

Селезнева Т.Н.
зав. сектором редкой книги.

Дореволюционные музыкально-нотные издания в фонде Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А.К. Югова

Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова, история которой начинается с открытия в 1912 г. первой городской публичной библиотеки в г. Кургане, располагает изданиями, сохранившимися с еще более давних времен, изданиями из фондов библиотек первых учебных заведений г. Кургана: Курганского уездного училища, Курганской мужской гимназии. Наиболее ценные дореволюционные издания хранятся в фонде сектора редкой книги, открывшегося в областной библиотеке в 1996 году.

Коллекции: старопечатных книг (изданных до 1830 года), прижизненные издания писателей, деятелей науки, культуры, политики, книги с дарственными надписями, экслибрисами, дореволюционная периодика, книги – миниатюры; факсимильные издания - бережно хранятся в фондах библиотеки, изучаются, заносятся в специальную электронную базу данных «Редкая книга».

Располагает коллекцией редких книг и музыкально-нотный отдел библиотеки. Это музыкально-нотные издания 2-й половины XIX – начала XX вв. Небольшая по своему объему (она насчитывает около 50 экз. изданий), эта коллекция, тем не менее, по-своему уникальна и интересна (особенно для специалистов).

Третью часть этой коллекции составляют издания крупнейшего музыкального издательства дореволюционной России – фирмы П. И. Юргенсона.

Петр Иванович Юргенсон (1836 – 1904 г.) был родом из семьи бедного эстонского рыбака. В 14 лет мальчик отправляется в Петербург, к старшему брату, служившему приказчиком в «Музыкальной торговле Бернарда». Обучившись нескольким ремесленным профессиям, к 19 годам он достиг звания мастера, но словно почувствовав свое настоящее призвание, бросил все, и в конце – концов, последовав примеру брата, поступил в музыкальный магазин Ф. Стелловского, потом перешел к Битнеру, а в 1859 г. стал заведующим нотным отделом известной фирмы братьев Шильдбах и переехал в Москву. Здесь на его незаурядные способности обратил внимание сам Николай Рубинштейн.

60-е годы XIX столетия стали для России временем бурного подъема музыкальной культуры, в чем огромную роль сыграли братья Рубинштейн. Их трудами и их вдохновением было основано Императорское русское музыкальное общество, а Петр Иванович Юргенсон стал одним из самых деятельных помощников в создании московского отделения Общества, а затем и Московской консерватории.

Именно Николай Григорьевич Рубинштейн подвигнул П. И. Юргенсона и на главное дело всей его жизни – основание собственной музыкальной фирмы, открытие которой состоялось 10 августа 1861 года в Москве.

Уже через год фирмой было издано первое и единственное в те годы полное собрание сочинений Ф. Мендельсона, а в 1864 г. – сборник романсов Шуберта и Шумана с русскими текстами. Это издание имело огромный успех и заложило основу всего дальнейшего процветания предприятия.

В 60-е годы начинается знакомство (и дружба) П. И. Юргенсона с П.И.Чайковским. Прекрасный знаток и ценитель музыки, П.И. Юргенсон с первых же встреч осознал значение таланта Чайковского и заключил с неизвестным в то время композитором контракт на издание всех его сочинений.

Сам П.И.Чайковский позже писал: «Я решился в последнее время печатать свои сочинения исключительно в России и именно у Юргенсона... Он относительно меня всегда был чрезвычайно деликатен, щедр и предприимчив. Он охотно печатал мои сочинения и тогда, когда еще никто не обращал на меня никакого внимания».

Таким образом, П. И. Юргенсон стал первым и единственным издателем всех сочинений П.И. Чайковского в дореволюционной России.

Наша библиотека располагает несколькими изданиями сочинений Чайковского, напечатанными фирмой Юргенсона.

Самым представительным изданием является либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Это внушительное издание (больше 200 страниц) отличает высокий уровень полиграфического исполнения. На обложке издания автограф (очевидно бывшего владельца книги - чернила стали коричневыми от времени).

Два небольших произведения П. И. Чайковского, выпущенные в серии «Фортепьянные сочинения в две руки» с посвящением брату композитора – русскому драматургу, либреттисту, музыкальному критику М. И. Чайковскому (Полька) и в серии «12 пьес для фортепиано» («Песенка без слов») изданы Юргенсоном в Санкт-Петербурге.

На втором издании различается владельческий штамп: «Леон Идзиковский» (его нотоиздательская фирма была открыта в Киеве в 1859 г.). И еще одно издание Юргенсона: «Приложение к учебнику гармонии» П. Чайковского. Сборник практических упражнений (1915).

По свидетельству М.И. Чайковского, отказавшись от легкой музыки (танцев, цыганских песен), «Юргенсон явился первым русским издателем бессмертных образцов классического искусства».

Именно в изданиях Юргенсона по всей стране разошлись сочинения Шопена, Шумана, Моцарта, Баха, Бетховена, Вагнера.

В связи с этим хочется назвать еще несколько изданий фирмы Юргенсона из нашей коллекции. Это 4 тома из собрания сочинений Шопена, опера Моцарта «Дон Жуан», «Венгерские танцы» Брамса и некоторые другие издания.

Думаю, вам интересно будет узнать об издании «Басни в лицах» (Слова И.А. Крылова, музыка Владимира Ребикова – русского композитора, пианиста)

с подзаголовком: «Сцены для детей». Здесь в 9-ти тетрадях собрано 36 басен Крылова, положенных на музыку. Титульный лист каждой тетради интересно проиллюстрирован и имеет печать «Курганская мужская гимназия».

И еще одно уникальное издание Юргенсона: «Школьный сборник русских народных песен»: Составлен и издан музыкально-этнографической комиссией в 1916 г. В нем собрано 56 прибауток, припевок, одно-, двух- и трехголосных песен. А в примечаниях даны источники песен, из 56 песен – 5 записаны учительницей М. Костюриной из Тобольской губернии.

Хочется упомянуть еще о трех книгах фирмы Юргенсона со штампами: «Курганская мужская гимназия» и «Библиотека Курганского городского приходского училища». Книга из серии «Русские композиторы. Мусоргский» 1886 г., со штампом «Библиотека Курганского городского приходского училища». Книга Г.Римана «Катехизис истории музыки» Ч. 1. История музыкальных инструментов, история звуковой системы и нотописания (1896), со штампом «Ученическая библиотека Курганской мужской гимназии».

Коптяев А. Музыка и культура: Сборник музыкально – критических статей 1903 г. (штамп «Фундаментальная библиотека Курганской мужской гимназии»).

По уровню полиграфического исполнения издания фирмы Юргенсона соперничали с лучшими зарубежными фирмами, не раз получали почетные дипломы и медали. Юргенсон был первым русским нотоиздателем начавшим постоянную оптовую продажу нот за границу. Поэтому титульные листы некоторых изданий Юргенсона напечатаны на иностранных языках.

Фирма открывает свое отделение в Лейпциге, склады своих изданий в Лондоне, Париже, Варшаве. Сбывает ноты в Мексику, Аргентину, Австралию. Всего с 1861 по 1911 г. выпустила более 35 тысяч наименований произведений. Фирма Петра Ивановича Юргенсона в свое время была признана одной из лучших во всем мире и наша библиотека гордится имеющимися изданиями этой фирмы.

Конечно же, нельзя все нотоиздательское дело II половины XIX века свести к имени Юргенсона. Не останавливаясь подробно на деятельности всех нотных-музыкальных фирм России того времени, нельзя не упомянуть хотя бы некоторые из них, чьи издания сохранились в фонде библиотеки.

Хочется начать с музыкальной фирмы Федора Тимофеевича Стелловского. Она открылась в Санкт–Петербурге в 1830 году. Это было очень солидное дело с хорошими средствами, с которым трудно было соперничать другим фирмам города и они продавали свои предприятия Стелловскому.

Библиотека располагает довольно хорошо сохранившимся изданием «Романсов и песен» на музыку А. Гурилева (1863), выпущенные издателем Ф.Стелловским.

В 1886 году фирму Стелловского приобрела известная московская музыкально-издательская фирма Гутхель, которая еще в 1876 году получила звание поставщика Двора Его Императорского Величества.

В фонде библиотеки сохранилось три издания фирмы Гутхель. Это фортепьянное переложение оперы Мейербера Г. «Роберт – дьявол» и два

небольших произведения С. Рахманинова из серии «Салонные отрывки для пианино».

Почти одновременно с фирмой Юргенсона в Санкт-Петербурге открылась нотоиздательская фирма Августа Рейнгольдовича Иогансона (просуществовавшая до 1917 года). В нашей коллекции она представлена добротным изданным в 1893 г. клавиром «Оперетки в 3-х действиях» композитора С. Джонса под названием «Гейша или необычайное происшествие в одной японской чайной».

Нельзя не назвать еще два имени, чьи музыкальные издательства работали в Санкт-Петербурге. Это издательство Битнера А. (в конце 19 века его фирма перешла к Юргенсону). Библиотека располагает его изданием «Песен гондольера» Ф. Листа). Второе издательство носило имя Василия Васильевича Бесселя и его наследников (в 1918 г. фирма была переведена в Париж). У нас сохранилось издание вокального приложения Бетховена «В могиле этой мрачной» и книги Л. Саккетти «Очерк всеобщей истории музыки».

А теперь еще одна уникальная книга, где встречаются фамилии почти всех вышеупомянутых издателей. Эта книга – конвюлот, т.е. сборник, составленный владельцем из нескольких вышедших в разное время самостоятельно изданных произведений печати или рукописей, переплетенных в один том.

Имя владельца этого конвюлота четко прописано на всех частях издания: где-то это просто автограф, где-то владельческая печать, где-то дарственная надпись. Это Василий Савельевич Фролов. Издание состоит из небольших музыкальных произведений как широко известных так и довольно редких. Например: Ария из оперы Вильбоа «Наташа или Волжские разбойники» или Романсы барона Врангеля (Врангель Василий Георгиевич - композитор, ученик Санкт-Петербургской консерватории, написал распространенные салонные романсы и фортепьянные пьесы, 2 балета, симфонию, сюиту и др.)

Книги по истории и теории музыки выпускали не только специализированные издательства, но и крупнейшие универсальные книжные издательства России.

В нашей коллекции есть две книги о творчестве Рихарда Вагнера: одна из них автора Ильинского выпущена знаменитым издательством И.Д. Сытина в 1913 г. в Москве. На книге сохранился штамп «Академическая библиотека Государственного Малого Театра». Автор второй книги Эдуард Шюре: Перевод с французского с согласия автора баронессы Н.М. Розен. Книга издана Т-вом М.О. Вольф в 1909 году. Обе книги с портретами композитора, иллюстрациями на темы опер Вагнера.

Еще одно Сытинское издание 1914 г. – переводное практическое руководство Дж. Бэтса «Постановка голоса у детей» (с диаграммами и рисунками). Любопытный учебник издан в 1890 г. в Москве фирмой братьев Салаевых и составлен М.Н. Глубоковским (врачом при Императорских Московских театрах) называется он «Гигиена голоса» и предназначен «для артистов, учителей, учеников и любителей пения, ораторов и проповедников».

Еще хочется упомянуть сборники музыкально-критических статей

А. Коптяева (Санкт-Петербург, 1908) и Г.А. Лароша (М., 1913). Первый принадлежал когда-то библиотеке Курганской мужской гимназии, второй – Шадринской Земской Публичной библиотеке.

Уникально издание из фонда нашей библиотеки: Саккетти Л.А. «История музыки всех времен и народов» Т. 3. Санкт-Петербургское издательство «Шиповник» (1913). Это частное издательство, основанное в Петербурге в 1906 году. В оформлении книг «Шиповника» участвовали художники И. Билибин, М. Добужинский, А. Бенуа и др. Отпечатана эта книга в одном из лучших полиграфических предприятий России – художественном книгоиздательстве товариществе «Голике Р. и Вильборг А.» (основанном в Петербурге в 1903 г.).

В книге очень много иллюстраций: портретов, изображений скульптур композиторов, факсимильные воспроизведения рукописных текстов, нот, художественные заставки, фотографии.

Все издания, о которых сказано выше были напечатаны в дореволюционной России. В нашей коллекции есть и несколько зарубежных изданий.

Это выпущенная в Лондоне фирмой «Буссе и К^о» опера Мейербера «Гугеноты». На книге сохранился экслибрис: «Библиотека Александра Александровича Гейротъ» - актера МХАТ, заслуженного артиста РСФСР.

В Париже в издательстве Леон Эскюдье напечатан в конце XIX в. клавир оперы Верди «Трубадур». И, наконец, испанское издание: в 1890 г. в Мадриде в типографии Хуэрфанос изданы «Духовные песни 15-16 вв.» В книге помещены, как тексты песен на испанском языке, так и ноты к ним.

Возникает закономерный вопрос: какое отношение имеют эти музыкальные издания (пусть даже они редкие и ценные) к краеведению?

Дело в том, что в современном книговедении появился синоним понятия редкие и ценные издания – книжные памятники (книги или книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими свойствами, представляющие научную, культурно-историческую ценность).

По степени значимости они делятся на мировые, федеральные, региональные, местные.

Именно к категории региональных книжных памятников можно отнести нашу коллекцию.

В последние годы в масштабах страны началось создание Общероссийского свода книжных памятников. В Курганской области воплощается в жизнь корпоративный проект «Память Зауралья». На базе сектора редкой книги областной библиотеки формируется электронная база данных на книжные памятники зауральского региона - «Память Зауралья» (в нее входит уже более 1,5 тыс. записей). И, конечно же, коллекция музыкально-нотных изданий займет в этом Своде свое достойное место.

Такие критерии, как уникальность данных изданий для нашего региона, владельческие надписи, штампы, по которым можно проследить историю бытования книг, дает полное основание отнести их к разряду региональных книжных памятников.

Мы будем благодарны всем, кто представит в Курганскую областную универсальную научную библиотеку информацию о редких изданиях, хранящихся в фондах специальных музыкальных библиотеках, частных коллекциях.

Статья из сб.: Музыкальное краеведение в сохранении и развитии культуры Зауралья : материалы науч.-практ. конф. 20 нояб., 2003 г. - Курган, 2003.