

## Библиотечный мир

Экспресс-информация по страницам профессиональной прессы Вып. 7 2022



# Уважаемые коллеги, предлагаем вашему вниманию оперативную информацию о важнейших событиях в библиотечной жизни страны, опубликованную в профессиональных журналах в 2022 году.

№ 9(129)/2022 COBPEMENTAR ISSN 2072-3849

БИБЛИОТЕКА ibe modern library magazine

#### позиция

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: ОЧЕВИДНЫЙ НЕОЧЕВИДНЫЙ ВЫБОР

КАК НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ЦИФРОВОЙ ГАЛАКТИКЕ

#### СОБЫТИЕ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ НА ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ В ИРКУТСКЕ

СИГИЛЛАТИЯ, или ЧТО РАССКАЖУТ РИСУНКИ НА КОНВЕРТЕ



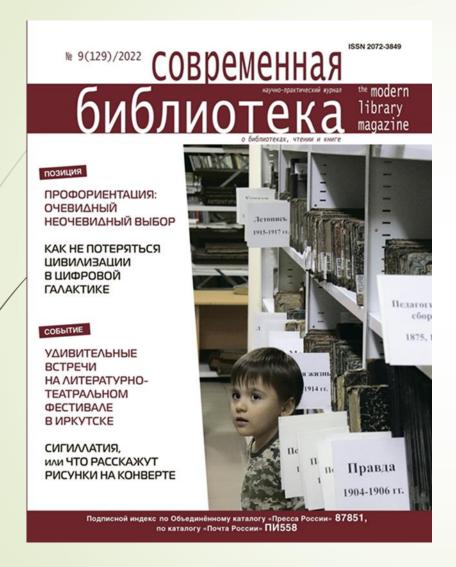
Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851, по каталогу «Почта России» ПИ558







### Современная библиотека № 9-2022



В № 9 журнала «Современная библиотека» много материалов о профессиональном росте, о том, как помочь молодому специалисту почувствовать вкус к выбранному делу, как могут уживаться под сенью библиотеки музыка, кино, искусство.

Интересно узнать, как выстраивать коммуникацию и ненавязчиво рассказывать, предлагать людям почувствовать историю Родины через конверты или марки.

Журнал предлагает серьёзный разговор, как не потерять всю накопленную информацию в цифровую эпоху, сохранить медийный контент не только для живущих сейчас, но и на многие века вперёд.



# Мельник, Валентина Вениаминовна. "Главное в жизни - определиться, где твоё место и что ты за птица..." / В. В. Мельник // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 8-11. - (Позиция). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-9/Melnik\_9\_2022.pdf

«ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ —

ОПРЕДЕЛИТЬСЯ, ГДЕ ТВОЁ МЕСТО
И ЧТО ТЫ ЗА ПТИЦА.»

Валентина Вениаминовна МЕЛЬНИК, заведующая сектором непрерывного образования отдела по координации деятельности библиотек области Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества ми. С.Т. Аксакова

#### эпиграф:

«Твой этот век, твоя компьютерная эра, Главное не человек, а его карьера... <...> Главное в жизни – определиться, Гае твой место и что ты за птица...»



Вопросы «Кем быть?» и «Куда пойти учиться?» заааёт себе рано или позано кажаый молодой человек. В советах и рехламинах объявлениях нет неассатта. Вместее с тем социологи выявами, что примерно 40% молодежи из-за отсутствия опыта выбирают специальность, не соответствующую её митересам, склонностим, способность и внутренним убеждениям. Только 34% учащиска проходили проформентацию в шкоме. 71% респонаентов хотеми бирофициального вы праводениям полько быто просе. Уверены в будушем трудоустройстве половныя респонаентов, но дивы 28% моходых лодей считают, что их знания и навыми будут востребовани; 44% опасаются: то, чему их учат, в жизни не приголятся. Таковы результаты сомяестного исследовния Организации экономического сотрудничества и развития World/Silis!

#### ТРУДНОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Проблема выбора профессии стояла перед старшеклассниками всетда, но сейчас, в связи с происходящими в нашем обществе изменениями, она особенно актуальна. О множе стве новых специальностей вижльники практически не имеют информации, да и традиционные профессии существенно меняются.

Как показывает практика и данные социологических опросов, профессиональное самоопределение ребят, намеревающихся продолжить учёбу в вузе, складывается в 9-м классе. Вопросы «Кем быть?» и «Куда пойти учиться?» задает себе рано или поздно каждый молодой человек. В марте 2022 года в г. Новоульяновске был дан старт проведению зональных межведомственных семинаров, посвящённых работе библиотек в помощь профориентации подростков и молодёжи.

В ходе семинара были представлены интерактивные формы работы, мастер-классы. Наиболее эффективные интерактивные практики в профориентационной работе с детьми в библиотеках регионов России представила автор статьи, заведующая сектором непрерывного образования отдела по координации деятельности библиотек Ульяновской области. Среди инновационных решений прозвучали: «Ярмарка профессий» - квест РГДБ, «Билет в будущее»: проект ранней профессиональной ориентации, Уроки творческого мышления, игры «Угадай профессию», «Профессиональный крокодил», «Цепочка профессий», игры на внимание и многое другое.

Интересным новым методом в помощь самоопределению детей и подростков стали кейс-технологии – копилка методических материалов, включающих презентации, разработки по профориентации.



### Шадрина, Светлана Александровна. "Говорю творчеством" / С. А. Шадрина // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 12-15. - (Позиция).







Традиционно принято приглашать людей с ментальными нарушениями к участию в библиотечных событиях лишь посмотреть, послушать, поприсутствовать. Но для эффективной социализации этого недостаточно. Поэтому сотрудники юношеской библиотеки Волгодонска стараются вовлечь таких читателей в интерактив. Для этого организуют тематические мастер-классы, громкие чтения, кинопоказы, игры, конкурсы, где они расширяют кругозор, с огромным удовольствием осваивают различные техники декоративно-прикладного искусства и буквально раскрываются в творчестве, ведь каждый человек талантлив по-своему.

Какие дополнительные знания и навыки для этой работы получили волгодонские коллеги и как проходят встречи с «особой» молодежью, какие интерактивные формы работы используются в библиотеке рассказано в данной статье



Киселёва, Татьяна Михайловна. Имидж: потенциал специального мероприятия / Т. М. Киселёва // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 16-18. - (Позиция).

## Привлечь! Удивить! Удержать! - новые роли библиотек



Современная социокультурная среда функционирует и развивается в условиях высокой конкуренции. Поэтому учреждениям культуры необходимо осваивать своё превосходство на рынке творческих и культурных услуг.

Для библиотек остро стоит вопрос работы с целевой аудиторией. Для её вовлечения в мероприятия необходим комплексный подход к изучению потребностей молодёжи, к выработке предложений по их удовлетворению.

Автор статьи полагает, что основной деятельностью учреждения культуры является создание мероприятий и проектов, которые должны становиться событиями. Наиболее эффективным являются СПЕЦИАЛЬНЫЕ мероприятия.

В статье представлены примеры интерактивных мероприятий, привлекающих молодёжь.



### Шиман, Евгения Витальевна. Синтез книги и кино / Е.В.Шиман // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 19-21. - (Идея).



Концептуальной основой развития Красноярской библиотеки им. В. Белинского стало продвижение чтения через обращение к шедеврам кино и театрального искусства, популяризация кино и театра через книгу.

Библиотека стала площадкой для дискуссии, общения, обмена мнениями на литературные темы, «снятые» с печатного листа, экрана или сцены. Это соответствует идеям В. Белинского, считавшего литературу и сценическое искусство «выражением общественных интересов»

В статье представлены проекты по популяризации театра, кино и книги.



Алейникова, О. А. Оживляя музыку стиха / О. А. Алейникова, А. Е. Зубов, В. Н. Распопин // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 22-25. - (Идея) http://maxlib.ru/books/Mod-lib/index.html

ОЖИВЛЯЯ МУЗЫКУ СТИХА

Опьга Александровна АЛЕЙНИКОВА.

ведущий библиограф Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького, почётный работник общего образования РФ

Александр Евгеньевич ЗУБОВ,

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой актёрского мастерства и режиссуры Новосибирского государственного театрального института

Burron Harmannay PACHODIA

литературный критик, ведущий библиограф Новосибирс« — — — — — — — — библиотеки им. А.М. Горького



НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. А.М. ГОРЬКОГО



Звучащее поэтическое слово сегодня реакость. Мы не часто слащим хорошие стихи. Разве что в день рождения А.С. Пушкина в новосибирском метро, на ступених Домов культуры, финармонни, звучат его великие строки.

А несколько десятилетий назад было иначе. Стюм в исполнении замечательных артистов И. Ильянского, В. Ланового, А. Демнабовой, С. Юрского, И. Смоктуновского, Т. Дорочиной и многих-многих других звучахи по разио, на телевидении. Существовал и был востребован жанр литературного спектакуя. Внеиловые аиски позволяли услышать произведения наших поэтов и поэтесс. И это во многом формировало «зауковое поостальство», речевно атмосферу странь

 звуковое пространство-, речевую атмосферу страни.
 Сейчае вокруг в шумнее, и бесформеннее. Аексика, речевая манера ньие очень алиеми от поэзин, ал и просто от грамотного, красивого русского языка. Эта ситуация обостряет и обыме пробмемы воститания, и работу с будушими артистами, у которых мало реальных примеров в области художественного слова, виражительной рече. Тем важнее проекта, подмерживающие любовь к русскому языку, отечественной поэзии. Услышать мелодию стика, музыку поэтического слова — реалое сегованя и потому сосбенно ценное удовольствие. А когда стихи соединакого с твательно и любовно выстроенным визуальным радом, создаётся особее художественное пространство, насшенное и красстой, и смыслами. В повседневной суете возможность остановиться, отлануться», ещё раз услащать и увидеть то, что составляет безусловную ценность на все времена, тожно перехоненть.

modern-lib.ru modern-lib.ru

Неааром в послеание годы всё чаше возникают попытки возродить интерес за звучащей поэзни. Многочиссиеные сетевые проекты готоват к юбилеям классинов стихи в исполнении получарных современных арпистов. Мы, зачастую послеаление справляются с поставленной задачей не очень хорошо, мы бы сказали — не слишком умесо. Однавко уже само по себе такое обращение к высокой поэзии настранявать но отпинистический дал, вызывает желание восстановить утраченное, возродить то, что сформулировано Анной Ахматовой в 1942 г.: «И мы сохрания гебя, русская речи. / Великое русское сково».

ное на видеоиграх и обладающее клиповым сознанием, можно обратить к поэзии с помощью того же видеоклипа. рва и музыкальное оформление. При этом видеоряд вовсе не обязан последовательно иллюстрировать звучащие строки, но лишь соответствовать солерауху. Как, разумеется, и музыкальный фон. Сами же стихи могут звучать и в авторском исполнении, и в исполнении тонко чувствующего поэзию чтеца Последнее, может быть, даже предлочтительнее, ибо всякое исполнение есть интерпретация, порождающая иные нередко многочисленные смыслы, говоря иначе - расширяющая содержа

Сегодня мы живём в мире постмодернистском, скоростном, а потому



А.А. Твердяков на занятиях в театре-студии «МаскаРад-

Звучащее поэтическое слово сегодня редкость. Лексика далека от красивого русского языка. Поэтому важны проекты, поддерживающие любовь к русскому языку. Соединение поэтического слова визуальным рядом создаёт особое художественное пространство. Поэтому сегодняшнее молодое поколение, воспитанное на видеоиграх, обладающее клиповым сознанием, можно обратить к поэзии с помощью того же видеоклипа, объединяющего стихотворение, видеоряд и музыкальное оформление.

Автор статьи рассказывает о проекте Новосибирской ОДБ им. А. М. Горького, театра - студии МаскаРад, Новосибирского театрального института, объединяющем поэзию, музыку, кино и искусство. Для тех, кто хочет понимать поэзию на сайте библиотеки организована "Школы стихосложения".



### Волкова, Кристина Юрьевна. Молодёжный форм@т взаимодействия / К. Ю.

Волкова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 26-31. - (Идея). https://vk.com/club207723681?z=photo-207723681\_457239298%2Fwall-207723681 75

Автор статьи – сотрудник Тамбовской ЦГБ им. Н. К. Крупской, делится интересным опытом, идеей. Благодаря совместной работе с социальными партнерами и активной молодёжью, проект «Книжный репортёр» активно развивается в сфере креативных индустрий и получил высокую оценку не только в городском сообществе, но и признан профессиональным сообществом российского уровня. Проект направлен на организацию дополнительного обучения по медиакультуре, создания новой образовательной среды для студентов — будущих представителей медиаэлиты, журналистов, филологов, специалистов по рекламе и связям с общественностью.





### Кузьмин, Евгений Иванович. Как избежать потерь информации в условиях расширяющейся цифровой галактики / Е. И. Кузьмин // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 32-37. - (Персона). chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modernlib.ru/assets/upload/journals/2022-9/Kuzmin\_9\_2022.pdf

nepcoha

modern-lib.ru

КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОТЕРЬ ИНФОРМАЦИИ В УСЛОВИЯХ РАСШИРЯЮЩЕЙСЯ ЦИФРОВОЙ ГАЛАКТИКИ

**Евгений Иванович КУЗЬМИН** 

и председатель Российского вомитела Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент Мемпегионального центра библиопечного сотрудничества



В данной статье я обозначу лишь некоторые аспекты сложной и иногогранной проблемы сохранения инфрового меднаконтента и шире - сохранения электрои вой ниформации вообще, причём сделаю это в самон обобщённом виде и, если угодно, в историко-философ

как ине представляется, характеристиках информационного чтобы визнь в российском информационном пространство увовиетворяма и равовама не томию современные, но и будуваче пополения. А она уже и сегодня нас как-то не очень радует из-за инотих проблем, с ноторыми мы сталинаемся едал ли не каждый день, в том числе из-за разворачивающейся общенировой домки, частью которой является ситуация

Замышляя серию ежегодных конференций о проблемах сохранения цифрового мезиаконтента, в том числе ту, которая состоялась 14-15 октябоя этого года, мы планировали дискуссии не о краткосрочном и среднесрочном. а о долгосрочном сохранении цифровой информации – на лесятилетия и -онжомеов о и - дёделя вителото эжьа сти свободного доступа к ней опять же на десятилетия и столетия вперёд. Подобно тому, как мы сегодня в библиотеках и архивах имеем доступ к материалам, созданным не только десятилетия, десен витолого и он

Развитие России, с моей точки зрения, во всё возрастающей степени будет определяться следующими фак-

- мации, которая необходима и значима для эффективного функционирования всех структур и институтов российского общества. -для плодотворной жизнедеятельности и благополучия всех наших раньше были серьёзные проблемы,
- ✓ достоверностью источников ин формации и качеством порождаемой ими информации. Бескрайнее море дезориентирующих, непроверенных, недостоверных сведений, дезинформации, то есть ажи, поаткажодол тобжарадол и овбажод огромное комичество произвомителей такого контента:
- ✓ степенью надёжности каналов трансаяции социально значимой и общественно необходимой информатия Насколько налёжни наши каналы? Этому можно посвятить целую книгу. Но я приведу лишь один пример. Какие огромные объёмы информации прокачивались по каналам социальных сетей, которые на территории нашей страны сейчас заблокированы? И где теперь эти информационные массивы? Кто их хранит, анализирует, использует, владеет? Что с ними

Всё это становится особенно важным в контексте геограмтических противостояний, в условиях постоянно налагаемых на нас санкций и ограниинформационное пространство России должно быть зашишённым от внешних атак, угроз, посягательств и нежелательных проникновений,

...наше информационное пространство должно быть не только суверенным, но и самодостаточным, наполненным социально значимой и общественно необходимой информацией в такой мере, чтобы в нём не было существенных лакун и потерь, чтобы информацию можно было сравнительно легко отыскивать и использовать...

российском обществе в принципе уже сформи-

По наше информационное пространство должно быть не только суверенным, но и самодостаточным, наполненным социально значимой и об шественно необходимой информацией в такой мере, чтобы в нём не было существенных лакун и потерь, чтобы информацию можно было сравнительно легко отыскивать и использовать, чтобы без острой нужды не было необходимости обращатьступностью такой информации и ся к зарубежным источникам, которые для нас в среднесрочной перспективе могут быть закрыты



Паенариое заседание первой Всероссийской конференции по сохранению заектрон информации. 2012 г. Москва. Слева направо: В.В. Григорьев (на тот момент меститель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммун А.Б. Нарусова (на тот момент. заместитель председателя Комитета по науке образованию, культуре и информационной политике Совета Федерации), Е.И. Кульмин езимент Межрегионального центра библиотечного сотружничества, председатель Межлоавительственного совета и Российского комитета Программы ЮНЕСКО Информация для всехо), В.А. Москвин, директор Дома русского зарубежья.

Статья предлагает серьёзный разговор, как не потерять всю накопленную информацию в цифровую эпоху, сохранить медийный контент не только для живущих сейчас или через сто лет, но и на многие века вперёд.

Председатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО "Информация для всех«, президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Кузьмин Е. И. рассуждает о современных проблемах информации.



#### <u>Казакова, Александра. Сохранять или нет медийный контент?!</u> / А. Казакова, Н.

Хачатрян // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 38-44. - (Событие). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-9/Kazakova+Khachatryan\_9\_2022.pdf

СОБЫТИЕ

modern-lib.ru

Александра КАЗАКОВА, Нанэ ХАЧАТРЯН,

студенты 3-го курса кафедры журналистики и медиакомиуникаций Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования Московского педагогического государственного университета, собственные корреспояренны журнала «Корременная библиотека»

### СОХРАНЯТЬ ИЛИ НЕТ МЕДИЙНЫЙ КОНТЕНТ?!

14 и 15 октября состоялась III Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы сохранения цифрового медиаконтента», организаторами которой выступили Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Российская книжная палата и Торговый дом «Библио-Глобус» при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

На конференции речь шла о проблемах отбора и каталогизации цифрового контента для его долгосрочного сохранения, аккумуляции передового опыта и включения медийно-информационной грамотности в политику и стратегию государства.

Участниками мероприятия стали представители IT-корпораций, федеральных и региональных библиотек, архивов, издательств, книготорговых предприятий, СМИ, других организаций и органов управления в сфере науки, культуры, образования, коммуникации и информации. modern-l

Открыми конференцию и провеми первое пленарное заседание Евгений Иванович Кузымин, заместитель премесьателя Межправительственного совета и премесьатель Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация аля все», президент Межрегионального центра бибмотечного сотрудничества, и Елена Борисовна Ногина, директор комплекса «Российская кининая палата» Российской государственной бибмногеми. С приветствием от Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ выступил Амександр Николаевич Воропаев, началник отдель подвержки интературного процесса, кнюжных выставок и пропагамы чтения департамента государственной подвержки периодической печати и хинижной инаустрии этого министерства.

В докладе «Архивная и документоведческая точка эрения на сохранение контента социальных сетей Наталья Александровна Храмцовская, ведущий эксперт-аналитик компании «Электронные офисные системы», прослеамка зволюцию институтов архивации, начиная с XX в. и заканчивая сегодиящими днём. Она выдемыла проблемы, которые обозначнымы со сменой экономической системы в 1990-х гг. и шифровизацией как тренда развития общества. Н.А. Храмиовская ситате, что бибмогенки, музеи и архивы пока не имеют серьёных концепций работы с эмектронными материалами, особенно в соцеству, являющихся сегодня едая ли не главной площадкой взаимодействия между лодами и огранизациями. Адже государственные органиа открывают там свои официальные страницы и всёактивнее работают в них. На примере успешных зарубежных проектов по архивированию документов из социальных медиа в таких странах, как Австралия и Великобригания, Натала 7-аксканаровая предожила пути развития этого направыния в нашей стране. В каждом отдельном сучае такие кейсы доклены бить чётко сформулированы и обоснованы для того, чтобы претендовать на государственную подмержку.

> ...библиотеки, музеи и архивы пока не имеют серьёзных концепций работы с электронными материалами, особенно в соцетях, являющихся сегодня едва ли не главной площадкой взаимодействия между людьми и организациями.



COBPLINE

На III-ей Всероссийской научнопрактической конференции "Проблемы сохранения цифрового медиаконтента" (14,15 окт. 2022 г.) речь шла о проблемах отбора и каталогизации цифрового контента для его долгосрочного сохранения, аккумуляции передового опыта и включения медийноинформационной грамотности в политику и стратегию государства.



# Казаченкова, Любовь Александровна. Это было в Иркутске на исходе лета / Л. А. Казаченкова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 45-52. - (Событие). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-9/Kazachenkova\_9\_2022.pdf

modern-lib.ru

COPPLINE

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА, главный редактор журнала «Современная библиотека»

#### ЭТО БЫЛО В ИРКУТСКЕ НА ИСХОДЕ ЛЕТА

Могла ли я, выпускница филологического факультета, читавшая и восхищавшаяся произведениями Распутина и Вампилова, когда-то представить, что буду ехать в одном мини-автобусе и стоять в очереди на входе в аэропорт Иркутска с друзьями и соратниками Валентина Григорьевича Распутина и Александра Валентиновича Вампилова. Из пяти пассажиров мини-автобуса трое были близкими друзьями классиков русской литературы: кто-то жил с ними в общежитии, кто-то встречался в неформальной обстановке, – главное, что все общались и дышали одним воздухом, обсуждали всё на свете!

Путь от гостиницы до аэропорта короткий, но за это время я услышала столько историй... и о характере писательском сообществе. Среди моих попутчиков были историк, актёр, филолог... Удивительное, что актёр — первый исполнитель роли Бусыгина в спектаиле по пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» в Иркутском драматическом театре им. Н.П. Охлопкова в 1969 г. Алексей Исаченко ещё и был исполнителем роли Владимира Бусыгина во второй постановке пьесы в СССР в г. Калинине — моём родном городе, который вернул себе историческое имя Тверь в 1990 г. На премьере в г. Калинине присутствовал автор А.В. Вампилов. Вот уж точно тесен мир сей!

Столько встреч, впечатлений, событий... и всё это благодаря фестивалю «Литературно-театральные вечера "Этим летом в Иркутске"», куда я была приглашена Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой им. И.И. Молчанова-Сибирского. Рефлексия была долгой и фантастически чувствительной! Но попробую рассказать о своих впечатлениях без придыхания, а с некоторой долей анализа.



Международный фестиваль «Литературнотеатральные вечера "Этим летом в Иркутске — 2022"» — масштабное культурное и общественное событие, которое проводится с 2007 года. Идея проведения литературнотеатральных вечеров принадлежит Валентину Распутину — почётному члену Братства во имя святителя Иннокентия Иркутского.

Фестиваль 2022 г. состоялся в августе при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и министерства культуры и архивов Иркутской области.

Событие было посвящено 85-летию со дня рождения Валентина Распутина и Александра Вампилова, 90-летию со дня рождения Евгения Евтушенко и 85-летию региона.

Главному редактору журнала посчастливилось побывать на фестивале, на страницах данного номера она делится впечатлениями об этом событии, рассказала о встречах на этом фестивале.



13

### <u>Дар сокровенного проникновения</u> // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 53-55. - (ИКТ). https://denliteraturi.ru/article/6788

На данных страницах представлена

информация пресс-центра Президентской

библиотеки им. Б. Н. Ельцина к 105-летию со дня рождения скульптора Аникушина М. К. Материал полезен при подготовке беседы о мастере, чьё творчество внесло большой вклад в формирование современного облика Санкт-Петербурга.



### Староверов, Александр. Победить в человеке зверя / А. Староверов, О.

Аминова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 56-59. - (Литературные открытия). hrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-9/Staroverov+Aminova\_9\_2022.pdf

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОТКРЫТИЯ

nodern-lib.

#### ПОБЕДИТЬ В ЧЕЛОВЕКЕ ЗВЕРЯ

Александр Староверов пишет просто о сложных вещах. В его книгах легко узнаётся современность, но под слоем знакомой всем реальности вдруг проступает прошлое, иногда даже библейское прошлое. А иногда — будущее, которое оказывается страшнее самого страшного прошлого. И реальность оборачивается какой-то фантасмагорией.

До 40 лет Александр Староверов был непубличной персоной и довольно успешно занимался бизнесом. Он, собственно, такой персоной и остаётся. Не любит распространяться о своей жизни, не участвует в скандалах и почти не занимается продвижением своего твучества. Но его изаалот лучшие изаательства России. Потому что в наше время ни на кого не похожий писатель со своим собственным лицом − большая ценность. В 2022 г. в изаательстве «Corpus» вышел новый роман этого интересного автора. О нём, и не только, мы и поговорим с Алексанаром СТА-ротверовым



ну с места в карьер, без лишних условностей: зачем вы пишете? Отличный вопрос. Я его сам себе много раз задавал и всё время находил на него разные ответы. Я бы даже расширил немного. Зачем вообще люди пишут? Сочиняют какие-то истории, которых никогда не было в реальности. У писательства много причин. Тщеславие: хочется оставить какой-то след в жизни. Эскапизм: убегание от пугающей реальности в реальность, которую ты создаёшь, а значит, и контролируешь. Желание что-то поведать миру, улучшить его, объяснить нечто важное. Мания величия, графомания и ещё с десяток маний. Несколько лет назад я пришёл к выводу, что я пишу, потому что не могу не писать. А сейчас оказалось, что могу. В связи с последними событиями не тянет совсем. В данный момент я склонен полагать люди пишут от ужаса. Не только я так считаю – давным-давно Зигмунд Фрейд сказал, что экзистенциальный ужас бытия и страх смерти лучше всего обезболивает творчество. На второе место он, кстати, поставил алкоголь и наркотики. Так что можно сказать, что я пишу

Вы начали писать довольно позано. До этого у вас была совсем другая, алаёкая от литературы жизнь. Расскажите, пожалуйста, как происходит преврашение бизнесмена в писателя? Что послужило тритером этого превращения?

Думаю, моё рождение послужило. Помню, был совсем маленьким, читать ещё не умел толком, а уже часами рисовал картинки в альбоме и сочниял истории. Мне мама потом рассказывала: поланя мот чёркать что-то и бормогать вслух о пригрезывшихся мне мирах. А бизнес – это тоже творчество: прижумещь себе что-то и вотлошать.



Об Александре Староверове, несмотря на то, что он написал уже несколько книг («Баблия. Книга о бабле и Боге», «РодиНАрод», «Жизнь: вид сбоку», «Я в степени п» и другие), известно очень немного, он — личность загадочная.

Александр Староверов пишет просто о сложных вещах и почти не занимается продвижением своего творчества.

На страницах журнала идёт речь о его произведениях и о новом романе «То, что вы хотели». Представленный материал можно использовать в рекомендательных беседах с читателями.

современн библиотек



### Серёгина, Ольга Сергеевна. "Территория детства" - центр "Радуга" / О. С. Серёгина // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 60-63. - (Опыт).



В статье представлен опыт организации познавательного досуга детей в ЦДБ городского округа Нижегородской области.

Автор проекта рассказывает о создании на базе библиотеки центра литературно-творческого развития и досуга для детей «Радуга», где оборудовано современное пространство, поделённое на четыре зоны: игровую, творческую, компьютерную и детский кинозал.

Центр способствует творческому развитию детей, созданию условия для формирования интереса к чтению, развития воображения и фантазии ребенка.

В рамках проекта организованы творческие объединения: Библиопродлёнка, мультипликационная студия «Сюрприз», детский кинозал «Кинозаврик», школа раннего развития «Умняша».



Ульянова, Екатерина Андреевна. Библиотека - не место для стереотипов / Е. А. Ульянова, Н. А. Яковлева // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 1, 64-67. - (Опыт).



Сотрудники Кемеровского регионального центра Президентской библиотеки представили опыт профориентационной работы со старшеклассниками. Это - осмысление опыта проведения интерактивной экскурсии «Современный библиотекарь», развенчание давних стереотипов о профессии библиотекаря. Они надеются, что экскурсанты, пройдя по отделам и коридорам главной библиотеки Кузбасса, увидев профессию изнутри, осознав масштабы, начнут иначе воспринимать библиотеку и, возможно, выберут в жизни профессию библиотекаря.



### Генералова, Елена Владимировна. Мотивационная лаборатория успеха / Е.В. Генералова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 68-69. - (Опыт).



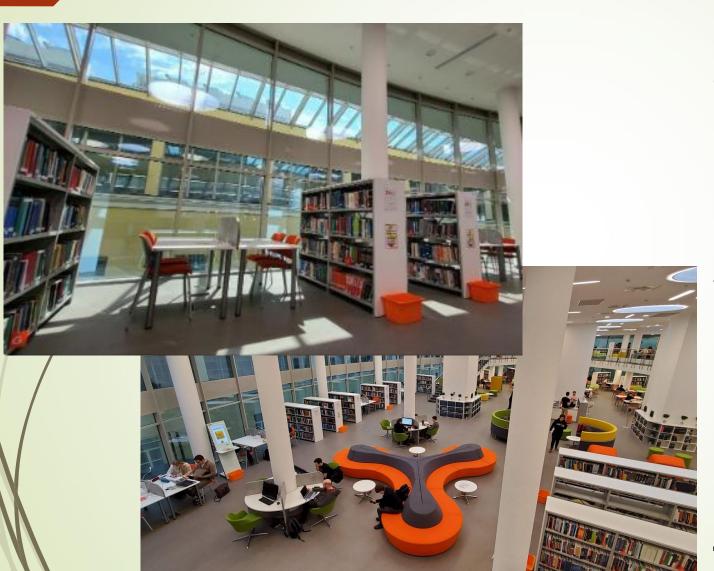
В 2021 г. в библиотеках Коломны стартовала проектная программа, ориентированная на молодёжь. Им предложили новый формат интеллектуального досуга — занятия, нацеленные на саморазвитие и личный рост.

Автор статьи является основателем мотивационной лаборатории успеха, магистр в области управления информационной деятельностью, автор идей и проектов, получивших высокую оценку на областном и федеральном уровнях.

Внедрение новых форматов мероприятий в библиотеках, показывает, что путь к успеху связан, в первую очередь, и с чтением книг.



Биушкина, Ирина Леонидовна. Коворкинг, или свободное пространство в библиотеке / И. Л. Биушкина // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 70-73. - (Опыт).



Прежде чем организовать в научной библиотеке НИУ ВШЭ зоны общения для студентов было проведено исследование потребностей пользователей. После была разработана концепция проекта по организации пространства. Выделены две функциональные зоны: «тихая для индивидуальной работы и «шумная» – коллективная.

Автор останавливается на технологической составляющей, на возможностях комфортного пребывания в библиотеке, и утверждает, что совместная работа с чередованием отдыха повышает производительность труда.

Главное, что библиотечный коворкинг не требует аренной платы.

В статье можно получить ответ на вопрос – Нужен ли в библиотеке коворкинг и как он может повлиять на библиотечную деятельность.



### Боброва, Ирина Гусейновна. Притягательный мир науки / И. Г. Боброва, С. И. Казачкова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 74-77. - (Опыт).

В 2021 году на базе ЦДБ г. Будённовска (Ставраполье) был разработан и успешно реализован социальный проект «Год науки шагает по стране», направленный на пропаганду научно-популярной литературы среди детей младшего школьного возраста. В рамках проекта в социальной сети на странице библиотеки велась рубрика «О науке не скучно», создавалась печатная и мультимедийная продукция, был организован цикл мероприятий «Наука для любознательных». Библиотекари в доступной и занимательной форме рассказывали детям о взаимосвязях в живой и неживой природе, проверяли некоторые научные утверждения опытным путём. Проект «Великие имена и открытия», направленный на знакомство детей и подростков с научными открытиями и именами российских учёных стал одним из победителей конкурса грантов Президента Российской Федерациив в тематическом направлении «Нация созидателей». Подробнее - читайте в представленной статье.





# Вейлерт, Наталья Владимировна. Имя как культурный и имиджевый ресурс / H. B. Вейлерт // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 78-79. - (Опыт). https://khv27.ru/administration/structural-units/upravlenie-kultury/novosti/index.php?ELEMENT\_ID=138282

### ИМЯ как культурный и имиджевый ресурс



Наталья Владимировна ВЕЙЛЕРТ, библиотекарь Центральной городской библиотеки им. П. Конарова г. Хабаровска

Центральная городская библиотека г. Хабаровска является активным пропаганамстом творческого наследия поэта-земляка Петра Степановича Комарова (1911–1949), имя которого носит.

П.С. Комаров родился 12 июля 1911 г. в деревне Боево Крестецкого уезда Новгородской губернии. - В 1918 г., – писал он в автобиографии, – когда в наших местах



начался голов, семья пересемилсь на дальний Восток – в деревню Поповку Свобаленского района». На перееза их, как и многих других переселенцев, подвит слух о пустующей там «свободной» земле.

В 14 лет Петя вступил в комсомол и был отправлен учиться в школу крестьянской молодёжи в г. Свободном, а затем продолжил образование в Благовещенске, в Амурском сельскохозяйственном техникуме на отделении полеводства. Ешё подростком Пётр Комаров пробовал писать. Его первые стихотворения появились в печати в 1926 г. Из техникума юноша посылал стихи, заметки и статьи в краевую газету «Набат молодёжи». Редакция газеты нуждалась в сотрудниках, и комсомольская организация отозвала Комарова со второго курса техникума для работы в газете. В начале 1930-х гг. П.С. Комаров состоял в молодёжной литературной группе при газете «Тихоокеанский комсомолец» в Хабаровске. Позднее, служа в армии, входил в группу молодых поэтов, печатавшихся в газете «Треводом. Так, в сотрудничестве со студентами Хабаровского государственного института культуры и доброволическим оградом «Мы» был записан рекламный ролик в стиме рап, начинающийся словами В нашей "Комаровке" всегаа открыты двери...»

В библиотеке проходят различные мероприятия, связанные с этим брендом, на которые приглашаются писатеми, поэты, краевеам, а также книжные выставии и просмотры. С мая по октябрь приглашают «Библиобульвары у "Комаровки"». В весенний пернод опи связаны с творчеством дальневосточных авторов, в том чиске Петра Степановича Комарова. А в день рождения поэта сотрудники библиотеки посещают его могилу, наводят там порядок, организуют чтение стихов П.С. Комарова, вспоминают интересные случаи из его жизни.



Центральная городская библиотека г. Хабаровска была открыта 15 января 1966 г. . . . за большую работу по пропаганде краеведческой литературы и по ходатайству горожан в 1971 г. ей было присвоено имя Петра Комарова.

Наше учреждение принимает участие во всех общегородских мероприятиях и всегда подчёркивает значимость творческого наследия дальневосточного поэта, имя которого носит.

Фесять лет назал в библиотеке был организован мини-музей Пегра Комарова. Там размещены изданные со войны книги, редкие фотографии и документы, связанные с жизныю поэта. Экспозицию можно усковно разделить на две части: одна посвящена Пегру Степановичу, а другая – становлению библиотеки. Таким образом, П.С. Комаров и Цеятральная городская библиотека оказываются неразрывно связанными друг с другом.

К 50-легию присвоения учрежаению имени Петра Комарова был выпушен бульет, а также снят фильм о поэте. Жизнь показывает, что интерес к творчеству нашего земляна не ослабевает. Изаагогся новые книги, школьники выбирают его произведения для выступления на различных конференциях.

Наша библиотека с удовольствием

премоставляет информацию о жизни и творчестве П.С. Комарова всем желающим, в том числе для подготовки научных работ. Так, 28 июня 2022 г. состоялась зашита диссертации «Поэтический мир Петра Комарова» на соискание учёной степени кандидата филологических науж.

Во время экскурсий, проводимых в LIГБ для новых читателей, им обязательно показывают музей Петра Комарова, постоянно действующую выставку, рассказывают о его творчестве. Придуманы интерактивные викторины для детей разного возраста. Творчество Петра Степановича всегал находит отклик в серащах читателей. Это связано с умением поэта видеть красоту окружающего мира и способностью поделиться его посредством своих сиклов.

Носить имя выамощегося человека это больщая ответственность. Мы не только горамися нашим земляком, но и стараемся слелать всё, чтобы имя П.С. Комарова было известню всем жителям и гостям нашего города. Центральной городской библиотеке г. Хабаровска в 1971 г. было присвоено имя местного поэтаземляка П. С. Комарова. В статье описана краеведческая работа библиотеки, рассказано о поэтеземляке, его творчестве.

В библиотеке создан минимузей, рассказано о бренде библиотеки, буклете, интерактивных витринах и выставках..

Деятельность данной именной библиотеки представлена как опыт, пример для подражания для других именных библиотек.

современн библиотек



Щербакова, Галина Владимировна. Край мой талантами славен / Г. В. Щербакова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 80-83. - (Опыт).



Литературное краеведение важная часть краеведческой работы центральной библиотеки г. Йошкар-Олы.

В Год нематериального культурного наследия народов России в краеведческой гостиной «Край мой талантами славен» проходили встречи с писателями, творческими личностями республики, организовывались их юбилеи.

В статье рассказано об участии ЦБ в смотре-конкурсе на лучшую организацию краеведческой работы, о рекламе краеведческой литературы.

Опыт работы по данному направлению будет полезен всем, кто работает с краеведческой литературой.



### Горелая, Ольга Николаевна. Большая малая Родина / О. Н. Горелая // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 84-89. - (Чтение).



За 26 лет существования выставка «Брянская книга» приобрела статус культурного события города и области. Оно объединяет писателей, издателей, художников, краеведов, читателей и библиотекарей региона.

В рамках выставки прошли презентации новых книг: Авто статьи представила результат одного из совместных проектов с цифровой типографией ABEPC книгу «Знакомьтесь – Брянск!».

В номинации «Лучшая книга для детей» ей вручен диплом за сборник «Лучик света».

Одно из главных событий работы выставки – объявление «Книги года». В этом году номинация вручена за книгу «Традиционный народный костюм Брянской области конца XIX – начала XX века».



### Жилкибекова, Айнагуль Айтжановна. Модернизация ради будущего / А. А. Жилкибекова // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 90-92. - (В мире).



В статье коллеги из Казахстана (Павлодарская ОУБ) говориться о многофункциональности библиотек: в современном мире это многоуровневый, социально-культурный общественный институт.

Приведены примеры проектов, способных отвечать вызовам времени.

Проект «Читающая нация» включает акции: «Одна страна-одна книга», «Литературное краеведение», «Самое время читать».

Проект «Вечерняя библиотека» включает литературное караоке, дискуссии, дебаты...

Проект «Открытая библиотека» призван организовать уличные библиотеки.

Во многих библиотеках организованы центры креативного творчества для молодёжи «ЖасStar».



### Ковалёва, Елена Геннадьевна. Сигиллатия: трассе "Аляска - Сибирь" - 80 лет

## / Е. Г. Ковалёва // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 93-95. - (Галерея). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-9/KOvaleva\_9\_2022.pdf

Сигиллатия – коллекционирование рисунков на почтовых конвертах и марках. Представленная статья – готовая беседа – презентация по история страны через марки и конверты.







Поначалу конверт звался вовсе не конвертом, а «пакетиком

мистера Бревера», прославляя тем самым имя своего изо-

специальным предприятиям, сотрудники которых только

и делали, что мастерили новомодные конверты. Между тем



### **Лаборатория "#ЗнайЧитай«** // Современная библиотека. - 2022. - № 9. - С. 96.

- (Галерея). chrome-

### extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-9/ZnayChitay\_9\_2022.pdf

Проект РГДБ - Лаборатория детского и подросткового чтения «#ЗнайЧитай» - это площадка по приобщению детей к чтению на материале истории русской письменности, истории русской народной и авторской сказки с использованием интерактивных элементов.







### Современная библиотека № 10-2022

Ne 10(130)/2022 COBPEMENTAR ISSN 2072-3849

6иблиотека практический хурнал library magazine

#### ПЕРСОНА

ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ КАК ПРИНЦИП «ЛУЧШЕГО БИБЛИОТЕКАРЯ» 2022 г.

«ТЕРРИТОРИЯ ЭМОЦИЙ», КУРС «ПОЛУПРОВОДНИК», ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

#### СОБЫТИЕ

ПРЕДЪЯВЛЯТЬ СЕБЯ МИРУ ТРУДНО, НО ВЕСЕЛО

ЦИФРОВАЯ
БИБЛИОТЕКА ГОГОЛЯ:
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851, по каталогу «Почта России» ПИ558

Заключительный декабрьский № 10 журнала «Современная библиотека» предлагает следующие материалы:

- свою жизненную, литературную и профессиональную позицию раскроет лучший библиотекарь этого года;
- как развеять несимпатичные стереотипы о профессии библиотекаря;
- как молодое поколение работает в библиотеках и привлекает молодёжь для продвижения книги, чтения, библиотеки;
- как молодёжь предъявляет себя миру;
- Рубрика «Литературные открытия» познакомит с творчеством писателя Г. М. Артемьевой;
- интересен материал о том, как организовать и провести творческий конкурс среди методистов и выстроить мост между прошлым и будущим, показать возможности библиотечной профессии для старшеклассников;
- Занимателен опыт организации медиасреды.
- В конце размещены <u>алфавитный</u> и <u>тематический</u> указатель статей, опубликованных в 2022 г. в журнале «Современная библиотека». chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Alphabetic\_index\_10\_2022.pdf
- chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Tematic\_index\_10\_2022.pdf



### Пой, играй, твори! Держи ритм! // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 1.

- (Персона). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/2%20obl+1%20page.pdf



При поддержке федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в Челябинской ОДБ им. В. Маяковского дан старт проекту музыкально-нотного отдела «Детская медиастудия "Держи ритм!"». Его реализация идёт в три этапа:

- 1. Организована вокальная студия «Счастливые голоса»
- 2. Открыта звукозаписывающая студия «Я - звукорежиссёр»
- 3. Создание видеороликов, буктрейлеров «Я звукомонтажёр» Открываются кружки для изучения программы записи голоса и видео, создания аранжировки.



## Мещерякова, В. В. Выбраны победители Всероссийского конкурса "Библиотекарь года - 2022" / В. В. Мещерякова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 8-9. - (Персона). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-

lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Best\_Lib\_10\_2022.pdf

ПЕРСОНА

modern-lib.ru

ВЫБРАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ

ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

«БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА – 2022»

16 ноября в Российской национальной библиотеке на ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России состоялась торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2022», учредителем которого традиционно выступает Министерство культуры Российской Федерации, организатором – Российская национальная библиотека, соорганизатором — Санкт-Петербургский государственный институт культуры при поддержке РБА. На конкурс поступили 187 заявок из 59 регионов страны: от 175 специалистов общедоступных библиотек страны (23 из которых вошли в шорт-лист по итогам экспертной оценки, https://clck. ru/32[ачw] и 12 студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования.



Участниками ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА – 2022» в этом году стали 175 специалистов библиотек из 59 регионов России. Наиболее активными среди регионов были Белгородская (15 заявок), Новосибирская (11 заявок), Тюменская (10 заявок) и Московская (9 заявок) области. Из Республики Мордовия на конкурс было направлено 3 заявки. Среди номинантов - 168 женщин и 7 мужчин, самые представительные возрастные группы - от 30 до 39 лет (73 специалиста), от 40 до 49 лет (43 специалиста), до 30 лет (27 специалистов). Победителями в номинациях для специалистов общедоступных библиотек были признаны:

В основной номинации «Библиотекарь года» победителем стал Сергей Владимирович Петунин, библиотекарь первой категории отдела художественной литературы Новосибирской государственной областной научной библиотеки.

В дополнительной номинации «**Лучший молодой библиотекарь года»** отмечено два победиеля:

Екатерина Сергеевна Нуждина, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки имени Б. А. Ручьёва Объединения городских библиотек Магнитогорска, Челябинская область.

Анна Александровна Снеткова, заведующая программно-проектным сектором Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург.

Специальными премиями Лучший библиотекарь-методист, библиотекарь нового поколения, лучший детский библиотекарь, лучший тифлобиблиотекарь, организатор финансового просвещения награждены ещё семь конкурсантов.



Петунин, Сергей Владимирович. "Мой любимый читатель - это человек, который не стремится отдыхать во время чтения" / С. В. Петунин // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 10-15. - (Персона). chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Petunin\_10\_2022.pdf

ПЕРСОН

«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ это человек, который не стремится отдыхать во время чтения»



Сергей Владимирович, ещё раз позаравляем с победой во Всероссийском конкурсе «Библиотекара года — 2022»! Вы начинали свой профессиональный путь как журналист, образование при этом получили филологическое. Не секрет, что уже ве время учёбы филолог в стенах библиотек проводит миного времени, не интересно узнать о вашем опыте почему выбрали именно областнук научную библиотеку и «классическую» работу библиотекаря — обслуживание читателей в отделе художественной литературы?

В студенческие годы я часто приходил в областную научную библиотеку за литературой. На библиотекарей всегаа полядывал с интересом: что это за сушестна? Всегаа такие строите и, наверное, очень уминые. Сам быть библиотекарем не мечтал, мечтал скорее стать писателем и телеведущим. Филлогиях, журналистика — всё это виделось мне как ступени к писательскому пьедесталу, скажем так.

Но всё изменилось в один момент неожиданно аля меня. Кроме объастной научной, я часто бывал в юношеской бибъилотеке (теперь это областная молодёжная бибъиготела), где мой бывший университетский преподаватель вёх литературный семинар. Мне всегда нра-

библиотека

Победитель Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» С.В. Петунин, журналист по профессии дал интервью журналу, ответил на вопросы:

- Почему выбрал работу по обслуживанию пользователей в отделе художественной литературы;
- Как появились масштабные литературные фестивали в вашей библиотеке;
- Какой из реализованных личных проектов является предметом гордости;
- Как вовлечь читателя в творческий процесс чтения;
- Любимый тип читателя;
- Функции литературной критики;
- Литературное творчество.

В конце интервью он порекомендовал читателям лучшее по его мнению произведение и раскрыл свою библиотечную миссию.



### Гросс, Вера Анатольевна. "Тревожные серые мышки..." / В. А. Гросс // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 16-19. - (Позиция).



"Тревожные серые мышки" - такие выводы о профессии библиотекарь в своей статье, опубликованной в газете "Комсомольская правда" (2017г.), сделал бывший сотрудник Алтайской краевой библиотеки.

Автор статьи - ведущий методист АКБ опровергает миф «о серых мышах».

В статье дана информация о направлениях деятельности специальной библиотеки, о работе с незрячими и глухими людьми, о молодёжном клубе «Юность» для ребят с ОВЗ, об инклюзивном проекте «КОД: книга объединяет детей».

Предлагается моделирование социокультурного пространства, метод погружения зрячих людей в среду незрячих.



### Даньшова, Анастасия Валерьевна. О любимом городе рассказывает молодёжь / А. В. Даньшова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 20-23. - (Идея).

МБУК «ЦБС» Центральная городская библиотека



Летняя школа экскурсоводов

Сыктывкар-2022



В рамках всероссийского проекта «Гений места» в Сыктывкарской ЦГБ организована летняя школа экскурсоводов «ПолуПроводник» для молодёжи.

Прикоснушись вплотную к экскурсионному делу, ребята пробовали себя в роли авторов маршрутов. Курс состоял из 10 занятий.

В статье представлены партнёры, теоретические занятия от куратора, презентации собственных маршрутов курсантов школы.





Гребенева, Власта. "Территория эмоций" / В. Гребенева // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 24-26. - (Идея). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Grebeneva\_10\_2022.pdf

«ТЕРРИТОРИЯ ЭМОЦИЙ»

власта і Ревенева, главный специалист по связям с общественностью Центральной городской библиотеки г. Нижнего Новгорода

В мае. 2022 г. в Нижием Новгороде открылся филма Центральной городской библиотеля «Территория эмоций». Это пространить для развития амощиовымаюто интолнения, аке просоды выпиты по дрт-гератии, непраграфитерроспыни ломами и обсумдение актуальных тем. Физи филмал составляет ботерроспыни ломами и обсумдение актуальных тем. Физи филмал составляет боме 400 зиниманть гованием винит по покложение, домораватию, лигратура об эмоциях и эмощиональном интеллекте, удолжественные произведения, мотивы и поступки герове которых интерестор и полем обсумдент.



«Территория эмсций» — это единственное в Никигем Ногороде угреждение культуры, где психология так тесно сопряжена с продъяжение предвижение угреждение кормируы, где психология так тесно сократируем об "Интаме и спискология на върослых посетителей и трения сказам как накартево ма подростков, а такиже классические виничные клубы на русском и английском заими.

#### **ВИПАЧЭТОИЛАН**

✓ ліо из основных направменни читальни — бійсклютератия — сложное сочетание жинговедения, психологии и исихотератии. Занятия вежёт филолог, психолог и библиотератевт Анна Медаведева. Книголечением заесь занимаются как со взрослами, так и с детания дошкольного возраста и школьникания 8—12 лет.

Как рассказывает А. Медведева, занятия с детьми проходят в игровой форме и включают просмотр мультфильмов, чтение вслух, а главное – разговор.



«Территория эмоций» - филиал ЦГБ в Нижнем Новгороде, учреждение, где психология тесно сопряжена с продвижением чтения.

К услугам горожан библиотерапия, сказкотерапия, тренинг для подростков «Сказка как лекарство», направленный на улучшения навыка коммуникации, взаимодействия в обществе. Каждое занятие — это погружение в культуру народов России. Ребята узнают о традициях, обычаях, сказках различных национальностей. В процессе занятия, совместно с психологом, подростки 14-18 лет разбирают сказку, анализируют и выполняют интересные игровые, тренинговые упражнения на развитие эмоционального интеллекта и навыков общения.

Занятие в клубе для взрослых «Читаем с психологом» направлено на осознанное чтение книги и выполнение упражнений по ней под руководством специалиста.

В филиале организованы классические книжные клубы на русском и английском языках.





### Новые горизонты оцифровки. - Текст: непосредственный // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 27. - (ИКТ). chrome-

### extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/IKT.pdf

modern-lib.ru

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

ОЦИФРОВКИ



История Путачёвского бунта и труды Августина Аврелия – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена оцифрует книжные памятники на ЭларСкан. В вузе ведут оцифровку современных печатных мадний и изданий из фонда редкой книги.

Фуналментальная библиотека им. императрицы Марии Фёаоровны — старейшая и крупнейшая вузовская библиотека России. В настоящее время фона её насчитывает около 3 млн экземпларов книг по всем отраслям знания. Особую шенность представляют книги реакого фонад, часть из которых (1946 наименований описано на текуший момент) являются книжиными памятниками. Некоторые из них преаставлены только в библиотеке университета.

На новом отечественном планетарном сканере ЭларСкан С2-800 в бесконтактном режиме будут оцифровываться (в качестве сохранных колий ими фрагментов) печатные изалния разных лет и различного состояния: от современных до переживших большую исторно странии возрастом в несколько столетий. Срем наибомее ценных изалний, храняшихся в фундаментальной библиотеке РТТУ, например, труды богослова и философа Ларустина Аврелия, изалиные в 1532 г. в Париже (Augustino A. Index ornnium, quae insigniter a d. Aurelio Augustino dicta sunt, nunc recens supra Germanicam aeditionem quaturo tromorum materijs locupietatus: Additi sunt praeterea indices duo, authoritatum sacrae scripturae explanatarum unus, alter librorum omnium eiusde, ordinealphabetico, accurate digesar / Augustino Aurelio). Такие вифровые колини созвадут дам яниг

«Ироическая песнь о походе на половыев удельного князя Новагорода-Северского Игоря Святославича»: написаниая старинным русским языком в исходе XII стометия с переложением на улотребляемое ныне наречие (М., 1800 г.), «Под благодатным небом: Издание её императорского высочества великой княгии Елисаветы Фёдоровны» (Сергиев Посад, 1914 г.) и Истории Пугачёвского бунга, написанной Пушкиным и изданной в Санкт-Петебурге в 1834 г.

«Ежедневно будут оцифровываться не менее 100 страниц различных изданий, а именно обложки, титулы, обороты титулов, оглавления, концевые титулы, страницы с автографами, памятными или дарственными надлисями, экслибрисами, иллюстративные и фотоматериалы, а также необходимые в повседневной библиографической работе части документов (статьи, параграфы, главы, размелы). – рассказывает Натела Ноларьевна Квелидзе-Кузнецова, директор фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Фёдоровны. - Планетарный сканер "ЭларСкан С2-800" идеально подходит для потокового бесконтактного сканирования документов различных форматов. Оцифровка происходит максимально быстро и качественно. Программное обеспечение позволяет создавать удобные шаблоны для разных по формату изданий, что ускоряет и облегчает последующую работу. Важно, что использование сканера не требует от сотрудников дополнительной специальной подготовки»

В университете отмечают, что электронные копии небольших фрагментов, не нарушающие нормы прав интеллектулальной собственности, штампов, повествующих о передвижениях изаания, помет, дарственных надписей, экслибрисов, будут дополнять, иллострировать библиографические записи в электронных каталогах и тематических картотовках дундаментальной библиотеки: https://lib.herzen.spb.ru/m/marcweb (главный каталог, публикации РТПУ им. А.И. Герцена, история РТПУ им. А.И. Герцена, историа РТПО им. А.И. Герцена, историа РТПО им. А.И. Герцена, историа РТПО им. А.И. Ге

«Кроме того, электронные копии будут использоваться в качестве илиостративного магериала для наполнения новостных, выставочных и других размелов официальных сайта фуньаментальной библиотеки https://lib.herzen.spb.ru/, групп в социальных сетях и YouTube-канал», – дополняет Натела Нодарьевна Квелиде-Кузнецова.

Присоединяйтесь к проекту и используйте новые ресурсы!

Комплекс планетарного сканирования «Эларскан» — это деликатное бесконтактное сканирование, бережное отношение к документу, надежность и качество конечного продукта.



№ 10 (130) 2022

27



<u>Артемьева, Галина Марковна. Спасибо людям, посвятившим свои жизни</u> <u>книге! / Г. М. Артемьева // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 28-35. - (Литературные открытия).</u> chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Artemieva\_Aminova\_10\_2022.pdf

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОТКРЫТИЯ

modern lib ru

#### СПАСИБО ЛЮДЯМ, посвятившим свои жизни книге!

Галина Марковна АРТЕМЬЕВА — ренессансная личность: писатель, переводчик, литературовед, психолог, логотерапевт, преподаватель... Знаток русской литературы, способный продолжить чуть ли не каждое стихотворение русских поэтов по первой строке. Тонкий ценитель музыки. А ещё — потрясающий человей Мудрый, честный, с природной весёлостью сердца. Она никогда не теряет присутствия духа и всегда готова протянуть руку помощи! За удаекательными сюжетами в книгах Галины Артемьевой — уникальный жизэненный опыт. Именно поэтому онно коазывают поистине геалевтический эффект.

Мы знакомы с Галиной Марковной более десяти лет, наше сотрудничество ознаменовано выходом свыше 30 книг. Но и новое её произведение, и новый разговор с ней всякий раз открывают неожиданные грани её удивительного дарования. Вот и сегодня ответы на вопросы о роде и семые, о времени и литературе, о желаниях и смыслах стали для меня откровением.



#### Дорогая Галина, вы с детства знали, что будете писате лем?

Да. С равнего детства главным моми интерессом была книга. Она вазалась мие чудом. Больявниять соло сводержаль казуло-то тайну, заставлявшую трепетать. Я зыма, что икизымом визическоми образом связана со Соковом, моя энертинв Слове, которое заставляло главать, смеяться и в целом жить. Да. я хотова валаеть миней Схова. Я тотова находить такие слова, чтобы мой глоко дарки утешение, рамость согреживания, жучой интерес. То и было главное сокроживые жизии, к которой я собъ готовима. Оказалосы, всё это и называтия абиль, постатовым. Помогремальния, этисятельным. Помогремальния, опцемаль.

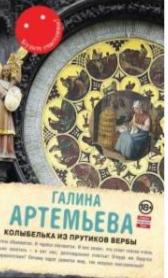
#### В ваших произведениях, да и в обычной речи, часто звучит тема Рода. А какого рода-племени вы?

чит тема Года. А какого рода-племени выг Тема Рода – одын из основольстающих для человеческого существования. Только у нас сто лет назда принзильст уничтокать всё, что саязань с этим понитием. Надо было, что бы «кто был ничем, стал всем». И что же мы выдим сейчас? А выдим мы, что ничто, то сеть инол, не может стать инчем, кроме нодя. Ни в всем случае, уменожая на ноль, мы не получим вожделенное «всё». Сида Рода — в довах не бедзательно ставших знаменитыми, но достойно проживших свою жизны по челоеческим правалелы жертвую сграма; отдавая последнее, разуясь жизни и бългодаря её за камалы день, каким бы он небы. Если род со всемие его кортими, станом,

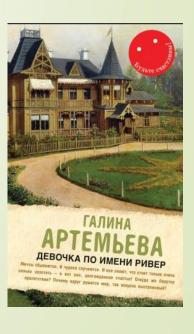
> современная Библиотека

Интервью с известным писателем жанра современной прозы и профессиональным литератором раскрывает её ориентиры.
Материал будет полезен для бесед с читателями о современной прозе.











<u>Макарова, Наталия Анатольевна. Что может конкурс? / Н. А. Макарова //</u> Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 36-39. - (Внимание: конкурс). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modernlib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Makarova\_10\_2022.pdf

#### YTO MOЖЕТ KOHKYPC?



ведущий менеджер отдела межрегионального и межведомственного сотрудничества Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

поддержки деятельности библиотек всех уровней и ведомственной принадлежности - одна из ключевых дела в Российской Федерации на период до 2030 г.». В связи с этим методическая деятельность Президентской библиотеки (ПБ) и её региональных центров (РЦ ПБ) обретает особую значимость и призвана оптимизировать многие оргаизационные процессы и профессиональные коммуникации. Поскольку состязательный подход задаёт дополнительный профессиональный стимул, способствует развитию партнёрского взаимодействия, деловых коммуникаций, Президентская библиотека в 2022 г. инициировала Конкурс лучших региональных практик организационно-методического сопровождения Центров удалённого доступа ПБ (ЦУД). региональные центры ПБ сегодня выступают координаторами профессионального взаимодействия на разных уровнях, генераторами идей и инноватики, организаторами конкурсных шие программы / пособия организационно-

но поэтому целью этого конкурса стала актуализация лучших региональных практик РЦ ПБ, форматов взаимодействия специа-

Конкурс прошёл впервые и по праву считается одним из самых оригинальных но в то же время сложных для организаторов ствия специалистов региональной сети. В итоге на конкурс поступили печатная, ме электронные ресурсы, различные информацио

Состязаться было предложено в четырёх номи рограмм и мониторинга деятельности ШУД в регионах. Именго сопровождения ШУД»: «Л∨чшие пособия



#### KOHKYPC

**ЛУЧШИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК** ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЦЕНТРОВ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА К РЕСУРСАМ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Президентская библиотека с 2021 по 2022 года проводила конкурс ЛУЧШИХ региональных практик организационно-методического сопровождения центров удалённого доступа ресурсам Президентской библиотеки. Он был призван актуализировать лучшие методические региональных практики центров Президентской библиотеки по использованию ресурсов Президентской библиотеки в рамках информационнопросветительской деятельности, актуализировать опыт организационно-методического сопровожде-ния центров удалённого доступа (ЦУД) в регионах и форматы взаимодействия специалистов её региональной сети по всем направлениям деятельности.

В статье рассказано о победителях этого нового конкурса.



Кононова, Ольга Валентиновна. Время вызовов и возможностей / О. В. Кононова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 40-44. - (Событие). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Kononova\_10\_2022.pdf

CO5HTNE mode

Ольга Валентиновна КОНОНОВА, главный библиограф Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки

#### ВРЕМЯ ВЫЗОВОВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Информационная поддержка является важным условием развития отечественной культуры, реализации государственной культурной политики, и ведущую роль в этом процессе
выполняют библиотеки. Цифровые технологии, виртуальный мир, искусственный интеллект
кардинальным образом изменили информационное пространство, поставив перед библиотеками сложные и многоаспектные задачи раскрытия своего потенциала в интернет-среде,
создания качественных информационных ресурсов. Обмен опытом, новейшими технологиями и разработками в стремительно меняющемся мире знаний и информации урезвычайно
важен и полезен. И насущная задача библиотек – оставаться флагманами в информационной
среде – может быть решена только сообща. Именно об этом и шла речь на II Международной
научно-практической онлайн-конференции «Информационный контекст культуры: ресурсы,
технологии, сервис», прошедшей 11–12 октября 2022 г.

Её организаторами стали Российская государственная библиотека (РТБ), Российская государственная библиотека искусств (РТБИ), Санкт-Петербургский государственный институт культуры (СПБГИК). Конференция проводилась в рамках празднования 160-летия московского периода истории РТБ.



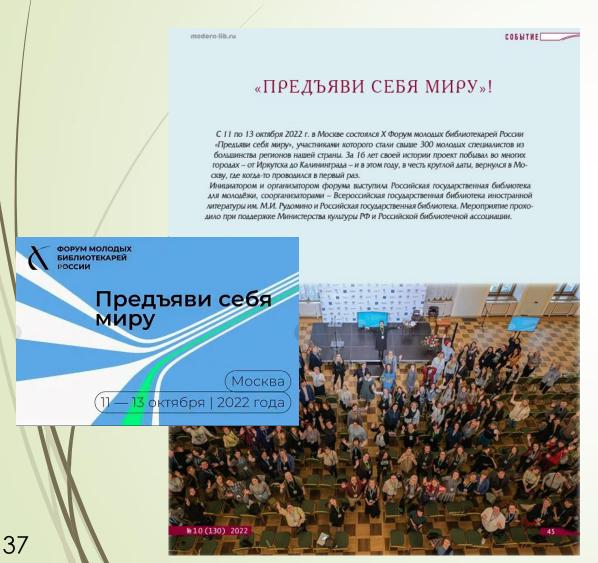
В рамках празднования 160-летия московского периода истории Российской государственной библиотеки прошла II Международная научно-практическая онлайнконференция «Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис» с целью обобщения научных исследований и практического опыта в вопросах информационного обеспечения сферы культуры и искусства в цифровую эпоху, демонстрации лучших достижений, выявления проблем и путей их преодоления.

Лейтмотивом события стала тема сотрудничества библиотек, архивов и музеев государств – участников Содружества Независимых Государств.

Участниками конференции были приняты Рекомендации руководителям и специалистам библиотек по содействию цифровой трансформации библиотечной деятельности, взаимоиспользованию ресурсов путем участия в совместных проектах, соблюдению авторского права при создании информационных ресурсов и методических материалов.



Конакова, Александра Константиновна. "Предъяви себя миру"! / А. К. Конакова, А. Казакова, Н. Хачатрян // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 45-50. - (Событие). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Prediavi%20sebya%20miry\_10\_2022.pdf



Тема X Форума молодых библиотекарей России – «Предъяви себя миру» – отражает базовую для молодых людей потребность быть замеченным и понятым: не только как профессионал, но и как личность.

Признание заслуг молодых специалистов на уровне страны стало уникальным по вниманию к форуму Президента Российской Федерации Владимир Путин, приветствовавшего его участников.

За три дня на более чем на 20 площадках форума прошло около 80 мероприятий, где обсуждались реалии и перспективы развития библиотечной отрасли. Формат питч-сессий «Как библиотеке стать фабрикой креатива и интеллекта?» и «Диалог культур в библиотеке» дал возможность услышать из первых уст интересные концепции — 32 доклада, которые впечатлили слушателей креативными проектными подходами.



## Михнова, Ирина Борисовна. "Это было трудно, но это было весело!" / И. Б. Михнова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 51-52. - (Событие).

## chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Mikhnova\_10\_2022.pdf



Представлен отзыв директора РГБМ о X Форуме молодых библиотекарей России – «Предъяви себя миру». Она отметила масштабность мероприятия, на котором побывало свыше 350 молодых специалистов из более чем 60 регионов Российской Федерации.

Библиотечная молодёжь приняла активное участие в интерактивных мероприятиях — лекциях, дискуссиях, питч-сессиях, тренингах и мастер-классах. Они сами представили собственные практики и проекты, по которым предложили сотрудничество.





### Белова, Мария. Профитур "Librari: погружение" / М. Белова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 60-61. - (Опыт).



### Видео

https://www.youtube.com/watch?v=xRrw5GALLuc

Будущее за молодежью! Под таким девизом 25 мая в Нижегородской библиотеке им. Ленинского Комсомола прошло увлекательно — познавательное мероприятие "Профитур "Library: погружение", посвященное исторической профессии библиотекаря. Старшеклассников познакомили с профессией специалиста библиотечного дела не только в теории, но и на практике.

Ребятам было предложено побыть в роли библиотекарей и выполнить практические задания:

- выбрать книгу и снять по ней короткий рекламный видеоролик буктрейлер.
- в самом "сердце" библиотеки книжном фонде, где среди тысячи книг нужно было отыскать книги по заданной теме с помощью особого библиотечного шифра,
- оформить мини-выставку, придумать название к ней и провести краткий обзор.

С помощью наставников - библиотекарей ребята справились с заданиями на "отлично", проявив смекалку и изобретательность.

Такая форма «погружения» в профессию позволяет попробовать себя в разных ролях, повзаимодействовать с другими участниками и определить для себя направления, которые нравятся.



## Булгакова, Виолетта Владимировна. И снова о мотивации / В. В. Булгакова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 62-65. - (Опыт).



В Кемеровской МИБС провели исследование по библиотечной профессии среди разных возрастов.

Выявлены факторы неудовлетворённости и удовлетворённости профессией.

Были проведены ролевые игры.

А программа «Утомленный книжный странник» способствовала профилактике и преодолению профессионального выгорания и повышению социально-психологической компетентности библиотекарей.

В течении месяца участники тренинга, специалисты муниципальных библиотек города Кемерово, наполняли свою жизнь радостью и новыми смыслами, учились глубже понимать себя и других, совместными усилиями формировали творческое отношение к своей профессии, снимали накопленное эмоциональное напряжение.



Морозова, Светлана Евгеньевна. Наши "добрые сердца" / С. Е. Морозова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 73-77. - (Опыт).



Главная цель клуба «Доброе сердце», организованного в Алексеевской ЦГБ Белгородской области – вовлечение молодёжи в социально-значимую деятельность, формирование навыков социально ответственного поведения.

Для привлечения в волонтёрское движение юных помощников в библиотеке проведено анкетирование «Быть волонтёром я хочу».

Участники клуба стали инициаторами многих библиотечных мероприятий:

- Дискуссионные качели «Алкаголь все "за" и "против"»;
- акции «Я выбираю жизнь», «Мы за здоровое питание», «Пушкин моб», «Круг добра»;
- Информационный ликбез «Заслон палочке Коха»;
- Исторический экскурс «Сохраняя память»;
- вечер-верисаж «Галерея звёзд народной культуры».

Подробнее об этих мероприятиях читайте в представленной статье.



## Кильпякова, Ирина Сергеевна. Мы готовим не штОрмы, а штормА / И. С. Кильпякова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 78-81. - (Опыт).



Библиотеки всегда были накопителями исторической памяти, они выступают информационными проводниками между поколениями, остаются хранителями патриотических традиций.

В День Военно-морского флота библиотеки ЦБС Санкт-Петербурга на площади Балтфлота у мемориала «Краснознаменный крейсер «Киров» организовали поэтическую поверку «Мы говорим не штОрмы, а штормА», посвящённую поэзии военных моряков российского флота. Читатели библиотеки и просто прохожие у открытого микрофона могли почитать стихотворения военных моряков разных поколений: Юрия Инге, Александра Баюрова, Алексея Лебедева.

Во время акции был организован выезд сотрудников и читателей в посёлок Героевское, где находится мотобот времён Великой Отечественной войны.

Отдавая дань светлой памяти, благодарности и уважения военным морякам участники мероприятия возложили цветы к памятнику крейсер «Киров».



Сахаренкова, Рада Сергеевна. Как стать медиаспециалистом / Р. С. Сахаренкова // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 82-84. - (Образование).



Медиаспециалисты занимаются процессами использования медиа и их влиянием на людей и общество. Они анализируют информацию из всех источников (печатные издания, ТВ и радио, онлайн и пр.), принимают активное участие в создании медиаматериалов, оценивают их эффективность и т.д.

Следуя стратегии продвижения библиотеки в Интернете для муниципальных библиотек г. Краснодара была открыта «Школы специалиста по работе в социальных сетях». Автор статьи - заведующая сектором по продвижению библиотечно-информационных технологий ЦГБ им. Н.А. Некрасова обосновывает необходимость создания страницы библиотеки в социальных сетях, знакомит библиотечных коллег с работой в виртуальном пространстве, приглашает всех желающих ознакомиться с методикой работы библиотеки в соцсетях как медиаспециалиста. Предлагаются творческие конкурсы и выставки для блога и социальных сетей.

Представленный материал – краткое содержание семинара-практикума «Искусство презентации».



Ветошкина, Наталья Ивановна. Как попасть в картину, или фотосет на юбилей / Н. И. Ветошкина // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 93. - (Галерея). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/Vetoshkina+Leongard\_10-2022.pdf

modern-lib.ru

Наталья Ивановна ВЕТОШКИНА,

сотрудник отдела автоматизации и электронного обслуживания Национальной библиотеки Республики Коми

Ксения Игоревна ЛЕОНГАРД,

заведующая отделом автоматизации и электронного обслуживания Национальной библиотеки Республики Коми

### КАК ПОПАСТЬ В КАРТИНУ, или ФОТОСЕТ НА ЮБИЛЕЙ

Первого ноября Национальная библиотека Республики Коми отметила 185-летний юбилей. Накануне торжества сотрудники библиотеки решили устроить для читателей праздник.

Во главе угла любых библиотечных активностей — фона Поэтому сотрудники отдела автоматизации и электронного обслуживания задамис целью не только порадовать постоянных читателей, но и познакомить с содержимым электронной библиотеки региона — через... коллекцию картин местной художившы Нины Елиной.

Картины Нины Елиной никого не оставят равнодушным, иллострируют нашу жизнь такой, какая она есть, без прикрас. Вот тётушка купается в море, вот импозантная дама скучает в кафе, вот добрая милая мама что-то старательно утюжит... С художницей был заключён договор на передачу неисключительных прав, и картины были размещены в электронной библиотеке https://clc.tm/32b3RT.

Мы предложили гостим вкиться в мир полотен Нины Елиной: «спеть» в общем хоре, «сплясать» с огромным платком от всей широкой русской души, «помёрзиуть» зимой на улице в мужской компании, пока в окно беспокойно выглядывает жена...

Помощником в действе стал хромакей (технология совмещения двух и более изображений в одной композиции). С его помощью мы «помещами» наших гостей на полотна. Аля







погружения в нужную атмосферу очень помогли костюмы, предоставленные Коми республиканским колледжем культуры им. В. Чисталёва. Гости переодевались, брали в руки народный инструмент, яркие платки и «творили». Стар и млад, одиночки, парочки и целые семьи.

А ещё наши гости получили в подарок карманные календарики на 2023 г. с картинами художницы и QR-кодами, ведуши-

«Гениальная идея! Было весёло. Брат оценил! У вас самая лучшая площадка!», — это отзывы наших читателей. Нам приятно, что читатели оценили идею и весело провели праздник с нами.

В честь 185-летия Национальной библиотеки Республики Коми для читателей был устроен праздник. Их познакомили с содержимым электронной библиотеки региона через коллекцию картин художников.

Гостям было предложено вжиться в мир полотен: «спеть» в общем хоре, «сплясать», «помёрзнуть»... Помощником стал хромакей — технологии совмещения двух и более изображений в одной композиции.





# Мартинкенайте, Юлия Альвидо. Цифровая библиотека Гоголя / Ю. А. Мартинкенайте // Современная библиотека. - 2022. - № 10. - С. 94-96. - (Галерея). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://modern-lib.ru/assets/upload/journals/2022-10/martikinaite\_10\_2022.pdf

ГАЛЕРЕЯ modern-lib.ru

Колия Альвидо МАРТИНКЕНАЙТЕ,
заведующая Центральной районной библиотекой им. Н.В. Гоголя Централизованной библиотечной системы

### ДИФРОВАЯ БИБЛИОТЕКА ГОГОЛЯ

Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Цифровая библиотека Гоголя – это первый экспериментальный проект ЦБС Красногвардейского района по преобразованию классической библиотеки в актуальное общественное пространство для чтения, работы и отдыха.

Визуально проект представляет собой пять инсталляций — огромных книг высотой 3,20 м и шириной 2,20 м, оформленных в единой стилистике и размещённых близ набережной Невы на территории культурного квартала Брусницын — нового городского пространства Петербурга с променадом, концертными и клубными площамками, концептуальными ресторанами и кафе.

Конструкции с графическими элементами, имитирующими книжные стеллажи и QR-кодами направляют на сайт электронной библиотеки «ЛитРес» с возможностью бесплатного чтения изданий после регистрации на сайте LIBC.

От создания первоначального эскиза и до реализации прошло всего два месяца – проект стал одним из самых динамичных в истории библиотеки.

Партнёрами выступили: Библиотека Гоголя – коншептуальные решения, механика проекта, полбор литературы, Культурный квартал Брусницин – инициатор, владелец площадки для реализации проекта, Группа компаний RBI – генеральный спонсор, дилай и проводами для

Группа компаний RBI объемняет бреньм RBI, «Управление комфортом», RBI OK, RBI PM, Development Systems, RBI ГD и регульно признаётся лучшим аевекопром в бизняет с мати-калсет, получает многичением профессиональные призы и премии. Оды в из отличительных черт компании – внимание к историческому и культурному контирктур и пригорим застройки

Концепция Шифровой библиотеки Гоголя была во многом определена составом участников. Облазтельным уссовием было предоставление рекламной плошала мля строительной компании RBI и презентации четагрёх жилых комплексов, расположенных в разных частях города. Было решено сформировать кинжиные подборки, раскры-



Цифровая библиотека Гоголя – новый символ читающего Петербурга.

Это пять масштабных уличных инсталляций в виде книг размером более трех метров в высоту и весом около тонны.

Проект позволяет дистанционно становиться читателем библиотечной системы Красногвардейского района и получать доступ к виртуальному фонду на сайте и в приложении «ЛитРес».

На лицевых и оборотных сторонах нанесены авторские принты и стилизованные «книжные полки».

Нарисованные книги дополнены QR-кодами, которые позволяют перейти на соответствующую страницу в «ЛитРес».

Лицевые обложки также декорированы с использованием QR-кодов, направляющих на виртуальное пешеходное путешествие по городу, в том числе и по Петербургу Гоголя.

Всё – абсолютно бесплатно, достаточно иметь под рукой смартфон. Для того, чтобы взять почитать книгу, необходимо зарегистрироваться в библиотечной системе района.







# Библиотека № 12 - 2022

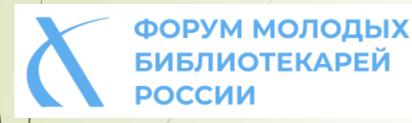


Дашанимаева, Аюна. Отвечать на запросы и самим задавать тренды / А. Дашанимаева // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 55-64. - (Званый гость).

В интервью директора РДЮБ Республики Бурятия представлена информация о работе, которую проводят специалисты по сохранению родного языка, культурных традиций, национальной идентичности. Речь зашла об актуальных виртуальных проектах; о работе в Год культурного наследия народов России; какая работа ведётся с молодёжью; как организуются культурные пространства.



### Захаренко, Марина. Три дня, которые вдохновили / М. Захаренко // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 6-10. - (Государство. Библиотеки. Общество).





С 11 по 13 октября 2022 года в Москве прошёл X Юбилейный Форум молодых библиотекарей России «Предъяви себя миру» — самый масштабный в истории библиотечного молодежного движения. На форуме, поддержанном Министерством культуры РФ и Российской библиотечной ассоциацией, побывали свыше 350 молодых специалистов из более чем 60 регионов Российской Федерации.

Библиотечная молодёжь приняла активное участие в трёхдневной насыщенной программе, рассчитанной на получение концентрата новых знаний, навыков и идей, которые можно применять и реализовывать на практике в своих регионах. Восемь федеральных библиотек предложили участникам множество интерактивных мероприятий — лекций, дискуссий, питч-сессий, тренингов и мастер-классов, а также познакомили с собственными практиками и проектами, по которым предложили сотрудничество.

Более подробная информация представлена в данной статье.



Бражникова, Светлана. Ждали, готовились - внедряем! / С. Бражникова // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 11-14. - (Государство. Библиотеки. Общество).



В представленной статье зам. директора по научной работе Белгородской ГУНБ рассуждает о том, что даёт профессиональный стандарт «Специалист по информационнобиблиотечной деятельности» конкретным исполнителям и как именно можно его внедрять.

 ПС охватывает должности от рядового библиотекаря до руководителя структурного подразделения

#### Содержит

- возможные наименования должности
- требования к образованию и опыту работы
- требования к знаниям и умениям.
- Включает набор обобщенных трудовых функций.
- Каждая обобщенная функция распадается на отдельные трудовые функции с перечнем конкретных трудовых действий, которые должен выполнять работник.



Ахметова, Альбина. Отмечать достижения, поощрять лучших, держать курс на победу! / А. Ахметова // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 15-18. - (Кадровый вопрос).

В статье представлена современная практика управления персоналом.

Кадровый менеджмент требует комплексного подхода. Сотрудники ЦГБ города Нижний Новгород не только продвигают библиотеку как культурный институт, но и развивают учреждение как участника рынка труда.

Автор рассуждает об умении управлять процессами и командой, корректно ставить задачи, мотивируя подчинённых на высокие достижения





Рейнш, Анна. Дорогу осилит идущий / А. Рейнш // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 19-22. - (Курс на развитие).



В статье идёт разговор о нереальных возможностях реальной библиотеки, о том как идёт движение от «концепции мечты» к реальности.

Автор – директор ЦБС Соликамского ГО Пермского края утверждает, что модельные библиотеки есть образец для культурных и образовательных учреждений: они оснащены современным оборудованием, а сами помещения библиотек стали многофункциональными.

Отмечены важные детали - закупочный процесс, налаживание партнёрских связей на пути к модельной библиотеке.



## Самойлова, Ирина. Заботимся о детях, консультируем родителей / И. Самойлова // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 29-31. - (Планета чтения).





Руководство детским чтением – целая наука, в которой принимают участие родители, педагоги, библиотекари.

Для получения представления об отношении родителей к семейному чтению и их участии в этом увлекательном и сложном процессе, специалисты Сахалинской областной детской библиотеки провели электронное анкетирование на тему «Семейная читательская культура».

Статья посвящена результатам исследования и тому, какие пути работы намечены для улучшения семейного обслуживания пользователей.



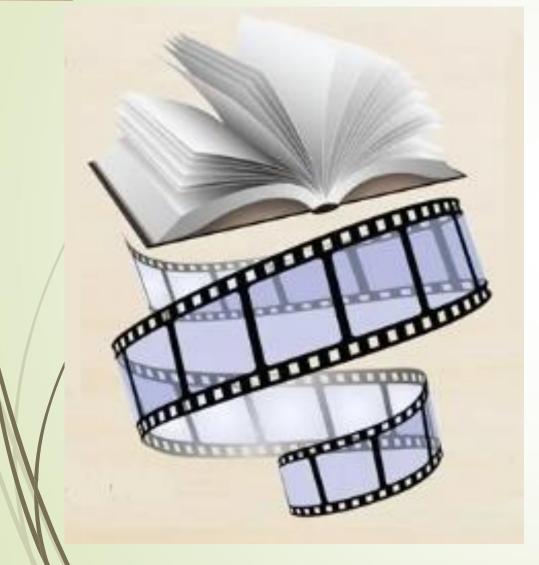
Купчиненко, Елена. Грамматика для бабушек и дедушек / Е. Купчиненко // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 35-37. - (Культурно-досуговая деятельность).



В рамках реализации проекта «Мобильная школа финансовой безопасности для пенсионеров», стартовавшем в 2021 году, сотрудниками научно-методического отдела БОНУБ им. Ф.И. Тютчева при участии партнера проекта – Отделения Брянск Банка России для читателей библиотеки возрастной категории 55+ проводятся уроки финансовой безопасности. На мероприятиях идёт разговор о наиболее распространенных схемах финансового мошенничества, которые злоумышленники часто используют в сети интернет и через телефонную связь, для наглядности демонстрируется видеоролик о главных правилах, которые необходимо соблюдать при использовании банковских карт, проведится викторина-тест "Предупрежден – значит вооружен". Подробнее o проекте читайте в представленной статье.



### Альхименок, Маргарита. Мини-фильм как инструмент продвижения / М. Альхименок // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 42-44. - (Электронная среда). -



Буктрейлер – короткий (до двух минут) видеоролик-аннотация к книге, новый жанр медиа-искусства, который совмещает в себе все признаки нового времени: гаджеты, кино, рекламу, интернет и литературу. Он может быть выполнен в любой технике: от анимации до игрового кино. Главное, быть понятным широкому зрителю и увлечь, мотивировать его прочесть книгу.

Созданию мультимедийных продуктов по рекламе книг в ЦГБ г. Мурманска посвящена представленная статья.



Ленченкова, Елена. Встречи во славу героев: конкурс, конференция, лекторий / Е. Ленченкова// Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 45-49. - (Патриотизм - духовная крепость России).



Многим библиотекам в настоящее время удаётся привлечь внимание молодёжи к мероприятиям патриотической тематики.

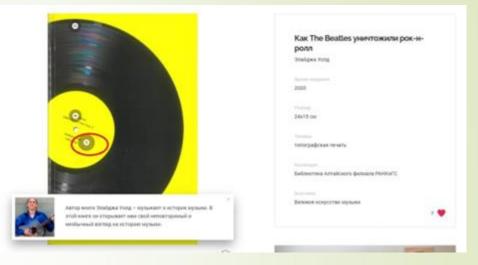
Наибольшим интересом у юного поколения пользуются крупные интерактивные акции, в которых можно принять непосредственное участие, а не оставаться лишь слушателями и наблюдателями.

В представленной статье идёт рассказ о реализация проекта "Наследникам славы российских героев" Воронежской ОУНБ им. И. С.Никитина.



Креймер, Дарья. Точки расширенного доступа: с приложением ARTEFACT - на выставку / Д. Креймер // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 50-54. - (Музей реальный и виртуальный).

Современные реалии ставят перед библиотеками всё новые задачи. Одной из них является цифровая трансформация. Важнейшей формой такой трансформации, по мнению автора статьи, выступает участие в масштабных цифровых проектах всероссийского уровня. Одним из примеров таких проектов может выступать Платформа дополненной реальности ARTEFACT, разработанная Министерством культуры РФ. Принцип работы этой платформы нацелен на музеи, однако он не чужд и библиотекам, т.к. во главе угла стоит экспонат – книга. Платформа позволяет с помощью технологии дополненной реальности придать цифровую форму традиционным книжным выставкам. С помощью специальных точек доступа (рисунок) поль зователю открывается мультимедийный контент, подготовленный библиотекарем. Здесь может располагаться любая текстовая информация, фото автора, иллюстрации из книги, музыка и даже голосовое сообщение – в таких библиотекари часто размещают небольшой рассказ о книге или полноценные виртуальные экскурсии. Таким образом, у каждого <mark>читателя появляется персональный цифровой гид по выставке.</mark>



Дополнительная информация в представленной ссылке: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefin dmkaj/https://pl.spb.ru/conferences/conf 110522/Kreimer.pdf



Пономарёва, Татьяна. Салют галстучной стране! / Т. Пономарёва // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 65-70. - (История в лицах и документах).



В год 100-летия Всесоюзной пионерской организации имена Ленина Юношеская библиотека Республики Коми выступила организатором Республиканской онлайн-викторины «Салют, Пионерия!».

Викторина была посвящена пионерскому юбилею и раскрывала историю развития пионерского движения Советского Союза и Коми АССР. Вопросы викторины были интересны и тем, кто был пионером, и молодёжи.

Подробнее о юбилейных мероприятиях, экспозициях, организации музея «Пионерская комната» читайте в представленной статье.



Палачева, Алёна. Рисуйте на здоровье: "танцующие журавли" на стенах клиники / А. Палачева // Библиотека. - 2022. - № 12. - С. 78-80. - (Пространство: от идеи к решению).





На стене детского инфекционного отделения Рязанской городской клинической больницы появились красочные рисунки - танцующие журавли и кувшинки.

Арт-объект создан в рамках проекта «Рисунки на здоровье» - это роспись стен российских больниц и детских поликлиник, нуждающихся в реконструкции фасада. Его цель - показать детям, что ходить в больницы и поликлиники нестрашно. Автор рисунка — рязанский художник Александр Синицын.

На базе РОУНБ функционирует региональное отделение Всероссийского общественного движения «Волонтёры культуры». Подробнее о социально-значимом проекте и участии в нем библиотеки читайте в представленной статье.



С помощью гиперссылок у вас есть возможность быстро открыть и изучить заинтересовавшую публикацию. Или, скопировав и вставив в браузер ссылку предложенную после описания статьи (слайды №№ 4,8-14,17, 20, 24-29, 32-39,44, 45, 55), можно открыть полный текст статьи или видеосюжет по представленной теме.

