

**Курганская областная универсальная  
научная библиотека имени А. К. Югова**

**Информационно-библиографический отдел**

# **Русская проза XXI века**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

**Курган  
2011**

Составитель: М. Ефремова

Редактор: О. Кулагина

Компьютерная обработка фотографий: Н. Секисова

*На обложке фотографии писателей: Владимира Сорокина, Наталья Ключарёвой, Романа Сенчина, Евгения Гришковца, Глеба Шульпякова, Дмитрия Глуховского, Захара Прилепина и Елены Чижовой.*

**Русская проза XXI века** : библиогр. указ. / КОУНБ, Информ.-библиогр. отд. ; сост. М. Ефремова. – Курган, 2011. – 356 с.: ил. – **2783 назв.**

Указатель включает в себя фактографическую и библиографическую информацию о современных прозаиках (более ста имён) и их творчестве в первом десятилетии XXI года (2001-2010). Издание содержит также сведения о статьях, посвящённых особенностям современного литературного процесса в целом, доминирующим сегодня литературным стилям и жанрам; темам и героям современной прозы. В приложении приводится справочная информация о финалистах и лауреатах крупнейших российских литературных премий 2001–2010 годов.

## От составителя

Библиографический указатель «Русская проза XXI века» включает в себя фактографическую и библиографическую информацию о современных российских прозаиках и их творчестве в первом десятилетии XXI века (2001-2010).

Учитывая многообразие сегодняшнего литературного процесса, необходимо признать, что выбор писателей для данного пособия был в какой-то степени субъективным (невозможно объять необъятное). Составитель постарался отразить творчество наиболее заметных авторов начала третьего тысячелетия (более ста имён). Это прозаики разных возрастов: от молодых Натальи Ключарёвой и Олега Зоберна до умудрённых опытом Бориса Хазанова и Веры Галактионовой. Иные из них живут и творят в мировых столицах: в Нью-Йорке (Вадим Месяц), Цюрихе (Михаил Шишкин), Таллине (Елена Скульская); другие пишут свои произведения в российской глубинке (Олег Ермаков – в Смоленске, Сергей Солоух – в Кемерове, Михаил Тарковский – в Туруханском районе Красноярского края). Но всех их объединяет время, в которое им довелось писать, и русский язык.

Издание содержит сведения о книгах, журнальных и газетных публикациях за 2001–2010 годы, имеющихся в фондах Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А. К. Югова.

Открывают указатель разделы, содержащие статьи об особенностях современного литературного процесса в целом; о доминирующих сегодня литературных направлениях, стилях и жанрах; о разнообразии тем и героев современной прозы и, отдельно, о дебютах «нулевых» годов – молодых авторов. Далее следуют персональные разделы, посвящённые отдельным писателям.

Материал в указателе расположен в алфавите фамилий прозаиков. Каждое персональное гнездо включает в себя: биографическую справку о писателе, перечень публикаций его произведений, литературу о его жизни и творчестве и материалы об отдельных произведениях автора.

Внутри разделов библиографическая информация расположена в хронологическом порядке, что позволяет проследить процесс творческого развития каждого автора, историю публикаций его произведений. Исключение составляют разделы «Об отдельных произведениях писателя», материал в которых расположен в алфавите заглавий произведений.

Библиографические описания приводятся в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 и сопровождаются краткими аннотациями. Быстро найти необходимый материал о современных прозаиках и их произведениях помогут вспомогательные указатели, помещённые в конце пособия: указатель имён, указатель заглавий художественных произведений, жанрово-тематический указатель художественных произведений. Цифры во вспомогательных указателях отсылают к номерам библиографических записей.

В приложении к данному изданию приводится справочная информация о финалистах и лауреатах крупнейших российских литературных премий 2001–2010 годов.

Издание иллюстрировано фотопортретами современных российских прозаиков.

При составлении библиографического указателя были использованы каталоги, картотеки, электронные базы данных КОУНБ имени А. К. Югова, материалы сайтов «Журнальный зал», «Литературная карта России», персональных сайтов писателей.

Издание «Русская проза XXI века» может служить справочным и библиографическим пособием при изучении современной русской литературы и будет полезно преподавателям, студентам, школьникам, библиотекарям, любителям словесности.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Литература «нулевых»</b> .....	8
<b>Литературный процесс первого десятилетия XXI века</b>	
Особенности и проблемы литературного процесса 2001-2010.	
Обзоры прозаических произведений .....	10
Литературные направления и стили 2001-2010 .....	16
Литературные жанры в прозе 2001-2010 .....	18
Темы, мотивы, образы, герои в прозе 2001-2010 .....	21
Дебютанты нулевых: молодые писатели, новые имена .....	26
<b>Прозаики XXI века</b>	
Ильдар АБУЗЯРОВ .....	29
Борис АКУНИН .....	31
Сухбат АФЛАТУНИ .....	40
Аркадий БАБЧЕНКО .....	42
Всеволод БЕНИГСЕН .....	44
Ирина БОГАТЫРЁВА .....	45
Илья БОЯШОВ .....	46
Юрий БУЙДА .....	48
Дмитрий БЫКОВ .....	51
Алексей ВАРЛАМОВ .....	55
Михаил ВЕЛЛЕР .....	58
Николай ВЕРЁВОЧКИН .....	61
Марина ВИШНЕВЕЦКАЯ .....	62
Андрей ВОЛОС .....	64
Андрей ВОРОНЦОВ .....	67
Вера ГАЛАКТИОНОВА .....	69
Ульяна ГАМАЮН .....	71
Андрей ГЕЛАСИМОВ .....	72
Дмитрий ГЛУХОВСКИЙ .....	75
Василий ГОЛОВАЧЁВ .....	77
Нина ГОРЛАНОВА .....	78
Евгений ГРИШКОВЕЦ .....	83
Денис ГУЦКО .....	87
Георгий ДАВЫДОВ .....	90
Андрей ДМИТРИЕВ .....	91
Елена ДОЛГОПЯТ .....	93
Борис ДЫШЛЕНКО .....	97
Борис ЕВСЕЕВ .....	98
Борис ЕКИМОВ .....	101
Михаил ЕЛИЗАРОВ .....	104
Олег ЕРМАКОВ .....	106
Александр ЖОЛКОВСКИЙ .....	108
Олег ЗАЙОНЧКОВСКИЙ .....	110
Олег ЗОБЕРН .....	112
Алексей ИВАНОВ .....	114
Николай ИВЕНШЕВ .....	118
Дмитрий ИГУМНОВ .....	120

Александр ИЛИЧЕВСКИЙ .....	121
Александр КАБАКОВ .....	124
Максим КАНТОР .....	128
Александр КАРАСЁВ .....	130
Нина КАТЕРЛИ .....	132
Наталья КЛЮЧАРЁВА .....	134
Анатолий КОРОЛЁВ .....	136
Илья КОЧЕРГИН .....	139
Павел КРУСАНОВ .....	140
Николай КРЫЩУК .....	143
Анатолий КУРЧАТКИН .....	144
Ольга КУЧКИНА .....	146
Сергей ЛУКЪЯНЕНКО .....	148
Владимир МАКАНИН .....	151
Ирина МАМАЕВА .....	156
Афанасий МАМЕДОВ .....	158
Юрий МАМЛЕЕВ .....	160
Давид МАРКИШ .....	162
Анна МАТВЕЕВА .....	164
Павел МЕЙЛАХС .....	166
Александр МЕЛИХОВ .....	168
Вадим МЕСЯЦ .....	171
Сергей МИНАЕВ .....	173
Олеся НИКОЛАЕВА .....	175
Дмитрий НОВИКОВ .....	177
Василина ОРЛОВА .....	179
Максим ОСИПОВ .....	181
Денис ОСОКИН .....	182
Владимир ОТРОШЕНКО .....	183
Олег ПАВЛОВ .....	185
Марина ПАЛЕЙ .....	188
Виктор ПЕЛЕВИН .....	190
Ник ПЕРУМОВ .....	197
Юрий ПЕТКЕВИЧ .....	198
Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ .....	200
Рада ПОЛИЩУК .....	206
Юрий ПОЛЯКОВ .....	208
Валерий ПОПОВ .....	211
Евгений ПОПОВ .....	214
Захар ПРИЛЕПИН .....	217
Дмитрий ПРИТУЛА .....	222
Александр ПРОХАНОВ .....	223
Вячеслав ПЬЕЦУХ .....	226
Наталья РУБАНОВА .....	230
Дина РУБИНА .....	232
Герман САДУЛАЕВ .....	236
Павел САНАЕВ .....	239
Игорь САХНОВСКИЙ .....	240
Александр СЕГЕНЬ .....	242
Роман СЕНЧИН .....	243
Елена СКУЛЬСКАЯ .....	248
Ольга СЛАВНИКОВА .....	250
Алексей СЛАПОВСКИЙ .....	254
Роман СОЛНЦЕВ .....	258

Сергей СОЛОУХ .....	260
Владимир СОРОКИН .....	262
Дмитрий СТАХОВ .....	268
Илья СТОГОФФ .....	270
Андрей СТОЛЯРОВ .....	272
Михаил ТАРКОВСКИЙ .....	274
Татьяна ТОЛСТАЯ .....	277
Владимир ТУЧКОВ .....	280
Людмила УЛИЦКАЯ .....	281
Макс ФРАЙ .....	288
Борис ХАЗАНОВ .....	290
Олег ХАФИЗОВ .....	292
Владимир ХОЛКИН .....	293
Елена ХОЛМОГорова .....	294
Александр ХУРГИН .....	295
Ирина ЧАЙКОВСКАЯ .....	298
Елена ЧИЖОВА .....	299
Сергей ШАРГУНОВ .....	301
Владимир ШАРОВ .....	303
Михаил ШИШКИН .....	305
Владимир ШПАКОВ .....	308
Глеб ШУЛЬПЯКОВ .....	310
Асар ЭППЕЛЬ .....	311
Леонид ЮЗЕФОВИЧ .....	313
<b>Литературные премии России 2001-2010</b>	
Русский Букер .....	316
Национальный бестселлер .....	318
Большая книга .....	320
Премия Ивана Петровича Белкина .....	321
Дебют .....	323
Ясная Поляна .....	325
<b>Указатель имён</b> .....	326
<b>Указатель заглавий художественных произведений</b> .....	336
<b>Жанрово-тематический указатель художественных произведений</b> .....	355

# Литература «нулевых»

## **Сергей ШАРГУНОВ, писатель:**

Убеждён, можно говорить о целом поколении пишущих. Они разные и в то же время обладают важным сходством. Это своего рода идеологические разночинцы. Они застали краешек советской системы, росли в вольные и буйные девяностые, угодили в «нулевые» («нулевые» — сложное время, которое сначала вскрыло и наполнило воздухом признания маргинальные подвалы, а потом вообще всё отформатировало и закатало).

Поколение «нулевых» — те, кто сочетает тягу к упорядоченности и головокружительное свободомыслие, любовь к основательному и протестный жест.

Меня радует, что, вопреки общественной деградации (надежду на авангардное обновление, вспыхнувшую в начале «нулевых», сменило ощущение абсурдной беспросветной реакции), культура жива. Молодая русская культура впитала энергии, потерянные обществом.

Такова она, русская словесность начала века. Сбросила кожу унылых предрассудков и фобий, старопатриотических и старолиберальных. Конечно, куда без этого, приобретя новые, свои язвочки (нарциссизма, дикости, пошлости и даже «постмодернистского постмодернизма», то есть заимствований у предшественников, но всерьёз). Очень живая. Прогрессивная? Скорее просто живая. Чаю её развития.

## **Сергей БЕЛЯКОВ, критик:**

Новое поколение русских писателей, с лёгкой руки Сергея Шаргунова и Валерии Пустовой получившее название «новых реалистов», попыталось вернуться к литературе серьёзной, внятной, привлечь внимание читателя.

Литературный климат сменился. Вновь появились критический реализм и психологическая проза. Появился даже роман идей. Сам Владимир Сорокин, постмодернист из постмодернистов, начал мимикрировать под «идейного» писателя. Из писателей-постмодернистов процветает только Б. Акунин, но он всё более уходит в массовую литературу.

Открытиями девяностых стали преимущественно реалисты, наследники русской и советской реалистической традиции. Далеко не все пришли в литературу под шаргуновскими знамёнами. Александр Иличевский, Алексей Иванов, Евгений Гришковец никак не связаны с «новыми реалистами», с форумом в Липках. Роман Сенчин пришёл в литературу раньше, хотя к сторонникам Пустовой—Шаргунова—Рудалёва он охотно примкнул. Сенчина я считаю крупнейшим писателем этого направления. Дмитрий Новиков и особенно Захар Прилепин более известны, но как мастер, полагаю, Роман их обошёл. Александр Иличевский, самое яркое открытие «нулевых», пишет преимущественно в реалистической манере.

Сравнивать писателей «нулевых» (это понятие, безусловно, намного шире, чем понятие «новые реалисты») и писателей девяностых трудно, но нет сомнения, что проза Романа Сенчина, Александра Иличевского, Алексея Иванова, Дмитрия Новикова, Игоря Фролова, Ульяны Гамаюн достойна лучших образцов литературы предыдущего десятилетия.

## **Александр СНЕГИРЁВ, прозаик:**

За последние пять—десять лет в русской литературе произошёл настоящий взрыв, многие стали писать, многих начали издавать. Российские новинки заполнили полки магазинов, читатели заинтересовались книгами современников, а некоторые авторы стали настоящими звёздами.

Появилась конкуренция между авторами, существенно увеличились гонорары, выросло количество книжных магазинов.

Благоприятную роль сыграли блоги: теперь каждый может попробовать себя в сочинении текста и каждый имеет шанс быть услышанным.

### **Андрей РУДАЛЁВ, критик:**

На мой взгляд, важнейшим в «нулевые» явилась заявка во весь голос и решительное вступление в литературу нового поколения писателей и критиков. Огромную роль здесь сыграли такие организационные структуры как Форум молодых писателей в Липках и премия «Дебют». Ключевым событием стал «новый реализм» и разговоры вокруг него. «Новый реализм», выросший на руинах бастиона постмодерна, эстетика которого ушла на зады. Захотелось искренности, ясности, очевидности, наступило пресыщение окололитературной игрой в словесный бисер, появилась жажда поиска истины. Всё это встряхнуло дремавшее литературное болото, и на нём появились свечения.

Десятилетие не стало гениальным, блестящим, но оно сколотило отличную базу для будущих прорывов. В «нулевые» сложилось поколение. И очень бы хотелось, чтобы оно и дальше двигалось полком, а не развеялось по свету

### **Роман СЕНЧИН, писатель:**

На мой взгляд, бесспорно, что в так называемые «нулевые» годы в нашей литературе появилось целое поколение ярких, талантливых писателей. Причём во всех жанрах литературы.

Возраст дебютантов «нулевых» разный. Кому-то уже сорок с лишним, кому-то едва за двадцать, но у большинства есть нечто общее — кажется, это серьёзное отношение к писательскому слову, сознание того, что литература — это не частное дело, а общественное. То есть дело, влияющее на общество.

Назову имена тех, кто, по-моему, стал открытием этого десятилетия и наверняка останется в истории литературы, — в прозе Захар Прилепин, Денис Гуцко, Дмитрий Новиков, Сергей Шаргунов (по крайней мере, с повестью «Ура!»), Алексей Иванов (открытый в самом начале «нулевых»), Андрей Рубанов, Герман Садулаев, Михаил Тарковский, Василина Орлова, Ирина Мамаева, Анна Козлова, Олег Зоберн, Илья Кочергин, Данил Гурьянов, Антон Тихолоз; в поэзии Анна Логвинова, Анна Русс, Андрей Нитченко, Катерина Кюне, Анна Матасова, Игорь Фёдоров, Ирина Сурнина; в драматургии Василий Сигарев и Ксения Степанывчева; в критике Валерия Пустовая, Андрей Рудалёв, Сергей Беляков, Алиса Ганиева, Дарья Маркова... Наверняка кого-то упустил, но это только подтверждает обилие новых талантливых авторов.

Первое десятилетие XXI века оказалось очень благоприятным для расцвета молодой литературы. Открылись журналы для дебютантов, писатели старшего поколения проявили интерес к новым авторам, появились премии для молодых — «Дебют», «Эврика», стал проводиться Форум в Липках.

Наверное, «нулевые» можно сравнить с двадцатыми годами и концом пятидесятых — началом шестидесятых прошлого века. О результатах говорить, конечно, рано, но уже сейчас можно почувствовать, что русская литература стала разнообразнее, свежее, смелее, чем в семидесятые—девяностые...

### **Елена ПОГОРЕЛАЯ, критик:**

Пожалуй, картина прозы «нулевых» оставляет наиболее полное, радостное и глубокое впечатление. На сломе веков в литературу пришли писатели зрелые, обладающие сильным и болезненным опытом и умеющие этот опыт передать, воплотить; пришли писатели молодые, чьи поиски в прозе приводят их подчас к ярким открытиям. «Малая Глуша» Марии Галиной, «Блуда и МУДО» Алексея Иванова, «Елтышевы» Романа Сенчина, «2017» Ольги Славниковой, «Время женщин» Елены Чижовой способны составить превосходную антологию романа начала XXI века.

**Литература «нулевых»: предварительные итоги :**  
круглый стол // Литературная учёба. – 2010. – № 1. – С. 6-20.

# Особенности и проблемы литературного процесса 2001 – 2010. Обзоры прозаических произведений

1. Адамович, М. Юдифь с головой Олоферна // Новый мир. – 2001. - № 7. – С. 165-174.  
Эксплуатация классического наследия современной русской литературой. Псевдоклассика. Постмодернизм. На примере произведений: Б. Акунина («Чайка»), С. Солоуха («Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева»), В. Сорокина («Голубое сало»), а также произведений Ника Перумова, братьев Катаевых, Александра Солженицына.
2. Ремизова, М. Опытное поле // Дружба народов. – 2002. - № 1. – С. 187-196.  
О произведениях 2001 года, в том числе: о романе А. Волоса «Недвижимость», повестях: Р. Сенчина «Минус», О. Павлова «Карагандинские девятины», М. Тарковского «Гостиница «Океан», «Замороженное время» и «Вековечно».
3. Урицкий, А. Четыре романа и ещё один // Дружба народов. – 2002. - № 1. – С. 197-204.  
О произведениях 2001 года, в том числе о романах: Д. Быкова «Оправдание», А. Мелихова «Любовь к отеческим гробам», А. Волоса «Недвижимость».
4. Басинский, П. Писатель нашего времени : три портрета // Нева. – 2002. - № 2. – С. 188-203.  
О творчестве В. Пелевина, А. Кабакова, Б. Акунина.
5. Мокроусов, А. Писатель и реальность, курица и яйцо // Новое время. – 2002. - № 20. – С. 42-43.  
О современной прозе, в том числе произведениях: Ю. Мамлеев «Блуждающее время» ; А. Королёв «Человек-язык» ; В. Тучков «Танцор», «Танцор 2»; О. Славникова «Бессмертный : повесть о настоящем человеке».
6. Ремизова, М. Свежая кровь // Новый мир. – 2002. - № 6. – С. 166-170.  
О рассказах, опубликованных в журнале «Октябрь» (2001 № 12), в том числе: «Нежный возраст» А. Геласимова и «Десять новых серий о войне» А. Бабченко.
7. Новиков, Вл. Алексия : десять лет спустя // Новый мир. – 2002. - № 10. – С. 142-152.  
О современном состоянии российской литературы.
8. Дубин, Б. Литературная культура сегодня : социальные формы, знаковые фигуры, символические образцы // Знамя. – 2002. - № 12. – С. 176-183.  
Современное значение литературы в России, литературные сообщества, толстые литературно-художественные журналы.
9. Дубин, Б. Обрыв связи : разговоры не только о литературе // Дружба народов. – 2003. - № 1. – С. 187-219.  
О современной ситуации в литературе, в книжном мире, в читательских предпочтениях. Что читают? Что модно читать?
10. Чупринин, С. Нулевые годы : ориентация на местности // Знамя. – 2003. - № 1. – С. 180-189.  
Современное состояние российской литературы, издательского дела. Литературные премии.
11. Итоги литературного [2002] года / Е. Ермолин и др. // Дружба народов. – 2003. - № 2. – С. 187-202.
12. Говорят финалисты премии Ивана Петровича Белкина / М. Вишневецкая [и др.] // Знамя. – 2003. - № 5. – С. 197-202.  
Среди финалистов: Марина Вишневецкая, Андрей Геласимов, Юрий Горюхин, Илья Кочергин, Асар Эппель.

- 13.** Дворцова, Н. П. От псевдонима к анониму : метаморфозы авторства в современной прозе // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. – 2003. - № 4. – С. 120-127.
- 14.** Соболев, В. «Vacuum horrendum», или Симпатичные шалопаи // Нева. – 2003. - № 11. – С. 227-232.  
О прозаиках, опубликовавших свои произведения в «русской серии» издательства «Вагриус», в том числе: Ю. Петкевич «Явление ангела», А. Хургин «Ночной ковбой», Ю. Коваль «Суер-Вьер», С. Каледин «Записки гробокопателя», М. Шишкин «Всех ожидает одна ночь».
- 15.** Иванова, Н. Сомнительное удовольствие : избирательный взгляд на прозу 2003 года // Знамя. – 2004. - № 1. – С. 177-187.  
В том числе о произведениях В. Пелевина, В. Маканина, В. Сорокина, А. Волоса, М. Елизарова.
- 16.** Кац, Э. Э. Новейшая проза. Опыт рецензирования / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух // Русская словесность. – 2004. - № 1. – С. 23-29 ; № 4. – С. 47-50 ; № 5. – С. 38-42.  
Русская литература XXI века. Обучение школьников рецензированию на материале новейшей прозы.
- 17.** Шайтанов, И. Не требовать шедевров / беседу с литературоведом вела Н. Горлова // Литературная газета. – 2004. - № 5 (4-10 февр.). – С. 8.  
О современной русской литературе, литературных премиях.
- 18.** Кронгауз, М. Раздвигающие язык : «эффект хонтуя» // Новый мир. – 2004.- № 5. – С. 160-165.  
О расширении лексики в романах. На примере произведений: А. Иванов «Сердце Пармы», М. Шелли «Паутина», В. Аксёнов «Новый сладостный стиль» и др.
- 19.** Пустовая, В. Новое «я» современной прозы : об очищении писательской личности : В. Маканин – С. Гандлевский – Р. Сенчин – И. Кочергин // Новый мир. – 2004. - № 8. – С. 153-173.
- 20.** Говорят финалисты премии Ивана Петровича Белкина / А. Дмитриев [и др.] // Знамя. – 2004. - № 7. – С. 181-186.  
Главная премия – Валерию Попову за повесть «Третье дыхание». Финалисты: Андрей Дмитриев («Призрак театра»), В. Курносенко («Прекрасны лица спящих»), Ирина Поволоцкая («Юрьев день»), Михаил Тарковский («Кондромо»).
- 21.** Голенко, Ж. Читать модно! // Вопросы литературы. – 2004. - № 5. – С. 4-22.  
Современная ситуация в российской литературе, возникновение литературных проектов («Проект ОГИ» и др.).
- 22.** Чупринин, С. Звоном щита // Знамя. – 2004. - № 11. – С. 147-159.  
О топографии современного литературного пространства. Главы: Качественная литература; Актуальная литература; Массовая литература; Миддл-литература; Мультилитература.
- 23.** Кац, Э. Э. Новейшая проза. Опыт рецензирования / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух // Русская словесность. – 2005. - № 1. – С. 38-40.  
Обучение школьников рецензированию на творчестве А. Геласимова, Р. Халикова, Р. Сенчина.
- 24.** Рудалев, А. Литературные тени : (современность на фоне классики) // Москва. – 2005. - № 2. – С. 107-113.  
О понятии «современность» в литературе, в том числе на примерах современной российской литературы.
- 25.** Говорят лауреаты «Знамени» / Б. Иванов [и др.] // Знамя. – 2005. - № 3. – С. 188-198.  
Среди лауреатов: Анатолий Королёв, Анатолий Курчаткин, Майя Кучерская, Алексей Слаповский и др.

- 26.** Соболев, В. Подробности мелких чувств // Звезда. – 2005. - № 6. – С. 228-234.  
О современной «женской прозе», в том числе о произведениях А. Картер, Л. Улицкой, М. Арбаковой, М. Вишневецкой.
- 27.** Архангельский, А. Книги про тебя : лучшая беллетристика 2005 года написана не писателями // Огонёк. – 2005. - № 24. – С. 54-57.
- 28.** Кузнецова, А. Кому принадлежит искусство, или Революция менеджеров в литературе // Знамя. – 2006. - № 3. – С. 170-181.  
Состояние и проблемы современной русской литературы.
- 29.** Валикова, Д. Наперекор гендеру : взгляд на женскую литературу 2005 года // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 5. – С. 39-42.  
О творчестве писательниц: Татьяны Бек, Людмилы Петрушевской, Елены Чудиновой, Виктории Платовой, Оксаны Робски.
- 30.** Елистратов, В. Не надо бояться буржуа с рублём, или В поисках русского литературного мейнстрима // Знамя. – 2006. - № 7. – С. 197-203.  
Современная литературная ситуация в России. Мейнстрим (главное течение) в литературе. Литература для среднего класса. Роль литературной критики и толстых литературно-художественных журналов в современном литературном процессе.
- 31.** Циплаков, Г. Битва за гору Миддл : кто есть кто в актуальной русской прозе для среднего класса // Знамя. – 2006. - № 8. – С. 183-196.  
К русской литературе для среднего класса (миддл-литературе) автор относит произведения В. Пелевина, Б. Акунина, Е. Гришковца и др. писателей. Автор формулирует общие для миддл-литературы черты (герой, конфликт и т.д.).
- 32.** Вайль, П. Напрячься труднее, чем расслабиться // Огонёк. – 2006. - № 36. – С. 46-48.  
О современной русской литературе, о чтении и читателе, о герое русской литературы.
- 33.** Люсый, А. Пир во время чумы-2006 : о способах производства и потребления литературной продукции современной России // Новое время. – 2006. - № 35. – С. 33-35.  
Обзор новых произведений Д. Быкова, А. Волоса, А. Проханова, Л. Улицкой, В. Аксёнова, Д. Стахова, М. Шишкина, Б. Евсеева.
- 34.** Аннинский, Л. Бумм! Буммм!! : (из ответов на записки) // Смена. – 2006. - № 12. – С. 98-101.  
Литературовед – о сложных и неоднозначных процессах современной литературы : от книжного бума до загадочного феномена женского романа.
- 35.** Лауреаты Новой Пушкинской [премии] // Книжное обозрение. – 2007. - № 5. – С. 2.  
Лауреаты 2007 года: В. Пьецух («За совокупный вклад в отечественную культуру»), Дм. Новиков («За новаторское развитие отечественных культурных традиций»).
- 36.** Кучина, Т. Г. «Я» – повествователь как «ненадёжный читатель» автобиографического претекста в русской прозе конца XX – XXI вв. // Филологические науки. – 2007. – № 2. – С. 14-21.  
Повествование как прочтение прошлого есть придание ему тех значений, которые из настоящего представляются наиболее правдивыми.
- 37.** Юрьев, Д. Три постмодернизма 2006 // Искусство кино. – 2007. - № 3. – С. 60-63.  
Итоговые книги 2006 года: В. Сорокин «День опричника», В. Пелевин «Амфир», Б. Акунин «Нефритовые чётки».
- 38.** Иванова, Н. Ускользящая современность // Вопросы литературы. – 2007. - № 3. – С. 30-53.  
Чем современна современная литература? Литература постмодерна. Постсоветская литература.

- 39.** Иванова, Н. Сюжет упрощения // Знамя. – 2007. - № 6. – С. 185-194.  
О современной массовой литературе, литературе гламурной, глянцевого, «продажной», литературе поп-культуры.
- 40.** Костюков, Л. Система раздельного чтения : о состоянии дел в современной поэзии и прозе // Новый мир. – 2007. - № 7. – С. 176-184.  
Анализ современной художественной литературы: жанры, стили, герои.
- 41.** Люсый, А. П. Упорное пребывание России на блюде текста : опыт феноменологического прочтения литературных новинок // Философские науки. – 2007. - № 8. – С. 123-143.  
О романах Светланы Шенбрунн «Пилюли счастья», Анатолия Бузулукского «Исчезновение», Ольги Славниковой «2017», Глеба Соколова «Вихрь преисподней» и книге Анатолия Иличевского «Бутылка Клейна».
- 42.** Басинский, П. Пять звёзд // Литературная газета. – 2007. - № 35 (5-11 сент.). – С. 7.  
Оценка произведений, выдвинутых на премию «Большая книга»: Д. Быков «ЖД», А. Слаповский «Синдром Феникса», Л. Данилкин «Человек с яйцом», В. Пелевин «Empire V», Д. Рубина «На солнечной стороне улицы».
- 43.** Галина, М. Три толстяка, или Жизнь после Гуттенберга // Знамя. – 2007. - № 10. – С. 227-230.  
Изменение места и роли «толстых» литературно-художественных журналов в современной России. Процесс постепенного перемещения литературы в Интернет.
- 44.** Елистратов, В. Накануне реализма // Нева. – 2007. - № 10. – С. 169-179.  
Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Бренд, формат, проект в литературе. Доминирование посредника между литературой и читателем (литературоведение и критика). Исчерпанность постмодернизма и созревание социального и духовного спроса на реализм.
- 45.** Курбатов, В. Время жизни // Дружба народов. – 2007. - № 11. – С. 199-204.  
Кратко, обзорно – о современной литературе (Иван Евсеенко, Борис Агеев, Андрей Воронцов, Роберт Паль, Николай Верёвочкин, Борис Евсеев, Александр Пятигорский, Александр Родионов, Евдокия Турова, Захар Прилепин, Надежда Муравьёва и другие).
- 46.** Беляков, С. Преодоление театра // Октябрь. – 2008. – № 1. – С. 183-191.  
Театрализация современной русской литературы. На материале произведений Дмитрия Стахова, Владимира Кантора, Ольги Славниковой, Людмилы Улицкой, Александра Иличевского.
- 47.** Яранцев, В. Словом, жизнь... // Литературная газета. – 2008. - № 6 (13-19 февр.). – С. 6.  
Обзор романов, опубликованных в литературно-художественных журналах (2007 №№ 11, 12).
- 48.** Овчаренко, А. Ю. Библиотека XXI века : «золотая полка» российской литературы : (опыт сопоставления) // Русский язык за рубежом. – 2008. - № 2. – С. 84-91.  
Автор продолжает разговор о современной российской литературе, обозначает наиболее характерные черты русской словесности последних десятилетий. Список «Золотой библиотеки» дополнен двенадцатью современными авторами.
- 49.** Говорят лауреаты «Знамени» / С. Гандлевский [и др.] // Знамя. – 2008. – № 3. – С. 144-151.  
Среди лауреатов: Андрей Дмитриев, Максим Осипов, Ольга Славникова.
- 50.** Кузнецова, А. Три взгляда на русскую литературу из 2008 года // Знамя. – 2008. - № 3. – С. 169-180.  
Современная русская литература и общество, литература и политика государства. Литературные премии. Современная русская литература с философской, политической и прагматической точки зрения.

- 51.** Маркова, Д. Материал или жизнь // Знамя. – 2008. - № 4. – С. 192-204.  
О современной прозе: Роман Сенчин «Лёд под ногами», Андрей Дмитриев «Бухта Радости», Марина Кучерская «Бог дождя», Марина и Сергей Дяченко «Vita nostra», Марта Петрова «Илиады» и др.
- 52.** Неподцензурная словесность / Л. Сараскина [и др.] // Литературная газета. – 2008. - № 32 (6-12 авг.). – С. 11-12.  
Разговор за круглым столом о проблеме ненормативной лексики в современных художественных произведениях.
- 53.** Маркова, Д. Проект автоматом // Знамя. – 2008. - № 10. – С. 189-197.  
Проект, проектный подход в литературе. Произведения-проекты создаются с помощью настоящих проектного менеджмента. Проектами называют и брендинг, и профессиональное продвижение уже созданных произведений, и использование творческих масок. Современная российская проектная литература на примере проекта Макс Фрай (псевдоним Светланы Мартынич и Игоря Степина).
- 54.** Ребель, Г. Мы все ждём чуда : о романах Андрея Рубанова, Сергея Минаева, Алексея Иванова // Дружба народов. – 2008. - № 10. – С. 194-209.  
О романах: А. Иванов «Блуда и МУДО», С. Минаев «ДУХLESS», А. Рубанов «Сажайте и вырастет» и «Жизнь удалась».
- 55.** Черняк, М. А. От «глянца» к «антиглянцу»: остановка по требованию // Философские науки. – 2008. - № 10. – С. 96-109.  
Современная массовая литература и гламур.
- 56.** Волошинов, А. В. Непрерывность и прерывность художественного времени в контексте культуры / А. В. Волошинов, Е. А. Крайнева // Человек. – 2008. - № 6. – С. 104-120.  
Анализируются темпоральные структуры в произведениях русской литературы XIX и XX веков. В том числе о художественном времени в романах Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота» и Юрия Полякова «Замыслил я побег...».
- 57.** Овчаренко, А. Ю. Библиотека XXI века : возрождение Слова // Русский язык за рубежом. – 2008. - № 6. – С. 77-83.
- 58.** Гаревская, Е. Премии как зеркало русской литературы // Культура. – 2008. - № 50 (25 дек. 2008-14 янв. 2009). – С. 8.  
О премиях «Большая книга», «Русский Букер», «Премия Андрея Белого», «Просветитель».
- 59.** Когда нет жизни, нет и литературы, или Почему худло рядится в одежды байопика : литературные события и тенденции 2008 года / Р. Арбитман [и др.] // Дружба народов. – 2009. - № 1. – С. 192-205.  
Критики делятся впечатлениями о книгах 2008 года, анализируют современные литературные тенденции.
- 60.** Кленицкая, И. Три рассказа современных писателей // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 2 (16-31 янв.). – С. 19-21.  
Опыт изучения в школе рассказов В. П. Астафьева («Ясным ли днём») и Л. Улицкой («Бедные родственники», «Чужие дети»).
- 61.** Чупринин, С. Нулевые: годы компромисса : предкризисное // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 184-188.  
Анализ русской литературы 2000-х годов. Особенности современного литературного процесса.
- 62.** Жданова, В. Пропавшая грамота // Наш современник. – 2009. - № 3. – С. 232-238.  
О произведениях-финалистах национальной литературной премии «Большая книга»-2008: П. Басинский «Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина»; И. Бояшов «Танкист, или Белый тигр»; А. Иличевский «Пение известняка» : рассказы повесть; В. Костин «Годовые кольца» : повесть и рассказы ; В. Шаров «Будьте как дети» : роман.

- 63.** Ермолин, Е. Не делится на нуль : концепции литературного процесса 2000-х годов и литературные горизонты // *Континент*. – 2009. - № 2 (140). – С. 419-432.  
Литературный процесс «нулевых годов» в оценке автора, а также литературоведов Марии Ремизовой, Натальи Ивановой, Сергея Чупринина. (здесь же – из истории термина «нулевые годы»). Классификация постсоветской литературы: 1. массовая литература (бытовой, псевдоисторический и политический детектив, триллер, фэнтези, любовный роман); 2. высокая словесность (реализм, постмодернизм-концептуализм, соц-арт, необарокко); 3. беллетристика. Отдельно – о постмодернизме, новом реализме в отечественной литературе 2000-х годов и их представителях.
- 64.** Амусин, М. Чем сердце успокоится : заметки о серьёзной и массовой литературе в России на рубеже веков // *Вопросы литературы*. – 2009. - № 3. – С. 5-45.  
О соотношении литературы серьёзной, «высокой» и литературы массовой в современной России. На материале произведений Владимира Маканина («Андеграунд, или Герой нашего времени», «Асан»), Михаила Шишкина («Венерин волос»), Александра Гольдштейна («Помни о Фамагусте»), Бориса Акунина, Виктора Пелевина, Дмитрия Быкова, Ольги Славниковой, Ильи Бояшова.
- 65.** Букеровский роман: искушение массовостью / И. Шайтанов [и др.] // *Вопросы литературы*. – 2009. - № 3. – С. 70-106.  
Материалы Букеровской конференции (Москва, 13 октября 2008). Прозаики и критики – о массовой литературе как явлении. Премия «Русский Букер» и массовые жанры литературы.
- 66.** Лебедушкина, О. Вы полагаете, всё это будет носиться? : литературный быт, масс-медиа и мода // *Дружба народов*. – 2009. - № 5. – С. 191-201.  
Проблемы современной российской литературы. Коммерциализация литературы. Литература и масс-медиа.
- 67.** Кравчук, Д. В. Без раскрутки в Интернете теперь не обойтись : главный редактор сайтов Стихи.ру и Проза.ру пророчит большое будущее сетевой литературе / беседовал И. Панин // *Литературная газета*. – 2009. - № 26 (24-30 июня). – С. 14.
- 68.** Кризис в экономике - кризис в литературе? / А. Ганиева [и др.] // *Знамя*. - 2009. - № 10. - С. 179-192.  
Отражение экономического кризиса на российском литературном процессе, на самой литературе.
- 69.** Данилкин, Л. Клудж : как литература «нулевых» стала тем, чем не должна была стать ни при каких обстоятельствах // *Новый мир*. – 2010. - № 1. – С. 135-154.  
Обзор прозы 2000-х годов, анализ литературного процесса в «нулевые» годы.
- 70.** Ермолин, Е. Обыкновенный цинизм // *Континент*. – 2010. - № 1 (143). – С. 41-436.  
Господство цинизма в современном общественном сознании. Примеры циничного разума: тексты популярного ирониста Дениса Горелова, роман Натана Дубовицкого «Околоноля», роман Александра Терехова «Каменный мост».
- 71.** Иванова, Н. Трудно первые десять лет : конспект наблюдений // *Знамя*. – 2010. - № 1. – С. 175-184.  
Состояние русской литературы первого десятилетия XXI века. Сравнение с первым десятилетием века XX-го.
- 72.** Милая корявая литература : [дискуссия] / В. Шубинский [и др.] // *Октябрь*. – 2010. - № 2. – С. 161-177.  
Отклики писателей и критиков на размещённую в Интернете статью О. Мартыновой «Загробная победа соцреализма» – о возрождении советского литературного вкуса и реабилитации советской культурной идеологии в самосознании современных российских прозаиков и критиков. Язык современной литературы. Диктат массового вкуса. Формальная и общественная литература.
- 73.** Говорят лауреаты «Знамени» / Э. Гер [и др.] // *Знамя*. – 2010. - № 3. – С. 175-180.  
Среди лауреатов – Эргали Гер, Андрей Гришаев, Владимир Найдин, Олег Павлов, Владимир Тучков, Людмила Улицкая, Михаил Ходорковский.

- 74.** Титов, В. Словесность в Интернете: тупик или прорыв? // Литературная газета. – 2010. - № 16/17 (28 апр.-4 мая). – С. 4.  
Сетевой фрагмент литературы. Возрождение художественного слова в Сети. Перспективы сетевой литературы.
- 75.** Литневская, Е. И. О «вольностях» употребления норм письменной речи в текстах современной художественной литературы // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. – 2010. - № 3. – С. 9-24.  
Воздействие живой разговорной речи на разные формы литературного языка. Допущение отклонений от правил графики, орфографии и пунктуации в художественной литературе: история и современная ситуация. Возрастные роли авторской орфографии, пунктуации и графики. На материале произведений Бориса Акунина, Татьяны Устиновой, Дарьи Донцовой, Сергея Лукьяненко, Дины Рубиной и Макса Фрая.
- 76.** Ширяев, В. Вкус – последнее прибежище критики // Литературная газета. – 2010. - № 19 (12-18 мая). – С. 4.  
Продолжение дискуссии, начатой статьями о «новом реализме». Автор – о том, существуют ли критерии «хорошей» и «плохой» литературы. Можно ли измерить «общим аршином» такую разную прозу современных писателей?
- 77.** Новикова, Л. 31-я книга : частный взгляд на будущее русской литературы // Дружба народов. – 2010. - № 6. – С. 200-204.  
Пolemические заметки о настоящем и будущем русской литературы.
- 78.** Титов, А. Литература стала «ничем» // Литературная газета. – 2010. - № 42/43 (27 окт.-2 нояб.). – С. 4.  
Продолжение дискуссии о роли русской литературы в жизни современного общества.
- 79.** Литературные «нулевые»: место жительства и работы : главные тенденции, события, книги и имена первого десятилетия нового века : «круглый стол» / Н. Александров : [и др.] // Дружба народов. – 2011. - № 1. – С. 185-208.

## **Литературные направления и стили 2001 - 2010**

- 80.** Черноричская, О. Трансформация тел и сюжетов : физиология перехода в поэтике абсурда // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 4 (56). – С. 296-309.  
В том числе на примерах произведений Владимира Сорокина, Татьяны Толстой.
- 81.** Бартов, А. «...В пустую воронку смысла» : петербургское и московское направления русского постмодернизма // Нева. – 2003. - № 9. – С. 197-200.
- 82.** Сенчин, Р. Новый реализм. Третья группа // Литературная Россия. – 2003. - 10 окт. – С. 10.  
О «новом реализме» в современной русской литературе и о представителях его третьей, самой молодой группы: Александре Рекемчуке, Сергее Шаргунове, Ирине Денежкиной, Максиме Свириденкове, Илье Кочергине и других.
- 83.** Страхов, Е. Метафизики в поисках реальности // Литературная газета. – 2004. - № 23 (9-15 июня). – С. 15.  
О метафизическом реализме как литературном стиле и его классике – Юрии Мамлееве. О литературно-художественном проекте «Мистерия бесконечности».
- 84.** Шаргунов, С. «Новые реалисты» поименно // Литературная газета. – 2004. - № 35 (8-14 сент.). – С. 13.  
Молодой прозаик и критик анализирует ситуацию в современной прозе, новый реализм, и характеризует творчество Андрея Геласимова, Романа Сенчина, Ильи Кочергина, Ирины Денежкиной, Ксении Букши, Аркадия Бабченко, Дениса Гуцко, Алексея Шепелева, Владимира Токмакова, Анатолия Рясова, Дениса Осокина (кратко).

- 85.** Большакова, А. Литература, которую вы не знаете // Литературная газета. – 2005. - № 11 (23-29 марта). – С. 7.  
«В России постмодернизма нет и не было. В модной упаковке читателям навязывают китч». О современном русском постмодернизме: достоинства, недостатки, анализ. На примере произведений Татьяны Толстой, Виктора Ерофеева, Владимира Сорокина, Владимира Личутина, Бориса Евсеева, Веры Галактионовой.
- 86.** Пустовая, В. Пораженцы и преображенцы : о двух актуальных взглядах на реализм // Октябрь. – 2005. - № 5. – С. 153-164.  
О «новом реализме» в литературе. На примере рассказов Романа Сенчина «Афинские ночи» (реализм), Олега Зоберна «Ни островов, ни границ» (новый реализм) и Дмитрия Новикова «Вожделение» (символический реализм).
- 87.** Рубанова, Н. Килограммы букв в развес и в розлив : эссе на заданную тему // Знамя. – 2006. - № 5. – С. 186-196.  
О современной российской литературе, о постмодернизме и «новых реалистах». О предназначении, миссии писателя. Обзор литературоведческих работ.
- 88.** Маркова, Д. Новый-преновый реализм, или Опять двадцать пять // Знамя. – 2006. - № 6. – С. 169-177.  
О творчестве молодых писателей, о «новом реализме». Обзор молодой прозы.
- 89.** Лебедушкина, О. Реалисты-романтики : о старом и новом // Дружба народов. – 2006. - № 11. – С. 182-192.  
Анализ произведений современного российского «нового реализма». На примере романов Захара Прилепина «Санька» и Натальи Ключарёвой «Россия: общий вагон», повести Марины Кошкиной «Химеры», рассказов Сергея Чередниченко и других произведений..
- 90.** Болотян, И. «Новая драма» в науке // Современная драматургия. – 2008. - № 1. – С. 111, 211.  
Кратко – о первой научной конференции (Казань, 2007), посвящённой современной российской драме – «новой драме» (Л. Петрушевская, Н. Коляда, В. Сигарев, М. Угаров, В. Леванов, Е. Гришкова, В. Сорокин).
- 91.** Володихин, Д. Христианский реализм // Москва. – 2008. - № 2. – С. 181-192.  
Автор анализирует христианский реализм как художественный метод в литературе. Современный христианский реализм рассматривается на примере произведений Алексея Варламова, Елены Хаецкой, Веры Галактионовой, Николая Блохина, Ольги Елисеевой, Натальи Иртениной, Алексея Иванова, Василия Белова, Владимира Крупина, Леонида Бородин, Дмитрия Балашова, Ольги Павловой и других.
- 92.** Большакова, А. Ю. Современная русская проза: между реализмом и модернизмом // Русская словесность. – 2008. - № 2. – С. 36-41.  
Осмысление кризисных состояний сегодняшней России в произведениях современных авторов-реалистов: Владимира Личутина, Юрия Полякова, Бориса Евсеева, Веры Галактионовой. Реализм, модернизм (постмодернизм) и их синтез в современной русской литературе (кратко). Неомодернизм (кратко).
- 93.** Пирогов, Л. Погнали наших городских, или Откуда ноги у «нового реализма» // Литературная газета. – 2010. - № 9 (10-16 марта). – С. 4.  
Проблемы современной русской литературы, современного реализма.
- 94.** Рудалев, А. Улыбайтесь, это всех раздражает : второе дыхание «нового реализма» // Литературная газета. – 2010. - № 10 (17-23 марта). – С. 4.  
Современная русская литература. Новый реализм как литературное явление.
- 95.** Фролов, И. Чудище стозевно и безъязыко : «новый реализм» как диктатура хамства // Литературная газета. – 2010. - № 11 (24-30 марта). – С. 4.  
О современной русской литературе, о «новом реализме».
- 96.** Бойко, М. О дивный новый реализм // Литературная газета. – 2010. - № 12 (31 марта-6 апр.). – С. 4.  
Продолжение дискуссии о «новом реализме» в русской литературе.

**97.** Бондаренко, В. Попытка прорыва // Литературная газета. – 2010. - № 13 (7-13 апр.). – С. 4.

Продолжение дискуссии о «новом реализме» в современной русской прозе.

**98.** Беляков, С. Реванш : вернутся ли девяностые в литературу? // Литературная газета. – 2010. - № 16/17 (28 апр.-4 мая). – С. 4.

Продолжение дискуссии о «новом реализме». Особенности русского литературного постмодернизма.

**См. также** №№ 1, 38, 40, 44, 63, 76, 216, 218, 348, 351, 719, 1216, 1219, 2334.

## Литературные жанры в прозе 2001 - 2010

**99.** Тодоров, Л. Бессмертна ли мафия? : о нравственном смысле современных детективных повествований // Русская словесность. – 2001. - № 3. – С. 20-25.

О детективном жанре в литературе.

**100.** Березин, В. Сайнс fiction // Октябрь. – 2001. - № 7. – С. 188-191.

О современной научно-фантастической литературе.

**101.** Каплан, В. Заглянем за стенку : топография современной русской фантастики // Новый мир. – 2001. - № 9. – С. 156-170.

**102.** Фрагментарная проза : от Новалиса до «Живого журнала» // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 2 (54). – С. 229-261.

Подборка статей о жанре фрагментарной прозы.

**103.** Кубеева, П. Никуда без детектива : путеводитель по жанру, пока ещё переживающему расцвет // Известия. – 2002. – 24 апр. – С. 10.

**104.** Щербак-Жуков, А. Поколение потерянное и обретенное // Книжное обозрение. – 2002. – № 23/24. – С. 26.

О современной российской фантастике, издании фантастических произведений.

**105.** Аксёнов, В. Чудо или чудачество : о судьбе романа // Октябрь. – 2002. - № 8. – С. 171-179.

Роман как жанр современной литературы.

**106.** Кукулин, И. Про моё прошлое и настоящее // Знамя. – 2002. - № 10. – С. 208-216.

Об усилении в современной литературе автобиографичности и репортажности.

**107.** Литература non fiction: вымыслы и реальность / А. Абрамов [и др.] // Знамя. – 2003. - № 1. – (Конференц-зал).

О литературе non fiction – литературе факта, то есть не основанной на художественном вымысле (эссе, документальная проза, философско-поэтические трактаты, мемуары и т. д.): мнения литературоведов, писателей, издателей.

**108.** Богуславская, О. В. Римейки как «зеркало» литературного процесса // Вестник Московского университета. Серия 9, Филология. – 2003. - № 5. – С. 158-167.

**109.** Лаврин, А. Процент с чужого капитала : как клонировать героев знаменитых книг? // Литературная газета. – 2003. - № 37 (10-16 сент.). – С. 7.

О римейках – продолжениях известных произведений.

**110.** Иваницкая, Е. Литераторы «высшего эшелона» : продукт-2003 // Дружба народов. – 2004. - № 1. – С. 216-221.

О детективных и фантазийных литературных произведениях 2003 года.

- 111.** Маканин, В. Ракурс : одна из возможных точек зрения на нынешний русский роман // Новый мир. – 2004. - № 1. – С. 158-162.
- 112.** Фрумкин, К. Империи и спецслужбы в фантастике // Свободная мысль-XXI. – 2004. - № 2. – С. 76-83.
- 113.** Шалганов, А. М. Параллельная литература / беседу с главным редактором журнала фантастики «Если» вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2004. - № 6 (11-17 февр.). – С. 6.  
Современная ситуация в фантастике.
- 114.** Витенберг Б. М. Игры коррективовщиков : (заметки на полях «альтернативных историй») // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 2 (66). – С. 281-293.  
О романах, написанных в жанре альтернативной истории: А. Лазарчук «Все способны делать оружие...», Хольм Ван Зайчик «Дело жадного варвара», Павел Крусанов «Укус ангела».
- 115.** Михеев, М. Ю. Фактографическая проза, или Предтекст : дневники, записные книжки, «обыденная» литература // Человек. – 2004. - № 2. – С. 133-142 ; № 3. – С. 132-143.  
Литература «pop-fiction», то есть тексты, обращённые более к жизни, чем к вымыслу.
- 116.** Иваницкая, Е. Контора кривых зеркал? / Е. Иваницкая, Н. Иваницкая // Знамя. – 2004. - № 6. – С. 194-206.  
О современной массовой литературе: историко-патриотическом массовом романе, детективе, готическом романе, боевике и т. д. (обзор литературоведческих работ).
- 117.** Глобачев, М. Сказочки про идеального врага : о современной российской фантастической литературе // Новое время. – 2004. - № 29. – С. 37-39.
- 118.** Свердлов, М. Мёртвая и живая вода современной литературы // Вопросы литературы. – 2004.- № 5. – С. 65-74.  
О современной ситуации в литературе: жанры, примеры (кратко).
- 119.** Научная фантастика мертва? Да здравствует научная фантастика? : круглый стол // Книжное обозрение. – 2004. - № 37. – С. 6-7.
- 120.** Для чего литературе воображение? / Е. Долгопят [и др.] // Знамя. – 2006. - № 1. – С. 184-191.  
Сегодня считается, что воображение, вымысел (фикшн) становится прерогативой массовой литературы, а серьёзная литература склоняется к жанрам прозы документальной, авторской, ассоциативной прозы, мемуарам (pop fiction). Авторы журнала обсуждают вопрос: необходимы ли воображение, вымысел литературе? Среди участников обсуждения: А. Драгомощенко, П. Крусанов, В. Отрошенко, С. Файбисович, В. Попов, Н. Якимчук, Н. Иванова.
- 121.** Ермолин, Е. На полях Большой книги // Континент. – 2006. - № 4 (130). – С. 431-439.  
Проблемы большой формы в современной прозе (эпические, биографические, мемуарные романы). Обзор произведений, представленных на премию «Большая книга». Проблема современного героя в современной прозе.
- 122.** Пустовая, В. Китеж непотопляемый : критика писателей как вид утопической литературы // Октябрь. – 2006. - № 10. – С. 153-170.  
О литературоведческих книгах писателей Олега Павлова, Дмитрия Быкова, Кирилла Кобрин. Анализ художественных произведений этих писателей в свете их литературоведческих воззрений.
- 123.** Иванова, Н. Ultra-fiction, или Фантастические возможности русской словесности // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 3-7.  
Особенности современной русской литературы, её современный статус. Выдвижение на первый план жанров pop-fiction (документальная, в том числе автобиографическая проза) и ультра фикшн (сплав высокого с низким, заумного с интересным, элитарного – с увлекательным). Востребованность фантастического в «серьёзной» литературе.

**124.** Чупринин, С. Ещё раз о картографии вымысла // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 171-184.

О подъёме писательского и читательского интереса к литературе *ultra fiction*, то есть к литературе игровой, литературе воображения и вымысла (в противовес литературе *non fiction*, то есть литературе факта). Автор систематизирует и анализирует следующие виды (жанры) современной игровой литературы: фантомный автор, альтернативно-историческая проза, альтернативно-биографическая литература, жутики (ужастики, хоррор), конспирологическая проза, магический реализм, маска литературная (персонажная литература, травестия), мистификация литературная, псевдопереводная литература, фэнтези славянское, фэнфик (фантик, фанлит, фанатская литература).

**125.** Ремизова, М. Зимние заметки о летних впечатлениях // Октябрь. – 2007. - № 1. – С. 178-184.

Жанр трагедии в современной литературе. На примере произведений: Аркадий Бабченко (рассказ «Аргун»), Мария Ходакова (рассказ «Кот»), Борис Евсеев (рассказ «Живорез»), Пётр Алешковский (роман «Рыба»), Владимир Холкин (рассказ «Сон и явь одинокого пассажира троллейбуса, дребезжащего ранним утром по пустынным улицам Петроградской стороны»).

**126.** Лебедушкина, О. Шехерезада жива, пока : о сказочниках и сказках // Дружба народов. – 2007. - № 3. – С. 198-211.

Возвращение словесности в сказку. Жанр сказки в современной русской литературе: Людмила Петрушевская, Александр Кабаков, серии книг «ФРАМ» (Макс Фрай представляет).

**127.** Ройфе, А. «Большой стиль», гомонид-разбойник и уши Фандорина // Литературная газета. – 2007. - № 15 (11-17 апр.). – С. 7.

Обзор книг писателей-фантастов: Александра Громова, Александра Зорича, Сергея Лукьяненко, Олега Дивова, Ника Перумова.

**128.** Лебедушкина, О. Выжить и наблюдать : семейная сага: метаморфозы и метафоры // Дружба народов. – 2007. - № 7. – С. 188-200.

Жанр семейной саги, семейного романа в современной русской литературе. На примере романов: Татьяна Щербина «Запас прочности», Дарья Донцова «Энтропия», Светлана Шенбрунн «Пилули счастья», Борис Херсонский «Семейный архив», Марина Москвина «Дом на Луне».

**129.** Чанцев, А. Фабрика антиутопий : дистопический индекс в российской литературе середины 2000-х // Новое литературное обозрение. – 2007. - № 4 (86). – С. 269-301.

О романах: Д. Быков «Эвакуатор» и «ЖД», С. Доренко «2008», В. Сорокин «День опричника», С. Минаев «ДУХLESS», О. Славникова «2017», Н. Ключарева «Россия: общий вагон», А. Иванов «Сердце Пармы», А. Смоленский и Э. Краснянский «Заложник (Операция «Меморандум»).

**130.** Ермолин, Е. Артефакты гламурного времени : роман-памфлет и оккультный роман как симптомы // Континент. – 2008. - № 1 (135). – С. 404-421.

Ситуация в современной литературе (литературе гламурного века). Социальный памфлет, утопия, оккультный роман. На примере произведений Максима Кононенко (роман «День отличника»), Александра Проханова (роман «Экстремист») и других.

**131.** Фишман, Л. В системе «двойной антиутопии» // Дружба народов. – 2008. - № 3. – С. 193-200.

Антиутопия как литературный жанр. Своеобразие жанра антиутопии в современной российской литературе.

**132.** Ребель, Г. Черты романа XXI века в произведениях А. Иванова и Л. Улицкой // Нева. – 2008. - № 4. – С. 194-199.

О романах А. Иванова «Золото бунта» и Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».

**133.** Ганиева, А. Изобретение малой формы // Октябрь. – 2008. - № 7. – С. 164-169.

Жанр «роман в рассказах» в современной русской литературе. На примерах произведений: Александр Кабаков «Городские сумерки», Евгений Гришковец «Следы на мне», Борис Минаев «Гений дзюдо», Дмитрий Быков «ЖД-рассказы», Олег Зоберн «Тихий Иерихон» и др.

**134.** Лебедушкина, О. Непридуманная речь : современный сказ в присутствии non-fiction и verbatim // Дружба народов. – 2008. - № 9. – С. 193-203.

Повседневная, непридуманная, разговорная речь в современных художественных произведениях (на примерах произведений Николая Крыщука, Линор Горалик, Марии Ботевой).

**135.** Пустовая, В. Свято и тать : современная проза между сказкой и мифом // Новый мир. – 2009. - № 3. – С. 149-168.

Анализ современной русской литературной сказки. Обзор произведений современных авторов, написанных в жанре сказки (Макс Фрай, Пётр Бормор, Ольга Лукас, Людмила Петрушевская, Александр Кабаков, Марина Вишневецкая, Анна Старобинец, Илья Боровиков, Денис Осокин).

**136.** Кавторин, В. О новой петербургской прозе // Нева. – 2009. - № 11. – С. 211-218.

О жанре петербургской повести (петербургской прозы). О повестях Нины Катерли «Брызги шампанского», «Сказание о Громушкиных» и цикле её рассказов «Лучший город». О романе Николая Крыщука «Кругами рая».

**137.** Букер-2009: «Роман: проект или прозрение?» : [материалы ежегодной Букеровской конференции, 30 октября 2009 года] / вёл конференцию И. Шайтанов // Вопросы литературы. – 2010. - № 3. – С. 203-229.

Обсуждение темы: «Что такое современный роман: то, что придумывается, выстраивается в расчёте на издателя, критика, читателя (проект) или это некий акт вдохновения (прозрения)?».

**138.** Ковтун, Н. В. Трансформация утопии в малой прозе рубежа XX – XXI веков : (на материале повести В. Маканина «Лаз») // Русская литература. – 2010. - № 3. – С. 185-193.

Утопия, антиутопия, темы побега, страха, исчезновения мира в произведениях Татьяны Толстой, Андрея Битова, Людмилы Петрушевской, Владиммира Маканина и других.

**139.** Маркова, Т. Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания // Вопросы литературы. – 2011. - № 1. – С. 280-290.

О жанрах, «изобретённых» современными прозаиками: роман воспитания, роман-гротеск, роман голосов, роман-комикс, роман-коллаж, приватный онлайн-дневник, биография-прощание, жанр без правил, филологический роман, роман с языком, микророман и др.

См. также №№ 40, 63, 65, 142, 220, 320, 349, 352, 1761.

## **Темы, мотивы, образы, герои в прозе 2001 - 2011**

**140.** Лебедушкина, О. Детский мир // Дружба народов. – 2001. - № 5. – С. 190-200.

Образы детства и детской души в современной литературе. О повести О. Павлова «В Безбожных переулках» и романе Н. Кононова «Похороны кузнечика».

**141.** Каганов, Г. Город и «культ личности» горожанина // Звезда. – 2001. - № 6. – С. 194-203.

Образ города в искусстве и словесности.

**142.** Князев, С. Имперское начало литературы // Книжное обозрение. – 2001. - № 23/24. – С. 26-27.

Современный «имперский роман»; произведения, затрагивающие тему империи. Романы: П. Крусанов «Укус ангела», Т. Толстая «Кысь», Е. Витковский «Павел Второй», Д. Быков «Оправдание», Н. Кононов «Похороны кузнечика»; романы Б. Акунина.

**143.** Басинский, П. Новые деревенские // Литературная газета. – 2001. – № 36 (5-11 сент.). – С. 7.

О современной «деревенской прозе». О произведениях: Б. Екимов «Пиночет», В. Распутин «Изба», А. Титов «Жизнь, которой не было».

**144.** Щеглова, Е. Человек страдающий : категория человечности в современной прозе // Вопросы литературы. – 2001. - № 6. – С. 42-66.

На материале произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой.

- 145.** Славникова, О. Pender-vous в конце миллениума // Новый мир. – 2002. - № 2. – С. 148-159.  
Любовный сюжет в современной литературе.
- 146.** Сычева, Л. Сквозь мглу // Москва. – 2002. - № 2. – С. 160-169.  
Образ женщины, женской красоты в современной отечественной литературе.
- 147.** Дубин, Б. Риторика преданности и жертвы : вождь и слуга, предатель и враг в современной историко-патриотической прозе // Знамя. – 2002. - № 4. – С. 202-212.
- 148.** Мясников, В. Историческая беллетристика : спрос и предложение // Новый мир. – 2002. - № 4. – С. 147-155.
- 149.** Каспэ, И. Война – место присутствия / И. Каспэ, Е. Ваншенкина, И. Кукулин // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 3 (55). – С. 224-233.  
Тема войны в современной русской литературе.
- 150.** Кукулин, И. Живая боль незначительных войн // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 3 (55). – С. 313-316.  
Тема современных войн (Афганистан, Чечня) в литературе. В том числе о романе А. Березина «Свидетель», о цикле рассказов А. Бабченко «Десять серий о войне» и его же повести «Алхан-Юрт».
- 151.** Ремизова, М. Война изнутри и снаружи // Октябрь. – 2002. - № 7. – С. 182-189.  
Тема афганской и чеченской войн в современной литературе.
- 152.** Уланов, А. Сквозь город // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 4 (56). – С. 269-273.  
Город – в современной прозе.
- 153.** Иваницкая, Е. Negotium // Дружба народов. – 2002. - № 10. – С. 186-193.  
Тема труда, работы в современной литературе.
- 154.** Литература и война // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 6 (58). – С. 205-278.  
Статьи на тему: война как экстремальный опыт, как опыт войны может быть понят в литературе.
- 155.** Ермолин, Е. Идеалисты : интеллигенция бессмертна! // Новый мир. – 2003. - № 1. – С. 156-164.  
Тема интеллигенции в современной прозе.
- 156.** Эпштейн, М. Поэтика близости // Звезда. – 2003. - № 1. – С. 155-176.  
Об эротологии, теме эротики в литературе и искусстве.
- 157.** Ремизова, М. Астенический синдром : образ интеллигента в современной прозе // Октябрь. – 2003. - № 3. – С. 171-177.  
На примере романов: Владимир Кантор «Крокодил», Сергей Гандлевский «<НРЗБ>».
- 158.** Ремизова, М. Между «верую!» и «не верю!» : современная русская проза в поисках Бога / М. Ремизова, О. Лебедушкина // Дружба народов. – 2003. - № 6. – С. 183-205. – Содерж.: Ремизова, М. ...Или ждать нам другого? ; Лебедушкина, О. О домах на камне и на песке.
- 159.** Голышко-Вольфсон, Д. Империя сытых анархистов : («правая мысль» и «левая идея» в современной русской прозе) // Новое литературное обозрение. – 2003. - № 6 (64). – С. 173-190.
- 160.** Щеглова, Е. О, не тоскуйте мне о нём : современный писатель в зеркале самооценки // Вопросы литературы. – 2004. - № 1. – С. 25-40.  
Образ писателя в современной прозе, в том числе – в романе С. Гандлевского «<НРЗБ>».

- 161.** Бродски, А. «Чеченская война в зеркале современной российской литературы // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 6 (70). – С. 229-245.
- 162.** Пустовая, В. Человек с ружьём: смертник, бунтарь, писатель : о молодой «военной» прозе // Новый мир. – 2005. - № 5. – С. 151-172.  
Современная проза об афганской и чеченской войнах. Анализируются произведения Олега Блоцкого, Захара Прилепина, Аркадия Бабченко, Дениса Гуцко, Александра Карасёва.
- 163.** Лебедушкина, О. Про людей и нелюдей // Дружба народов. – 2006. - № 1. – С. 190-198.  
Современная русская литература о магах, оборотнях, пришельцах и вампирах. В частности, о произведениях: Владимир Сорокин «Путь Бро», Виктор Пелевин «Шлем ужаса» и «Священная книга оборотня», Павел Крусанов «Американская дырка», Людмила Петрушевская «Номер Один, или В садах других возможностей».
- 164.** Рудалев, А. Обыкновенная война : проза о чеченской кампании // Москва. – 2006. - № 4. – С. 200-210 ; Дружба народов. – 2006. - № 5. – С. 194-201. – Сокращённый вариант статьи.  
Анализ художественной прозы о чеченской войне. О произведениях Аркадия Бабченко (повесть «Алхан-Юрт»), Захара Прилепина, Александра Карасёва и других.
- 165.** Пустовая, В. Рождённые эволюцией : опыты по воспитанию героя // Континент. – 2006. - № 3 (129). – С. 392-420.  
Тема воспитания, тема детства в произведениях писателей Яцутко, Чередниченко, Кабакова, Павлова, Санаева, Зайончковского.
- 166.** Шатурин, С. Богатые люди // Литературная газета. – 2006. - № 28 (12-18 июля). – С. 13.  
Тема неравенства, богатых и бедных в русской классической и современной литературе. Литература для обеспеченных людей.
- 167.** Ремизова, М. Ответ знает только ветер : социальный конфликт в современной прозе // Октябрь. – 2006. - № 8.- С. 174-179.  
Об остросоциальных, общественно-политических романах: «Россия: общий вагон» Натальи Ключарёвой и «2017» Ольги Славниковой.
- 168.** Баранова, О. Счастливые : по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» и современной прозе // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 20. – С. 19-21.  
Тема смерти в произведениях И. Тургенева, Л. Улицкой, Д. Рубиной.
- 169.** Пустовая, В. Скифия в серебре : «русский проект» в современной прозе // Новый мир. – 2007. - № 1. – С. 168-188.  
Тема будущего России, судьбы России, цикличности русской истории, спасения России в современной прозе. На материале произведений: О. Славникова «2017», Д. Быков «ЖД», А. Волос «Маскавская Мекка», П. Крусанов «Американская дырка», С. Доренко «2008», Н. Ключарёва «Россия: общий вагон», К. Букша «Алёнка-партизанка».
- 170.** Ганиева, А. И скучно, и грустно : мотивы изгойства и отчуждения в современной прозе // Новый мир. – 2007. – N 3. – С. 176-185.  
Здесь же – понятие «новый реализм» в современной русской литературе.
- 171.** Кормилова, М. Недолюбили : об инфантильном герое в молодой литературе // Новый мир. – 2007. - № 3. – С. 186-192.  
На примере произведений Владимира Шпакова (роман «Игры на поле Ватерлоо»), братьев Пресняковых, Евгения Гришковца, Линор Горалик.
- 172.** Бабенко, Н. Г. Китайские мотивы и образы в современной русской прозе // Русская речь. – 2007. - № 4. – С. 26-32.  
В произведениях Дмитрия Липскерова, Юрия Буйды, Павла Крусанова, Виктора Пелевина.

- 173.** Беляков, С. Ещё одно «толкование путешествий» : субъективные заметки о современном романе // Знамя. – 2007. - № 10. – С. 188-198.  
Мотив путешествия в современной русской литературе, романы на социальные темы. Герои современных романов. Картина современной России в художественной литературе.
- 174.** Пустовая, В. Пророки второй оси // Октябрь. – 2007. - № 10. – С. 169-192.  
Пророческие сюжеты в современной русской литературе (В. Маканин, П. Мейлахс, П. Крусанов, М. Левитин, Д. Орехов).
- 175.** Беляков, С. Правда, увиденная своими глазами : Россия через разную оптику // Новый мир. – 2008. - № 1. – С. 159-171.  
Образ современной России в художественных произведениях. На примере романов Александра Проханова, Марины Палей, Александра Иличевского, Олега Зайончковского, Владимира Маканина.
- 176.** Шишкова-Шипунова, С. Возвращение «батюшек» : героями современной прозы всё чаще становятся священнослужители // Знамя. – 2008. - № 2. – С. 189-196.  
Образ священнослужителя в современной русской литературе. В том числе на примере романов: Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик», Юрия Малецкого «Случай Штайна: любительский опыт богословского расследования: роман о романе» и Майи Кучерской «Бог дождя».
- 177.** Козлова, А. Три образа. Москва. Литература. Современность // Юность. – 2008. - № 4. – С. 19-20.  
Три писателя (В. Аксёнов, В. Пелевин, Т. Москвина) – три совершенно разных образа Москвы.
- 178.** Довлеткиреева, Л. «Может, то, о чём они могли бы рассказать, слишком ужасно?» : война в Чечне: параллельный взгляд изнутри // Дружба народов. – 2008. - № 7. – С. 196-203.  
Тема чеченской войны в литературе. На примерах произведений Захара Прилепина, Аркадия Бабченко, Александра Карасёва, Владлена Дорофеева, Мусы Бексултанова, Мусы Ахмадова, Ахмета Денисултанова.
- 179.** Ганиева А. Литература Лесбоса: романтические аспекты современной специфико-гендерной прозы // Юность. – 2008. - № 9. - С. 76-80.
- 180.** Беляков, С. Три портрета на фоне войны // Новый мир. – 2008. - № 9. – С. 171-191.  
Война (чеченская, абхазская, сербская, Великая Отечественная) в русской прозе (в произведениях Александра Проханова, Эдуарда Лимонова, Константина Воробьёва).
- 181.** Теракопян, Л. Уроки чеченского, или Работа над ошибками // Дружба народов. – 2008. – № 9. – С. 152-155.  
Образ современной Чечни, тема чеченской войны в литературе.
- 182.** Ганиева, А. Мятеж и посох : романтический протест героев неформально-экстремистского толка // Новый мир. – 2008.- № 11. – С. 175-191.  
Обзор молодой русской литературы, отражающей деятельность молодёжных субкультур: произведения Михаила Лялина, Lightsmoke (псевдоним), Сергея Чередниченко, Романа Сенчина, Маргариты Шараповой, Александра Иличевского, Александра Снегирёва. Молодые герои современной литературы (одни выбирают мятеж, другие – посох). Глава «Причуды сапфической романтики» посвящена лесбийской литературе.
- 183.** Иванова, Н. Писатель и политика // Знамя. – 2008. - № 11. – С. 175-183.  
Политический писатель, политическая позиция, политические темы в современной русской литературе. На примере творчества А. Проханова, Э. Лимонова, З. Прилепина, Д. Гуцко, Р. Сенчина, Вл. Сорокина, Т. Кибирова и др.
- 184.** Лебедушкина, О. Наша новая готика : о чудесах и ужасах в современной прозе // Дружба народов. – 2008. - № 11. – С. 188-199.  
Современная русская готическая литература, в том числе – о превращениях, приведениях, о различной «нечисти», домовых. На примерах произведений Яны Жемойтелите, Алексея Лукьянова, Юки Лещенко, Анны Старобинец, Ильи Бояшова, Петра Алешковского.

**185.** Липовецкий, М. Возвращение тритона : советская катастрофа и постсоветский роман / М. Липовецкий, А. Эткинд // Новое литературное обозрение. – 2008. - № 6 (94). – С. 174-206.

Память о советской катастрофе в постсоветской художественной литературе. Историческая (советская) травма, отражённая в литературе. Постсоветские художественные тексты как носители памяти. На материале трёх романов: «День опричника» Владимира Сорокина, «Empire «V»» Виктора Пелевина и «ЖД» Дмитрия Быкова. Память о советской катастрофе является фоном этих произведений.

**186.** Беляков, С. Призрак титулярного советника // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 139-155.

Возвращение образа «маленького человека» в современную литературу (из русской классической литературы). На примерах произведений Елены Чижовой, Людмилы Улицкой, Романа Сенчина, Николая Евдокимова, Ирины Мамаевой, Маргариты Хемлин, Евгения Гришковца, Александра Иличевского и др.

**187.** Ганиева, А. Дальше моря – меньше горя // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 182-185.

Мотивы странствия, путешествия, преодоления рутины, пути, дороги, ухода в современной русской литературе. На примерах произведений Ирины Мамаевой, Ильи Стогова (проект Stogoff), Ильи Бояшова, Ольги Славниковой, Александра Иличевского и др.

**188.** Прилепин, З. Пойду на грозу, покажу ей козу : современного мужика, судя по литературе, некуда приспособить. То ли почвы нет под ним, то ли неба над ним // Огонёк. – 2009. - № 3. – С. 10-11.

Размышление писателя о современном литературном герое-мужчине (нет «ни в литературе, ни на экране умного занятого мужчины»).

**189.** Воронцов, А. «Маленькие люди», задушившие большую литературу // Литературная газета. – 2009. - № 11 (18-24 марта). – С. 7.

Продолжение дискуссии о герое современной прозы.

**190.** Шулаков, С. О, rus! / С. Шулаков, А. Шведов // Юность. – 2009. - № 5. – С. 8-15.

Тема провинции и столицы, оппозиция «провинция – столица» в современной русской прозе. На примере произведений Глеба Шульпякова, Олега Гладкова, Сергея Четверухина, Александра Мелихова, Алексея Варламова.

**191.** Щербинина, Ю. Метафора войны : художественные прозрения или тупик? : (Прилепин – Шурыгин – Маканин) // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 187-198.

Тема чеченской войны в художественной литературе. На примере романа Захара Прилепина «Патологии», сборника рассказов Владислава Шурыгина «Письма мёртвого капитана» и романа Владимира Маканина «Асан».

**192.** Черняк, М. С Гоголем на дружеской ноге : юбилейные заметки // Знамя. – 2009. - № 6. – С. 181-187.

Гоголевские мотивы в произведениях современных российских писателей. На примере романов: Леонида Гиршовича ««Вий», вокальный цикл Шуберта на слова Гоголя», Алексея Иванова «Блуда и МУДО», Ярослава Верова «Господин Чичиков» и пьес: Нины Садур «Брат Чичиков», Олега Богаева «Мёртвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» и «Башмачкин : чудо шинели в одном действии».

**193.** Кисель, А. Память человечества : книга как субъект и объект современной литературы // Октябрь. – 2009. - № 9. – С. 166-172.

Образ книги в литературе, главным образом в фантастических произведениях, в антиутопиях. На примерах романов Рэя Брэдбери «451 градус по Фарингейту», Дмитрия Глуховского «Метро 2033», Татьяны Толстой «Кысь», Михаила Елизарова «Библиотекарь».

**194.** Лебедушкина, О. Прощай, королевская грусть? : о любимчиках и пасынках «нового производственного романа»-1 // Дружба народов. – 2009. - № 10. – С. 199-203.

О жанрах современной русской литературы : офисная проза и новый производственный роман (Сергей Минаев, Евгений Гришковец, Андрей Донцов, Герман Садулаев, Дмитрий Савочкин).

**195.** Щербинина, Ю. Призрак современного героя // Континент. – 2009. - № 4 (142). – С. 465-478.

Проблема главного героя в современной литературе (герои-призраки, герои-тени, несостоявшиеся, затерявшиеся в потоке однообразных будней либо, напротив, амбициозные завоеватели). На примере героев романов Романа Сенчина «Московские тени» и Андрея Рубанова «Жизнь удалась».

**196.** Лебедушкина, О. Возвращение лужера : о любимчиках и пасынках «нового производственного романа»-2 // Дружба народов. – 2009. - № 11. – С. 188-197.

О героях современной русской литературы на «производственную тему»: шахтёры (романы: Дмитрия Савочкина «Марк Шнейдер» и Михаила Балбачана «Шахта»), университетский филолог (роман в рассказах Андрея Аствацурова «Люди в голом»), учителя (произведения Алексея Иванова, Олега Лукошина, Елены Георгиевской, Максима Осипова, Екатерины Мурашовой) и человек, сменивший множество профессий (роман Олега Лукошина «Капитализм»).

**197.** Степанян, Е. «Это мы, Господи». О дилетантах, профессионалах и мировом холоде // Знамя. – 2010. - № 2. – С. 191-199.

Дилетанты и профессионалы в современной художественной литературе на религиозные темы. На примерах произведений: роман Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик», роман Владимира Шарова «Будьте, как дети», книга Юрия Малецкого «Случай Штайна : любительский опыт богословского расследования : роман о романе», роман Майи Кучерской «Бог дождя» и её же книга «Современный патерик».

**198.** Рудалев, С. Предчувствие героя / С. Рудалев, С. Шаргунов // Москва. – 2011. - № 6. – С. 179-184.

Журналист и писатель обсуждают тему «Герой современной жизни и современной литературы».

См. также №№ 40, 92, 216, 459, 922, 1476, 1930, 2657.

## **Дебютанты нулевых: молодые писатели, новые имена**

**199.** Прозаики-дебютанты : новая проза? // Знамя. – 2001. - № 7. – С. 199-211.  
О молодых прозаиках России.

**200.** Иванова, Н. Клондайк и клоны : заметки о способах литературного размножения // Знамя. – 2003. - № 4. – С. 168-176.  
О современной российской литературе, молодых авторах, методах «клонирования» в литературе.

**201.** Ремизова, М. Здравствуй, проза молодая... : наброски с натуры // Знамя. – 2003. - № 12. – С. 169-179.  
О творчестве молодых прозаиков Сергея Шаргунова, Анны Матвеевой, Андрея Геласимова.

**202.** Соболев, В. «Это не закончится никогда...» // Нева. – 2004. - № 1. – С. 198-204.  
О книгах молодых авторов: И. Стогофф «Мачо не плачут» и «Десять пальцев», Д. Бортников «Свинобург», С. Лулу «Великолепная Лу», К. Букша «Алёнка-партизанка».

**203.** Качалкина, Ю. Купание красного быка : новая и старая искренность молодых писателей России // Октябрь. – 2004. - № 5. – С. 171-173.  
О форуме молодых писателей России в пансионате «Липки» (Звенигород, 2003).

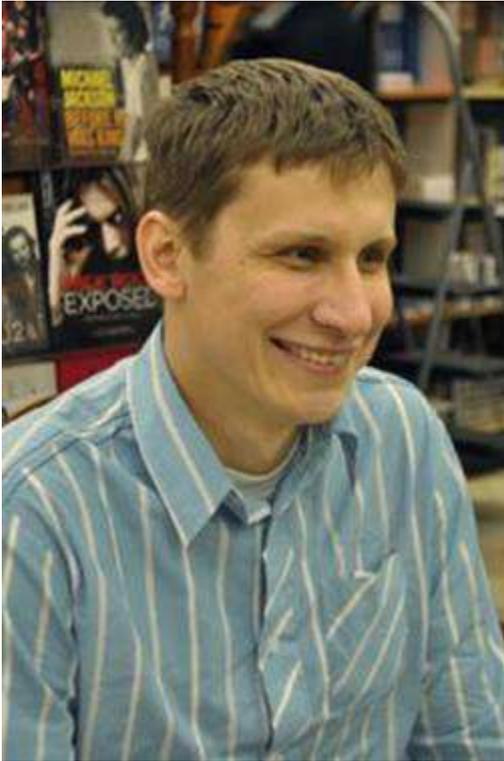
**204.** Козлова, А. Дебют бывает в юности : Ольга Славникова, Эдуард Лимонов, Сергей Есин, Сергей Шаргунов о путях молодой литературы // Юность. – 2004. – № 6. – С. 20-21.  
Материалы круглого стола «Молодая литература: путь куда?».

**205.** Лебедушкина, О. Новое поколение в поисках утраченной простоты, или Децл как приём // Дружба народов. – 2004. - № 7. – С. 190-203.  
О молодой прозе, молодых прозаиках, в том числе Ирине Денежкиной, Галине Зайнуллиной, Сергее Шаргунове.

- 206.** Работнов, Н. «Babilon» от слова «бэби» : заметки об одном секторе молодой литературы // Знамя. – 2004. - № 9. – С. 194-206.  
О вестнике молодой литературы «Вавилон» и его авторах.
- 207.** Мартовицкая, А. Что «секс», что «КПСС» - везде не хватает страсти : о чём пишут молодые? // Культура. – 2004. - № 42 (28 окт.-3 нояб.). – С. 4.  
О Четвёртом форуме молодых писателей.
- 208.** Кокшенева, К. Новые писатели // Москва. – 2005. - № 2. – С. 7-8.  
Кратко – о Четвёртом форуме молодых писателей (октябрь 2004).
- 209.** Орлова, В. Как айсберг в океане : взгляд на современную молодую литературу // Новый мир. – 2005. - № 4. – С. 158-168.  
Обширный обзор творчества молодых прозаиков и поэтов России.
- 210.** Пустовая, В. Диптих // Континент. – 2005. - № 2 (125). – С. 419-430.  
О молодом литературном поколении, о молодых писателях (С. Шаргунов, А. Геласимов, Д. Гуцко, Дм. Новиков, К. Букша), ставших для автора открытием, символом литературного, духовного и культурного обновления. О финалистах премии «Дебют» 2004 года.
- 211.** Сенчин, Р. Свечение на болоте // Знамя. – 2005. - № 5. – С. 191-197.  
Впечатления от четвёртого Форума молодых писателей России (октябрь 2004).
- 212.** Маркова, Д. В настоящем времени // Знамя. – 2005. - № 6. – С. 228-231.  
О творчестве современных молодых российских прозаиков и поэтов. По материалам подборок «Новые имена» в журналах «Октябрь» (2004 № 12) и «Нева» (2005 № 1).
- 213.** Свириденков, М. Ура, нас переехал бульдозер! : разбор полётов новой прозы // Континент. – 2005. - № 3 (125). – С. 431-442.  
О прозе молодых авторов: Василины Орловой, Романа Сенчина, Сергея Шаргунова, Николая Пономарёва, Светланы Пономарёвой, Ильдара Абузярова.
- 214.** Ягодинцева, Н. От образа к без-образию : заметки на полях Всероссийского совещания молодых писателей в Нижнем Тагиле в апреле 2005 года // Урал. – 2005. - № 9. – С. 240-244.
- 215.** Голенко, Ж. Здравствуй, племя младое... знакомое? // Вопросы литературы. – 2006. - № 1. – С. 36-57.  
О «молодой прозе», произведениях «двадцатилетних-тридцатилетних». В том числе о повести Сергея Шаргунова «Ура!», произведении Ника Лухминского «Мемуар двадцатилетнего», произведение анонимного американского автора «Дневник Алисы», романе Рю Мураками «69».
- 216.** Рудалёв, А. Письмена нового века // Октябрь. – 2006. - № 2. – С. 176-182.  
О современной «молодой» литературе («новом реализме», «новой прозе», «новой драме»). О чернухе в литературе; о литературе, изображающей подчёркнуто обыденную сторону жизни. О творчестве Андрея Геласимова, Василия Сигарева, Романа Сенчина, Сергея Шаргунова. Подробнее о произведениях: Василий Сигарев «Агасфер» (пьеса), Ирина Мамаева «Ленкина свадьба» (повесть, в противовес «чернухе»).
- 217.** Антоничева, М. Новые писатели – кто они? // Урал. – 2006. - № 4. – С. 231-240.  
О писателях Олеге Зоберне, Алексее Ефимове, Ирине Мамаевой и Леониде Шевченко.
- 218.** Михайлович, Л. Молодёжное читиво : натуралисты и романтики в литературе двадцатилетних // Культура. – 2006. - № 21 (1-7 июня). – С. 5.  
Два лагеря в литературе двадцатилетних : натуралисты (Ник Лухминский, Юлия Ким, Анна Козлова, Ирина Денежкина) и романтики (Кирилл Яблочкин, Алексей Борисов).
- 219.** Горлова, Н. Молодые, а с чем вы пришли? // Литературная газета. – 2006. - № 29 (19-25 июля). – С. 13.  
Анализ прозаических произведений молодых авторов.

- 220.** Гаркушев, Е. Шпана молодая, талантливая // Книжное обозрение. – 2006. - № 34. – С. 18.  
Современные молодые писатели-фантасты.
- 221.** Сенчин, Р. Рассыпанная мозаика : рассказ в прозе тридцатилетних // Континент. – 2006. - № 4 (130). – С. 414-430.  
Анализ рассказов Дмитрия Новикова, Ильи Кочергина, Евгения Гришковца, Натальи Рубановой, Михаила Титова, Александра Карасёва, Захара Прилепина.
- 222.** Ямбург, Е. Дети и отцы: ключ к пониманию : (литературное творчество молодых глазами педагога) // Знамя. – 2006. - № 10. – С. 158-184.  
О творчестве молодых писателей. Автора интересует состояние умов и настрой душ мальчиков и девочек, только вчера вышедших из стен школы. Их стихи и проза дают богатую пищу для педагогического анализа. Упоминается о творчестве Дениса Гуцко, Максима Свириденкова, Сергея Чередниченко, Сергея Епихина и других.
- 223.** Голенко, Ж. Мир – супермаркет, ты - продукт. В лучшем случае – покупатель // Вопросы литературы. – 2007. - № 2. – С. 103-142.  
О литературе 20-30-летних (в России и в мире с 1950-х годов до наших дней).
- 224.** Ремизова, М. Они идут, они уже пришли // Октябрь. – 2007. - № 3. – С. 187-191.  
Обзор молодой прозы.
- 225.** Существует ли «молодая литература»? : с таким вопросом мы обращались к нынешним молодым литераторам, наблюдающими литпроцесс «изнутри» // Юность. – 2008. - № 7. – С. 6-12.
- 226.** Под Липками / С. Неизвестный [и др.] // Юность. – 2008. - № 11. – С. 58-65.  
Молодые писатели о нужности или ненужности «Липок» – выездных заседаний, семинаров молодой литературной поросли.
- 227.** Липки-2008: обаяние молодости : [отзывы о Восьмом форуме молодых писателей в Липках] / Е. Доброва, Е. Погорелая // Литературная газета. – 2008. – № 45 (6-11 нояб.). – С. 6.
- 228.** Кокшенева, К. О войне, любви, свободе : тридцатилетние : Прилепин, Шаргунов, Коваленко // Москва. – 2009. - № 6. – С. 180-192.
- 229.** Адельгейм, И. Поколение неприкаянных : молодая проза России и Польши начала XXI века // Звезда. – 2009. - № 10. – С. 226-234.
- 230.** Сенчин, Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари? : [дебютанты нулевых годов] // Дружба народов. – 2010. - № 1. – С. 179-188.  
Русская литература первого десятилетия XXI века: молодые прозаики и поэты, литературная критика.
- 231.** Юзефович, Л. Липкам – 10 лет // Дружба народов. – 2010. - № 10. – С. 3.  
Личные впечатления от Форума молодых писателей в Липках (по итогам десятилетия).

**См. также № 88.**



## Ильдар АБУЗЯРОВ

*Ильдар Анварович Абузаров родился 5 июня 1975 года в г. Горьком.*

*В 2000 году окончил исторический факультет Нижегородского университета.*

*Дебютировал как поэт в 1998 году в журнале "Нижний Новгород". Автор прозаических книг и публикаций.*

*Живёт в Нижнем Новгороде.*

### Произведения Ильдара Абузарова

#### Публикации в журналах

**232. Два рассказа** // Знамя. – 2002. - № 2. – С. 103-111. – Содерж.: Корильные песни : из цикла «Сказки мордовского леса» ; Подстилка из соломинок : из цикла «Троллейбус, идущий во все стороны».

Автор изображает причудливые перипетии романтических отношений. В рассказе «Корильные песни» эти отношения увязаны с мордовскими языческими обычаями, в рассказе «Подстилка из соломинок» — с прогулками по Питеру.

**233. Рассказы** // Дружба народов. – 2003. - № 2. – С. 124-133. – Содерж.: Троллейбус, идущий на восток ; Бедуинка : (повестка с Востока).

**234. Сокровенные желания** : рассказ // Октябрь. – 2003. - № 6. – С. 110-117.

**235. Чингиз-роман** // Знамя. – 2004. - № 1. – С. 57-75.

Современная фантазия на тему «зова крови предков – великих татарских ханов-завоевателей», бушующего в душе студента-филолога.

**236. Бербер : повестка с Востока** : рассказ // Дружба народов. – 2004. - № 2. – С. 132-140.

Бербер – от римского слова «барбар», что значит «дикарь, варвар». Но в переводе с турецкого «бербер» – парикмахер, брадобрей, цирюльник.

**237. Воздушные кошмары** : рассказ // Октябрь. – 2004. - № 6. – С. 119-126.

**238. Мексиканские рассказы для писателей** // Знамя. – 2004. - № 10. – С. 103-117.

«Я хочу рассказать о длинных и тяготящих, как мексиканские сериалы, писательских буднях, о непростых, а порой фантастических отношениях писателей с окружающим их миром».

**239. Лунная белизна бумаги** : рассказы // Октябрь. – 2005. - № 2. – С. 121-150. – Содерж.: Муки творчества ; Обретение голоса ; Лунная белизна бумаги ; Игра по-крупному ; Почта.

**240. Мавр** : рассказ // Дружба народов. – 2005. - № 12. – С. 9-21.

- 241. Три истории с жертвой** // Октябрь. – 2006. - № 2. – С. 114-146. – Содерж.: Курбан-роман ; Последняя лиственница среди лип, первая лиственница среди берёз ; Предсмертная записка.
- 242. О нелюбви** : рассказы // Октябрь. – 2007. - № 6. – С. 99-133. – Содерж.: Гламур в трущобах : история о девушке с обложки и юноше с последней страницы ; О нелюбви : история с вариациями.  
Рассказ «Гламур в трущобах» – о гламурных и антигламурных персонажах в современной жизни. Рассказ «О нелюбви» – о ролевой игре в любовь, в сексуальность, в успех, которые стали культом современности.
- 243. Вместо видения** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 8. – С. 64-77.  
Герой рассказа – слепой сорокалетний аккордеонист, безнадежно влюблённый. Рассказ идет от первого лица, что позволяет глубже понять слепого человека, которой видит мир ярче и полнее, чем любой зрячий.
- 244. Урок чтения** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 5. – С. 119. – (Рассказ с ладонь).  
Эмоции первоклассника.
- 245. ХУШ** : недельный роман // Октябрь. – 2008. – № 6. – С. 3-97 ; № 7. – С. 3-97.  
Любовно-террористическое повествование, в котором смешаны телевизионные новости о форуме «дети мира против террора» и история жизни девушки Аллы. Мусульманин Али, случайно попавший на детский форум, встречает свою первую любовь Аллу – участницу террористической группы «ХУШ», замыслившей террористический поход на мир сытых людей.
- 246. Карусель грехов** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 4. – С. 11-20.  
Писатель – о своем участии в проекте «Литературный экспресс. Москва – Владивосток». Здесь же – вставной рассказ с детективным сюжетом из 19 века.

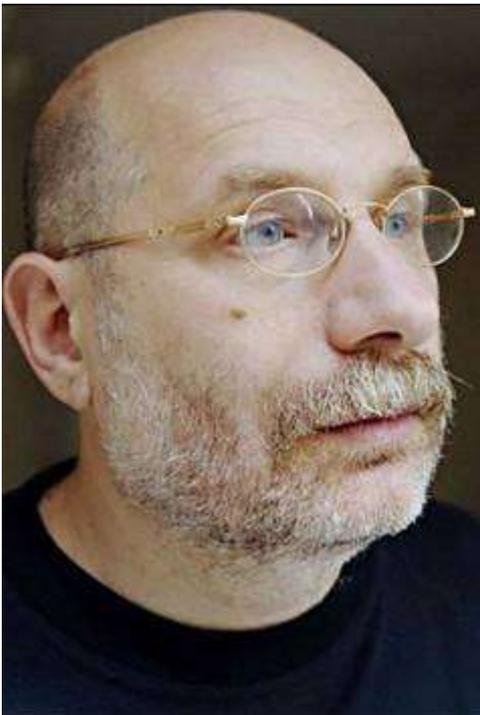
## **О жизни и творчестве Ильдара Абузярова**

См. № 213.

## **Об отдельных произведениях Ильдара Абузярова**

### **«Курбан-роман»**

- 247.** Горлова, Н. Партизан в вишнёвом саду // Литературная газета. – 2010. - № 14 (14-20 апр.). – С. 4.



## Борис АКУНИН

*Борис Акунин (настоящее имя Григорий Шалвович Чхартишвили) родился 20 мая 1956 года в городе Зестафони Грузии. С 1958 года живет в Москве.*

*Окончил Институт стран Азии и Африки при МГУ (1979). Работал в издательстве «Русский язык» (1979—86), затем в журнале «Иностранная литература» (до 2000 года.) С 1998 года одновременно состоял в должности председателя правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» фонда Дж. Сороса (Институт «Открытое общество»).*

*Дебютировал как переводчик и литературный критик в 1980 году. Стал известен своими переводами с японского и английского языков. Неожиданно для своих коллег выпустил книгу «Писатель и самоубийство» (М., 1999).*

*Но еще большей неожиданностью явился тот факт, что под псевдонимом «Б. Акунин» его же перу принадлежат историко-криминальные романы о похождениях сыщика Эраста Фандорина, выпускаемые с 1998 года. По оценкам критики, фандоринский цикл явился первым в России успешным опытом создания развлекательного чтения для интеллигентной публики. Это отразилось в присуждении писателю «антибукеровской» премии «Братья Карамазовы» (2000). Романы об Эрасте Фандорине принесли автору приз XIV Московской международной книжной выставки-ярмарки в номинации «Бестселлер» (2001).*

*Проза Акунина переведена на английский, венгерский, итальянский, немецкий, польский, французский, шведский, японский и другие языки. Член Союза писателей Москвы, Гильдии переводчиков, общественного редсовета журнала «Иностранная литература».*

### Произведения Бориса Акунина

#### Книги

**248. Коронация, или Последний из романов / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2001. – 349 с. – (Новый детектив).**

Действие романа происходит в 1896 году, накануне и во время коронации императора Николая II. Похищен Михаил, четырехлетний сын великого князя Георгия Александровича. Похититель, называющий себя «доктор Линд», в качестве выкупа требует бриллиант «граф Орлов», которым украшен императорский скипетр.

**84(2Рос=Рус)6 А44 1.240.908-аб.**

**249. Статский советник : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2001. – 284 с. – (Новый детектив).**

**84(2Рос=Рус)6 А44 1.240.905-аб.**

**250. Турецкий гамбит : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2001. – 222 с. – (Новый детектив).**

**84(2Рос=Рус)6 А44 1.260.413-аб.**

**251. Азazelь : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2002. - 237 с. – (Новый детектив).**

Первый роман из серии о необыкновенном сыщике Эрасте Фандорине. Ему всего двадцать лет, но он удачлив, бесстрашен, благороден и привлекателен. Юный Эраст Петрович служит в полицейском управлении, по долгу службы и по велению сердца расследует крайне запутанное дело.

**84(2Рос=Рус)6 А44 1.240.907-аб.**

- 252. Алтын-голубас:** роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 383 с.  
Британец русского происхождения Николас Фандорин отправляется на родину предков, по следам загадочного старинного документа. Действие первого романа серии «Приключения магистра» происходит в семнадцатом веке и в конце двадцатого. За триста лет что-то в Москве изменилось, а что-то осталось неизменным...  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.243.118**
- 253. Внеклассное чтение :** роман. Т. 1 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 382 с.  
Опасные события в жизни нашего современника Николаса Фандорина мистическим образом переплетаются с головокружительными приключениями чудо-ребенка Митридата, любимца великой императрицы Екатерины.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.248.459-аб.**
- 254. Внеклассное чтение :** роман. Т. 2 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 379 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.248.460-аб.**
- 255. Левиафиан :** роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2002. – 234 с. – (Новый детектив).  
В фешенебельном квартале Парижа с особой жестокостью убиты британский коллекционер лорд Литтлби и весь обслуживающий персонал особняка. Из прославленной коллекции восточных редкостей украдены уникальная золотая статуэтка индийского бога Шивы и один из расписных индийских платков. Дело начинает расследовать сыщик парижской префектуры Гюстав Гош. В руке убитого он обнаруживает эмблему золотого кита. Как выясняется это эмблема чудо-корабля "Левиафана", который отправляется в свое первое плавание в Индию. И всем пассажирам первого класса вручали такого золотого кита вместе с билетом. Но кто из них мог совершить такое страшное преступление? Подозрение падает на пять человек, у которых отсутствует золотой кит. Среди них оказывается и Эраст Фандорин...  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.240.901-аб.**
- 256. Особые поручения :** две повести о приключениях Эраста Фандорина / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2002. – 318 с. – (Новый детектив). – Содерж.: Пиковый валет ; Декоратор.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.240.906-аб.**
- 257. Пелагия и белый бульдог :** роман / Б. Акунин. – М. : Астрель, 2002. – 284 с.  
Первый роман трилогии "Провинциальный детектив, или Приключения сестры Пелагии". Непоседливой монахине предстоит распутать цепь загадочных преступлений, потрясших небольшой уездный город Заволжск.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.243.119**
- 258. Пелагия и чёрный монах :** роман / Б. Акунин. – М. : АСТ-Астрель, 2002. – 413 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.243.120**
- 259. Сказки для идиотов /** Б. Акунин. – СПб.-М. : Нева : ОЛМА-пресс, 2002. – 192 с. – (Классики-современники). – Содерж.: Страсть и долг ; Невольник чести ; Восток и Запад ; Спаситель отечества ; Тефаль, ты думаешь о нас ; PSTD ; Дары Лимузины ; Проблема 2000.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.242.267**
- 260. Трагедия. Комедия /** Б. Акунин. – М. ОЛМА-пресс, 2002. – 192 с. – Содерж.: Гамлет. Версия ; Зеркало Сен-Жермена.  
Читатель попадет не столько в пространство Шекспира, Чехова, Достоевского, сколько в пространство анекдота про мировую литературу.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.245.517**
- 261. Чайка /** Б. Акунин. – СПб. : Нева, 2002. – 191 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.242.486**
- 262. Пелагия и красный петух :** роман. В 2 т. Т. 1 / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2003. – 317 с.  
Роман завершает трилогию о приключениях непоседливой монахини, преосвященного Митрофания и губернского прокурора Матвея Бердичевского. На сей раз запутанная нить, которую разматывает сестра Пелагия, заводит ее слишком далеко – туда, откуда, быть может, и вовсе нет возврата...  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.244.825-аб.**

- 263. Пелагия и красный петух** : роман. В 2 т. Т. 2 / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2003. – 266 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.244.826-аб.**
- 264. Статский советник** / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2003. – 284 с. – (Новый детектив).  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.254.901-аб.**
- 265. Алмазная колесница** / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2004. – 720 с. – (Новый детектив).  
Роман в двух книгах. В первой книге («Ловец стрекоз») читатель следит за двумя героями - Хорошим (железнодорожный чиновник Фандорин) и Плохим (японский супершпион Рыбников). Действуют они в тайне друг от друга на фоне русско-японской войны 1905 года и предреволюционной смуты. Плохой желает взорвать железную дорогу и устроить мятеж в первопрестольной, Хороший - помешать злодейским планам. Вторая книга («Между строк») повествует о приключениях Фандорина в Японии 1878 года, его невооруженных конфликтах с самураями и ниндзя и любви к куртизанке.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.248.461-аб.**
- 266. Любовник смерти** : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2004. – 350 с. – (Новый детектив).  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.253.823-аб.**
- 267. Любовница смерти** : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2004. – 298 с. – (Новый детектив).  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.248.896-аб. 1.253.822-аб.**
- 268. Коронация, или Последний из романов** : роман / Б. Акунин. – М. ОЛМА-пресс, 2005. – 416 с. – (Внеклассное чтение).  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.250.042-аб.**
- 269. Пиковый валет** : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 256 с.  
В Москве орудует шайка мошенников «Пиковый валет». Они нахальны, изобретательны и уверены в своей безнаказанности. Они проворачивают чрезвычайно дерзкие аферы и бесследно исчезают с места преступления. Но за дело берется разоблачитель заговоров, мастер по тайным расследованиям, кавалер Орденов Хризантем, специалист по ведению деликатных и тайных дел Эраст Петрович Фандорин.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.255.552-аб. 1.255.553-аб.**
- 270. Приключения Митридата** : часть романа «Внеклассное чтение» / Б. Акунин. – М. ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 412 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.255.551-аб.**
- 271. Турецкий гамбит** : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2005. – 200 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.254.900-аб.**
- 272. Алмазная колесница** / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2006. – 720 с. – (Новый детектив).  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.257.312-аб.**
- 273. Алтын-толобас** : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2006. – 383 с.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.259.805-аб.**
- 274. Инь и Янь** / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2006. – 176 с.  
"Инь и ян" - это театральный эксперимент. Один и тот же сюжет изложен в двух версиях, внешне похожих одна на другую, но принадлежащих к двум совершенно разным мирам. По форме это детектив, расследование ведет великий сыщик Эраст Фандорин, которому помогает его верный слуга Маса. Пьеса была написана автором специально для режиссера Алексея Бородина (Российский академический молодежный театр).  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.254.081-аб.**
- 275. Кладбищенские истории** / Б. Акунин. – М. : КоЛибри, 2006. – 224 с.  
«Кладбищенские истории» – плод коллективного творчества, равноправного соавторства двух писателей, реального ( Григория Чхартишвили) и выдуманного (Бориса Акунина). Эссе Григория Чхартишвили посвящены шести самым знаменитым некрополям мира. Действие беллетристических детективных новелл Бориса Акунина происходит на тех же кладбищах. Читателю предлагается увлекательная игра.  
**84(2Рос=Рус)6 А44 1.255.554-аб. 1.255.555-аб.**

276. **Левифиан** / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2006. – 303 с. – (Новый детектив).  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.257.544-аб.
277. **Ф. М.** : роман. В 2 т. Т. 1 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 384 с.  
Историк Николас Фандорин ищет пропавшую рукопись неизвестной повести Достоевского. Оказывается, одна из первых редакций "Преступления и наказания" представляла собой настоящий классический детектив с теми же персонажами, но несколько иным развитием сюжета...  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.259.009-аб.
278. **Ф. М.** : роман. В 2 т. Т. 2 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 320 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.259.010-аб.
279. **Нефритовые чётки** : приключения Эраста Фандорина в XIX веке / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2007. – 704 с. – (Новый детектив).  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.257.438-аб.
280. **Квест** : роман-компьютерная игра. Коды к роману : роман / Б. Акунин. – М. АСТ, 2008. – 448 с. – (Жанры). – Книга-перевёртыш.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.265.679-аб. 1.265.680-аб.
281. **Смерть на брудершафт** : роман-кино. Фильма первая. Младенец и чёрт. Фильма вторая. Мука разбитого сердца / Б. Акунин. - М. : АСТ, 2008. – 461 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.261.480-аб. 1.262.095-аб.
282. **Смерть на брудершафт** : роман-кино. Фильма третья. Летающий слон. Фильма четвёртая. Дети Луны / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2008. – 380 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.262.094-аб.
283. **Шпионский роман** / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2008. – 399 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.265.681-аб.
284. **Охота на Одиссея** : (фрагмент повести) // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. – С. 11-23.  
84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284
285. **Пелагия и белый бульдог** : роман / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2009. – 284 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.265.683-аб.
286. **Пелагия и чёрный монах** : роман / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2009. – 413 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.265.682-аб.
287. **Смерть Ахиллеса** : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2009. – 336 с. – (Новый детектив).  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.266.905-аб.
288. **Смерть на брудершафт** : роман-кино. Фильма пятая. Странный человек. Фильма шестая. Гром победы, раздавайся / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2009. – 441 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.265.706-аб. 1.265.707-аб.
289. **Сокол и ласточка** : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 624 с.  
84(2Рос=Рус)6 А44 1.265.297-аб.

#### Публикации в журналах

290. **Гамлет. Версия** : трагедия в двух актах // Новый мир. – 2002. - № 6. – С. 65-112.
291. **Чистый нокаут** : отрывок из «Шпионского романа» // Огонёк. – 2005. - № 6. – С. 54-57.

## О жизни и творчестве Бориса Акунина

- 292.** Клименко, А. Чтение на ночь : детективы, вкусно пахнущие великой русской литературой // Родина. – 2001. - № 10. – С. 21.  
О творчестве Б. Акунина.
- 293.** Эрлихман, В. Муляж на фоне миража : исторические детективы Бориса Акунина // Родина. – 2001. - № 10. – С. 18-20.
- 294.** Буйда, Ю. Пришествие Фандорина // Труд. – 2001. – 10 апр. – (Приложение «Деловой вторник». – С. 4).
- 295.** Басинский, П. Штиль в стакане воды : Борис Акунин: pro et contra // Литературная газета. – 2001. - № 21 (23-29 мая). – С. 10.
- 296.** Князев, С. Имперское начало литературы // Книжное обозрение. – 2001. - № 23/24. – С. 26-27.  
В том числе – о прозе Б. Акунина
- 297.** Тодоров, Л. Бессмертна ли мафия? : о нравственном смысле современных детективных повествований // Русская словесность. – 2001. - № 4. – С. 41-48.  
В том числе – о творчестве Б. Акунина.
- 298.** Акунин, Б. Я познакомлю Фандорина с Григорием Распутиным / беседу с писателем-детективщиком подготовили: Д. Корсаков, В. Львова, И. Огнев, Н. Львова // Комсомольская правда. – 2001. – 7 июля. – С. 12-13.
- 299.** Игра в классику, или Не бойтесь Фандорина! // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2001. - № 36. – С. 1.  
О романах Б. Акунина и изучении их в школе.
- 300.** Циплаков, Г. Зло, возникающее в дороге, и Дао Эраста Фандорина // Новый мир. – 2001. - № 11. – С. 159-181.
- 301.** Акунин, Б. В Фандорина влюбился трансвестит / беседу с российским писателем вёл Д. Корсаков // Комсомольская правда. – 2002. – 24 мая. – С. 16-17.  
О новых романах, экранизации произведений писателя и др.
- 302.** Акунин, Б. «Я стал уставать от своего ремесла» / с автором детективных романов беседовал Н. Яременко // Книжное обозрение. – 2003. - № 9/10. – С. 3.
- 303.** Николаева, Л. В. Писатель, переводчик, создатель интеллектуальных проектов : Борис Акунин : [библиографический список] // Библиография. – 2004. - № 2. – С. 72-79.
- 304.** Пирогов, Л. «Господин нехороший» : Б. Акунин и вокруг // Литературная газета. – 2004. - № 7 (18-24 февр.). – С. 11.
- 305.** Ранчин, А. Романы Б. Акунина и классическая традиция // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 3 (67). – С. 235-266.
- 306.** Акунин, Б. Убить Фандорина? : знаменитый писатель отвечает на вопросы журналистов и читателей «РГ» / записал И. Шевелев // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2005. - № 5. – С. 16-17: фот.

- 307.** Акунин, Б. Россия – страна, выдуманная литераторами / беседу с писателем вела Г. Юзефович // Огонёк. – 2005. - № 8. – С. 24-26.
- 308.** Акунин, Б. Я отношусь к типу «носорог» / беседу вёл И. Шевелев // Новое время. – 2005. - № 8. – С. 42-44.
- 309.** Шенкман, Я. Фандорину осталось жить четыре романа // Огонёк. – 2006. - № 21. – С. 58.  
О творчестве писателя, его новом романе «Ф. М.».
- 310.** Файбисович, С. Писатель и самоубийство // Знамя. – 2007. - № 11. – С. 186-192.  
О писателе.
- 311.** Мушкетёрова, Н. Акунин записался в меченосцы // Эхо планеты. – 2009. - № 20. – С. 53: фот. – (Награды).  
Б. Акунин стал обладателем японского ордена Восходящего Солнца.
- 312.** Щеглова, Е. Зеркало литературной контрреволюции : Борис Акунин // Вопросы литературы. – 2009. - № 4. – С. 62-80. – (Лица современной литературы).
- См. также №№ 4, 31, 64, 75, 142.**

## **Об отдельных произведениях Бориса Акунина**

### **«Азазель»**

- 313.** Белокурова, С. П. «Игра с историей» : урок по детективу Б. Акунина «Азазель» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 244-257.  
**74.261.8 Б43 1.242.033**
- 314.** Петров, М. Рецензия на детектив Б. Акунина «Азазель» // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 492-497.  
Сочинение ученика 10 класса. **74.261.8 Б43 1.242.033**

### **«Алмазная колесница»**

- 315.** Александров, Я. Акунин, брат якудзы // Культура. – 2003. – № 49 (18-24 дек.). – С. 3.

### **«Весь мир театр»**

- 316.** Крылов, И. Новинки // Культура. – 2010. - № 1 (14-20 янв.). – С. 4.
- 317.** Зенкова, С. Концепция правильного старения // Книжное обозрение. – 2010. - № 6. – С. 19.

### **«Внеклассное чтение»**

- 318.** Дейниченко, П. Спасти Фандорина! // Книжное обозрение. – 2002. - № 20/21. – С. 5.
- 319.** Елисеев, Н. // Новый мир. – 2002. - № 8. – С. 194-195.

### **«Гамлет. Версия»**

См. № 352.

### **«Декоратор»**

**320.** Прохорова, Т. «Декоратор» Акунина, или Феномен коллекционирования в прозе постмодерна / Т. Прохорова, В. Шамина // Вопросы литературы. – 2008. - № 5. – С. 185-200.

О жанре постмодернистского триллера (в литературе XX века), героем которого выступает маньяк, коллекционирующий свои жертвы во имя поставленной цели. В том числе на примере романа Б. Акунина «Декоратор».

### **«Детская книга»**

**321.** Нуйкин, П. Трудности перевода на детский язык : вышла книга Б. Акунина «Детская книга» // Культура. – 2005. - № 6. – С. 5.

См. также №№ 347, 356, 357.

### **«Инь и Янь»**

**322.** Пантелеева, Е. Чёрно-белый Фандорин : о книге Б. Акунина «Инь и Янь» // Книжное обозрение. – 2006. - № 18. – С. 21.

### **«Кладбищенские истории»**

**323.** Александрова, М. Тафодил выходит на охрану // Российская газета. – 2004. – 20 окт. – С. 8.

**324.** Александров, Я. В четыре руки // Культура. – 2004. - № 42 (28 окт.-3 дек.). – С. 3.

**325.** Малков, Д. Утоли моя печали // Книжное обозрение. – 2004. - № 46. – С. 21.

### **«Любовник смерти»**

**326.** Щербак-Жуков, Б. Симметрия Смерти // Книжное обозрение. – 2001. - № 29/30. – С. 1. О романах Б. Акунина «Любовник смерти» и «Любовница смерти».

**327.** Манцов, И. Кроткая : кинообозрение // Новый мир. – 2002. - № 12. – С. 188-197. На с. 194-195 – о романе Б. Акунина «Любовник смерти».

**328.** Немзер, А. Во всех ты, душенька, нарядах хороша // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 501-503.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

**329.** Потанина, Н. Диккенсовский код «Фандоринского проекта» // Вопросы литературы. – 2004. - № 1. – С. 41-48.

### **«Любовница смерти»**

См. № 326.

### **«Нефритовые чётки»**

**330.** Малков, Д. Заполняя пробелы // Книжное обозрение. – 2006. - № 48. – С. 2.

**331.** Юрьев, Д. Три постмодернизма 2006 // Искусство кино. – 2007. - № 3. – С. 60-63.

332. Яковлев, А. А чем мужики заняты? // Литературная газета. – 2007. - № 9 (7-13 марта). – С. 7.

См. также № 37.

**«Пелагия и белый бульдог»**

333. Латынина, А. Христос и машина времени // Новый мир. – 2003. - № 8. – С. 148-153.

**«Пелагия и чёрный монах»**

334. Ковалёва, А. От Акунина и выше. Чёрный монах Пелагии // Известия. – 2001. – 7 апр. – С. 8.

**«Смерть на брудершафт»**

335. Романовская, Л. Крепче за шарманку держись, тапёр // Культура. – 2008. - № 4 (31 янв.-6 февр.). – С. 3.

336. Остужева, С. Пришедший с холода // Литературная газета. – 2008. - № 6 (6-12 февр.). – С. 11.

**«Сокол и ласточка»**

337. Стародубец, А. Тысяча чертей и бутылка рома // Эхо планеты. – 2009. - № 26. – С. 48.

**«Статский советник»**

338. Гедройц, С. // Звезда. – 2006. - № 2. – С. 231-232.

**«Турецкий гамбит»**

339. Осинцева, К. А. Содержательная многослойность фразеологического признака : номинации облика человека (на материале романа «Турецкий гамбит» Б. Акунина // Фразеологические чтения памяти В. А. Лебединской. Вып. 4 / отв. ред. Н. Б. Усачёва. – Курган : КГУ, 2008. – С. 107-110. **81.033 Ф82 1.261.153-ОИЛ**

**«Ф. М.»**

340. Хохрякова, С. «Ф. М.», Б. Г. и Акунин // Культура. – 2006. – № 18/19 (18-24 мая). – С. 2.

Презентация книги Б. Акунина «Ф. М.».

341. Дейниченко, П. Люди, которые не живут // Книжное обозрение. – 2006. - № 20. – С. 5.

342. Яковлев, А. Кто даёт интервью? // Литературная газета. – 2006. - № 20 (24-30 мая). – С. 13.

343. Колдобская, М. Ф. М. от Б. А. : о новом, 25-м романе Б. Акунина «Ф. М.» // Новое время. – 2006. - № 22. – С. 7.

344. Латынина, А. «Когда Достоевский был раненный и убитый ножом на посту» // Новый мир. – 2006. – № 10. – С. 146-153.

345. Щепина, Л. Классика в FM-диапазоне // Литературная газета. – 2006. - № 48 (29 нояб.-5 дек.). – С. 7.

**346.** Ребель, Г. Зачем Акунину Ф. М., а Достоевскому – Акунин? // Дружба народов. – 2007. - № 2. – С. 201-210.  
Достоевский в творчестве Б. Акунина (параллели, темы, образы).

#### «Фантастика»

**347.** Смурова, В. Длинней и подвижнее носа // Книжное обозрение. – 2005. - № 9/10. – С. 4.  
О романах Б. Акунина «Фантастика», «Детская книга», «Шпионский роман».

См. также № 357.

#### «Чайка»

**348.** Лютый, В. Козье копытце : (ещё раз о постмодернизме) // Наш современник. – 2001. - № 10. – С. 268-288.

О постмодернизме в литературе, в том числе о пьесе Б. Акунина «Чайка».

**349.** Рыбкин, П. Русская классика в переводах на новояз // Лицейское и гимназическое образование. – 2001. - № 6. – С. 47-55.

О литературных римейках, в том числе – о пьесе Б. Акунина «Чайка».

**350.** Савельева, В. В. «Чайка» Б. Акунина – «чисто английское убийство» // Русская речь. – 2002. - № 6. – С. 36-41.

**351.** Степанов, А. Чехов и постмодерн // Нева. – 2003. - № 11. – С. 221-226.

**352.** Работнов, Н. Никелируем золото // Знамя. – 2006. - № 2. – С. 185-196.

О римейках и сиквелах (переделках и продолжениях классических литературных произведений). В основном – на примере пьес Б. Акунина «Чайка» и «Гамлет. Версия».

**353.** Маркасов, М. Две чайки русской литературы // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2007. - № 15. – С. 21-22.

Методика проведения урока по пьесе Б. Акунина «Чайка».

**354.** Шамина, В. Б. Чеховская «Чайка» в интерпретации Т. Уильямса и Б. Акунина // Русская словесность. – 2007. - № 6. – С. 2-6.

См. также № 1.

#### «Шпионский роман»

**355.** Александров, Я. Ажиотаж вокруг шпионажа // Культура. – 2005. - № 9 (3-16 марта). – С. 3.

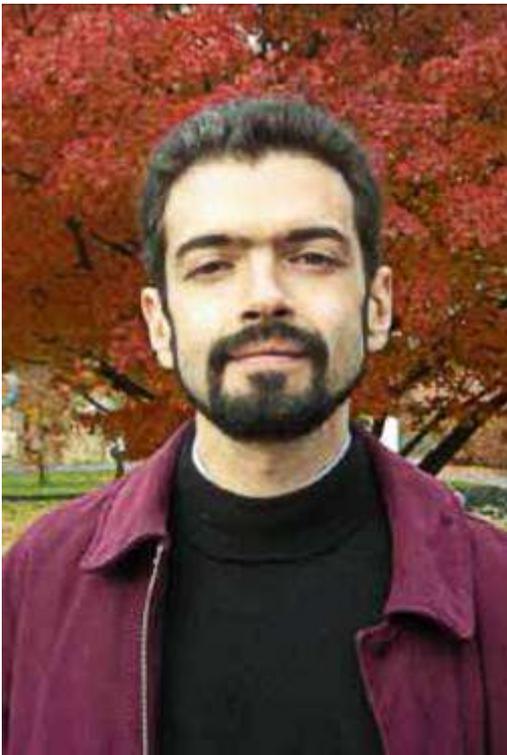
**356.** «Детское» чтение // Новое время. – 2005. - № 23. – С. 41.

О проекте Б. Акунина «Жанры» и его книгах «Шпионский роман» и «Детская книга».

**357.** Латынина, А. Энтомология рода Фандориных // Новый мир. – 2005. - № 8. – С. 147-154.

О проекте Б. Акунина «Жанры» и его книгах: «Шпионский роман», «Детская книга», «Фантастика».

См. также №347.



## Сухбат АФЛАТУНИ

*Сухбат Афлатуни (настоящее имя Евгений Абдуллаев) родился 19 апреля 1971 году в Ташкенте, детство провел в Намангане.*

*В 1993 году окончил философский факультет Ташкентского государственного университета.*

*В 1999 вместе с С. Янышевым и В. Муратхановым создал литобъединение “Ташкентская школа”. В том же году в издаваемом этой группой альманахе “Малый шелковый путь” (1999 – 2004) вышла первая поэтическая подборка Афлатуни “Индийское лето”. Как прозаик дебютировал в 2002 году “Ташкентским романом”.*

*Стихи и проза публиковались в литературных журналах России, Узбекистана, Кореи, США и др.*

*Лауреат премий журнала “Октябрь” (2004, 2006), первый лауреат “Русской премии” (2005, за «Ташкентский роман»), молодёжной премии*

*“Триумф” (2006). Шорт-лист премии им. Ю. Казакова (2008), лонг-лист “Большой книги” (2010).*

*Член редакционного совета журнала “Дружба народов” (с 2009).*

*Живет в Ташкенте.*

### Произведения Сухбата Афлатуни

#### Публикации в журналах

- 358. Гарем** : повесть // Октябрь. – 2004. - № 12. – С. 67-93.  
Возрождение гаремов в современном Узбекистане: не султан и не богатый человек их содержит, а самый бедный в собственной квартире, пытаюсь заработать на жизнь.
- 359. День сомнения** : повесть // Новая Юность. – 2005. - № 1. – С. 85-172.
- 360. Ташкентский роман** // Дружба народов. – 2005. - № 10. – С. 3-63.  
Многослойный сюжет романа объединяет истории духовной жизни главной героини, в одиночестве воспитывающей сына; её мужа, ушедшего в пустыню, чтобы разобраться в себе; её отца, хранившего до последних дней любовь к немке, встреченной во время войны.
- 361. Барокко** : рассказ // Звезда. – 2006. - № 3. – С. 60-75.
- 362. Ночь коротка** : маленькая повесть // Дружба народов. – 2006. – № 6. – С. 6-22.
- 363. Глиняные буквы, плывущие яблоки** : повесть-притча // Октябрь. – 2006. - № 9. – С. 3-63.
- 364. Лотерея «Справедливость»** : роман // Дружба народов. – 2007. - № 2. – С. 7-55 ; № 3. – С. 77-127.  
Герой романа - Алекс - молодой ташкентский житель в поисках своего места в жизни.

- 365. Пенуэль** : повесть // Октябрь. – 2007. - № 9. – С. 3-73.  
Сюжет повести завязан на двух Яковах – 106-летнем старике Якове и Якове младшем, мальчике в возрасте любви. Все события происходят в Ташкенте. С героями происходят невероятные события.
- 366. Проснуться в Ташкенте** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 2. – С. 119-135.  
Семья с психически травмированной дочерью приезжает из Израиля в Ташкент на отдых.
- 367. Конкурс красоты** : роман // Дружба народов. – 2009. - № 1. – С. 8-79.
- 368. Линия жизни** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 2. – 4-я с. обл. – (Рассказ с ладонь).  
Короткий рассказ – история знакомства мужчины и женщины.
- 369. Остров Возрождения** : рассказ // Дружба народов. – 2009. - № 9. – С. 82-91.  
Девушка-узбечка, француз, встреча, поездка.
- 370. Поклонение волхвов** : роман // Октябрь. – 2010. - № 1. – С. 3-60 ; № 2. – С. 3-55.  
Исторический роман о проникновении России в Среднюю Азию. Время действия – середина XIX века, правление Николая I. Место действия – Петербург и Оренбургские степи. Действующие лица – разные: от императора и императрицы до декабристов и осуждённых петрашевцев. В сюжетной линии – любовная связь Николая I и его внебрачный ребёнок, а также описание казни декабристов. Главный герой, Николенька Триярский, осуждённый петрашвец, сослан в маленький азиатский городок и влачит там весьма убогое существование. Другая сюжетная линия связана с его сестрой Варварой, у которой в жизни происходят настоящие приключения и интриги: неудачное замужество, похищение ребёнка, связь с императором, бегство из монастыря, выступление с труппой актёров.

## **Об отдельных произведениях Сухбата Афлатуни**

### **«Ташкентский роман»**

- 371. Антонова, Ю.** Ташкентская сага // Культура. – 2006. - № 10 (16-22 марта). – С. 3.  
Вручены первые «Русские премии» (для писателей СНГ, пишущих на русском языке), в том числе Е. Абдуллаеву за «Ташкентский роман».
- 372. Таран, К.** Узбекский словарь // Книжное обозрение. – 2006. - № 42. – С. 2.
- 373. Галина, М.** Оправдание империи // Знамя. – 2007. - № 8. – С. 213-215.
- 374. Вежлян, Е.** // Новый мир. – 2007. - № 10. – С. 200.



## Аркадий БАБЧЕНКО

*Аркадий Аркадьевич Бабченко родился в 1977 году в Москве.*

*Окончил Современный гуманитарный университет.*

*Воевал в Чечне, сначала – как солдат-срочник, потом – по контракту. Журналист, прозаик, издатель журнала “Искусство войны. Творчество ветеранов последних войн”, работает в “Новой газете”.*

*Лауреат премии “Дебют”, премии журнала “Новый мир” (2006, 2008), премии английского ПЕН-центра. В 2001 году в рамках литературной премии «Дебют» Аркадий Бабченко стал лауреатом специальной премии «За мужество в литературе».*

*Аркадия Бабченко сегодня называют основателем новой военной прозы.*

*Живет в Москве.*

### Произведения Аркадия Бабченко

#### Публикации в журналах

**375. Десять серий о войне** : рассказы // Октябрь. – 2001. - № 12. – С. 4-11.

Рассказы – череда моментальных фотографий, череда кадров, выхваченных из действительности. Кадр: солдаты безуспешно пытаются спасти умирающую корову; кадр: зверски замученный солдат; кадр: плывущие по реке трупы чеченцев. Кадр, кадр, кадр... Холод, сырость, грязь. Снайперы. Голод. Страх. Усталость. Чечня – это место, где нельзя жить, но где живут и воюют.

**376. Алхан-Юрт** : повесть // Новый мир. – 2002. - № 2. – С. 12-50.

Герой повести – наёмник («контрактник»). Воюет за деньги и другого смысла в войне не видит. Она для него уже как наркотик. С его подачи убивают старика и девочку. Узнав об этом, герой оторопел, но ненадолго. Завтра он, наверное, уже без трепета прольёт чужую кровь. Чеченская война изображена Бабченко как школа бесчеловечности. Школа убийства.

**377. Взлётка** : повесть // Новый мир. – 2005. - № 6. – С. 9-18.

О Чеченской войне – вид с ближних тылов, с «взлётки», на которую садятся вертолеты, вывозящие с места боев раненных и убитых, и возле которой ожидают своей очереди отправиться на войну герои повести, восемнадцатилетние солдаты, только что вышедшие из «учебки».

**378. Аргун** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 9. – С. 61-85.

Быт и технология современной (чеченской) войны глазами солдата, так сказать сегодняшняя «окопная правда» и «окопная психология», жёсткая, почти шокирующая.

**379. Дизелятник** : повесть // Новый мир. – 2008. - № 7. – С. 6-29.

О современной армии и войне – из первых рук. О том, чем закончилась чеченская война для автора, оказавшегося на три месяца в заключении, в ожидании суда и тюремного срока за десятидневную задержку по болезни из отпуска, и здесь, под диктовку следователя, написавшего заявление о том, что готов «служить в любой точке России». Место, в котором содержался под арестом герой, называлось Пунктом сбора военнослужащих (ПСВ) и создавалось специально «под Чечню», ну а в просторечии именовалось «Дизелятником».

**380. Маленькая победоносная война** : рассказы // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 8-45. – Содерж.: Розовые пряники ; Мы едем ; Кусок чужой войны ; Ханкала ; Штурм ; Ночью каждый тащит свой чемодан сам ; Русский ; Игорь.

Автор пишет о чеченской войне с позиции пережитого. Повседневная жизнь на войне, хоть и войне конца 20 века, всё так же страшна и сурова; всё так же голодны солдаты; как и 65 лет назад, борются они со вшами; всё так же умирают они на окруженных блокпостах и горят в бэтээрах.

### **О жизни и творчестве Аркадия Бабченко**

**381.** Рудалёв, А. Зачарованный войной // Москва. – 2006. - № 12. – С. 204-210.  
О «чеченской» прозе А. Бабченко.

**382.** Бабченко, А. Жизнь, которую дали мне родители, оборвалась в Чечне / беседу вела Т. Ковалева // Культура. – 2007. - № 12 (29 марта-4 апр.). – С. 5.

**См. также** №№ 84, 162, 178.

### **Об отдельных произведениях Аркадия Бабченко**

#### **«Алхан-Юрт»**

**383.** Урицкий, А. Хроники локальной войны // Знамя. – 2002. - № 9. – С. 220-221.  
О повести А. Бабченко «Алхан-Юрт» и рассказах «Десять серий о войне».

**См. также** №№ 150, 164.

#### **«Аргун»**

**384.** Беляков, С. «Одна правда, стало быть – несправедливо» // Урал. – 2007. - № 5. – С. 233-236.

**См. также** № 125.

#### **«Десять новых серий о войне»**

**См. также** № 6.

#### **«Десять серий о войне»**

**385.** Ремизова, М. Свежая кровь // Новый мир. – 2002. - № 6. – С. 166-170.  
В том числе о рассказах А. Бабченко «Десять серий о войне».

**См. также** №№ 150, 383.



## Всеволод БЕНИГСЕН

*Всеволод Бенигсен родился 27 июля 1973 года, отец – историк и киновед, мама – драматург и сценарист.*

*С 1990 по 1992 учился в ГИТИСе на актерском факультете. В 1997 году окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа.*

*Некоторое время жил в США и Германии. Автор романов, рассказов, пьес и сценариев.*

*За роман "ГенАцид" автор удостоен премии журнала "Знамя" за лучший дебют 2008 года, а затем «ГенАцид» последовательно попал в лонг-листы "Национального бестселлера", "Большой книги" и "Русского Букера".*

*Всеволод Бенигсен занимается музыкой, выступает с музыкальной группой.*

### Произведения Всеволода Бенигсена

#### Публикации в журналах

**386. ГенАцид** : роман // Знамя. – 2008. - № 7. – С. 7-102.

В рамках ГЕНАЦИДа (Государственной Единой Национальной Идеи) выходит указ Президента, обязывающий распределить литературное наследие между всеми гражданами страны для заучивания наизусть. События романа развиваются в деревне Большие Ущеры после вступления указа в действие. Автор доводит анекдот-фантазмагорию до кроваво-абсурдного финала, до русского бунта. Эксперимент по сохранению русской культуры заканчивается погромами, самоубийством...

**387. Русский диптих** : рассказы // Знамя. – 2010. - № 4. – С. 54-94. – Содерж.: Пзхфщц! ; В террористы.

В основе сюжетов двух рассказов, составляющих «Русский диптих» – анекдотические случаи. В гротескном рассказе «Пзхфщц!» невнятность речи Сталина порождает подражание в прессе, литературе, обществе. Рассказ "В террористы" повествует о незадачливом чеченце, которого отправили в Москву совершить диверсию. До столицы он не доехал, застрял в русской деревушке и стал участником нелепых событий.

### Об отдельных произведениях Всеволода Бенигсена

#### «ГенАцид»

**388.** Психарев, Л. Книги виноваты? // Книжное обозрение. – 2009. - № 45/45. – С. 6.

**389.** Щербинина, Ю. Бегство из литературного заповедника // Вопросы литературы. – 2010. - № 6. – С. 91-100. – (Новейшая антология).



## Ирина БОГАТЫРЁВА

*Ирина Богатырёва родилась 15 декабря 1982 года в Казани, выросла в Ульяновске.*

*В 2005 году закончила Литературный институт им. Горького.*

*Пишет прозу. Дипломант премии "Эврика!", финалист премии "Дебют", лауреат "Ильи-Премии" и премии журнала "Октябрь". Была главным редактором журнала молодых писателей Поволжья "Берега". Член Союза писателей Москвы.*

*Живёт в Подмосковье.*

### Произведения Ирины Богатырёвой

#### Публикации в журналах

- 390. Stop!, или Движение без остановок** : повесть // Октябрь. – 2007. - № 5. – С. 9-64.  
Жизнь молодёжной коммуны: музыканты, хиппи... Автостоп. Паломничество в монастырь.
- 391. Подводные лодки** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 8. – С. 114-119.  
Рассказ про летнюю жизнь в деревне городской девочки.
- 392. Сторонник** : рассказ // Октябрь. – 2007. - № 9. – С. 108-118.  
Мужчина снимает квартиру в доме, населённом стариками, и постепенно знакомится с ними.
- 393. Вернуться в Итаку** : рассказ // Новый мир. – 2008. - № 4. – С. 89-100.  
Август 1991 года. Отец и шестилетняя дочь отдыхают в пансионате на Волге. Болезнь девочки.
- 394. Новая весна** : рассказ // Дружба народов. – 2009. - № 6. – С. 68-75.  
Быт околобогемной и околандерграудной молодёжи. Молодёжи, которая много пьёт и совершает необдуманные и непредсказуемые поступки.
- 395. Кадын** : сказ о вечном кочевье : роман // Октябрь. – 2009. - № 7. – С. 3-109.  
Мифическая история древнего алтайского народа и их царицы.
- 396. Звёзды над Телецким** : рассказы // Новый мир. – 2009. - № 10. – С. 8-40. – Содерж.:  
Универсум ; Затмение ; Звёзды над Телецким.  
«Универсум» - рассказ о девушке, которая, согласившись отвечать на электронную почту своего приятеля в его отсутствие, чувствует себя им. События в рассказах «Затмение» и «Звёзды над Телецким» происходят на Алтае.
- 397. Приступ** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 3. – С. 132-136.  
Дорожная история девушки, путешествующей автостопом.



## Илья БОЯШОВ

*Илья Владимирович Бояшов родился 16 марта 1961 в Ленинграде.*

*Закончил исторический факультет Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена.*

*Около года работал секретарём комсомольской организации строительного ПТУ № 96, ещё около трёх месяцев — в обкоме КПСС, после чего попал в Центральный военно-морской музей, где проработал экскурсоводом восемь лет.*

*Изучал военную историю начала XX века и историю флота. Тогда же написал первые рассказы. В 1989 году был принят в Союз писателей.*

*В течение непродолжительного времени играл в рок-группе «Джунгли».*

*Позже устроился в Нахимовское училище преподавателем истории; проработал на этой должности восемнадцать лет.*

*По собственному признанию, является абсолютно аполитичным человеком. Не считает писательство своей основной профессией (считает таковой преподавание истории).*

*Финалист премии «Русский Букер» (2008). Лауреат премии «Национальный бестселлер» (2007, роман «Путь Мури»).*

*Живёт в Петергофе.*

### Произведения Ильи Бояшова

#### Публикация в журналах

**398. Кто не знает братца Кролика :** быль // Октябрь. – 2009. - № 8. – С. 3-74.

Автор изобразил обаятельных, беззаботных и безденежных чудаков-бродяг, которые в середине 1990-х слоняются по Петербургу, живут моментом, вечным праздником. Наслаждаются свободой, подзарабатывая по случаю. Они встречают неунывающего Кролика – типичного российского предпринимателя из братии интеллектуалов, фонтанирующего безумными бизнес-идеями. Попойки, поэтические вечера, философские беседы с проститутками в бане, братание с оманавцами, продажа замороженных куриц, Чечня, душевные беседы с бабушкой...

**399. Каменная баба :** повесть // Октябрь. – 2010. - № 7. – С. 3-50.

Аллегория о приключениях архаики в информационном обществе. Миф о воцарившейся в современной Москве каменной бабе – это миф, существующий благодаря отработанным механизмам сенсации, шоу и моды. И в то же время – это тоска цивилизованного человека по своим истокам, по естественной, природной жизни.

### О жизни и творчестве Ильи Бояшова

**400.** Кисель, А. Маленькая книга : о прозе Ильи Бояшова // Октябрь. – 2008. - № 11. – С. 179-184.

**401.** Бояшов, И. «Ничего другого, кроме притч, я писать не умею» / беседовала С. Белокурова // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2010. - № 4. – С. 6-7: фот.

Прозаик – о себе, своём творчестве.

**См. также** №№ 64, 184, 187.

## Об отдельных произведениях Ильи Бояшова

### «Армада»

402. Яранцев, В. «Вселенная хохочет над нами...» // Литературная газета. – 2009. - № 1 (14-20 янв.). – С. 5.

403. Гликман, К. Троица Ильи Бояшова, или Чего хотят воины // Новый мир. – 2009. - № 9. – С. 181-185.

О романах И. Бояшова «Армада», «Танкист, или Белый тигр» и «Конунг».

### «Конунг»

См. № 403.

### «Кто не знает братца Кролика!»

404. Психарев, Л. Нетрезвый рыцарь веры // Книжное обозрение. – 2010. - № 12. – С. 6.

### «Путь Мури»

405. Мирошкин, А. Мыслящие странники // Книжное обозрение. – 2007. - № 29/30. – С. 5.

### «Танкист, или Белый тигр»

406. Яковлев, А. Просеки, стволы и ветви // Литературная газета. – 2008. - № 36 (10-16 сент.). – С. 6.

407. Жданова, В. Пропавшая грамота // Наш современник. – 2009. - № 3. – С. 232-238.

О произведениях-финалистах национальной литературной премии «Большая книга» 2008 года, в том числе – о романе И. Бояшова «Танкист, или Белый тигр».

См. также №№ 62, 403.



## Юрий БУЙДА

*Юрий Васильевич Буйда родился 29 августа 1954 года в поселке Знаменск Калининградской области.*

*Окончил Калининградский университет. Работал в СМИ, пройдя путь от фотокорреспондента районной до заместителя главного редактора областной газеты. Переехав в 1991 году в Москву, работал в «Российской газете», «Независимой газете», в журналах «Новое время», «Знамя», обозревателем газеты «Известия». Сейчас – редактор издательского дома «Коммерсантъ».*

*Печатается как прозаик с 1991 года. Произведения Буйды изданы в переводах на немецкий, польский, финский, французский и японский языки. Член редколлегии журнала «Новое время».*

*Отмечен многими литературными премиями, в том числе: премиями журналов «Октябрь» (1992), «Знамя» (1995, 1996), премией им. Аполлона Григорьева за книгу «Прусская невеста» (1998). В шорт-листы Букеровской премии входили его произведения «Дон Домино» (1994) и «Прусская невеста» (1999).*

### Произведения Юрия Буйды

#### Книги

- 408. Казанский вокзал** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 1. – М. : Вагриус, 2003. – С. 160-176.  
84(2Рос=Рус)6 П79 1.265.626-аб. 1.243.921-аб. 1.243.922 1.243.923 1.243.924

#### Публикации в журналах

- 409. Степа Марат** : рассказ // Новый мир. – 2001. - № 4. – С. 70-74.
- 410. Ое животное** : роман // Октябрь. – 2003. - № 1. – С. 72-125.  
Символическая фантазмагория. Автор разворачивает действие в напоминающей «сталкеровскую» зоне — на полусвалке-полускладе в железнодорожном тупике. Бывший завскладом убил из ружья полупомешанную жену и себя, предварительно изувечив ее сестру (по совместительству собственную любовницу). Теперь эта изувеченная и одноглазая женщина, приняв освободившуюся должность, проживает здесь с одноногим племянником-подростком (сыном убийцы)... Кокаин, водка, бандиты, самоубийства...
- 411. Город Палачей** : роман // Знамя. – 2003. - № 2. – С. 11-75 ; № 3. – С. 21-80.  
Образ фантастического «Города Палачей», в котором угадываются реалии как минимум пяти минувших веков. Герои живут в причудливом переплетении судеб и событий на зыбкой границе между туманными видениями и отрезвляющей явью.
- 412. Кенигсберг** : роман // Новый мир. – 2003. - № 7. – С. 14-68.

- 413. Домзак** : роман // Октябрь. – 2004. - № 6. – С. 3-105.  
Беспросветная трагедия. В основе фабулы – убийство топором девяностолетнего старца, в прошлом – начальника пересыльной тюрьмы для «врагов народа», ныне – владельца заводов и комбинатов, мучающегося “лагерной” виной. Внук-«афганец» с ампутированной после Чечни стопой, который к тому же еще заболевает раком... Кровавые разборки на кладбище прямо во время похорон...
- 414. Переправа через Иордан** : книга рассказов // Новый мир. – 2004. - № 9. – С. 44-91.
- 415. Всё больше ангелов** : рассказ // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 23. – С. 20.
- 416. Ство (Прозрение Германа Непары)** : рассказ // Октябрь. – 2007. - № 1. – С. 130-140.  
Трагедия маленького человека – университетского преподавателя логики: впечатления детства, рождение больного слабоумного ребёнка, развод с женой, смерть сына, насилие...
- 417. Книга левой руки** // Знамя. – 2007. - № 3. – С. 6-32.  
«Левая рука всегда служила символом всего лживого, негодного, коварного, опасного... Левая рука не позволяет забывать о зле». «Книга левой руки» состоит из коротких рассказов о страшном, злом, пугающем.
- 418. Закон джунглей** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 3. – С. 29-41.  
Из жизни поселка за Московской кольцевой автодорогой, прозванного Джунглями. Бараки и хибары, старики и инвалиды, алкоголики и нелегалы...
- 419. Третье сердце** : роман // Знамя. – 2008. - № 10. – С. 4-64.  
Действие романа происходит во Франции после Первой мировой войны. В Париже с триумфом прошёл показ фильма Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Один из зрителей — бывший солдат полка, направленного на подавление восстания, Федор Завалишин. Знаменитые кадры одесской лестницы с одинокой детской коляской пробудили в этом человеке острое осознание собственной вины. И с того дня жизнь его круто переменялась. В романе содержатся детективные сюжетные линии.
- 420. Про электричество** : рассказ // Знамя. – 2009. - № 12. – С. 94-108.  
Старик-вдовец, его взрослая одинокая дочь, квартирант-лилипут, зарабатывающий убийством...
- 421. Бедные дети** : рассказы // Октябрь. – 2010. - № 10. – С. 107-137. – Содерж.: Вовка и скарлатина ; Три мешка хороших ногтей ; Ведьмин волос.  
Рассказы о детях-сиротах.
- 422. Идеал, un grand poete francais** : рассказ // Знамя. – 2010. - № 10. – С. 101-114.  
В основе рассказа – любовная драма, завершившаяся гибелью обоих героев.

## **О жизни и творчестве Юрия Буйды**

См. № 172.

## **Об отдельных произведениях Юрия Буйды**

### **«Ванда банда»**

См. № 430.

### **«Всё больше ангелов»**

**423.** Корчагина, Л. «Душа становилась легче...» : об одном рассказе Юрия Буйды // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 23. – С. 19-20.

### «Город Палачей»

424. Гедройц, С. // Звезда. – 2003. - № 6. – С. 231-234.

### «Отдых по пути в Индию»

425. Белокурова, С. П. Урок по рассказам Ю. Буйды «Отдых по пути в Индию» и «Чудо о Буянихе» : из книги «Прусская невеста» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 118-138. **74.261.8 Б43 1.242.033**

### «Прусская невеста»

426. Клепина, А. «Материя, из которой кроют крылья бабочек, - материя жизни» : по сборнику новелл Юрия Буйды «Прусская невеста» // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 369-376.

Сочинение ученицы 11 класса.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

427. Немзер, А. Такая вот буйда // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 372-373.

О сборнике рассказов Ю. Буйды «Прусская невеста».

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

См. также №№ 425, 430.

### «Рита Шмидт. Кто угодно»

428. Кокшенева, К. Всё ещё чужая земля? // Москва. – 2009. - № 2. – С. 196-200.

### «Ство (Прозрение Германа Непары)»

429. Беляков, С. Странные сны // Урал. – 2007. – № 5. – С. 230-233.

### «Фарфоровые ноги»

430. Белокурова, С. П. Урок по рассказам Ю. Буйды «Фарфоровые ноги» и «Ванда банда» : из книги «Прусская невеста» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 101-117.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

### «Чудо о Буянихе»

См. № 425.



## Дмитрий БЫКОВ

*Дмитрий Львович Быков родился 20 декабря 1967 года в Москве.*

*Окончил факультет журналистики МГУ (1991).*

*Преподавал в школе, был обозревателем ряда газет и журналов, заведовал отделом публицистики еженедельника «Собеседник» (с 1996), состоял в должности первого заместителя главного редактора газеты «Консерватор» (2003).*

*Один из создателей Ордена куртуазных маньеристов (1989—1992).*

*Его фантастическая продуктивность одних критиков восхищает, другим дает основание называть Быкова «главным графоманом всея Руси». В том, что пишет Д. Быков, обычно присутствует элемент художественной провокации, иногда граничащей с литературным хулиганством.*

*Член Союза российских писателей. Лауреат множества литературных премий, в том числе отмечен премиями Союза журналистов России (1992), журнала «Огонек» (1999, 2001), дипломом Почетного кавалера газеты «Вечерний клуб» (1997), призом XIV Московской международной книжной выставки-ярмарки по номинации «Дебют» (2001), премией «Национальный бестселлер» (2006, 2011), премией «Большая книга» (2006). Финалист премии «Национальный бестселлер» (2001, 2003, 2005, 2007).*

## Произведения Дмитрия Быкова

### Книги

**431. Борис Пастернак / Д. Быков.** – Изд. 5-е. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 893 с. – (Жизнь замечательных людей).

За роман «Борис Пастернак» автор удостоен премии «Национальный бестселлер» (2006) и премией «Большая книга» (2006).

**83.3(2Рос=Рус)6-8 Б95 1.257.307-аб. 1.257.308**

### Публикации в журналах

**432. Оправдание :** роман // Новый мир. – 2001. - № 3. – С. 12-84 ; № 4. – С. 12-66.

Исторический детектив с элементами мистики и фантазмагии. Герой романа - молодой историк Рогов – ищет деда (или какой-то след деда), сгинувшего в ГУЛАГе. Дед якобы объявлялся через десять лет после ареста. И это — не единичный случай. Загадочным образом появляются из небытия мертвецы, в том числе вдруг и писатель Бабель. Поиски заводят Рогова в Сибирь, он путешествует по диким, странным местам, попадает в деревню немых и в поселение садомазохистов. Роман выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2001).

**433. ЖД :** главы из поэмы [в прозе] // Октябрь. – 2006. - № 8. – С. 3-95.

Автор о своей поэме: «Главные темы – война и странствие. Война идёт между варягами и хазарами за спорную территорию – Россию – и происходит в недалёком будущем. Сюжет вертится вокруг четырёх странствий : капитан Громов едет в отпуск к любимой, оказавшейся в добровольно-принудительной эвакуации в Махачкале; майор Волохов водит по России свой небольшой отряд; губернатор Бороздин, преследуемый властями за связь с туземкой, сбегает из Сибири, где служит заместителем; девочка-подросток помогает бомжу сбежать из Москвы, где на бездомных начата повальная облава. Встречи и расставания этих людей, пересечения их путей составляют фабулу».

**434. Булат Окуджава** : главы из книги // Дружба народов. – 2008. - № 11. – С. 4-67 ; № 12. – С. 103-143.

Жизнеописание поэта, прозаика, сценариста, основоположника авторской песни. Автор предлагает свою версию биографии Окуджавы, составленную с учетом поправок родных, друзей, исследователей его творчества.

### **О жизни и творчестве Дмитрия Быкова**

**435.** Стругацкий наградил Быкова // Книжное обозрение. – 2004. - № 25/26. – С. 27.  
АБС-премия Б. Н. Стругацкого вручена Дмитрию Быкову за роман «Орфография».

**436.** Быков, Д. Вся наша жизнь – отбор / беседовал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2005. - № 21. – С. 3.

**437.** Быкова опять наградили // Книжное обозрение. – 2006. - № 25/26. – С. 2.  
Д. Быкову присуждена литературная премия имени братьев Стругацких за роман «Эвакуатор».

**438.** Быков, Д. Мой жанр – «Быков» / беседу вёл С. Шпалов // Культура. – 2006. - № 40 (12-18 окт.). – С. 5.

**439.** Глобачёв, М. Разночинец на randevу // Новое время. – 2006. - № 40. – С. 18-20.

**440.** Быков, Д. На победу не рассчитываю / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006.- № 41. – С. 4.  
Романы писателя «Эвакуатор» и «Борис Пастернак» выдвинуты на премию «Большая книга».

**441.** Новикова, О. Филипп Киркоров и Дмитрий Быков, или Феноменология вторичности : table-talk // Звезда. – 2007. - № 1. – С. 201-205.  
О творчестве Д. Быкова.

**442.** Быков, Д. Мечта графомана : поэт Дмитрий Быков не хочет быть публицистом и телеведущим / беседу вёл И. Свиаренко // Российская газета. – 2007. – 17 янв. – С. 9.

**443.** Белякова, А. Дмитрий Быков – человек-жанр // Студенческий меридиан. – 2007. - № 5. – С. 26-30.

**444.** Быков, Д. Я болею за Пелевина / беседовала О. Антоничева // Книжное обозрение. – 2007. - № 35. – С. 7.

**445.** Быков, Д. Буква страха и бесстрашия : беседа с писателем и журналистом Дмитрием Быковым / подготовил П. Басинский // Российская газета. – 2008. – 17 июня. – С. 1, 11: фот.

**446.** Быков, Д. Меня не устраивает ни одна роль в театре террора / с писателем беседовал Д. Харитонов // Книжное обозрение. – 2009. - № 41/42. – С. 3.

**447.** Быков, Д. Необыкновенный графоман : беседа с писателем Дмитрием Быковым / записал В. Выжutowич // Неделя: приложение к Российской газете. – 2009. - № 185 (1-7 окт.). – С. 42-43: фот.

**См. также №№ 33, 64, 122.**

## Об отдельных произведениях Дмитрия Быкова

### «Борис Пастернак»

448. Халфин, Ю. Путь золотой и крылатый : о книге Дмитрия Быкова «Борис Пастернак» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2007. – № 24. – С. 22-25.

См. также № 440.

### «Булат Окуджава»

449. Латынина, А. «Нам нравится наша версия» : Булат Окуджава в интерпретации Дмитрия Быкова // Новый мир. – 2009. - № 6. – С. 175-182.

450. Босенко, В. «По капле это на Капри» // Литературная газета. – 2009. - № 24 (10-16 июня). – С. 7.

### «ЖД»

451. Шпалов, С. Мелодия ЖД // Культура. – 2006. - № 38 (28 сент.-4 окт.). – С. 5.

452. Мирошкин, А. Хазарская дуга // Книжное обозрение. – 2006. - № 39. – С. 4.

453. Латынина, А. Сказки о России // Новый мир. – 2007. - № 2. – С. 176-183.

454. Шорохов, А. Быков Премиум : охлажденное чтение для «любителей России» // Литературная газета. – 2007. - № 36 (12-18 сент.). – С. 7.

455. Амусин, М. Новая российская футурология // Звезда. – 2007. - № 12. – С. 188-199.

456. Кокшенева, К. Писатель-вамп на просторах Родины // Москва. – 2008. - № 1. – С. 219-227.

См. также №№ 42, 129, 169, 185.

### «ЖД – рассказы»

457. Шенкман, Я. Встретимся в купе // Книжное обозрение. – 2007. - № 49. – С. 6.

См. также № 133.

### «Зверьки и зверуши»

458. Бек, О. Изобретения животных // Книжное обозрение. – 2008. - № 45. – С. 5.  
О книге Д. Быкова и И. Лукьяновой.

### «Как Путин стал президентом : новые русские сказки»

459. Кронгауз, М. На фоне Путина // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 163-171.  
Образ Путина в русской литературе. В том числе о книге Д. Быкова «Как Путин стал президентом : новые русские сказки» (СПб., 2005).

### **«Оправдание»**

**460.** Иваницкая, Е. Преступление и оправдание // Дружба народов. – 2001. - № 7. – С. 210-215.

**461.** Мелихов, А. Технология оправдания // Новое время. – 2001. - № 22. – С. 40-42.

**462.** Князев, С. Имперское начало литературы // Книжное обозрение - 2001.- № 23/24. – С. 26-27.

**463.** Кавторина, А. Попытка оправдания, или Персонаж на дорогах истории : некоторые рассуждения по поводу романа Дмитрия Быкова «Оправдание» // Нева. – 2001. - № 11. – С. 204-207.

**464.** Немзер, А. Проверка на вшивость // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы / А. Немзер. – М., 2003. – С. 483-486. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

**См. также №№ 3, 142.**

### **«Орфография : опера в трёх действиях»**

**465.** Гедройц, С. // Звезда. – 2003. - № 9. – С. 236-237.

**466.** Карпова, О. Классово свой / Новое литературное обозрение. – 2003. - № 5 (63). – С. 296-298.

**467.** Маркова, Д. Вальс-опера // Знамя. – 2003. - № 10. – С. 212-215.

**468.** Кронгауз, М. Игра в роман и вопросы языкознания // Новый мир. – 2003. - № 12. – С. 170-175.

**469.** Эдельштейн, М. Назову себя Клингенмайер // Новый мир. – 2003. - № 12. – С. 175-178.

**См. также № 435.**

### **«Списанные»**

**470.** Кавторин, В. Из списка живых // Нева. – 2009. - № 1. – С. 227-235.

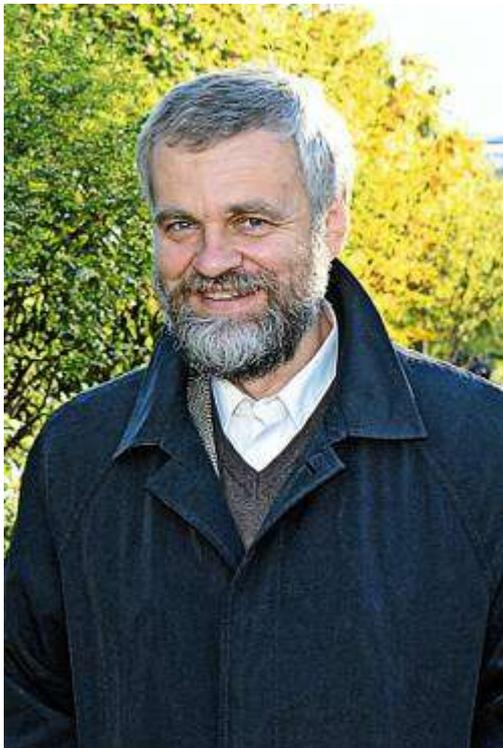
### **«Эвакуатор»**

**471.** Мирошкин, А. Космическая лейка // Книжное обозрение. – 2005. - № 18/19. – С. 4.

**472.** Эдельштейн, М. // Новый мир. – 2005. - № 7. – С. 186-187.

**473.** Юхневич, К. Общество развитого терроризма // Октябрь. – 2005. - № 11. – С. 174-177.

**См. также №№ 129, 437, 440.**



## Алексей ВАРЛАМОВ

*Алексей Николаевич Варламов родился в 1963 году в Москве.*

*В 1985 году окончил филологический факультет МГУ. Кандидат филологических наук.*

*Преподает русский язык иностранцам в МГУ, был визитинг-профессором в Айовском университете (США).*

*Дебютировал как прозаик в 1987 году. Член Союза российских писателей. Был членом общественного совета "Литературной газеты" (до 1997). Член редколлегии журналов "Октябрь", "Роман-газета".*

*Лауреат множества литературных премий, в том числе: премии Лейпцигского литературного клуба "Lege Artis" за лучший русский рассказ (1995), "Антибукер" (1995), журнала "Октябрь" (1995, 1997), газеты "Московский железнодорожник" (1997), издательства "Роман-газета" (1998), премии «Большая книга» (2007).*

### Произведения Алексея Варламова

#### Публикации в журналах

**474. Падчевары** : повествование в рассказах // Новый мир. – 2002. - № 2. – С. 84-114. – Содерж.: Зимняя рыбалка на озере Воже ; Летние ночи в Падчеварах ; Осенний поход в Коргозеро.

Хроника жизни писателя в северной деревне.

**475. Звёздочка** : повесть // Москва. – 2002. - № 6. – С. 110-128.

Московская девочка Лиза воспитывается бабушками, одна из которых богомолка, а вторая — антисоветчица. Воспитание получилось несоветское. И это проявилось, когда Лиза пошла в школу. Упорные бабушки настояли, чтобы Лиза вышла из октябрят. Учителя в этой ситуации ведут себя по-разному, но директриса планомерно выживает Лизу из школы.

**476. Присяга** : рассказ // Новый мир. – 2002. - № 8. – С. 45-52.

Автор вспоминает, как он проходил военные сборы под Ковровом в андроповские времена. Идиотизм армейской службы, наплевательское отношение к делу офицеров с военной кафедры. Но есть среди них один фанатик, который решил всерьез готовить студентов МГУ к войне.

**477. 11 сентября** : роман // Москва. – 2003. - № 8. – С. 3-53 ; № 9. – С. 95-182.

Мелодраматический триллер. Московская девушка Варя, международный террорист Анхель Ленин, бельгийский авантюрист и старый советский шпион в маске профессора – в огненной и кровавой мистерии, происходящей на трех континентах. Революции, заговоры, побег, чехарда фальшивых имен и поддельных документов, Че Гевара и Сербия, страстная любовь и кровная месть. Все узлы стягиваются вокруг одной даты: 11 сентября. Летопись охватывает почти три десятилетия - от переворота в Сантьяго 11 сентября 1973 года до атаки на Нью-Йорк в 2001-м.

**478. Чоловик** : рассказы // Октябрь. – 2004. - № 7. – С. 81-99. – Содерж.: Чоловик ; Шанхай ; Еврейка ; Попугай на Оке.

**479. Все люди умеют плавать** : рассказы // Новый мир. – 2004. - № 8. – С. 107-117. – Содерж.: Сектор «Е» ; Все люди умеют плавать.

Рассказ "Сектор Е" - об одиночестве молодого человека в большом городе: дворницкая работа бывшего музыканта, бассейн, случайные подружки...

- 480. Вальдес** : маленькая повесть // Новый мир. – 2005. - № 2. – С. 98-109.  
Начинается всё играючи – трое “оболдуев-студентов”, любимцев курса, берут с собой в поход за Урал, в лесотундру, однокурсницу, не предполагая по молодости и самоуверенности во что втягиваются сами и во что втягивают девушку. Жёсткая психологическая проза.
- 481. Красный шут**: биографическое повествование об Алексее Толстом : роман // Москва. – 2005. - № 7. – С. 8-56 ; № 8. – С. 72-138 ; № 9. – С. 129-162.
- 482. Звук лопнувшей тетевы**: историческое исследование // Москва. – 2006. - № 9. – С. 6-81 ; № 10. – С. 97-151 ; № 11. – С. 201-239.  
Историческая документальная проза о Григории Распутине.
- 483. Серпик Луны** // Октябрь. – 2008. - № 3. – С. 125-138.  
Очерк о поездке писателя по европейским странам.
- 484. Михаил Булгаков** : роман-биография // Москва. – 2008. - № 4. – С. 3-96 ; № 5. – С. 74-154 ; № 6. – С. 76-166.  
«Книга о Булгакове, наверное, единственная из всех мною написанных, где никакого развенчания героя нет. Я открыл в личности этого человека ту высоту, которую он действительно занимал. Как он держал удары судьбы!». «В своей книге я привожу несколько суровых оценок Булгакова, где говорится, что он писатель демонический, что посвящение в демонизм произошло с ним, когда он стал морфинистом и что именно благодаря морфию он и получил свой необыкновенный дар. Я пытаюсь в этом разобраться».
- 485. Андрей Платонов** : главы из книги // Новый мир. – 2010. - № 7. – С. 73-125 ; № 11. – С. 66-111.  
Главы «Красный взрыв» и «Психиатрическое царство» из книги о жизни и творчестве писателя А. Платонова.
- 486. Андрей Платонов**: свет гибели : главы из романа // Москва. – 2010. - № 9. – С. 9-75.  
Биографический роман о писателе А. Платонове.

### **О жизни и творчестве Алексея Варламова**

- 487.** Премия Солженицына [за 2006 год вручена А. Варламову] // Книжное обозрение. – 2006. - № 10. – С. 1.
- 488.** Басинский П. Старший сын // Литературная газета. – 2006. - № 19 (17-23 мая). – С. 8.  
О прозе А. Варламова.
- 489.** Непомнящий, В. Просто проза // Литературная газета. – 2006. - № 19 (17-23 мая). – С. 8.  
О прозе А. Варламова.
- 490.** Варламов, А. Главное для меня – мотив судьбы / беседовала О. Антонова // Книжное обозрение. – 2007. - № 36/37. – С. 6.
- 491.** Варламов, А. «Я ищу причины, по которым талант реализовался...» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 1. – С. 31-34.  
Писатель – о себе, о литературе, о преподавании литературы в школе.
- 492.** Варламов, А. Душа на вывоз : беседа с писателем нового поколения / записал П. Басинский // Российская газета. – 2009. – 12 февр. – С. 9: фот.
- 493.** Варламов, А. Есть писательский бог / беседовала с писателем А. Генрих // Книжное обозрение. – 2010. - № 10. – С. 3.

**См. также** №№ 91, 190.

## Об отдельных произведениях Алексея Варламова

### «Алексей Толстой»

494. Ермолин, Е. Убитое время. Живые лица // Континент. – 2007. – № 4 (134). – С. 454-470.
495. Маликов, Е. Кривая да нелёгкая // Литературная газета. – 2007. – № 45 (14-20 нояб.). – С. 7.
496. Шишкова-Шипунова, С. «Своя своих не познаша...» : зачем пишутся литературные биографии // Знамя. – 2008. – № 8. – С. 194-202.

### «Вальдес»

497. Соболев, В. Писатель скорее... чем... // Звезда. – 2006. – № 8. – С. 217-223.  
Одномерность как особенность современной литературы. В том числе на примере произведений А. Варламова: повести «Вальдес» и романа «11 сентября».

### «Звёздочка»

498. Ремизова, М. Система Станиславского // Новый мир. – 2002. – № 12. – С. 166-171.  
В том числе о повести А. Варламова «Звёздочка».

### «Красный шут : биографическое повествование об Алексее Толстом»

499. Боровиков, С. Графский роман-с // Знамя. – 2006. – № 9. – С. 220-224.

### «Купавна»

500. Ермошина, Г. Ностальгия по несостоявшемуся // Знамя. – 2001. – № 3. – С. 221-223.

### «Купол»

501. Шулаков, С. Чагодайское чудо // Книжное обозрение. – 2009. – № 7/8. – С. 6.

### «Михаил Булгаков»

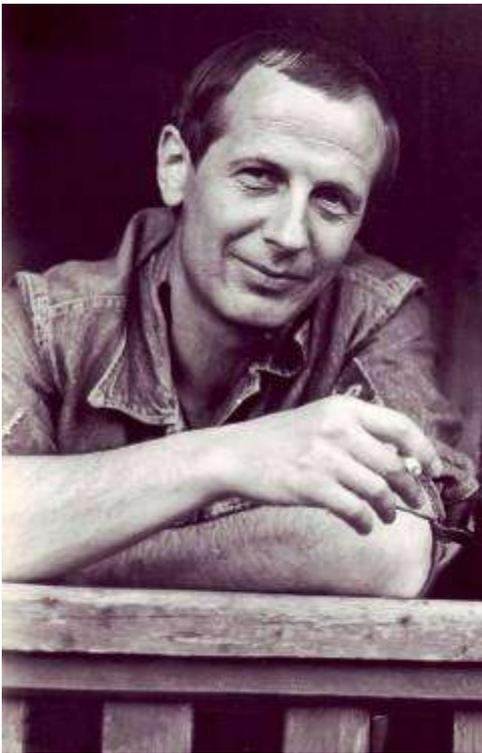
502. Воронцов, А. Политкорректный фоторобот мастера // Литературная газета. – 2009. – № 9/10 (4-10 марта). – С. 7.  
О романе из серии «Жизнь замечательных людей».
503. Холиков, А. Заказанный «Михаил Булгаков» // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – С. 49-62.

### «11 сентября»

См. № 497.

### «Рождение»

504. Еремеева, А. Читательская конференция по повести Алексея Варламова «Рождение» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. – № 8. – С. 38-40.  
Сценарий читательской конференции.



## Михаил ВЕЛЛЕР

*Родился в 1948 году в Сибири.  
Окончил филологический факультет  
Ленинградского университета.*

*Работал вальцовщиком леса, охотником-промысловиком, бетонщиком, грузчиком, землекопом, заведовал отделом русской прозы и поэзии в журнале "Радуга".*

*В 1990-е стал одним из наиболее часто издаваемых прозаиков. Произведения Веллера переведены на английский, китайский, немецкий, французский, шведский, эстонский и другие языки.*

*По мнению критики, "проза Веллера являет собой один из самых породистых экземпляров литературной разновидности масс-культура». Премия "Великое Кольцо" (1982).*

*Живет в Таллине.*

### Произведения Михаила Веллера

#### Книги

- 505. Конец шестидесятых ; Хочу быть дворником ; Легионер : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 1. – М. : Вагриус, 2003. – С. 201-227.  
84(2Рос=Рус)6 П79 1.265.626-аб. 1.243.921-аб. 1.243.922-аб. 1.243.923 1.243.924**
- 506. Забытая погремушка / М. Веллер. – М. : Орлова, 2004. – 157 с.  
Юмористическая фривольная проза. 84(2Рос=Рус)6 В27 1.256.209-аб.**
- 507. Б. Вавилонская / М. Веллер. – СПб. : Фолио, 2005. – 333 с.  
84(2Рос=Рус)6 В27 1.256.210-аб.**
- 508. Не ножик не Серёжи не Довлатова / М. Веллер. – М. : АСТ, 2006. – 317 с.  
Трагедия эмиграции советской литературы, судьбы писателей-эмигрантов.  
84(2Рос=Рус)6 В27 1.256.211-аб.**
- 509. О любви / М. Веллер. – М. : АСТ, 2006. – 379 с.  
84(2Рос=Рус)6 В27 1.259.808-аб.**
- 510. Хочу быть дворником : книга рассказов / М. Веллер. – СПб. : АСТ, 2006. – 383 с.  
84(2Рос=Рус)6 В27 1.259.807-аб.**
- 511. Жестокий : такое кино / М. Веллер. – СПб. : АСТ, 2007. – 398 с.  
84(2Рос=Рус)6 В27 1.257.324-аб.**

**512. Приключения майора Звягина** : роман воспитания / М. Веллер. – М. : АСТ, 2007. – 480 с.

Главный герой – врач «Скорой помощи», волевой, подтянутый человек. Слабость Звягина - «соваться в чужие дела». В силу отменного упрямства и энергичности характера он не терпит нерешённых проблем, а поскольку своих нерешенных проблем по этой причине у него нет, то приходится довольствоваться чужими: сделать незнакомую дурнушку красавицей; серого, вялого подростка – уверенным в себе человеком; отучить алкоголика пить, а сварливую бабуку – портить жизнь людям; найти преступника и т. д.

**84(2Рос=Рус)6 В27 1.259.806-аб.**

**513. Легенды Арбата** / М. Веллер. – М. : АСТ, 2009. – 318 с.

**63.3(2)6-8 В27 1.265.965-аб.**

**514. Легенды Невского проспекта** / М. Веллер. – М. : АСТ, 2009. – 415 с.

**84(2Рос=Рус)6 В27 1.265.694-аб.**

### **Публикации в журналах**

**515. Белый ослик** : повесть // Октябрь. – 2001. - № 4. – С. 3-25.

Повесть посвящена современному проповеднику, учителю добра, бродячему философу. Он ездит на ослице, а потом дарит ее детям. Один из эпизодов — подготовка и осуществление взрыва памятника Петру Первому в Москве. За этот проступок героя распинают. Но творимое им добро начинает резонировать и возвращается бумерангом.

**516. Моя первая публикация** : рассказ // Огонёк. – 2006. - № 33. – С. 52-54.

Воспоминания писателя.

**517. Два рассказа** // Октябрь. – 2009. - № 11. – С. 35-61. – Содерж.: Мон женераль ; Имени Нахимова.

«Мон женераль» – почти анекдотическая история о том, как дядя-эмигрант добился, чтобы племянника (рядового советского адвоката) выпустили в Париж (1970-е годы). Рассказ «Имени Нахимова» начинается с того, что начальнику Нахимовского училища в сложные 1990-е годы приходит предложение от Российского Еврейского Конгресса о шефской помощи училищу и с альтернативной («еврейской») биографией адмирала П. С. Нахимова.

### **О жизни и творчестве Михаила Веллера**

**518.** Веллер, М. «Дружным маршем к третьей мировой» / с писателем беседовала Е. Добрынина // Век. – 2001. - № 46. – С. 8.

**519.** Веллер, М. Идеальный собутыльник – читатель / беседу вела Н. Горлова // Литературная газета. – 2003. - № 8 (26 февр.-4 марта). – С. 7.

**520.** Веллер, М. Шут – самый серьёзный человек на свете : в гостях у «Трибуны» популярный писатель М. Веллер // Трибуна. – 2003. – 15 апр. – С. 4.

**521.** Басинский, П. Навозможный Веллер : известный писатель обратился к политике // Российская газета. – 2005. – 2 нояб. – С. 13.

О писателе и его прозе.

**522.** Каменев, В. Феномен Михаила Веллера // Юность. – 2006. - № 4. – С. 102-104.

О публицистической книге М. Веллера «Великий и последний шанс».

**523.** Чаликова, Д. Михаил Веллер всё-таки доплыл // Студенческий меридиан. – 2008. - № 1. – С. 56-58.

**524.** Свиначенко, И. Проект – Веллер : беседа с писателем Михаилом Веллером // Российская газета. – 2008. – 15 июля. – С. 10: фот.

**525.** Веллер, М. Если человек вырос на Джеке Лондоне... / беседу вел А. Яковлев // Литературная газета. – 2008.- № 33-34 (27 авг.-2 сент.). – С. 6.  
К 60-летию писателя.

**526.** Шулаков, С. Шик Михаила Веллера // Юность. – 2009. - № 1. – С. 53-56.

**527.** Панченко, Н. Михаил Веллер: возвращение легенды // Смена. – 2009. - № 11. – С. 40-41.

## **Об отдельных произведениях Михаила Веллера**

### **«Великий и последний шанс»**

См. № 522.

### **«Легенды Арбата»**

**528.** Кавторин, В. Обманчивая серьёзность // Нева. – 2010. - № 5. – С. 288-295.  
О книгах М. Веллера «Легенды Арбата» и «О любви».

См. также № 529.

### **«Легенды Невского проспекта»**

**529.** Муртаханов, В. Байки из склепа // Октябрь. – 2010. - № 6. – С. 182-184.  
О романах М. Веллера «Легенды Невского проспекта» и «Легенды Арбата».

### **«Махно»**

**530.** Тарасов, А. Похабный анекдот // Свободная мысль. – 2008. - № 4. – С. 193-200.

### **«Моё дело»**

**531.** Яковлев, А. А чем мужики заняты? // Литературная газета. – 2007. - № 9 (7-13 марта). – С. 7.

### **«О любви»**

См. № 528.

### **«Приключения майора Звягина»**

**532.** Белокурова, С. «Игра в героя» : урок по роману М. Веллера «Приключения майора Звягина» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 274-283.

**74.261.8 Б43 1.242.033**



## Николай ВЕРЁВОЧКИН

*Николай Николаевич Верёвочкин родился в середине прошлого века в районном центре Марьевка Белокурова Северо-Казахстанской области.*

*Сам Верёвочкин так представил свою биографию: «Родился на планете Земля. Прошел суровую школу жизни: ясли, детсад, среднюю школу, университет, армию. Работал каменщиком, лесорубом, журналистом, чиновником, но самым серьезным занятием считаю карикатуру».*

*Написал два десятка повестей. Печататься как беллетрист начал поздно, в 1992 году. Был лауреатом конкурсов Сороса по номинациям «современная пьеса» («Ковчег-транзит, или Время строить лодку») и «современный роман» («Зуб мамонта»). В 2006 году Николай Верёвочкин с повестью «Человек без имени» стал лауреатом Русской премии.*

### Произведения Николая Верёвочкина

#### Публикации в журналах

**533. Человек без имени** : повесть // Дружба народов. – 2006. - № 11. – С. 6-53.

Главный герой повести — человек не только без имени, но и без фамилии, без прошлого. Бомж, потерявший память, пугающий реальность и сон, утративший дом, семью, имя — но не талант. Судьба приведет его в дом профессионального художника Мирофана Удищева, наделенного всем, кроме таланта и совести.

**534. Белая дыра** : роман // Дружба народов. – 2007. - № 6. – С. 43-98 ; № 7. – С. 100-156.

Герой романа – Прокл – полный неудачник, мятущаяся душа, странствующий в поисках клада, который может изменить его собственную жизнь. Деревня Новостарково со своими мужиками и бабами, каждый из них - неповторимый образ, например, безработный учитель пения.

**535. Городской леший, или Ероха без подвоха** : повесть // Дружба народов. – 2008. - № 4. – С. 22-27.

Сказочная повесть. Цивилизация губит природу. Бесчинствуют браконьеры. Может быть, природу спасет искусство? Художник Мамонтов превращается в лешего и объявляет городу войну: охота на охотников круглый год без лицензии, за каждое срубленное дерево – сожженный автомобиль. «Если человек из города приезжает в лес и убивает животных, почему бы лешему не спуститься в город, чтобы поохотиться на автомобили?».

**536. Железная дверь без ключа** : печальная история с относительно счастливым концом // Знамя. – 2009. - № 3. – С. 7-64.

Фотолаборант Иван Иванович Скрепка в одночасье теряет работу, квартиру и едва наладившуюся семейную жизнь. Единственным его пристанищем оказывается пустой участок в пресловутые шесть соток.

**537. Место сбора при землетрясении** : повесть // Дружба народов. – 2009. - № 9. – С. 7-58.

Герой повести – художник-карикатурист.

**538. Зуб мамонта** : летопись мёртвого города // Дружба народов. – 2010. - № 7. – С. 7-71 ; № 8. – С. 7-55 ; № 9. – С. 68-121.

В мёртвом городе встретились два обречённых человека и, спасая друг друга, каждый спас себя.

### О жизни и творчестве Николая Верёвочкина

**539.** Теракопьян, Л. Тектоника разлома : Николай Верёвочкин и его герои // Дружба народов. – 2009. - № 6. – С. 204-212.

См. также № 45.



## Марина ВИШНЕВЕЦКАЯ

*Марина Артуровна Вишневецкая родилась 2 октября 1955 года в Харькове в семье инженера, режиссера самодеятельного театра.*

*Окончила сценарный факультет ВГИКа (1979).*

*Дебютировала как автор юмористических рассказов в 1972 году. Печатается как прозаик с 1991 года. Написала сценарии около 30 анимационных фильмов, а также сценарии документальных фильмов. Член Союза писателей Москвы (1996). Член Союза кинематографистов (1988),*

*По оценке критиков «Марина Вишневецкая – один из самых живых и умных современных писателей». Отмечена премиями журнала "Знамя" (1997, 2002), Ивана Петровича Белкина (2002), большой премией им. Аполлона Григорьева (2002). Финалист премии им. Ю. Казакова (2000, 2001, 2002).*

### Произведения Марины Вишневецкой

#### Книги

**540. Воробьиное утро** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 1. – М. : Вагриус, 2003. – С. 228-247.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.265.626-аб. 1.243.921-аб. 1.243.922 1.243.923 1.243.924

#### Публикации в журналах

**541. Из книги «Опыты»** // Знамя. – 2001. - № 12. – С. 59-80. – Содерж.: Р.И.Б. : (опыт демонстрации траура) ; В. Д. А. : (опыт неучастия) ; М. М. Ч. : (опыт возвращения) ; Т. И. Н. : (опыт сада).

Цикл новелл "Опыты" оправдывает своё название: автор ведёт повествование от первого лица совершенно разных, из далёких друг от друга социальных слоев, людей – мужчин и женщин, преуспевающих и неудачников.

**542. Из книги «Опыты»** // Знамя. – 2002. - № 5. – С. 96-114. – Содерж.: О.Ф.Н. : (опыт истолкования).

Герой рассказа – художник, преодолевший живописью психические комплексы и нервные срывы.

**543. Опыт принадлежности** : из книги «Опыты» // Октябрь. – 2002. - № 10. – С. 100-109.

Текст оформлен как письмо матери сыну, в котором она излагает историю своей еврейской семьи. В центре повествования — фигура бабушки, которая едва не погибла в гетто, потеряв там дочь, мать, сестру и многих других родственников. Сюжетной кульминацией текста служит собеседование в немецком фонде, где бабушка бесстрастно отвечает на вопросы, касающиеся смерти ее родных, ради получения компенсации жертвам нацизма. Образ бабушки, с поднятой головой переживающей любую трагедию, выступает как символ гонимого, но несгибаемого народа.

**544. Из книги «Опыты»** // Знамя. – 2002. - № 11. – С. 110-154. – Содерж.: А.К.С. : (опыт любви).

Героиня повести, приговорённая диагнозом онкологов к уходу из жизни, зачитывает день ото дня исповедь диктофону. И главное в этой исповеди — история роковой любви, разломившей жизнь героини на две части.

**545.** Из книги «Опыты» // Знамя. – 2003. - № 10. – С. 93-107. – Содерж.: У.Х.В. : (опыт иного) ; Я.А.Ю. : (опыт исчезновения).

**546.** Буквы // Знамя. – 2004. - № 11. – С. 11-21.

Вольная проза посвящена буквам и звукам, их жизни в древних языках и современной русской речи.

**547.** Небесный меч : фрагмент романа // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 56-78.

Начало второго романа дилогии, стилизованной под восточнославянскую мифологию. Герои — языческие боги Древней Руси. Первый роман дилогии — «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки» (М., 2004).

**548.** Из цикла «Вещественные доказательства» : рассказы // Знамя. – 2009. - № 9. – С. 56-75. – Содерж.: Снег и лёд ; Ёлочные шары ; Бытовые отходы ; Зелёные иголки.

Сюжеты рассказов основаны на предметах обихода, вокруг которых и случаются нерядовые события: будь это ледышка, елочные шары или флакон от духов.

**549.** Телефонная трубка : рассказ : из цикла «Вещественные доказательства» // Знамя. – 2010. - № 4. – С. 36-49.

Из жизни заброшенной деревни. Старуха Емельяновна на старости лет пытается произвести расследование детективного характера. Подспорьем ей должна стать новинка на селе — трубка мобильного телефона.

## **О жизни и творчестве Марины Вишневецкой**

**550.** Архангельский, А. Женский вопрос и мужской ответ : литературное счастье Марины Вишневецкой // Известия. – 2003. – 26 марта. – С. 10.

См. также №№ 12, 26, 135.

## **Об отдельных произведениях Марины Вишневецкой**

### **«Вот такой гобелен»**

**551.** Славникова, О. Кто кому «добренький», или Великая Китайская стена // Октябрь. – 2001. - № 3. – С. 174-180.

О литературной премии «Дебют», о творчестве молодых авторов. Подробнее — о повести М. Вишневецкой «Вот такой гобелен».

### **«Вышел месяц из тумана»**

**552.** Немзер, А. Потерянный и обретённый рай // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 406-408. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

### **«Есть ли кофе после смерти»**

**553.** Немзер, А. Боль натюрморта // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 368-369. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

### **«Кашей и Ягда, или Небесные яблоки»**

**554.** Лазутин, В. Корни волшебной сказки, или На языке понимания // Вопросы литературы. – 2005. - № 2. – С. 50-51.

### **«Опыт принадлежности»**

**555.** Ещё раз о «Да» и «Нет» // Дружба народов. – 2003. - № 2. – С. 209-212.

## Андрей ВОЛОС



*Андрей Германович Волос родился 4 августа 1955 года в Душанбе в семье геолога.*

*Окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности (1977). Работал в Москве как геофизик и программист (до 1994), в течение последующих 5 лет занимался риэлтерской деятельностью.*

*Дебютировал как поэт в 1979 году. Переводил стихи с таджикского языка. С конца 1980-х начал писать прозу. Член Союза писателей Москвы, общественного совета журнала «Новый мир» (2001). Входил в состав жюри премии им. Ю. Казакова (2001), Букеровской премии (2002).*

*Критики отмечают, что «Андрей Волос нашёл золотую середину между остросюжетной беллетристкой и серьёзной «исповедальной» литературой».*

*Лауреат множества литературных премий, в том числе отмечен премиями журналов «Крестьянка», «Знамя» (1996), «Новый мир» (2001), «Москва-Пенне» (1998), «антибукеровской» премией «Братья Карамазовы» (1998), Государственной премией России (2000).*

### Произведения Андрея Волоса

#### Книги

**556. Курица ; Мурзик ; Собака : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 1. – М. : Вагриус, 2003. – С. 281-301.**

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.265.626-аб. 1.243.921-аб. 1.243.922-аб. 1.243.923 1.243.924**

**557. Победитель : роман / А. Волос. – М. : АСТ, 2008. – 608 с.**

Роман "Победитель" открывает задуманную автором трилогию - широкую панораму российской истории: от кровавых афганских сражений до террористических войн нашего времени. Перед читателями этого многопланового, драматичного повествования предстают судьбы российских боевых офицеров и мирных жителей Центральной Азии, история Афганистана, "шпионская" лихорадка в предолимпийской Москве. Старший лейтенант КГБ Александр Плетнев проходит долгий путь, полный трагических случайностей и разочарований. Роман стал финалистом премии «Большая книга» за 2009 год.

**84(2Рос=Рус)6 В68 1.265.672-аб.**

#### Публикации в журналах

**558. Недвижимость : роман // Новый мир. – 2001. - № 1. – С. 40-135 ; № 2. – С. 13-75.**

Повествование о молодом московском риэлтере Сергее Капырине, который занимается квартирообменными делами. Кроме того, Сергей хоронит брата, шлёт посылки родственникам в Таджикистан, а в финале находит, кажется, подругу.

**559. Мумоон : рассказ // Новый мир. – 2002. - № 1. – С. 78-88.**

Автор изобразил хищную и злую девицу Еву и её кавалера-братка Мурика. Как-то в китайском ресторане девице захотелось отведать самого дорогого кушанья. Оказалось, что готовят его из обезьяны, тут же её и убивая на глазах клиентов. Вследствие фантастического поворота действия на месте обезьяны оказалась Ева.

- 560. Путёвка на целину (1954) :** рассказ // Новый мир. – 2003. - № 5. – С. 106-118.
- 561. Аниматор :** роман // Октябрь. – 2004. - № 12. – С. 3-66 ; 2005. - № 1. – С. 53-109.  
Герой романа работает аниматором в Анимационном центре. Аниматор - человек, который анимирует жизнь умершего человека, как бы изучает его человеческую ценность, оставляя в колбе его душу, которая пламенеет, напоминая о том, что оно - отпечаток живой души.
- 562. Чулышман :** рассказ // Октябрь. – 2006. - № 1. – С. 126-130.
- 563. Звонок :** рассказ // Новый мир. – 2006. – № 3. – С. 115-119.  
Рассказ про совесть. Счастливому, спокойно живущему человеку звонят под утро и произносят одно слово - неизвестно кто и зачем - и включаются беспощадные «душевные механизмы» памяти.
- 564. Алфавита :** книга соответствий // Новый мир. – 2006. - № 7. – С. 107-122 ; № 8. – С. 91-108 ; № 9. – С. 107-118 ; № 10. – С. 99-124 ; № 11. – С. 86-109 ; № 12. – С. 67-91.  
Цепь коротких и очень коротких рассказов, расположенных в алфавитном порядке, сюжетно друг с другом не связанных, и посвященных физиологии и психологии нашей повседневности. В алфавитном порядке: анекдот, армяне, вино, гостиница и т.д.
- 565. Паланг :** повесть // Новый мир. – 2008. - № 2. – С. 6-34.  
История пса Паланга, нашедшего своего хозяина в армии и история юноши Анвара, бежавшего из армии вместе с верным псом.
- 566. Победитель :** фрагмент романа // Октябрь. – 2008. - № 4. – С. 67-101.  
Туркестан, 1929 год, красноармейский гарнизон.

## **О жизни и творчестве Андрея Волоса**

- 567.** Волос, А. Жизнь на бумагу ложится нелегко / беседу с прозаиком, лауреатом литературных премий вёл Н. Неверов // Труд. – 2003. – 15 авг. – С. 6.
- 568.** Волос, Андрей. Я рассказчик даже в романах / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2004. - № 33 (26 авг.-1 сент.). – С. 4.
- 569.** Волос, А. Я никогда не ставил масштабных целей / беседа с финалистом литературной премии «Большая книга» // Книжное обозрение. – 2007. - № 39. – С. 7.
- 570.** Волос, А. Чему учит история / беседу вёл А. Неверов // Литературная газета. – 2008. - № 7 (20-26 февр.). – С. 15.  
Писатель – о своём творчестве, в частности – о романе «Победитель» (кратко).

См. также №№ 15, 33.

## **Об отдельных произведениях Андрея Волоса**

### **«Алфавита : книга соответствий»**

- 571.** Казначеев, С. Алфавита и Матисс // Литературная газета. – 2007. - № 30 (25-31 июля). – С. 7.
- 572.** Шенкман, Я. Высшая справедливость // Книжное обозрение. – 2007. - № 51. – С. 8.

### **«Аниматор»**

- 573.** Александров, Я. Реаниматор : новый роман А. Волоса «Аниматор» - о творчестве, терроризме и бессмертии душ // Культура. – 2005. - № 6 (10-16 февр.). – С. 5.

**574.** Шорохов, А. Мёртвые туши Андрея Волоса // Литературная газета. – 2006. - № 13 (29 марта-4 апр.). – С. 7.

**575.** Волос, А. Мой роман – не антиутопия / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 40. – С. 4.

#### «Маскавская Мекка»

**576.** Кукулин, И. Гипсовые часы // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 4 (68). – С. 260-269.

См. также № 169.

#### «Недвижимость»

**577.** Мясников, В. Квартира – больше, чем жильё ; Губайловский, В. Книга о счастье // Дружба народов. – 2001. - № 7. – С. 204-209.

**578.** Дмитриев, Д. Про нашу жизнь // Знамя. – 2002. - № 1. – С. 233-234.

**579.** Касымов, А. Обретение крова, или Дом, который мы потеряли // Знамя. – 2002. - № 1. – С. 230-233.

См. также №№ 2, 3.

#### «Победитель»

**580.** Ткаченко, П. Картонная война // Литературная газета. – 2009. - № 6 (11-17 февр.). – С. 5.

**581.** Беляков, С. Побеждённый // Новый мир. – 2009. - № 7. – С. 173-178.

**582.** Волос, А. Книга ран : беседа с писателем Андреем Волосом / записал А. Мирошкин // Российская газета. – 2009. – 21 окт. – С. 9: фот.

См. также № 570.



## Андрей ВОРОНЦОВ

*Воронцов Андрей Венедиктович родился в 1961 году в Подмоскowie.*

*Окончил медицинское училище, работал фельдшером на «Скорой помощи», одновременно учился в Литературном институте им. А. М. Горького.*

*Писатель, шолоховед, литературный критик, специальный корреспондент «Литературной газеты». Член Союза писателей России.*

### Произведения Андрея Воронцова

#### Публикации в журналах

- 583. История одного поражения** : рассказ // Наш современник. – 2001. - № 8. – С. 29-43.
- 584. Победители «сверхчеловеков»** : повесть // Наш современник. – 2002. - № 5. – С. 41-55.  
Автор рассказывает о двух своих дедах. Дед-поляк сапожничал, охотился, служил на железной дороге. Дед-русский воевал. Рассказ сопровождается публицистическими соображениями автора. Деды, считает Воронцов, были настоящими русскими. Они оба боролись за Россию, как могли, хотя мало хорошего получали взамен.
- 585. Огонь в степи** : роман // Наш современник. – 2003. - № 4. – С. 6-82 ; № 5. – С. 60-131 ; № 6. – С. 43-97 ; № 7. – С. 92-148  
Роман о писателе Михаиле Шолохове.
- 586. Сильнее смерти** : два рассказа // Наш современник. – 2004. - № 2. – С. 64-82. – Содерж.: Сильнее смерти ; Зуев и Сысуев.  
Герои рассказов – врачи «Скорой помощи» («Сильнее смерти») и писатели («Зуев и Сысуев»).
- 587. Тайные знаки** : рассказы // Наш современник. – 2004. - № 12. – С. 35-53. – Содерж.: Образ любви ; И стал свет.
- 588. Тайный коридор** : роман // Наш современник. – 2006. - № 1. – С. 12-77 ; № 2. – С. 6-76.  
Фантастический роман.

**589. Необъяснимые правила смерти** : роман // Наш современник. – 2009. - № 5. – С. 6-53 ; № 6. – С. 40-98.

Остросюжетный роман, герой которого – журналист постсоветских времён – оказывается в центре загадочной, кровавой международной интриги. В водоворот ее втягиваются десятки и сотни людей из Украины, России, Грузии, США.

**590. Человек в зелёных очках** : рассказ // Наш современник. – 2010. - № 1. – С. 111-117.

Герой рассказа, отдыхая в Крыму, познакомился со странным человеком. Пожилой слепой мужчина одиноко бродил по улицам родного городка, и никто из жителей не помогал ему даже в самой малости. Оказывается, во время войны этот человек выдал фашистам танкистов, которых прятали местные жители.

## **О жизни и творчестве Андрея Воронцова**

См. № 45.

## **Об отдельных произведениях Андрея Воронцова**

### **«Тайный коридор»**

**591. Ивеншев, Н. Четвёртый коридор** // Наш современник. – 2007. - № 9. – С. 282-285.



## Вера ГАЛАКТИОНОВА

*Вера Григорьевна Галактионова (урождённая Павликова) родилась 18 сентября 1948 года в Сызрани. Училась на истфаке Уральского пединститута. В 1986 году окончила Литинститут.*

*В 1980-е годы жила в Казахстане, впоследствии переселилась в Москву. Работала разъездным корреспондентом, собкором областных, республиканских газет в Аркалыке, Алма-Ате, Караганде, Москве, старшим редактором Уральской студии телевидения, советником госслужбы Министерства культуры РФ.*

*Литературная известность к ней пришла после публикации в 2002 году в журнале «Наш современник» повести «Со всеми последующими остановками». Сборник прозы «Крылатый дом» попал в шорт-лист премии «Национальный бестселлер». Международная премия за лучший роман года им. Ивана Шухова (1989), международная премия им. А. Платонова по прозе (2002), литературная премия имени А. Дельвига (2005).*

### Произведения Веры Галактионовой

#### Публикации в журналах

- 592. Большой крест** : повесть-сказ // Москва. – 2001. - № 11. – С. 6-33.  
Рассказ деревенского старика о своей многотрудной жизни.
- 593. Со всеми последующими остановками** : повесть // Наш современник. – 2002. - № 4. – С. 3-32.  
В sentimentalno-бытовой повести события увиденны в основном глазами мальчика Никиты. Его родители — разболтанные интеллигенты — решили начать новую жизнь и уехали из Ленинграда в Сибирь. Но новая жизнь получается плохо, семейство переезжает в Алма-Ату.
- 594. Слово о долларах** : рассказ // Молодая гвардия. – 2002. - № 5/6. – С. 14-15.
- 595. Сызран – чудный город** : сказы // Роман-журнал XXI век. – 2003. - № 2. – С. 70-81.
- 596. На острове Буяне** : роман // Наш современник. – 2003. - № 7. – С. 3-63 ; № 8. – С. 7-76.  
О сопротивлении русского человека нахлынувшему на страну чужебесию. Остров Буян предстаёт в романе как островок посреди России, задавленной и униженной «демократическими реформами», а два героя книги – Бронислава и Степан – как два стержня, держащие последний русский бастион.
- 597. 5/4 накануне тишины** : роман // Москва. – 2004. - № 11. – С. 12-117 ; № 12. – С. 54-157.  
Автор представила сегодняшнюю жизнь в России как преддверие Апокалипсиса.

**598.** **Спящие от печали** : повесть // Наш современник. – 2010. - № 3. – С. 8-92 ; № 4. – С. 53-105.

Место действия повести – забытый Богом посёлок в Казахстане с неработающим горно-обогатительным комбинатом. Нищета, заброшенность. Герои повести, как казахи, так и не уехавшие русские, живут в бараке. Они все разные – и по возрасту, и по национальности, и по образованию, и по судьбе, – но все они одинаково несчастны и не устроены в жизни.

## **О жизни и творчестве Веры Галактионовой**

**599.** Новые лауреаты // Литературная газета. – 2006. - № 48 (29 нояб.-7 дек.). – С. 6.

Среди лауреатов литературной премии имени Александра Невского за 2006 год – прозаик Вера Галактионова.

**600.** Галактионова, В. Создание новой элиты. Творчество и политика / беседовал Д. Володихин // Наш современник. – 2008. - № 7. – С. 232-236.

Писательница – о себе и своём творчестве.

**601.** Галактионова, В. «В зоне повышенного риска» / беседует В. Педченко // Москва. – 2008. - № 9. – С. 184-191: фот.

Писательница – о себе, своих произведениях.

**602.** Галактионова, В. Природа молчит до поры : беседа с писательницей // Литературная газета. – 2008. - № 37 (17-23 сент.). – С. 15.

См. также №№ 85, 91, 92.

## **Об отдельных произведениях Веры Галактионовой**

### **«На острове Буяне»**

**603.** Куняев, С. Двуетная сила : раздумья о прозе Веры Галактионовой // Литературная газета. – 2004. - № 9 (3-9 марта). – С. 7.

### **«5/4 накануне тишины»**

**604.** Данилова, Н. Откровение современности // Наш современник. – 2005. - № 4. – С. 265-275.



## Ульяна ГАМАЮН

*Ульяна Гамаюн - псевдоним неизвестного автора.*

*Официальные сведения – родилась 6 января 1984 года в Днепропетровске, окончила факультет прикладной математики Днепропетровского национального университета им. Олеса Гончара, программист.*

*Лауреат премии “Неформат” (2009) за роман “Ключ к полям”. Лауреат премии Белкина за лучшую повесть года. После критических высказываний писательницы Светланы Василенко отказалась от премии Белкина.*

### Произведения Ульяны Гамаюн

#### Публикации в журналах

**605. Безмолвная жизнь со старым ботинком** : повесть // Новый мир. – 2009. - № 9. – С. 8-39.

Жизнь приморского городка глазами девятилетнего мальчика. На последних страницах обнаруживается, что автор – старик и это его то ли воспоминания, то ли грёзы о собственном детстве. Повесть витиеватая, полная словесной игры и стилистических виньеток. За повесть «Безмолвная жизнь со старым ботинком» автор удостоена литературной премии Ивана Петровича Белкина (2009).

**606. Каникулы Гегеля** : новелла // Новый мир. – 2009. - № 12. – С. 100-115.  
Загадочная, запутанная история с убийством. Место действия – гостиница.

### О жизни и творчестве Ульяны Гамаюн

**607. Семенова, А. Девушка с характером** : как Ульяна Гамаюн отказалась от премии [Белкина] в 150 тысяч рублей // Культура. – 2010. - № 9/10 (18-24 марта). – С. 4.



## Андрей ГЕЛАСИМОВ

*Андрей Валерьевич Геласимов родился 7 октября 1965 года в Иркутске.*

*Окончил факультет иностранных языков Якутского университета (1987), в 1988—1992 годы учился на режиссерском факультете ГИТИСа в мастерской Анатолия Васильева. В 1996—1997 годы стажировался в Халльском университете (Великобритания). Защитил кандидатскую диссертацию по теме «Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда» (1997); доцент.*

*Преподавал в Якутском университете, жил в США. Как признается Геласимов, «я иногда с трудом отдаю себе отчет в том, что я русский и принадлежу русской культуре. Ведь для меня перейти на английский язык не составляет никакого труда».*

*Лауреат литературных премий, в том числе отмечен премией журнала «Октябрь» (2002), малой премией им. Аполлона Григорьева (2002). Произведения Геласимова входили в шорт-листы премии Ивана Петровича Белкина (2001, 2002). В 2009 году Андрей Геласимов стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги».*

*Переведен на французский, немецкий, испанский, итальянский, словенский, болгарский, каталанский, сербский, эстонский, иврит, а также — английский, китайский, норвежский, латышский, венгерский, чешский и шведский языки.*

### Произведения Андрея Геласимова

#### Книги

**608. Жанна. Нежный возраст** : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 1. – М. : Вагриус, 2003. – С. 325-353.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.265.626-аб. 1.243.921-аб. 1.243.922 1.243.923 1.243.924**

**609. Жанна** : рассказ // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 33-60. **84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах

**610. Нежный возраст** : рассказ // Октябрь. – 2001. - № 12. – С. 29-35.

Рассказ построен как дневник подростка. Его мир еще слишком узок, ограничен непрерывной руганью разводящихся родителей, кругом приятелей со столь же несформированными интересами. Но в нём бродят какие-то смутные желания *другого*, выливающиеся в форму нелепой влюбленности в Одри Хэпберн, которую случайно увидел в “Римских каникулах”...

**611. Жажда** : повесть // Октябрь. – 2002. - № 5. – С. 89-126.

Главный герой изуродован на войне — у него полностью обгорело лицо. Зарабатывает на жизнь ремонтом квартир. В перерывах между заказами пьет до умопомрачения — чтобы ни о чем не думать и ничего не вспоминать. «Движитель» сюжета — поиски друга, опустившегося алкоголика, который продал квартиру и исчез. В результате последовательно разворачивающихся событий, герой постепенно возвращается к жизни — знакомится с новой семьей отца и своими новыми сестрой и братом, мирит рассорившихся друзей, снова начинает рисовать (до армии он учился на художника), в финале дан даже намек на возможность любви...

**612. Рахиль** : роман // Октябрь. – 2003. - № 9. – С. 3-105.

Фабула романа: немолодой филолог, профессор университета, преподающий англоязычную литературу, переживает развал романа со своей студенткой, ради которой он ушел из семьи. Соперником героя оказывается работник органов госбезопасности. Несчастный профессор уступает сыну и беременной невестке квартиру и остается бомжом. Он идет к Любе – первой жене, которая в конце концов тоже покидает его – уезжает в Америку.

**613. Зиганшин-буги** : рассказ // Октябрь. – 2004. - № 2. – С. 139-151.  
1960-е годы, стилиги, рок-н-ролл.

**614. Обещание** : рассказ // Октябрь. – 2005. - № 6. – С. 105-118.

**615. Атамановка** : рассказы // Октябрь. – 2006. - № 10. – 3-28. – Содерж.: Контрабандист Брюхов ; Митькины частушки ; Куда пропадают отцы.

**616. Семейный случай** : рассказ // Октябрь. – 2010. - № 8. – С. 75-79.

О семейном конфликте, который автор разрешает тремя способами: побег, скандал, розыгрыш.

### **О жизни и творчестве Андрея Геласимова**

**617.** Быков, Д. Андрей Геласимов похож на писателя // Новый мир. – 2003. - № 1. – С. 178-181.

О прозе писателя.

**618.** Геласимов, А. Границы между литературами прозрачны / беседовал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2003. – № 11. – С. 3.

**619.** Геласимов, А. Романтический эгоист / беседу вела И. Барметова // Октябрь. – 2003. - № 9. – С. 106-114.

**620.** Щербинина, Ю. «Правило руки» : Андрей Геласимов // Вопросы литературы. – 2010. - № 2. – С. 23-36. – (Лица современной литературы).

См. также №№ 12, 23, 84, 201, 210, 216.

### **Об отдельных произведениях Андрея Геласимова**

#### **«Дом на Озёрной»**

**621.** Бек, О. Добро на КамАЗе // Книжное обозрение. – 2009. - № 48. – С. 8.

**622.** Неверов, А. Эксперимент над собой или над читателем? // Литературная газета. – 2010. - № 10 (17-23 марта). – С. 4.

#### **«Жажда»**

**623.** Кошель, М. Три дорисованных товарища // Новое литературное обозрение. – 2004. - №2 (66). – С. 307-309.

См. также №№ 631, 632.

### «Нежный возраст»

См. № 6.

### «Рахиль»

624. Александров, Я. Роман с биографией // Культура. – 2004. – № 31 (12-18 авг.). – С. 4.
625. Мирошкин, А. Рахиль, жена Святослава // Книжное обозрение. – 2004. - № 35/36. – С. 9.
626. Пустовая, В. Добрый доктор Геласимов // Новый мир. – 2005. - № 2. – С. 159-163.
627. Каспэ, И. Синтаксис, синтагма, нож // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 3 (73). – С. 326-329.

### «Степные боги»

628. Мельникова, М. Волки, спирт и театр НО // Книжное обозрение. – 2009. - № 3/4. – С. 5.
629. Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 7. – С. 246.
630. Скаф, М. Степные боги и духи времени // Новый мир. – 2009. - № 7. – С. 182-184.

### «Фокс Малдер похож на свинью»

631. Ремизова, М. Гармонический диссонанс // Новый мир. – 2003. - № 1. – С. 175-178.  
О книге А. Геласимова «Фокс Малдер похож на свинью : повесть, рассказы» (М., 2001) и о его же романе «Жажда».
632. Каратеев, А. Добро перевесит? // Знамя. – 2003. - № 3. – С. 220-222.  
О книге А. Геласимова «Фокс Малдер похож на свинью» и романе «Жажда».



## Дмитрий ГЛУХОВСКИЙ

*Дмитрий Алексеевич Глуховский — российский корреспондент, журналист, радиоведущий, телеведущий и писатель.*

*Родился 12 июня 1979 года в Москве. Учился в московской школе им. В. Д. Поленова с углублённым изучением французского языка.*

*Четыре с половиной года жил и учился в Израиле, работал в Германии и во Франции. Был военным корреспондентом в Израиле и Абхазии, работал на «Радио России», в телерадиокомпании «Deutsche Welle», на каналах «Euronews» и «Russia Today». С 2008 года радиоведущий станции «Маяк». С марта 2009 года был ведущим научно-популярной передачи «Фантастический завтрак» на интернет-канале PostTV. Владеет пятью языками.*

*Дебютировал как сетевой писатель с постапокалиптическим романом «Метро 2033».*

### Произведения Дмитрия Глуховского

#### Книги

**633. Метро 2033** : роман / Д. Глуховский. – М. : Популярная литература, 2007. – 400 с.

2033 год. Весь мир лежит в руинах. Человечество почти полностью уничтожено. Москва превратилась в город-призрак, отравленный радиацией и населенный чудовищами. Немногие выжившие люди прячутся в московском метро – самом большом противоатомном бомбоубежище на земле. Его станции превратились в города-государства, а в туннелях царит тьма и обитает ужас. Артему, жителю ВДНХ, предстоит пройти через все метро, чтобы спасти от страшной опасности свою станцию, а может быть и все человечество.

**84(2Рос=Рус)6 Г55 1.262.040-аб.**

**634. Сумерки** : роман / Д. Глуховский. – М. : Популярная литература, 2007. – 312 с.

Сюжет романа основан на реальном историческом документе, находящемся в архивах библиотеки Королевского института истории в Мадриде (Испания).

**84(2Рос=Рус)6 Г55 1.262.039-аб.**

**635. Метро 2034** : роман / Д. Глуховский. – М. : АСТ, 2009. – 446 с.

Продолжение романа «Метро 2033». Весь мир разрушен ядерной войной. Города стерты с лица Земли. Остатки человечества коротают последние дни в бункерах и бомбоубежищах. Поверхность планеты заражена радиацией и населена чудовищами. Отныне жизнь возможна только под землей. Жители Севастопольской ценой невероятных усилий выживают на своей станции и обороняют ее. Но однажды Севастопольская оказывается отрезанной от большого метро, всем ее обитателям грозит страшная гибель.

**84(2Рос=Рус)6 Г55 1.265.299-аб. 1.265.688-аб.**

### О жизни и творчестве Дмитрия Глуховского

**636.** Глуховский, Д. «Что останется после меня» / беседа с писателем вела Н. Панченко // Смена. – 2009. - № 2. – С. 16-20: фот.

Писатель – о своих книгах.

**637.** Глуховский, Д. Не хочу, чтобы на меня началась охота / беседа с писателем вела Н. Дьячкова // Эхо планеты. – 2009. - № 19. – С. 45-47: фот. – (Персона).

**638.** Глуховский, Д. Глобальная катастрофа зачаровывает / беседу с писателем вела К. Василенко // Культура. – 2009. - № 23 (18-24 июня). – С. 4: фот.

**639.** Глуховский, Д. «Метро» Глуховского : беседа с писателем / записала Т. Хорошилова // Российская газета. – 2009. – 20 авг. – (Союз. – С. IV).

**640.** Фишман, Л. Вот вам архаика, а постмодерна не будет : заметки о посткатастрофической фантастике // Дружба народов. – 2009. - № 10. – С. 204-210.  
Постапокалиптика как жанр научной фантастики. В том числе – о творчестве Д. Глуховского.

## **Об отдельных произведениях Дмитрия Глуховского**

### **«Метро 2033»**

**641.** Давыдов, Д. Ядерной войны не будет // Книжное обозрение. – 2009. - № 23/24. – С. 16.  
О книгах Л. Глуховского «Метро 2033» и «Метро 2034».

**642.** Сиротин, С. Русская фантастика: кризис концептуальности // Октябрь. – 2009. - № 8. – С. 160-171.  
Ситуация в современной фантастической литературе. В том числе на примере романа Д. Глуховского «Метро 2033».

**См. также № 193, 639.**

### **«Метро 2034»**

**643.** Глуховский, Д. «Труд сделал из обезьяны человека. Сделает и из меня писателя» / беседу вела А. Заозерская // Труд. – 2009. – 7 апр. – С. 12: фот.  
По поводу выхода книги «Метро 2034».

**См. также №№ 639, 641.**

### **«Рассказы о Родине»**

**644.** Кириллов, И. Родина без морщин // Литературная газета. – 2010. - № 38 (29 сент. – 5 окт.). – С. 6.



## Василий ГОЛОВАЧЁВ

*Василий Васильевич Головачёв родился 21 июня 1948 года в г. Жуковке Брянской области.*

*В 1972 году закончил Рязанский радиотехнический институт по специальности инженер-конструктор радиоэлектронной аппаратуры. Служил в армии на Дальнем Востоке. Работал в Украинском проектно-конструкторском институте «Металлургавтоматика» инженером, руководителем группы, начальником конструкторского отдела.*

*В 1989 году оставил институт, целиком посвятив себя работе писателя. Член Союза писателей России (и Украины) с 1983 года.*

*Лауреат множества литературных премий, в том числе: премии «Золотой змей» издательства «Змей Горыныч» (1992), премии издательства «Армада» и журнала «Мы» (1995), премии издательства ЭКСМО (2003) «Аэлита» (г. Екатеринбург, 2004) и «Золотой кадуцей» (Харьков, 2004). В 2009 году он стал лауреатом премии «Монстр современной фантастики», вручённой ему на конвенсте «Звёздный Мост» в Харькове.*

*Василий Головачёв известен и как художник. Две своих книги иллюстрировал сам. Его рисунки входили в альбомы фантастических картин. Мастер спорта по волейболу. Живёт в Москве.*

### Произведения Василия Головачёва

#### Книги

- 645. Кладбище джиннов / В. Головачёв. – М. : ЭКСМО-пресс, 2001. – 448 с.**  
Спецзадание офицера погранслужбы Солнечной Системы Артема Ромашина — найти и обезвредить на планете Полнос Недоступности боевого робота негуманоидов, Демона, способного уничтожить Вселенную.  
**84(2Рос=Рус)6 Г61 1.268.318-аб.**
- 646. Лик Беса : фантастические романы / В. Головачёв. – М. : ЭКСМО, 2005. – 672 с. –**  
Содерж.: Логово зверя ; Исход зверя.  
**84(2Рос=Рус)6 Г61 1.255.516-аб.**
- 647. Последний джинн : фантастический роман / В. Головачёв. – М. : ЭКСМО, 2008. – 384 с. –**  
(Абсолютное оружие).  
**84(2Рос=Рус)6 Г61 1.262.011-аб.**
- 648. Чёрный человек : роман / В. Головачёв. – М. : ЭКСМО, 2008. – 736 с. –**  
(Грандмастер).  
Пилот космического корабля, попав в аварию, был вынужден подключиться к компьютеру корабля инопланетян. Вследствие этого Даниил Шаламов получил знания, которые полностью перестроили как его тело, так и восприятие окружающего мира.  
**84(2Рос=Рус)6 Г61 1.262.041-аб.**

### Об отдельных произведениях Василия Головачёва

#### «По ту сторону огня»

- 649. Гаврилова, Д. Остаться гуманоидом // Книжное обозрение. – 2006. - № 41. – С. 20.**



## Нина ГОРЛАНОВА

*Нина Викторовна Горланова родилась 23 ноября 1947 года в деревне Верх-Юг Пермской области в крестьянской семье.*

*Окончила филологический факультет Пермского университета.*

*Работала лаборантом в Пермском фармацевтическом институте и Пермском политехническом институте, младшим научным сотрудником в Пермском университете, библиотекарем в*

*школе рабочей молодежи, методистом в Доме пионеров и школьников.*

*Печатается как прозаик с 1980. Произведения Нины Горлановой переводились на английский, испанский, немецкий, польский, французский языки. Член Союза писателей России (1992).*

*Лауреат множества литературных премий, в том числе: первая премия Международного конкурса женского прозы (1992), специальная премия американских университетов (1992), премии журналов "Урал" (1981), "Октябрь" (1992).*

*Замужем за писателем Вячеславом Букуром, в соавторстве с которым создаёт многие произведения.*

*Живет в Перми.*

### Произведения Нины Горлановой

#### Книги

**650. Покаянные дни, или В ожидании конца света** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 1. – М. : Вагриус, 2003. – С. 354-384.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.265.626-аб. 1.243.921-аб. 1.243.922-аб. 1.243.923 1.243.924

#### Публикации в журналах

**651. Дама, мэри и другие** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2001. - № 2. – С. 100-103.

Немолодая дама добилась, чтобы газопровод провели в стороне от могилы ее любимого пса.

**652. Метаморфозы** // Знамя. – 2001. - № 2. – С. 111-121.

Тонкие, пронизательные жизненные наблюдения за собой и окружающими.

**653. Принцесса и нищий** : рассказ // Октябрь. – 2001. - № 3. – С. 105-110.

Полюбили друг друга нищий богемный журналист и девушка-мажор. А главная героиня выступает как посредница между этими героями и богатой мамой девушки, обывательницей и самодуркой.

**654. Елена Прекрасная** : два рассказа / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2002. - № 2. – С. 71-79. – Содерж.: Елена Прекрасная ; ВБ.

**655. Афророссиянка** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Октябрь. – 2002. - № 3. – С. 123-126.

О провинциальной россиянке с чёрной кожей. Рефреном по тексту проходит Пушкин, которого с детства поминают вокруг неё. Девушка переживает неудачный роман с женатым мужчиной, потом с эгоцентрическим поэтом... В финале она признается в любви к России и приобретает томик ненавистного доселе Пушкина.

- 656. Нельзя. Можно. Нельзя** : роман-монолог // Знамя. – 2002. - № 6. – С. 6-69.  
Роману можно дать подзаголовок «роман самовоспитания»: перебирая эпизоды то детства, то юности, то нынешних дней, писательница останавливает особое внимание на тех событиях и встречах, которые сыграли тогда и играют сейчас ту или иную роль в становлении личности.
- 657. Сторожевые записки** : повесть / Н. Горланова, В. Букур // Октябрь. – 2002. - № 7. – С. 86-128.  
Герой повести – христианин, вынужденный зарабатывать на хлеб насущный в синагоге — сторожить и за дополнительные деньги преподавать желающим иврит. Основная идея — все люди, независимо от вероисповедания, обладают и достоинствами, и недостатками.
- 658. Закажите молебен просительный** : рассказы // Новый мир. – 2002. - № 9. – С. 117-123. – Содерж.: Закажите молебен просительный ; Я ехала домой.
- 659. Лидия и другие** : история одной компании : повесть / Н. Горланова, В. Букур // Континент. – 2002. - № 4 (114). – С. 15-119.  
История девочки, чья семья сослана в пору борьбы с космополитами из Киева в Пермь. Девичье томление и ожидание любви, дружба, студенчество, вечеринки, семья...
- 660. Голос жизни** : повесть / Н. Горланова, В. Букур // Урал. – 2003. - № 2. – С. 90-137.  
Глава семьи ради заработка идет служить в гнусноватую газетку и принимает участие в предвыборной кампании. Впрочем, оказывается, что люди везде люди, со своими достоинствами и недостатками.
- 661. Коса с небес** : повесть / Н. Горланова, В. Букур // Москва. – 2003. - № 4. – С. 97-122.
- 662. Золотая половина** : рассказы / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2003. - № 7. – С. 73-82. – Содерж.: Золотая половина ; Пока дождик без гвоздей.
- 663. Пермские зарисовки** // Континент. – 2003. - № 3 (117). – С. 99-108. – Содерж.: Волшебный вечер, не правда ли? ; Странные люди.
- 664. «Любоф»** : рассказ // Знамя. – 2003. - № 9. – С. 78-86.  
Рассказанная простым языком женская судьба.
- 665. Четыре рассказа** / Н. Горланова, В. Букур // Урал. – 2003. - № 10. – Содерж.: Сладкая жизнь ; Испанская ночь ; Кристина ; Новая русская душа.
- 666. Душечек не бывает** : рассказы // Новый мир. – 2004. - № 1. – С. 86-102. – Содерж.: Душечек не бывает ; Двое.  
Рассказ «Душечек не бывает» – про то, что и чеховские «душечки» могут показывать характер. «Двое» (написан в соавторстве с В. Букуром) – рассказ про супругов-инвалидов, живущих нищей жизнью современных интеллигентов, жизнью страшной и счастливой.
- 667. Два рассказа** // Урал. – 2004. - № 4. – С. 6-19. – Содерж.: Тридцать лет спустя ; Нить Ариадны.
- 668. Вечер с прототипом** : рассказы // Знамя. – 2004. - № 5. – С. 8-22. – Содерж.: Розыгрыш ; Хромая судьба ; Вечер с прототипом.  
Рассказы повествуют о быте пермской интеллигенции и написаны с большой долей юмора.
- 669. Два рассказа** / Н. Горланова, В. Букур // Октябрь. – 2004. - № 6. – С. 110-118. – Содерж.: День, как год ; Жизнь Макса.
- 670. Любовь – бабки – любовь** : пьеса в двух частях / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2004. - № 7. – С. 85-103.  
Хроника нескольких лет жизни пермской семьи «новых русских» перестроечных лет («А у бати было только: автозаправка, автостоянка, ресторан, кафешка, шашлычная - так, по мелочам»).

- 671. Два рассказа** / Н. Горланова, В. Букур // Урал. – 2004. - № 8. – С. 184-193. – Содерж.: Ангел из киноплёнок ; Звенья.
- 672. Два рассказа** // Континент. – 2004. - № 4 (122). – С. 102-115. – Содерж.: Бег времени ; Собиратель взглядов.
- 673. Письмо Чехову** : эссе // Новый мир. – 2004. - № 11. – С. 161-163.
- 674. Лариса** : рассказ // Урал. – 2005. - № 4. – С. 37-52.
- 675. Чур** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2005. - № 6. – С. 107-112.  
Лирическое и отчасти эпическое жизнеописание пермской деревни Чур, через историю одной из её семей от времен раскулачивания (несостоявшегося) до наших дней.
- 676. Лица** : рассказы / Н. Горланова, В. Букур // Знамя. – 2005. - № 7. – С. 36-45. – Содерж.: Бути ар не бути? ; Мальчик из тумбочки.  
Героиня рассказа «Бути ар не бути?» (Быть или не быть?) – университетский преподаватель Ядвига, сосланная или бежавшая в Пермь из Литвы, в которой «ненависть к русским и любовь к русскому языку смешались неразрывно», кончает свои дни на руках сотрудницы, судьбу которой сама когда-то переломала из жажды национального мщения. Герой рассказа «Мальчик из тумбочки» — бывший детдомовец, одаренный художник и неудачливый сторож хладокомбината, под гнетом житейских невзгод сходит с ума. Бред его неопасен: наказывая себя за жадность, он рвет деньги, полученные за художественный труд.
- 677. Любовь в ходе ремонта** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Урал. – 2005. - № 7. – С. 166-171.
- 678. В прекрасном количестве ; Небо заходит в грудь** : рассказы / Н. Горланова, В. Букур // Семья и школа. – 2005. - № 8. – С. 20-26.  
Рассказы для детей.
- 679. Водоканальи и моя душа. Писатель и коммерция** // Новый мир. – 2005. - № 8. – С. 141-146.
- 680. Помолвка** : четыре рассказа / Н. Горланова, В. Букур // Континент. – 2006. – № 1 (127). – С. 149-173. – Содерж.: Помолвка ; Проволочная вода ; Иван, ТВ не прав! ; Весь этот джаз.
- 681. Человек размышляющий** : рассказ // Семья и школа. – 2006. - № 3. – С. 26-30.  
Тема детства.
- 682. Чёрный капитан** : рассказы / Н. Горланова, В. Букур // Октябрь. – 2006. - № 3. – С. 141-147. – Содерж.: Соседи ; Чёрный капитан.
- 683. Акушерочка** : два рассказа // Новый мир. – 2006. - № 7. – С. 92-100. – Содерж.: Акушерочка ; Детёныш Ксюха.  
Жёсткая, драматичная проза на вечную тему – дети и взрослые.
- 684. Повесть о герое Василии и подвижнице Серафиме** / Н. Горланова, В. Букур // Урал. – 2006. - № 7. – С. 134-187.
- 685. Коля** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Континент. – 2006. - № 4 (130). – С. 93-97.  
Из истории написания дипломной работы «Мотив страха в творчестве Н. В. Гоголя».

- 686. Мужчины в моей жизни** : рассказ // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 202-204.  
Коротенький рассказ о мужчинах из снов: Ельцин, Курицын и др.
- 687. Короткие рассказы из жизни** // Урал. – 2007. - № 1. – С. 86-105. – Содерж.: Платье из саржи ; Куда ты, охотник, скачешь? ; КГБ в 1980 году, или Зачем придумывать, когда и так смешно ; Казаки в 2003 году ; Дева из автобуса ; Прости, Господи!!! ; Василий Трофимович и Папа Римский ; Вишня на полмира ; Возможна ли женщине мёртвой хвала? ; Рассказ Славы ; В кафе ; На ненависти ничего не построишь... ; Костюм с чужого плеча ; Эстет, полиглот ; Ужасная мысль ; Один человек хотел обмануть судьбу ; Кольцо ; И что можно изменить в прошлом? ; От души! ; Держись, геолог, крепись, геолог! ; Разговор ; Вениамин ; Жених ; Очень короткие рассказы ; Весна.
- 688. Гауди из Умывакина** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2007. - № 3. – С. 128-132.  
Рассказ – бытописательный, про мужика из Прикамской деревни Умывакино, строящего макет вселенского храма.
- 689. Всякое-разное** : из дневника писателя // Урал. – 2007. - № 6. – С. 62-75.
- 690. На Васильевский остров** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 10. – С. 54-58.  
Воспоминания о 1960-1970-х годах.
- 691. Бр-тр** : из записей 2006 года // Урал. – 2008. - № 1. – С. 133-153 ; № 2. – С. 122-169 ; № 3. – С. 160-220.
- 692. Сплошная польза** : пьеса / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2008. - № 3. – С. 111-125.  
Среди действующих лиц пьесы – бывший музыкант и бывшая лесничиха, ставшие бомжами, а также двое тележурналистов, которые снимают про них фильм, оплачивая их рассказы водкой и закуской, и терпеливо ожидая кульминационной развязки – настоящей смерти перед камерой.
- 693. Поднебесных** : рассказ // Континент. – 2009. - № 1 (139). – С. 103-108.  
О художнике, скульпторе Юрии Поднебесных.
- 694. Жители фисташкового дома** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2009. - № 2. – С. 86-92.  
Рассказ про «богатых, которые тоже плачут» – в отечественно-постперестроечном варианте.
- 695. Рассказы** / Н. Горланова, В. Букур // Нева. – 2009. - № 4. – С. 101-113. – Содерж.: Вайлеры ; Трофимка.  
«Вайлеры» - рассказ о еврейском семействе (мама и сыновья). Рассказ «Трофимка» - мир глазами маленького мальчика.
- 696. Несколько фраз о Перми** // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 98-101.
- 697. Если б знать...** : рассказ // Континент. – 2009. - № 4 (142). – С. 131-136.  
Писательница – об угрозах, поступающих ей по телефону и по электронной почте.
- 698. Охотник Витя** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Континент. – 2009. - № 4 (142). – С. 125-131.
- 699. Рассказы** // Урал. – 2009. - № 10. – С. 200-217. – Содерж.: Вся красота мира ; История одной депрессии ; Портрет в интерьере ; Смертью друг друга они живут.

**700. Тюрма и любовь** : шекспировские страсти : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Знамя. – 2010. - № 3. – С. 91-98.

История буфетчицы из МГУ Мальвины и её одноклассника - заключённого, с которым прямо в тюрьме сыграна свадьба.

**701. Повесть Журнала Живаго. Часть вторая (2009 год)** // Урал. – 2010. - № 4. – С. 171-203.

**702. Язык в крапинку** : рассказ / Н. Горланова, В. Букур // Новый мир. – 2010. - № 6. – С. 103-109.

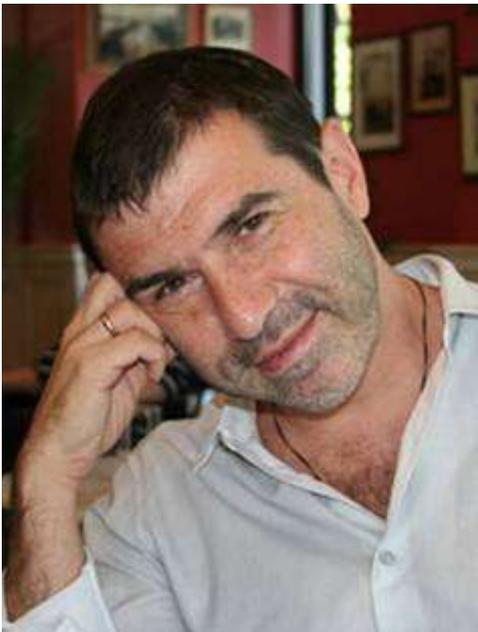
### **О жизни и творчестве Нины Горлановой**

**703.** Горланова, Н. Без беды нет сюжета / беседу вела Т. Бек // Вопросы литературы. – 2003. - № 2. – С. 255-279.

### **Об отдельных произведениях Нины Горлановой**

**«Лидия и другие : история одной компании,  
«Нельзя. Можно. Нельзя»,**

**704.** Абашева, М. Биография свободы. Свобода биографии // Новый мир. – 2003. - № 11. – С. 172-174.



## Евгений ГРИШКОВЕЦ

*Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово.*

*В 1984 году поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. На первом курсе был призван к военной службе, отслужил три года на Тихоокеанском флоте. В 1988 году вернулся к учебе.*

*В студенческие годы организовал театр пантомимы. Затем он некоторое время жил в Германии. В 1990 году организовал независимый театр «Ложя». В 1998 году Евгений Гришковец переехал жить в Калининград. В это время в Москве состоялась премьера его спектакля «Как я съел собаку», за который в 1999 году был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска»*

*в номинациях «Новация» и «Приз критиков».*

*Кроме пьес, Евгений Гришковец пишет прозу и записывает музыкальные альбомы с группой «Бигуди».*

### Произведения Евгения Гришковца

#### Книги

**705. Реки** : повесть / Е. Гришковец. – М. : Махаон, 2007. – 192 с.

Произведение раскрывает внутреннее состояние тех людей, которые приняли решение жить там, где родились, там где прошло их детство и юность и о тех людях, которые не смотря ни на что, нашли причины и оправдания покинуть родные земли, в поисках новой жизни.

**84(2Рос=Рус)6 Г85 1.259.022-аб.**

**706. Асфальт** : роман / Е. Гришковец. – М. : Махаон, 2008. – 576 с.

Герой романа руководит фирмой, специализирующейся на изготовлении дорожных знаков. В романе три сюжетные линии, три своеобразных «круга». Первый – ситуация с подругой главного героя, которая покончила жизнь самоубийством. Миша пытается узнать, что произошло на самом деле, и из-за чего молодая девушка могла захотеть уйти из жизни. Второй – ближайшее окружение героя, его друзья (встречи в кафе-ресторанах, разговоры о женщинах, занятия в спортзале). Третий – работа, связанные с ней суета, неудачи и победы.

**84(2Рос=Рус)6 Г85 1.262.036-аб. 1.262.096-аб.**

**707. Спокойствие** : рассказ // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 67-82.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах

**708. Вежливое обращение** : фрагмент из романа «Рубашка» // Книжное обозрение. – 2004. – № 16. – С. 23.

**709. Спокойствие** : рассказ // Знамя. – 2005. - № 1. – С. 78-83.

Философский лирический рассказ о лете в городе.

**710. Погребение ангела** : рассказ // Знамя. – 2006. - № 2. – С. 80-93.

Сюжет рассказа прост и сентиментален: герой стоит перед необходимостью похоронить любимую собаку, умершую скоропостижно, пока сам он в хорошей компании смотрел футбол...

## О жизни и творчестве Евгения Гришковца

- 711.** Гришковец, Е. «Курс доллара лучше отражает жизнь, чем современная литература» // Литературная газета. – 2001. - № 52 (26-31 дек.). – С. 13.
- 712.** Е. Д. Евгений Гришковец. Соло мыслей // Новое время. – 2001. - № 52. – С. 47.
- 713.** Казьмина, Н. Как собаку съест // Труд. – 2002. – 27 июля. – С. 5.
- 714.** Филиппов, А. Евгений Гришковец: «Мой персонаж лучше меня» // Известия. – 2002. – 19 дек. – С. 7.
- 715.** Гришковец, Е. В последний раз я съел собаку на родине / беседу вели Т. Веснина и С. Иванова // Труд. – 2002. – 24 дек. – С. 6.
- 716.** Гришковец, Е. Деньги счастья не заменят / беседу вела М. Кучерская // Российская газета. – 2003. – 1 марта. – С. 5.
- 717.** Вислов, А. Как съели Гришковца // Литературная газета. – 2004. – № 36 (15-21 сент.). – С. 11.
- 718.** Соловьёв, С. Про что не хотят думать эксперты // Киносценарии. – 2005. - № 4. – С. 98-103.  
О Е. Гришковце, о совместной с ним работе над сценарием фильма «О том, чего не хотят слышать женщины».
- 719.** Рудалев, П. Новая пьеса в России : социальные аспекты проблемы // Новый мир. – 2005. - № 7. – С. 188-191.  
Об истоках явления, которое в России зовут «новой драмой», его развитии и проблемах. О представителях «новой драмы», в том числе – Евгении Гришковце.
- 720.** Горлова, Н. Стеклоимя // Литературная газета. – 2005. - № 36 (7-13 сент.). – С. 7.  
О литературном творчестве Е. Гришковца – критически.
- 721.** Гришковец, Е. Живые и стёртые : в конце марта выходит новая книга Евгения Гришковца – сборник рассказов «Планка» / беседу вёл А. Архангельский // Огонёк. – 2006. - № 11. – С. 52-54.
- 722.** Гришковец, Е. Пусть это будет сейчас / беседовала М. Мельникова // Книжное обозрение. – 2006. - № 16. – С. 6.
- 723.** Гришковец, Е. Я стал обладателем неиерархической памяти / беседовала М. Мельникова // Книжное обозрение. – 2007. - № 39. – С. 3.
- 724.** Лаврентьев, М. Читая Гришковца // Юность. – 2007. - № 10. – С. 83.
- 725.** Наумова, О. Театральный синкретизм в творчестве Евгения Гришковца // Современная драматургия. – 2008. - № 2. – С. 207-208.  
Особенности драматургии.
- 726.** Басинский, П. Асфальтоукладчик : Евгений Гришковец выпустил свой первый роман // Российская газета. – 2008. – 22 июля. – С. 13: фот.  
О творчестве драматурга и прозаика, о романе «Асфальт».

**727.** Басинский, П. Гришковец, приятный во всех отношениях // Москва. – 2008. - № 8. – С. 227-229.

О писателе и его творчестве.

**728.** Гришковец, Е. Не принимаю позитива любой ценой / беседовали Т. Красильникова, А. Букин, Е. Молоткова // Человек без границ. – 2008. - № 12. – С. 50-55.

**729.** Гришковец, Е. «Мы многого добились, но потеряли себя» : актёр и драматург, чей фильм «Сатисфакция» вскоре выходит на экраны, поделился с «Огоньком» представлениями о героях нашего времени / беседовала Е. Рюмина // Огонёк. – 2010. - № 6. – С. 42-43.

**См. также** №№ 31, 90, 171, 186, 194, 221.

## **Об отдельных произведениях Евгения Гришковца**

### **«А...а»**

**730.** Мельникова, М. Путешествие внутрь // Книжное обозрение. – 2010. - № 14. – С. 6.

**731.** Стародубец, А. Гуд-бай, Америка, о-о!.. // Эхо планеты. – 2010. - № 24. – С. 49.

**732.** Яковлев, А. ...Ни в селе Селифан // Литературная газета. – 2010. - № 25 (23-29 июня). – С. 6.

### **«Асфальт»**

**733.** Архангельский, А. Закатать в «Асфальт» : почему менеджерам среднего звена вредно читать новый роман Гришковца «Асфальт» // Огонёк. – 2008. - № 14. – С. 46.

**734.** Орлова, В. Книжная полка Василисы Орловой // Новый мир. – 2008. - № 9. – С. 205-206.

**735.** Погорелая, Е. ДТП неизбежно // Литературная газета. – 2008. – № 43 (22-28 окт.). – С. 6.

**См. также** № 726.

### **«Год жизни»**

**736.** Бек, О. Гришковец // Книжное обозрение. – 2008. - № 51. – С. 6.

### **«Город»**

**737.** Боровиков, С. Голос // Новый мир. – 2002. – № 1. – С. 182-184.

**738.** Быков, Д. Взрослая жизнь молодого человека // Новый мир. – 2002. - № 1. – С. 184-187.

**739.** Бавильский, Д., Курицын, В. // Октябрь. – 2002. - № 6. – С. 177.

### **«Одновременно»**

**740.** Шатохина, О. Икота в опере // Литературная газета. – 2009. - № 52. – С. 5.

### «Планка»

741. Мельникова, М. А нужны ли другие? // Книжное обозрение. – 2006. - № 16. – С. 6.  
О книге рассказов Е. Гришковца (М., 2006).
742. Ефросинин, С. Актуальное одиночество Евгения Гришковца // Новый мир. – 2006. - № 11. – С. 162-165.
- См. также № 721.

### «Реки»

743. Щербак-Жуков, А. Глаза под маской // Книжное обозрение. – 2005. - № 25/26. – С. 4.
744. Урицкий, А. Человеческие приключения // Дружба народов. – 2005. - № 7. – С. 208-210.  
О повести Е. Гришковца «Реки» и романе «Рубашка».
745. Пустовая, В. // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 190-191.
746. Абашева, М. С чего начинается родина // Знамя. – 2006. - № 4. – С. 208-210.

### «Рубашка»

747. Александров, Э. Своя рубашка ближе к телу // Культура. – 2004. - № 18/19 (13-19 мая). – С. 3.
748. Вежлян, Е. На грани катарсиса // Книжное обозрение. – 2004. - № 24. – С. 6.
749. Гедройц, С. // Звезда. – 2004. - № 8. – С. 235-236.
750. Широков, В. Ещё один хемингуёнок // Литературная газета. – 2004. - № 45 (10-16 нояб.). – С. 13.
751. Гришковец, Е. Бездельнику мой роман не понравится // Книжное обозрение. – 2004. - № 49. – С. 3.
752. Елистратов, В. Между «!!!!!!!» и стариком Хэмом // Знамя. – 2005. - № 2. – С. 210-213.
753. Никитин, В. Любимая оказалась лишней // Москва. – 2005. - № 2. – С. 205-207.
754. Турилин, А. Соло на андервуде // Вопросы литературы. – 2005. - № 2. – С. 43-44.
755. Маслова, О. Роман о любви сегодня : новый взгляд на вечное возвращение // Континент. – 2007. - № 3 (133). – С. 430-439.

См. также № 744.

### «Следы на мне»

756. Хоменок, А. Наследить в душу // Книжное обозрение. – 2007. - № 36/37. – С. 9.
757. Шпалов, С. Окрестности Довлатова // Культура. – 2007. - № 38 (27 сент.-3 окт.). – С. 3.
- См. также № 133.



## Денис ГУЦКО

*Денис Николаевич Гуцко родился в 1969 году в Тбилиси. В 1987 году переехал в Ростов-на-Дону.*

*Окончил геолого-географический факультет Ростовского государственного университета по специальности «Экология и прикладная геохимия». Служил в армии.*

*Центральной темой его произведений стала тема межнациональных конфликтов.*

*Лауреат премии имени Шолохова, премии Бориса Соколова (2005, за роман «Русскоговорящий»), премии «Букер — Открытая Россия» (2005, за роман «Без пути-следа»).*

*Живёт в Ростове-на-Дону.*

### Произведения Дениса Гуцко

#### Книги

**758. Домик в Армагеддоне** : роман / Д. Гуцко. – М. : АСТ, 2009. – 220 с.

У юноши Фимы Бочкарева из южного города Любореченска рано погибает мать, отец бросает его и заводит новую семью. Мальчик растет с бабушкой, разочаровывается в жизни. После окончания школы вступает в православно-молодежную организацию «Великий Стяг», чтобы бороться за Великую Россию против мира гипермаркетов, крупье и казино. Однако дело ограничивается битьем драгрейсеров, вылазками в строящийся игровой городок Шанс-Бург и надписями типа: «На Армагеддон!» Настоящего дела им никак не дают, а потом и вовсе распускают. Тогда Фима вступает в тайную Православную Сотню под начальством священника Никифора.

**84(2Рос=Рус)6 Г97 1.265.686-аб.**

#### Публикации в журналах

**759. Апсны абукет** : вкус войны // Знамя. – 2002. - № 8. – С. 132-167. – (Non fiction).

Автор, опираясь на воспоминания своего отца, рассказывает о перипетиях грузинско-абхазской войны и о людях, которые попали в эту ловушку истории.

**760. Там, при реках Вавилона** : повесть // Дружба народов. – 2004. - № 2. – С. 8-86.

Герой - русский парень Митя, который родился в Грузии, потерял гражданство во время развала СССР. Он ищет себя, свои корни, он чужой и в России, и в Грузии. Действие происходит в самой гуще армяно-азербайджанского конфликта. Митя служит в армии, ему приходится подделываться под окружающую среду, чтобы его не съели заживо, не сломали. Он вспоминает свое детство, наблюдает за разворачивающейся трагедией: травля армян, постоянные погромы, мародерство, безжалостность, смерть. Все смешалось: армяне говорят по-азербайджански, азербайджанцы помогают своим бывшим соседям, пытаются спасти их от своих же. Это Вавилон.

**761. Осенний человек** : рассказ // Октябрь. – 2004. - № 5. – С. 139-152.

**762. Без пути-следа** : роман // Дружба народов. – 2004. - № 11. – С. 9-69 ; № 12. – С. 73-133.

Герой – русский грузин, его детство, взросление, переезд в чужой город, служба в армии. За роман «Без пути-следа» автор удостоен Букеровской премии (2005).

**763. Лю** : два рассказа // Континент. – 2005. - № 3 (125). – С. 184-191. – Содерж.: Лю ; Тинто ретто.

Рассказ «Лю» - о маленьком мальчике в опустившейся, пьющей семье.

- 764. Орлы над трупами** : рассказ // Дружба народов. – 2005. - № 10. – С. 119-139.
- 765. Чужие слова** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 51. – С. 66-68.
- 766. Ева не нужна** : рассказ // Дружба народов. – 2006. - № 5. – С. 6-22.
- 767. Покемонов день** : повесть // Дружба народов. – 2007. - № 2. – С. 60-104.  
 Повесть о беспощадной жизни, заставляющей задуматься о том, что все мы покемоны (карманные монстры). Некто Алексей Паршин едет к умирающему отцу, которого никогда не видел. А дальше начинается уголовщина, беспощадная и бессмысленная. «Деньги им были не нужны. Только одно – чтобы я назвался покемоном... «Конечно, я покемон», – подумал я равнодушно. Хотелось одного: остаться живым, целым. Я стоял на коленях, вывернутые запястья ломило».
- 768. Сороковины** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 5. – С. 18-25.  
 Рассказ – воспоминание сына об умершем в одиночестве отце, по которому он заказывает панихиду. Размышления сына – почему с отцом они не были близкими людьми.
- 769. Рассказы** // Дружба народов. – 2008. - № 1. – С. 112-128. – Содерж.: Молчаливый Афанасий ; Море Цаплина.  
 Герои рассказов – мальчики-подростки. В рассказе «Море Цаплина» мальчик переживает встречу с неожиданно вернувшимся отцом, которого никогда не видел.
- 770. Четыре семьсот пятьдесят** : рассказ // Дружба народов. – 2008. - № 5. – С. 89-97.  
 Рассказ о запретной любви. Два любящих, но связанных семьёй, человека стремятся друг к другу хотя бы совсем ненадолго и договариваются встретиться на полдороге между городами, в которых они живут.
- 771. Домик в Армагеддоне** : роман // Дружба народов. – 2008. - № 12. – С. 6-90.  
 Действие романа разворачивается в религиозной (православной) организации с армейским укладом.
- 772. Виктор Загоскин боится летать** : рассказ // Новый мир. – 2009. - № 8. – С. 31-48.  
 Мелкий клерк попадает в анекдотическую ситуацию – выигрывает карточку, позволяющую покупать авиабилеты с большой скидкой, при этом патологически боясь летать.
- 773. Витенька** : рассказ // Дружба народов. – 2009. - № 11. – С. 6-15.  
 Героиня рассказа – успешная деловая женщина – теряет неродившегося ребёнка в начале беременности.

### **О жизни и творчестве Дениса Гуцко**

- 774.** Гуцко, Д. Мы все родом из «горячих точек» / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2005. - № 36 (15-21 сент.). – С. 5.
- 775.** Романовская, Л. «Букер» сбился с пути-следа : четыре – один в пользу Дениса Гуцко // Культура. – 2005. - № 48 (8-14 нояб.). – С. 4.
- 776.** Гуцко, Д. Я люблю этого сфинкса // Литературная газета. – 2007. - № 11 (21-27 марта). – С. 15.

**См. также №№ 84, 162, 183, 210, 222.**

## Об отдельных произведениях Дениса Гуцко

### «Домик в Армагеддоне»

**777.** Гуцко, Д. До сих пор богатые побеждали / беседа с писателем, лауреатом Букеровской премии вела Е. Данилова // Огонёк. – 2008. - № 49. – С. 36-37.  
О романе, его героях, о современной молодёжи (детях 1990-х годов).

**778.** Щербинина, Ю. Куда едут Фима и Саша? : романы Д. Гуцко «Домик в Армагеддоне» и З. Прилепина «Санька» в зеркале рефлексии языкового сознания // Континент. – 2009. - № 2 (140). – С. 464-475.

См. также № 1936.

### «Покемонов день»

**779.** Беляков, С. Странные сны // Урал. – 2007. - № 5. – С. 290-233.

См. также № 780.

### «Русскоговорящий»

**780.** Абашева, М. Время чумы // Новый мир. – 2008. - № 11. – С. 192-195.  
О романе Д. Гуцко «Русскоговорящий» и его же книге рассказов «Покемонов день» (М., 2007).



## Георгий ДАВЫДОВ

*Давыдов Георгий Андреевич родился в 1968 году в Москве.*

*Окончил театральное училище им. Щукина. Кандидат филологических наук.*

*Преподает в Институте журналистики и литературного творчества.*

*Искусствовед, радиоведущий на станциях "София", "Радонеж". Автор циклов радиопередач, посвящённых*

*Москве, живописи, архитектуре, религиозной философии и истории книги*

*Публикуется с 1990-х годов.*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Георгия Давыдова

#### Публикации в журналах

- 781. Ubi patria...** : рассказ // Москва. – 2002. - № 2. – С. 3-6.  
Из жизни русской эмиграции в Париже в 1930-е годы.
- 782. Мастер зимних пейзажей** : рассказ // Знамя. – 2006. - № 12. – С. 96-103.  
Печаль об утрате отца, которому не успел сказать самого важного; об утрате имени голландского художника XVII века, воплотившего на холсте поэзию снега и льда. Обе эти печали и составляют лирическую основу этого произведения.
- 783. Возьми меня в Египет** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 12. – С. 120-127.  
Монолог от имени героя, любящего Египет, музеи и мумии, преподавателя по профессии, обращенный к своей студентке. Монолог студентки, обращенный к преподавателю, который рассказывал им о любви к Египту.
- 784. Письма братьев Пате** : рассказы // Новый мир. – 2008. - № 1. – С. 54-66. – Содерж.: Тётка Фу-Фу ; Письма братьев Пате.
- 785. Крокодиловы слёзы** : рассказы // Новый мир. – 2008. - № 9. – С. 7-29. – Содерж.: Вечное перо ; Крокодиловы слёзы.  
Два рассказа об уходящей вместе со старомосковскими домами вещами, книгами, людьми - цивилизации русской интеллигенции. Осколком минувшего мира нет места в типовых квартирах, добротное уходит, уступая место подделкам.
- 786. Как избавиться от сверчков** : рассказ // Знамя. – 2009. - № 9. – С. 82-96.  
В рассказе повествуется о кружке московских интеллигентов, собиравшихся для обсуждения вполне, казалось бы, невинной для 1929 года темы – состояния уцелевших усадеб. Но и в этом власти увидели заговор, послали провокатора, а в итоге из трех десятков подвижников культуры уцелел один. Судьба остальных членов Общества изучения русской усадьбы – аресты, смерти, сумасшествие...
- 787. Порыв ветра** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 2. – С. 81-92.  
О любви музейного реставратора к известной пианистке.
- 788. Грустная фильма** : рассказы // Знамя. – 2010. - № 5. – С. 59-79. – Содерж.: Последний Фелькерзам ; Грустная фильма.  
Автор знакомит нас с обломками былой России, оказавшимися неуместными в жестокие советские годы. Рассказ «Последний Фелькерзам» — о крымском садовод-селекционере роз из аристократического рода и о его сопернике-доносчике: советские Моцарт и Сальери. Рассказ «Грустная фильма» о судьбе кинорежиссера 1970-х годов Андрея Черкассом.



## Андрей ДМИТРИЕВ

*Андрей Викторович Дмитриев родился 7 мая 1956 года в Ленинграде.*

*Учился на филологическом факультете МГУ, окончил сценарный факультет ВГИКа (1982).*

*Работал редактором, членом коллегии Центральной сценарной студии Госкино СССР. Печатается с 1983 года. Написал сценарии кинофильмов «Человек-невидимка» (1983), «Радости среднего возраста» (1984), «Алиса и букинист» (1989), «Чёрная вуаль», «Ревизор» (1996; режиссер С. Газаров). Критики отмечают, что «грусть у Дмитриева тихая, и стилистика очень спокойная. Культурное, местами изысканное, но легкое письмо».*

*Произведения А. Дмитриева переведены на итальянский, немецкий, чешский языки. Член Русского ПЕН-центра (1997).*

*Отмечен Пушкинской стипендией фонда А. Тепфера (1995), премиями журнала «Знамя» (1995, 1999), Большой премией им. Аполлона Григорьева за повесть «Дорога обратно» (2001). Романы «Поворот реки» и «Бухта Радости» входили в шорт-листы Букеровской премии (1996, 2007), повесть «Дорога обратно» — в шорт-лист премии Ивана Петровича Белкина.*

### Произведения Андрея Дмитриева

#### Книги

**789. Пролетарий Елистратов** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 49-77.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.925-аб. 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928

#### Публикации в журналах

**790. Дорога обратно** : повесть // Знамя. – 2001. - № 1. – С. 81-106.

Рассказчик повествует о своей няне, простой, незамысловатой женщине с нескладной судьбой. Звали ее Мария, а происходило действие во Пскове где-то примерно в 60-х годах. Однажды знакомые зазвали Марию на Пушкинский праздник в Пушкинские горы. А там — толпы народу, знаменитые писатели, суматоха и неразбериха. Спутники бросили Марию, и наутро ей без копейки денег пришлось возвращаться в Псков пешком. Получилось такое изнурительное паломничество «в обратную сторону».

**791. Призрак театра** : повесть // Знамя. – 2003. - № 6. – С. 8-52.

В повести «Призрак театра» речь идёт о «Норд-Осте», о захвате террористами заложников, о том, что происходило в это время с артистами другого театра. Театр этот влачит жалкое существование в подмосковном дачном поселке. Ночью репетируется современная пьеса. Здесь-то артистов и постигает весть о захвате «Норд Оста». Того самого, куда отправилась Серафима — тайная любовь старого актера, тайная жена режиссера. В следующий вечер — после скомканной репетиции, мук у телевизора, бессильных звонков на отключенный мобильник Серафимы, после всего — Театр «Гистрион» дает представление, на которое съезжается из осатаневшей от неведения и ужаса Москвы невероятное количество публики. Призрак театра играет «Двенадцатую ночь».

**792. Бухта Радости** : роман // Знамя. – 2007. - № 4. – С. 6-112.

Неведомо откуда взявшийся одноклассник заманивает на пикник главного героя романа – малахольного интеллигента Стремухина. Выясняется, что на самом деле на Пироговское водохранилище Стремухина вытянули четверо аферистов, в планах которых – напоить его, припугнуть и заставить подписать его акт о продаже квартиры.

### **О жизни и творчестве Андрея Дмитриева**

**793.** Немзер, А. Чем откровеннее, тем загадочнее : о прозе Андрея Дмитриева // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 136-161.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

**794.** Булкина, И. Андрей Дмитриев : дорога обратно // Знамя. – 2006. - № 7. – С. 192-196.  
О «городской прозе» писателя.

**795.** Дмитриев, А. «Свободнее реализма нет ничего» / беседу вела Е. Константинова // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 353-389.

Писатель – о себе, своём творчестве, о современной литературе.

**См. также № 49.**

### **Об отдельных произведениях Андрея Дмитриева**

#### **«Бухта Радости»**

**796.** Мирошкин, А. Шашлычная ода // Книжное обозрение. – 2007. - № 43. – С. 5.

**См. также № 51.**

#### **«Призрак театра»**

**797.** Руднев, П. Новый театральный роман // Новый мир. – 2004. - № 2. – С. 164-167.

**798.** Александров, Я. Третий вариант // Культура. – 2004. - № 24 (17-23 июня). – С. 3.

**См. также № 20.**



## Елена ДОЛГОПЯТ

*Елена Олеговна Долгопят родилась 28 декабря 1963 года в Муроме Владимирской области.*

*Закончила Московский институт инженеров железнодорожного транспорта по специальности прикладная математика и сценарный факультет ВГИКа.*

*Работала программистом на военном объекте в Московской области. С 1994 года работает в Музее кино.*

*Первая публикация – в 1993 году.*

### Произведения Елены Долгопят

#### Публикации в журналах

**799. Лицо** : рассказы // Дружба народов. – 2001. - № 4. – С. 36-59. – Содерж.: Криминалистика ; Часы ; Опасное сходство ; «Красная Ривьера» ; Лицо ; Рождественский рассказ ; Детектив ; Шестидесятые ; Автобус ; Борис Петрович.

**800. Два сюжета в жанре мелодрамы** : рассказ // Знамя. – 2001. - № 6. – С. 56-66.

Страшноватый рассказ о беспризорном мальчике, угодившем на съёмку идиллического рекламного ролика. Он реализует эту идиллию, но очень уж дорогой ценой.

**801. Рассказы** // Дружба народов. – 2002. - № 3. – С. 39-61. – Содерж.: Наше всё ; Сериал ; Пять пуль ; Песни ; Диалоги по телефону.

В рассказе «Наше всё» неотчетливо антропоморфные существа на экзамене в каком-то невероятно отдаленном будущем излагают бредовые версии жизни и творчества Пушкина, окружая несчастного нарочитыми анахронизмами и приписывая ему самые невероятные приключения и поступки. В «Сериале» одинокий старик проникся состраданием к мукам экранной сироты и объявил себя её отцом, а некто в темных очках свозил его в Мексику к богатой и знаменитой актрисе, исполняющей эту роль в сериале. В финале выясняется, что это был международный психологический эксперимент. В «Диалогах по телефону» отец семейства случайно попал из 1970-х годов в 1990-е, откуда по телефону оповещает жену и сына, как паршиво все изменилось — и люди, и обстоятельства жизни.

**802. Рассказы** // Знамя. – 2002. - № 6. – С. 93-108. – Содерж.: Литература ; Бедная Лиза : (любовный роман).

Лирическая проза с умеренной долей юмора. В рассказе «Литература» работающий проводником пассажирского поезда Фёдор встретил свою бывшую учительницу, которая на старости лет потеряла грань между явью и фантазиями. В рассказе «Бедная Лиза» уличный мальчишка влюбился в домашнюю барышню Лизу. Что он только ни делает, чтобы преодолеть культурную дистанцию и стать достойным избранницы. А она все равно не хочет его полюбить и выходит замуж по расчету. По логике автора, Лиза бедная, потому что не умеет любить.

**803. Рассказы // Дружба народов. – 2003. - № 1. – С. 109-128. – Содерж.: Котя ; В поисках утраченного времени : (рабочее название).**

В рассказе «Котя» юноша из провинции приезжает в Москву поступать в институт, но, вместо того чтобы сдавать экзамены, просто гуляет по столице 60-х годов, наслаждаясь обступившей его новой жизнью. Знакомится с компанией студентов-актеров и тут же попадает под случайный грузовик, оставив памятью о себе два навеянных своей персоной сюжета для будущих фильмов в голове одного из студентов. Герой рассказа «В поисках утраченного времени» – писатель-детективщик – воображает себе роман с малознакомой молодой женщиной, муж которой в отместку велит ему убить другого — почти незнакомого человека, грозя в противном случае убить её саму.

**804. Близкие контакты третьего рода : шесть историй // Знамя. – 2003. - № 4. – С. 38-66. – Содерж.: Машинист ; Письмо на телевидение ; Пятница ; Ключ ; Гость ; Восьмая кнопка.**

Шесть житейских историй. Первая («Машинист») – о мечтателе, наделённом тонким зрением истинного художника, но лишённом дара воплощения увиденного.

**805. Балаган : рассказы // Дружба народов. – 2003. - № 8. – С. 79-101. – Содерж.: Балаган ; Город мёртвых ; Он пережил войну и революцию ; Ночь ; Дневник актрисы.**

В рассказе «Балаган», повествующем о мультипликаторе-«реалисте», которому однажды чужая старуха помогает найти ответ на долго мучивший его вопрос: зачем оживлять рисунок, если можно взять кинокамеру и снять натуру в движении. Ответа на вопрос – почему покончил с собой ее молодой родственник, с которым она не была знакома, но который, как оказалось, незадолго до конца зачем-то хотел ей позвонить, ищет героиня другого рассказа, отправляясь туда, куда собирался, но так и не поехал самоубийца. Рассказ «Дневник актрисы» – это целая череда вопросов, ответив на которые можно было бы понять, почему именно так сложилась жизнь талантливой женщины, оставшейся, увы, актрисой одной роли.

**806. Фармацевт : маленькая повесть // Новый мир. – 2004. - № 4. – С. 70-89.**

Повествование, как судьба его героя, разбивается на две отдельные части - похороненный в родной деревне полугениальный-полублаженный химик-самоучка воскресает для новой, ещё более причудливой жизни в среде городских интеллектуалов, занимающихся историей кино.

**807. Физики : повесть // Знамя. – 2004. - № 6. – С. 84-114.**

Герои повести – два талантливых юноши, студенты физфака МГУ, подающие блистательные надежды, которым не суждено оправдаться. Один оставляет науку ради литературы и становится писателем-фантастом. Судьба другого сложнее: найдя лет тридцать спустя потерянную в бомбежке по дороге в эвакуацию мать, он бросает карьеру, опрощается, сочтя своим долгом вернуться в социальную среду, из которой вышел.

**808. Мальчики : рассказы // Дружба народов. – 2004. - № 8. – С. 71-89. – Содерж.: Часы ; Временное существование.**

**809. Гардеробщик : повесть // Новый мир. – 2005. - № 2. – С. 11-47.**

Старый гардеробщик умирает и оставляет какой-то студентке в наследство своё имущество, среди которого дневник и рукопись книги о периоде 30-х годов, репрессиях.

**810. Страна забвения : по мотивам дневниковых записей // Дружба народов. – 2005. - № 3. – С. 51-65.**

**811. Дверь : повесть // Знамя. – 2005. - № 5. – С. 98-116.**

Мистическая повесть о предсказанной смерти героя в тридцать восемь лет. Но действие развивается по канонам реалистического письма с жизненными характерами в жизненных обстоятельствах.

**812. Комментарии к неснятым фотографиям : рассказы // Дружба народов. – 2006. - № 2. – С. 99-119. – Содерж.: Сентиментальные рассказы ; В лесу ; Байрон и другие ; Комментарии к неснятым фотографиям ; Стихи ; Поздний ужин ; Служба.**

**813. Правитель мира : повесть // Знамя. – 2006. - № 4. – С. 76-88.**

Волею судеб героиня повести оказалась ответственной за тринадцатилетнего мальчика, подброшенного исчезнувшей в неизвестном направлении сестрой в материнский дом. И мальчик действительно стал повелителем ее внутреннего мира.

**814. Чаепитие после смерти** : киносценарий // Искусство кино. – 2006. - № 8. – С. 135-160.

Мальчик, снявшийся в рекламном ролике про счастливую семью, воплощает в жизнь свою мечту о такой семье, убив всех, кто мешает этому.

**815. Метод** : рассказ // Искусство кино. – 2006. - № 12. – С. 127-138.

**816. Рассказы о любви** // Новый мир. – 2007. - № 2. – С. 131-136. – Содерж.: День рождения ; Оборванный сюжет.

Мужчина в день его тридцатилетия, когда он так и не осмелился познакомиться с женщиной («День рождения»). Пожилой мужчина вызвал на дом врача и ведет с ней разговоры вокруг портрета своего сына («Оборванный сюжет»).

**817. Повествование о двух встречах** : рассказы // Знамя. – 2007. - № 3. – С. 28-72. – Содерж.: Серёжа ; Саша.

Два рассказа, названных по имени главных героев. Серёжа – создатель сайтов – в поисках вообразённого им заказчика; Саша – искусствовед, решивший принять образ жизни своего двойника, изображённого на портрете с выставки малоизвестного художника.

**818. Дверь** : киносценарий // Искусство кино. – 2007. - № 6. – С. 135-173.

Мистическая история «нового рождения» сорокалетнего человека.

**819. Ванюша** : киносценарий // Искусство кино. – 2008. - № 1. – С. 130-173.

**820. Закон сохранения** : рассказы // Дружба народов. – 2008. - № 3. – С. 60-82. – Содерж.: Магнитофон ; Жертвоприношение ; Закон сохранения.

Фантастические рассказы: о магнитофоне, записывающем звуки прошлой жизни; об эвакуации человечества на другую планету...

**821. Рассказы об одиночестве** // Новый мир. – 2008. - № 3. – С. 99-106. – Содерж.: Сон ; Отпуск ; Что-то было ; Прощание ; Дом.

Цикл рассказов об отчаянии одиночества, заставляющем героиню изготавливать фотографии несуществующей поездки к морю, фотографии любви, которая так и не была ей прожита («Что-то было»). Мотив усталости от жизни, когда героиня, ушедшая в отпуск, запирается в своей квартире, отключив телефон и домофон, и обнаруживает, что даже в магазин у нее нет сил сходить («Отпуск»).

**822. Alter ego** : киносценарий // Искусство кино. – 2008. - № 12. – С. 27-65.

История сложных взаимоотношений ученика со своей учительницей и её дочерью. Знакомство и переписка через Интернет. Предательство и жестокость старшеклассников.

**823. Музыка** : рассказ // Знамя. – 2008. - № 12. – С. 6-18.

Герой рассказа – слепой мальчик.

**824. Небольшая жизнь** : рассказ // Новый мир. – 2009. - № 4. – С. 48-60.

Рассказ от лица одинокого пожилого деятеля кино.

**825. На другой стороне** : киносценарий // Искусство кино. – 2009. - № 6. – С. 153-174.

**826. Наталья Петровна** ; рассказ // Знамя. – 2009. - № 7. – С. 28-46.

События начинаются со смертью мужа героини рассказа. На героиню рассказа обрушиваются беды: умирает любимый муж, и его сестра изгоняет её из дому. Из жалости к умирающему старику она убирает в его квартире и вызывает тем самым поток подозрений его сестры (не может человек сделать ближнему добро бесплатно). Она берёт из детского дома мальчика, но соседка предвещает: вырастет и забудет.

**827. Зависимость** // Искусство кино. – 2009. - № 11. – С. 143-174.

Любовь, шантаж, преступление...

**828. Вид из окна** : рассказы // Дружба народов. – 2010. - № 2. – С. 140-157. – Содерж.: Март ; Расчёт ; Вид из окна.

Рассказ «Март» - один день скитаний по Москве юноши, мама которого лежит в больнице (случайные встречи, одиночество...). В рассказе «Расчёт» подросток из благополучной семьи избегает наказания за кражу кошелька в электричке.

**829. Скупой рыцарь** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 2. – С. 66-75.

Герой рассказа чрезвычайно скупко живет сам, но тратит деньги на других людей, правда, очень продуманно и выборочно.

**830. Письмо** : рассказы // Знамя. – 2010. - № 10. – С. 127-137. – Содерж.: Работа ; Письмо.

«Работа» - рассказ о причудах в офисной жизни. Рассказ «Письмо» – тонкий психологический этюд, в центре которого – сообщение о смерти давным-давно любимого и уже полузабытого человека.

## Об отдельных произведениях Елены Долгопят

### «Гардеробщик»

**831.** Панн, Л. Данность вымысла // Знамя. – 2005. - № 6. – С. 220-222.

**832.** Фрумкина, Р. Тушь, перо // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 210-212.

**833.** Чкония, Д. Воплощённые сны // Дружба народов. – 2007. - № 2. – С. 211-213.

### «Тонкие стёкла»

**834.** Иваницкая, Е. «Я – это я» : дебюты 2000 // Дружба народов. – 2001. - № 3. – С. 188-193.

**835.** Гродская, Е. Пластмассовые жители // Знамя. – 2002. - № 5. – С. 223-224.

**836.** Иваницкая, Е. После дебюта // Дружба народов. – 2002. - № 6. – С. 184-190.

**837.** Губайловский, В. Открытая форма // Дружба народов. – 2002. - № 9. – С. 189-191.



## Борис ДЫШЛЕНКО

*Писатель и художник Борис Дышленко родился 8 февраля 1941 года в Новосибирске в семье учителей. Отец писателя погиб в 1942 году под Сталинградом. После войны семья Дышленко переезжает в Таганрог, потом – в Кисловодск и, в 1959 году – в Ленинград. Борис Дышленко поступает в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. С третьего курса Дышленко отчисляются с формулировкой «за подлог и антиобщественное поведение».*

*Борис Дышленко работал в театре Ленсовета, на Ленфильме художником-декоратором, промграфиком, книжным графиком, дворником, оператором газовой котельной, в цирке...*

*Писать, как и рисовать, Дышленко начал в 11 лет и с тех пор не переставал. Публиковаться начал в самиздатовском журнале «Часы» в 1976 году.*

*Лауреат премии Андрея Белого (1980), лауреат премии журнала «Звезда», номинант премии «Русский Букер» с романом «Контуры и силуэты», номинант премии «Русский Букер» с романом «Созвездие Близнецов».*

### Произведения Бориса Дышленко

#### Публикации в журналах

**838.** **Генералиссимус** : повесть // Звезда. – 2005. - № 8. – С. 10-42.

Герой повести обладает способностью превращаться в петуха.

**839.** **Из цикла «Жернов и общественные процессы»** : рассказы // Звезда. – 2006. - № 8. – С. 6-56. – Содерж.: Жернов и поимка ; Жернов и баобабы ; Жернов и масоны ; Жернов и культ вуду.

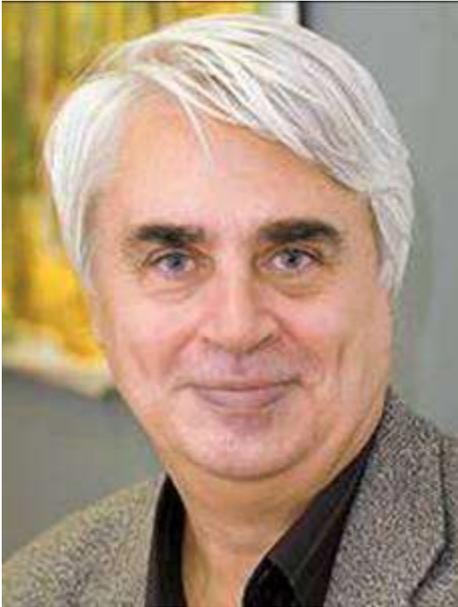
**840.** **Из цикла «Жернов и общественные процессы»** : рассказы // Звезда. – 2008. - № 4. – С. 7-36. – Содерж.: Жернов и сексуальные меньшинства ; Жернов и пенизация.

**841.** **Созвездие близнецов** : святочный роман // Звезда. – 2009. - № 5. – С. 5-59 ; № 6. – С. 41-106.

Действие разворачивается ещё в советские времена (1970-е или 1980-е годы). Герои романа – люди богемы, чудаковатые личности (в основном художники) занимаются кто чем. Один из них коллекционирует книги и, благодаря своей страсти, приблизился к научному открытию. Другой персонаж – художник Коля – надумал жениться. Вот только сначала ему нужно устроиться на работу, иначе его осудят как тунеядца. Вереница остальных персонажей не менее замечательна. Роман «Созвездие близнецов» в рукописи был номинирован на «Национальный бестселлер» 2009 года.

**842.** **Малые Шведки и мимолётные упоминания о иных мирах и окрестностях** : мини-утопия // Звезда. – 2010. - № 7. – С. 80-92.

Мини-утопия состоит из множества незатейливых зарисовок, в которых описана жизнь простых людей с их горестями и радостями.



## Борис ЕВСЕЕВ

*Борис Евсеев родился в 1951 году в Херсоне. Получил музыкальное образование – окончил Херсонское музыкальное училище и институт имени Гнесиных.*

*Путь в литературе начинал с поэзии. В 1995 году окончил Высшие литературные курсы при Литинституте им. М. Горького.*

*В своё время сильное впечатление на него произвёл Георгий Куницын, преподававший в Гнесинке эстетику после изгнания из парторганов. Под влиянием куницынских идей в 1974 году написал письмо в защиту А. Солженицына. После этого доступ в официальную печать ему был перекрыт. В том же году Евсеев написал свой первый рассказ (о человеке, который расстреливал заключённых в тюрьме). В 1978*

*году друзья помогли Евсееву опубликовать в самиздате двухтомник ранних произведений.*

*На жизнь он зарабатывал сначала музыкой. В 1992 году был принят обозревателем в «Литературную газету», в 1999 году перешёл заместителем главного редактора в еженедельник «Книжное обозрение», а в 2001 году стал главным редактором издательства «Хроникёр». С 1991 года публикуется в журналах. Член Союза писателей Москвы, Союза российских писателей и Исполкома Русского ПЕН-клуба. Один из основателей Союза российских писателей.*

*Лауреат премий: "Нового журнала" (США, 2000), журнала "Литературная учеба" (2001), Национальной Артистической премии (2001) и других. Входил в шорт-листы престижных премий: «Русский Букер», имени Ю.Казакова, «Ясная Поляна», «Большая книга» — 2009, 2010, Бунинская литературная премии – 2011. В 2000 году роман "Отреченные гимны" (в рукописи) стал победителем конкурса Московского Литфонда.*

*Проза и стихи Евсеева и публиковались на английском, азербайджанском, арабском, голландском, немецком, польском, эстонском и других языках.*

*С 1978 по 2003 год жил в посёлке Заречный Сергиево-Посадского района. С 2003 живёт в Москве.*

### Произведения Бориса Евсеева

#### Публикации в журналах и газетах

**843. Фотобоязнь** : рассказ // Литературная газета. – 2002. - № 8 (27 февр.-5 марта). – С. 8.

**844. Отречённые гимны** : роман // Дружба народов. – 2002. - № 11. – С. 94-155 ; № 12. – С. 95-158.

Некая фирма, отпочковавшаяся от Минобороны, разными аппаратами просчитывает и фиксирует моменты зачатия и физической смерти, отправляет добровольцев в «полеты» (клиническую смерть), снимает на пленку расстрелы... На фирму покушаются иностранные спецслужбы, а также местные воротилы бизнеса и политики. В финале главный герой после разгрома фирмы отдаёт записанную у него в подсознании информацию некому Судие, распределяющему души по категориям.

**845. Слух** : два рассказа // Октябрь. – 2004. - № 1. – С. 115-133. – Содерж.: Слух ; Чилим.

**846. Романчик** : некоторые подробности мелкой скрипичной техники // Октябрь. – 2005. - № 2. – С. 3-114.

Притча о диссидентских семидесятих годах прошлого века. Символом времени автор безошибочно выбрал легендарную Таганку. Не только театр, не только Владимира Высоцкого, “Человека из Сезуана” и любимовскую атмосферу свободомыслия, но – самую реальную географическую Таганку со всеми ее приметамы ныне не существующих домов, кинотеатров и пивных на Верхней Радищевской. Роман выходил в финал Букеровской премии (2005).

**847. Тайная жизнь имён** : рассказы // Октябрь. – 2006. - № 6. – С. 106-133. – Содерж.: Борислав ; Дневные огни ; Жизнь уходит.

**848. Живорез** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 9. – С. 46-57.

Историко-фантастическое повествование про «живореза» и «кровососа» Гнашку, в пятнадцать лет бежавшего к красным от атамана Григорьева (застреленного на его глазах батькой Махно), и ставшего палачом у красных. Основное действие рассказа относится к перестроечным годам в казачьем хуторе.

**849. Мясо в цене!** : рассказы // Октябрь. – 2008. - № 9. – С. 53-84. – Содерж.: Ехал на Птичку Иван Раскоряк... ; Агата Хрестик ; Бедным войду я – выйду богатым ; Русское каприччо ; Мясо в цене!

Цикл рассказов создан вокруг образов народных искателей и праведников. Жутковатое соединение религиозности и языческой мистики, просветлённости и ограниченности, полёта и беспомощности, бунта и смирения.

**850. Евстигней** : роман-версия // Октябрь. – 2010. - № 5. – С. 3-83 ; № 6. – С. 3-82.

О композиторе XVIII века Евстигнее Фомине. Евстигней Фомин прожил не очень долгую жизнь, он не дожил и до сорока лет. Был он незнатного происхождения, но, благодаря своему таланту и настойчивости, получил хорошее образование в Италии и вернулся в Россию. Сложные отношения с императрицей Екатериной, которой не нравилась музыка Фомина, не сложившая личная жизнь... Из написанных им трёх десятков опер до наших дней дошли только шесть.

## **О жизни и творчестве Бориса Евсеева**

**851.** Евсеев, Б. Литературу убивают жёваная беллетристика и политиканство / беседа вела А. Мартовицкая // Культура. – 2004. - № 41 (21-27 окт.). – С. 5.

**852.** Умбрайт, Х. Проза Бориса Евсеева : на фоне современного русско-немецкого литературного обмена // Октябрь. – 2008. - № 2. – С. 166-176.

См. также №№ 33, 45, 85, 92, 125.

## **Об отдельных произведениях Бориса Евсеева**

### **«Баран»**

**853.** Большакова, А. Странные вещи века // Октябрь. – 2003. - № 2. – С. 183-185.

### **«Буквы»**

См. также № 858.

### **«Власть собачья»**

**854.** Бежин, Л. Подлинная Русь // Октябрь. – 2004. - № 9. – С. 185-186.

### **«Живорез»**

**855.** Ремизова, М. Зимние заметки о летних впечатлениях // Октябрь. – 2007. - № 1. – С. 178-184.

### **«Лавка нищих»**

**856.** Пирогов, Л. Темно или ничтожно? // Литературная газета. – 2009. - № 33/34 (26 авг.-1 сент.). – С. 7.

**857.** Звонарева, Л. Прозаические рифмы Бориса Евсеева // Культура. – 2009. - № 42 (29 окт.-11 нояб.). – С. 4.

### **«Мясо в цене!»**

**858.** Аннинский, Л. Смех и слёзы безделья // Знамя. – 2009. - № 9. – С. 218-223.  
О рассказах Б. Евсеева: циклы «Мясо в цене!» и «Буквы».

### **«Отречённые гимны»**

**859.** Лаврова, Л. У бездны на краю : о романе Б. Евсеева «Отречённые гимны» // Литературная Россия. – 2003. – № 40/41. – С. 15.

**860.** Большакова, А. Мытарства земные и небесные // Октябрь. – 2004. - № 6. – С. 175-178.

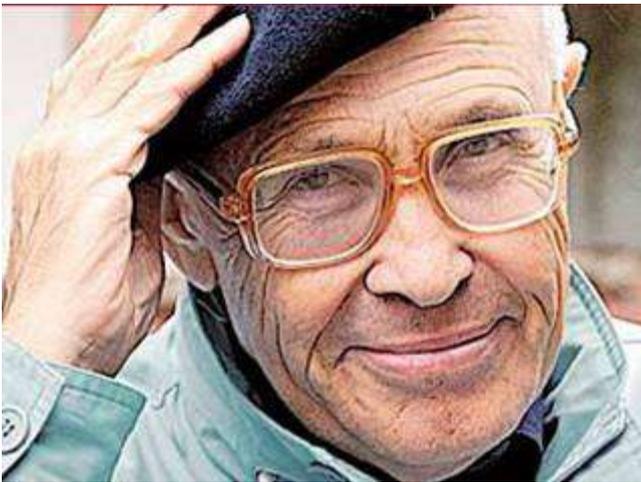
### **«Романчик»**

**861.** Ермошина, Г. Мнимость существования // Дружба народов. – 2005. - № 6. – С. 199-201.

**862.** Александров, Я. Лёгкий кинематограф прозы // Культура. – 2005. - № 39 (6-12 окт.). – С. 5.

**863.** Гедройц, С. // Звезда. – 2005. - № 12. – С. 230-232.

**864.** Великанова, Н. Пророчество в одном, отдельно взятом, «романчике» // Вопросы литературы. – 2006. - № 2. – С. 124-125.



## Борис ЕКИМОВ

*Борис Петрович Екимов родился 19 ноября 1938 года в г. Изгарка (Красноярский край), в семье специалистов по пушнине. В 1939 году, после смерти отца, семья переехала в Иркутск, а позже - в поселок Или Алма-Атинской области. Потом семья Екимовых жила в Калаче-на-Дону. Работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтером на заводе, строителем в Тюменской области и в Казахстане, учителем труда в сельской*

*школе. Много лет Борис Екимов отдал журналистской работе.*

*Как прозаик дебютировал в 1965 году. Дебютная книга Бориса Екимова, "Девушка в красном пальто", вышла в 1974 году. В 1976 году Борис Екимов стал членом Союза писателей, а в начале 1980-х окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. В дальнейшем Борис Екимов работал корреспондентом в "Новой газете", заместителем редактора журнала "Отчий край".*

*Лауреат многих литературных премий, в том числе: премии журнала «Наш современник» (1976), премии «Литературной газеты» (1987), премии им. И. А. Бунина (1994), премии журнала «Новый мир» (1996), первой премии «Москва-Пенне» (1997), Государственной премии РФ (1998), премии «Сталинград» (1999), премии Александра Солженицына.*

*Бориса Екимова нередко называют «проводником литературных традиций Донского края». Лейтмотив его произведений – реальные жизненные будни простого человека. Произведения Бориса Екимова переводились на английский, испанский, итальянский, немецкий, французский и другие языки.*

*Борис Екимов живет, как сам часто говорит, «на два дома»: в Волгограде и Калаче-на-Дону.*

### Произведения Бориса Екимова

#### Книги

**865. Фетисыч** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 78-101.  
84(Рос=Рус)6 П79 1.243.925-аб. 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928

#### Публикации в журналах и газетах

**866. Прошлым летом** : рассказы // Новый мир. – 2001. - № 5. – С. 96-114. – Содерж.: Подарок ; Возле дерева ; Смертельно ; Дед Фёдор.

Рассказы с сюжетами из крестьянской жизни Придонья. В рассказе "Подарок" сын-начальник построил для матери дворец в родной деревне. А потом, когда возникла угроза компрометации, разобрал и уничтожил его за одну ночь.

**867. Лёгкая рука** : рассказ // Литературная газета. – 2001. - № 48 (5-11 дек.). – С. 14.

**868. На хуторе** : рассказы // Новый мир. – 2002. - № 5. – С. 55-92. – Содерж.: Приезд ; Поздний завтрак ; Кудбовая ; «Сколь работы, Петрович...» ; Рахманы ; Лёгкая рука ; Тюрин ; В полдень ; На усадьбе ; В займище.

Колоритные подробности современной сельской жизни на юге России.

**869. Дорога на Калач** : рассказы // Новый мир. – 2002. - № 10. – С. 14-33. – Содерж.: Дорога на Калач ; Пасхальный рассказ со взрывом ; Перед праздником ; Охота на хозяина.

В своих рассказах автор фиксирует народные разговоры, делится впечатлениями от родной природы, наблюдениями над жизнью в южнорусской глубинке. Наиболее интересен рассказ «Охота на хозяина». Это своего рода римейк Хемингуэва «Старик и море»: дед и внук рыбачат и встречаются с большой рыбой, сомом.

- 870. По Дону** // Наш современник. – 2003. - № 2. – С. 56-75.  
Автор рассказывает о своём путешествии на речном буксире по Дону. Наблюдения, воспоминания.
- 871. Ралли** : рассказ // Новый мир. – 2004. - № 3. – С. 75-85.  
Про международное ралли по бездорожью в степном Задоньи, точнее – про потрясение, которое переживают в связи с ним редкие хуторяне, оставшиеся в обезлюдевшем краю.
- 872. Телёнок** : рассказы // Новый мир. – 2004. – №. 8. – С. 7-19. – Содерж.: Телёнок ; Хука ; За окном.  
В рассказе «Теленок» - хуторская жизнь в восприятии городской девочки (зимние рассветы, доброе тепло хлеба) и в жесткой реальности – жажда праздника превращает молодых братьев в преступников, а хуторяне, творящие свой суд, становятся карателями. Рассказ «Хука» - о неистребимости надежд на яркую, счастливую жизнь у героини, молодой женщины, которая перемолота без остатка тяжким бытом глухого донского хутора. В третьем рассказе «За окном» – лирико-философское обоснование третьего взгляда на повседневность, когда точкой отсчета становятся тишина и покой – «Лишь небо, земля, облака, ветер, да я - нечаянный соглядатай».
- 873. «Не надо плакать»** : рассказ // Новый мир. – 2004. – № 11. – С. 59-70.  
Про молодую женщину, с матерью и малой дочерью, сумевшую сбежать из воюющей Чечни, начавшей обустриваться в глухом, разорённом, но мирном хуторе, и попавшей в полную зависимость от местного «бугра».
- 874. Под высоким крестом** : рассказ // Новый мир. – 2005. - № 8. – С. 10-22.  
Об обезлюдевшей задонской степи, с остатками сёл и хуторов, по которой перегоняет свое стадо совхозный пастух, и о современных мародёрах, разыскивающих и вскрывающих захоронения последней войны.
- 875. Родительская суббота** : повествование в рассказах // Новый мир. – 2006. - № 4. – С. 7-61. – Содерж.: Конец старого дома ; Ранний приезд ; Родительская суббота ; Домовая птица ; По законам старого дома ; Яблоня ; Просто – соседи ; Летняя кухня ; Самые счастливые ; Праздник ; Марьяна ; Боль старого дома ; Юрка ; Возле дома ; Из далёкого края ; Гнёзда ; Сироты ; Мимоходом ; Музыка старого дома ; «Слухай сюда!..», или Щи рыбные ; Человек в шляпе ; Собеседники ; Долгая осень.
- 876. «Говори, мама, говори...»** : рассказы // Новый мир. – 2006. - № 12. – С. 48-63. – Содерж.: «Говори, мама, говори...» ; Каргины ; «Ты не всё написал...» ; На воле.  
Из жизни современной деревни: старики, житейские заботы, рыбалка.
- 877. Предполагаем жить** : повесть // Новый мир. – 2008. - № 5. – С. 9-49 ; № 6. – С. 69-110.  
Семейная повесть из жизни «новых русских». В центре повествования мать, успешный предприниматель, и два ее сына, один из которых намерен пойти дальше матери как бизнесмен и как политик, а второй непроизвольно следует философии жизни рано умершего отца, врача-бессребренника, не сумевшего и не захотевшего сделать врачевание исключительно бизнесом.
- 878. Старый да малый** : житейские истории // Новый мир. – 2008. - № 11. – С. 8-21. – Содерж.: Старый да малый ; На мусорке ; Пеший поход ; «... и в дождь, и в тьму» ; Папин сын ; Собачка «гам-гам» ; «Босёе писибо...».  
Впечатления от общения с маленьким внуком, воспоминания о собственном военном детстве.
- 879. Прощание с хутором** // Новый мир. – 2009. - № 11. – С. 128-140.  
Очерк о сегодняшней сельской жизни, о донских казаках, донских хуторах.
- 880. Житейские истории** // Новый мир. – 2009. - № 12. – С. 77-94. – Содерж.: «Сколько много всего!..» ; Соседи ; Про счастье ; Игрушки ; «По особо важным делам...» ; Чай по-калачёвски ; «Старых додержи...» ; Слова ; Сверстники.  
Размышления-воспоминания о даче, огороде, внуке, соседях, стариках, о чае, о муравьях и собаках.
- 881. Праздник** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 7. – С. 55-69.  
Сегодняшняя Россия, хутор, Новый год: безлюдье, доживающие своё старики и неожиданно образовавшаяся компания из шестерых молодых людей, приехавших домой. Их двухдневная гульба заканчивается в отделении милиции.

## О жизни и творчестве Бориса Екимова

- 882.** Екимов, Б. «В русскую литературу нас позвала божья дудка...» / беседу ведёт Д. Шеваров // Дружба народов. – 2007. - № 8. – С. 202-209.
- 883.** С видом на деревню // Культура. – 2008. - № 10 (13-19 марта). – С. 3.  
Писателю Б. Екимову вручена литературная премия А. Солженицына.
- 884.** Екимов, Б. «Литература не обязана кормить» / беседу с писателем вёл М. Серафимов // Огонёк. – 2008. - № 20. – С. 57: фот.
- 885.** Басинский, П. «Иное» Бориса Екимова : в одиннадцатый раз вручена премия Александра Солженицына // Литературная газета. – 2008. - № 22 (28 мая-3 июня). – С. 6.  
О творчестве писателя.
- 886.** Екимов, Б. «Душе моя... Восстань...» // Литературная газета. – 2008. - № 22 (28 мая-3 июня). – С. 6: фот.  
Выступление лауреата премии А. Солженицына.
- 887.** Мокрова, М. В. Художественный мир Б. П. Екимова // Русская словесность. – 2009. - № 2. – С. 43-46.

## Об отдельных произведениях Бориса Екимова

### «Не надо плакать»

- 888.** Премия Юрия Казакова // Книжное обозрение. – 2005. - № 3. – С. 2.  
Премия за лучший рассказ 2004 года присуждена рассказу Б. Екимова.

### «Пастушья звезда»

- 889.** Арсеньева, Н. Невидимый свет серебряной звезды : урок-семинар по повести Б. Екимова «Пастушья звезда» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2001. - № 46. – С. 23.

### «Пиночет»

- 890.** Белокурова, С. П. «На благословенной и такой неуютной земле...» : урок по повести Б. Екимова «Пиночет» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 179-210. **74.261.8 Б43 1.242.033**

- 891.** Филичев, Е. «Каждый повинен в жизни своей и волен в ней...» : по повести Б. Екимова «Пиночет» // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 424-433.  
Сочинение ученика 10 класса. **74.261.8 Б43 1.242.033**

См. также № 143.

### «Родительская суббота»

- 892.** Беляков, С. Поминки по старому дому // Урал. – 2006. - № 7. – С. 242-245.



## Михаил ЕЛИЗАРОВ

*Михаил Юрьевич Елизаров родился 28 января 1973 в Ивано-Франковске (Украина).*

*Окончил филологический факультет университета в Харькове и музыкальную школу по классу оперного вокала.*

*На Украине писал стихи. С 2001-го года по 2003-й жил в Ганновере, где учился в киношколе на телережиссёра. С 2003-го по 2007-й жил и работал в Берлине.*

*В 2001 году в издательстве Ad Marginem вышел сборник «Ногти», привлёкший внимание к писателю. В сборник вошли 24 рассказа и одноимённая повесть, главными героями которой являются два воспитанника интерната для слабоумных детей. Повесть попала в шорт-лист*

*литературной премии Андрея Белого, критики отнесли сборник к лучшему дебюту года.*

*Неоднозначные оценки получил роман Елизарова «Pasternak» (2003), где поэт Борис Пастернак представлен в образе демона, «отравляющего» сознание интеллигенции своими произведениями. В 2008 году Михаил Елизаров за роман «Библиотекарь» получил премию «Русский Букер».*

*Рослый человек в сапогах, Елизаров и сам чем-то напоминает своих странных героев и имеет соответствующие увлечения: собирает холодное оружие и любит исполнять эстрадные песни 30-х годов. Все это, впрочем, не мешает ему заниматься еще и журналистикой: он пишет для журнала «Профиль», а в журнале «Большой город» была опубликована серия его очерков об элитной недвижимости.*

*В настоящее время живёт в Москве.*

### Произведения Михаила Елизарова

#### Книги

**893. Библиотекарь** : роман / М. Елизаров. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 432 с.

Главный герой романа узнаёт, что несколько книг забытого советского писателя обладают мистическими свойствами, и различные группы читателей ведут за них ожесточённую борьбу. Роман удостоен премии «Русский Букер» (2008).

**84(2Рос=Рус)6 Е51 1.265.290-аб.**

**894. Госпиталь** : повести и рассказы / М. Елизаров. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 272 с.

**84(2Рос=Рус)6 Е51 1.265.685-аб.**

**895. Нагант** : повести и рассказы / М. Елизаров. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 304 с. – Содерж.: Ногти ; Почему не удавили детской шапочкой ; Фобия ; Капля ; Нагант и др.

**84(2Рос=Рус)6 Е51 1.265.684-аб.**

### О жизни и творчестве Михаила Елизарова

**896.** Елизаров, М. В поисках Семикнижия // Книжное обозрение. – 2007. - № 29-30. – С. 20.

- 897.** Елизаров, М. Я чаю справедливости, но не знаю, что это такое / беседу с писателем – лауреатом «Русского Букера»-2008 вёл С. Шаповал // Культура. – 2008. - № 48 (11-17 дек.). – С. 4: фот.
- 898.** Латынина, А. Случай Елизарова // Новый мир. – 2009. - № 4. – С. 165-173.  
О прозе писателя.
- 899.** Погорелая, Е. «...Кровавый ответ в лицах есть...» : Михаил Елизаров // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 135-148. – (Лица современной литературы).  
О творчестве писателя.
- 900.** Елизаров, М. С башни снесло : беседа с писателем, обладателем премии «Русский Букер»-2008 / записала А. Зарипова // Российская газета. – 2009. – 17 июня. – С. 12: фот.
- См. также № 15.**

## **Об отдельных произведениях Михаила Елизарова**

### **«Библиотекарь»**

- 901.** Мирошкин, А. Смерть читающему // Книжное обозрение. – 2007. - № 29/30. – С. 5.
- 902.** Урицкий, А. Сумерки смысла // Новое литературное обозрение. – 2008. - № 2 (90). – С. 300-304.
- 903.** Пирогов, Л. Из-под куч // Литературная газета. – 2008. - № 42 (15-21 окт.). – С. 6.  
Критический отзыв на прозу М. Елизарова, в частности – на романы «Библиотекарь» и «Кубики».
- 904.** Володихин, Д. Боец в линолиумном панцире // Москва. – 2009. - № 2. – С. 190-193.
- 905.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 3. – С. 246-247.
- 906.** Жиронкина, О. М. Елизаров «Библиотекарь» // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 118-122.
- См. также № 193.**

### **«Кубики»**

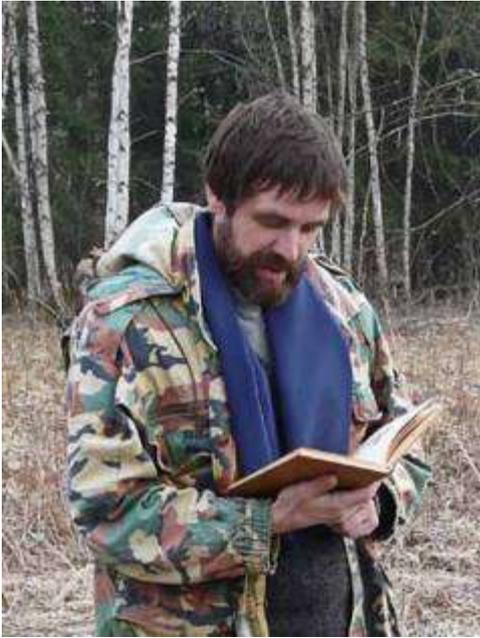
**См. № 903.**

### **«Мульттики»**

- 907.** Босина, Е. Картинки для коррекции // Книжное обозрение. – 2010. - № 10. – С. 8.
- 908.** Василенко, К. Страшные сказки : «Мульттики» букеровского лауреата // Культура. – 2010. - № 19 (27 мая-2 июня). – С. 4.
- 909.** Титов, В. Заводной апельсин третьей свежести // Литературная газета. – 2010. - № 23 (9-15 июня). – С. 6.

### **«Ногти»**

- 910.** Рагозина, К. Пара слов о стареющих юношах // Знамя. – 2001. - № 11. – С. 219-220.



## Олег ЕРМАКОВ

*Олег Николаевич Ермаков родился 20 февраля 1961 года в Смоленске.*

*Образование среднее. Работал лесником Баргузинского заповедника, затем Алтайского и Байкальского заповедников, сотрудником районной газеты "Красное знамя", корреспондентом смоленской областной газеты "Смена", сторожем, сотрудником Гидрометеоцентра.*

*В 1981—1983 служил в Афганистане.*

*В литературе дебютировал подборкой "Афганские рассказы" в 1989 году. Произведения Олега Ермакова переведены на английский, венгерский, голландский, датский, итальянский, китайский, корейский, немецкий, финский, французский и японский языки. Член Союза писателей (1989), Русского ПЕН-центра (1995).*

*Лауреат премий журналов "Знамя" (1995) и "Новый мир" (2009); лауреат премии им. Ю. Казакова (2009) за рассказ «Легкий поток». Романы "Знак зверя" и "Холст" входили в шорт-листы Буковской премии (1993) и (2005). Премия фонда "Знамя" (1995).*

*Живет в Смоленске.*

### Произведения Олега Ермакова

#### Публикации в журналах

**911. Возвращение в Кандагар** : повесть // Новый мир. – 2004. - № 2. – С. 12-54.

Для героя повести, бывшего "афганца", ставшего свидетелем душанбинских погромов 1990 года, война не закончилась. Повесть начинается с экскурсии в прошлое – герой сопровождает упакованное в цинк тело однополчанина на родину. Но и в тихой русской деревне, куда герой приезжает через много лет к другу, он не в состоянии погрузиться в безмятежность.

**912. Холст** : роман // Новый мир. – 2005. - № 3. – С. 7-72 ; № 4. – С. 11-74.

Герой романа – молодой, только что демобилизовавшийся художник Геннадий Охлопков возвращается в свой родной город Глинск, устраивается сторожем в кинотеатр и начинает искать свое место в мире. Рисовать он уже не может, но много размышляет об искусстве, разговаривает со своими друзьями о литературе. Бездомность и неприкаянность героя и его подруги заканчивается самоубийственной попыткой раствориться в заповедных просторах таежного Алтая. Роман выходил в финал Буковской премии (2005).

**913. Блокнот в чёрной обложке** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 1. – С. 3-33.

История жизни Михаила Глинникова: служил на границе, благодаря хлопотам отца не был отправлен в Афганистан, затем работал в редакции газеты и всю жизнь чувствовал себя спасшимся.

**914. Шер Дарваз, дом часовщика** : из книги «Арифметика войны» // Нева. – 2009. - № 2. – С. 58-112.

Главы из книги об афганской войне, в которых описываются события, происшедшие у подножия горы Шер-Дарваз. Афганистан, апрельская революция и следующее за ней советское военное вторжение. Герой книги – юноша Джанад, студент, приехавший в Кабул из провинции учиться. Вместе с другом своим Кемалем, студентом–богословом, они мучительно всматриваются и вдумываются в обстоятельства, приведшие к апрельской революции. Их родина стремительно нищает, начинают неизвестно куда исчезать люди.

**915. Сон Рахматуллы** : из книги «Арифметика войны» // Нева. – 2009. - № 5. – С. 137-145.

В рассказе описан обычный для афганской войны случай – молодого пограничника берут в плен, он вынужден принять ислам и стать совсем другим человеком.

**916. Из книги «Арифметика войны»** : рассказы // Новый мир. – 2009. - № 6. – С. 8-60. – Содерж.: Дерево ; Боливар ; Русская сказка ; Сад.

«Арифметика войны» – это описание собственного опыта, чувств и переживаний автора. Три из четырёх рассказов написаны на материале афганской войны. В четвертом рассказе («Русская сказка») изображается безуспешная попытка ветерана войны, отставного капитана, поселившегося в деревне, «прирасти к земле», вернуть себя в естественный круговорот «природной жизни».

**917. Из книги «Арифметика войны». Вечный солдат** : рассказ // Новый мир. – 2009. - № 11. – С. 64-76.

Демобилизованный солдат возвращается из Афганистана домой, в пути делится своим страшным опытом, отстаёт от поезда...

**918. Лёгкий поток** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 11. – С. 123-150.

Герой рассказа, гонимый рок-музыкант советского времени, сбегает из русской Европы в Сибирь. Все эти тридцать страниц, цитируя стихи и вспоминая все, что с ним приключилось, музыкант едет в поезде. Без денег, продуктов и не совсем туда, куда ему нужно: билет у него до Тюмени, а в планах Омск, Уфа, короче, где удастся приткнуться. Рассказ отмечен литературной премией имени Юрия Казакова за 2009 год как лучший рассказ на русском языке.

**919. Иван-чай-сутра** : роман // Нева. – 2010. - № 2. – С. 7-129.

Молодёжная компания совершает «безумную командировку в глубь несуществующей страны». Действие романа происходит где-то в глубине России, в некой праславянской Местности, по которой ходят-бродят любители-картографы, разыскивая среди теней прошлого на тропинках Вороньего леса Энкиду. Путешествие молодых героев протекает и в пространстве, и во времени. Таинственный лес, наплывающие наваждения, странные люди, остановившиеся навеки часы и вместе с ними время, странствующий по миру Каменный Ключ...

**920. Из книги «Арифметика войны»** // Новый мир. – 2010. - № 8. – С. 59-68. – Содерж.: Афганская флейта : рассказ.

История несостоявшейся покупки русским солдатом флейты у афганского мальчика

## **Об отдельных произведениях Олега Ермакова**

### **«Возвращение в Кандагар»**

**921.** Стахов, Д. Записки из стеклянного дома // Дружба народов. – 2010. - № 6. – С. 205-208.

### **«Знак зверя»**

**922.** Маркова, Т. Н. Новые акценты в военной прозе конца XX века // Русская речь. – 2005. - № 4. – С. 32-36.

В том числе о романе О. Ермакова «Знак зверя».

### **«Последний рассказ о войне»**

**923.** Белокурова, С. П. «Сапогами не вытоптать душу!» : урок по рассказу О. Ермакова «Последний рассказ о войне» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 65-72. **74.261.8 Б43 1.242.033**

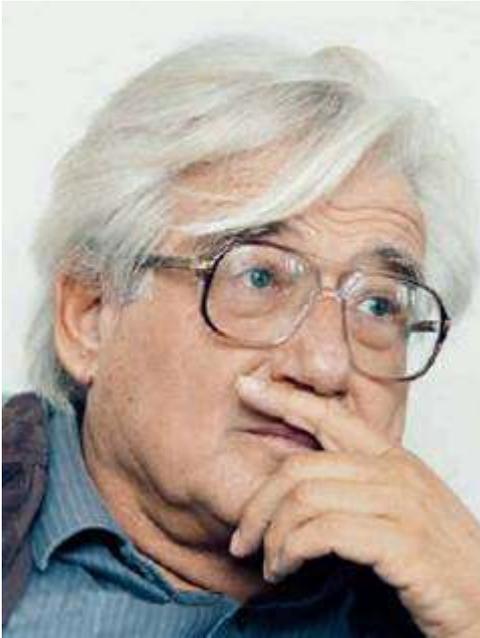
**924.** Петров, М. «Сапогами не вытоптать душу» : «Последний рассказ о войне» О. Ермакова в контексте «афганской» прозы // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 326-340.

Сочинение ученика 10 класса.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

### **«Холст»**

**925.** Гедройц, С. // Звезда. – 2005. - № 12. – С. 229-230.



## Александр ЖОЛКОВСКИЙ

*Александр Константинович Жолковский родился в 1937 году в Москве.*

*Окончил филологический факультет МГУ (1959). Кандидат филологических наук. Активный участник лингвосомиотического московско-тартусского движения 1960-1970-х, в лаборатории В. Ю. Розенцвейга занимался структурной семантикой и машинным переводом, совместно с И. А. Мельчуком разрабатывал теорию лексических функций; совместно с Ю. А. Щегловым опубликовал ряд работ по структурной поэтике.*

*Эмигрировал в 1979 году. Преподавал в Амстердамском и Корнельском университетах. С 1984 – профессор славистики и сравнительного литературоведения университета Южной Калифорнии (Лос-Анджелес).*

### Произведения Александра Жолковского

#### Публикации в журналах

926. **Новые виньетки** // Звезда. – 2002. - № 1. – С. 155-179.  
Короткая проза: воспоминания, зарисовки, впечатления, этюды.
927. **Новые виньетки** // Звезда. – 2005. - № 1. – С. 143-158 ; № 3. – С. 96-111.
928. **Виньетки-2005** // Звезда. – 2006. - № 2.- С. 170-182.
929. **Through a glass, или 20 виньеток о нелюбви** // Новый мир. – 2006. - № 10. – С. 71-94.
930. **Хорошо!** : виньетки // Новый мир. – 2007. - № 9. – С. 78-102.
931. **Гипсовая десничка, или Не всякая пословица при каждом молвится** : филологический случай // Новый мир. – 2008. - № 7. – С. 125-132.  
История из жизни семьи филологов-пушкинистов.
932. **Эффект бабочки** : виньетки // Новый мир. – 2009. - № 2. – С. 96-117.
933. **Выбранные места** : центон // Звезда. – 2009. - № 4. – С. 84-87.
934. **Двойная спираль** : виньетки // Новый мир. – 2009. - № 7. – С. 95-122.  
Короткая дневниковая проза: о литературе, менталитете русских и американцев, о русском языке, женщинах, писателях и др.

### О жизни и творчестве Александра Жолковского

935. Шевелев, И. Книга пограничника : какие рубежи переходит Александр Жолковский // Новое время. – 2005. - № 31. – С. 40-41.  
О творчестве писателя.

**936.** Смирнов, И. «Птичка прыгает по ветке», или О человеке, которого не удаётся поздравить с семидесятилетием // Знамя. – 2007. - № 11. – С. 195-198.

### **Об отдельных произведениях Александра Жолковского**

#### **«Звёзды и немного нервно : мемуарные виньетки»**

**937.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 11. – С. 243-244.

#### **«Эросипед и другие виньетки»**

**938.** Горалик, Л. Человеколия // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 1 (65). – С. 338-339.

**939.** Зорин, А. Изощён, но не злонамерен // Знамя. – 2005. - № 2. – С. 215-220.

**940.** Быков, Д. Как ездит эросипед Жолковского // Новый мир. – 2005. - № 9. – С. 179-182.



## Олег ЗАЙОНЧКОВСКИЙ

*Олег Викторович Зайончковский родился в 1959 году в Куйбышеве (ныне – Самара). Потомок старинного дворянского рода.*

*Прежде работал на заводе, слесарем-испытателем ракетных двигателей. Но последние годы занимается исключительно литературным трудом.*

*Проза Олега Зайончковского получила признание легко и сразу, первая его книга – "Сергеев и городок" – вошла в шорт-листы премий "Русский Букер" и "Национальный бестселлер". В финал Букеровской премии выходили также его романы «Петрович» и «Счастье возможно» (2010). И читателям, и критикам нравится его замечательное умение рассказывать истории.*

*Живет в Подмосковье, в городе Хотьково.*

### Произведения Олега Зайончковского

#### Публикации в журналах

**941. Петрович** : роман // Октябрь. – 2003. - № 12. – С. 3-56.

Оригинальный роман воспитания, посвященный становлению героя, начиная с раннего детства. Петрович – так в семье называют маленького мальчика. Время действия романа – приблизительно конец 1950-х – начало 1960-х годов. Роман выходил в финал Букеровской премии.

**942. Люда** : повесть // Октябрь. – 2005. - № 1. – С. 30-50.

Автор с поразительным психологизмом и слегка соцартовским юмором пытается воссоздать внутренний мир простой и неглупой девушки, которая живёт в маленьком поселке, работает лаборанткой на заводе, собирается замуж. Реалистическое произведение с налётом наивного ретро.

**943. Мечты сбываются** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 26. – С. 50-52.

**944. Прогулки в парке** : повесть // Октябрь. – 2005. – № 10. – С. 86-113.

В основе сюжета – прогулки рассказчика со своим псом Карлом.

**945. Любовь после «Дружбы»** : рассказ // Октябрь. – 2006. - № 9. – С. 83-89.

**946. Шеллапутинский переулочек** : рассказ // Октябрь. – 2007. - № 1. – С. 141-150.

Новоиспечённый молодой отец отмечает рождение первенца. Советское время.

**947. Счастье возможно** : фрагмент романа // Октябрь. – 2008. - № 11. – С. 130-148.

Герой романа – писатель. Сочинитель чужих судеб, он даже не пытается распутать свою, с поистине буддистским спокойствием наблюдая, как его жена уходит к другому, из тех, что "круче". Негаданно-нечаянно любовный треугольник приобретает странные очертания и победителем оказывается... брошенный муж. «Счастье возможно?». Роман выходил в финал Букеровской премии (2010).

## **О жизни и творчестве Олега Зайончковского**

См. №№ 165, 175.

### **Об отдельных произведениях Олега Зайончковского**

#### **«Петрович»**

- 948.** Кучерская, М. // Новый мир. – 2006. - № 1. – С. 198.
- 949.** Пустовая, В. Благая банальность // Новый мир. – 2006. - № 3. – С. 156-162.  
О романах О. Зайончковского «Петрович» и «Сергеев и городок».
- 950.** Хомякова, А. «Роман о живой русской душе» // Вопросы литературы. – 2006. - № 2. – С. 131-132.
- 951.** Пустовая, В. Спокойные ночи малышей : опыт нормального воспитания // Континент. – 2006. - № 3 (129). – С. 416-420.

#### **«Прогулки в парке»**

- 952.** Беляков, С. Миргород // Урал. – 2006. - № 3. – С. 242-244.
- 953.** Горлова, Н. Пять миров и одна война // Литературная газета. – 2006. - № 41 (4-10 окт.). – С. 13.
- 954.** Мирошкин, А. Труп в микрокосме // Книжное обозрение. – 2006. - № 39. – С. 4.

#### **«Сергеев и городок»**

- 955.** Орлова, В. Фиктивные пионерки // Литературная газета. – 2004. - № 48 (1-7 дек.). – С. 13.
- 956.** Кукулин, И. Очароваться нельзя возмутиться // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 1. – С. 385-394.
- 957.** Ермошина, Г. История одного городка // Дружба народов. – 2005. - № 4. – С. 182-184.

См. также № 949.

#### **«Счастье возможно»**

- 958.** Горлова, Н. Партизан в вишнёвом саду // Литературная газета. – 2010. - № 14 (14-20 апр.). – С. 4.



## Олег ЗОБЕРН

*Родился в 1980 году в Москве.*

*Окончил Литературный институт им. Горького. Член Союза писателей России. Занимается издательской деятельностью. Составитель серии избранной современной прозы «Уроки русского».*

*Олег Зоберн пишет короткие рассказы, которые публикуются в российских литературных и зарубежных журналах.*

*Лауреат литературной премии «Дебют» (2004) в номинации «малая проза».*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Олега Зоберна

#### Публикации в журналах

- 959. Мёртвые** : рассказ // Роман-журнал XXI век. – 2003. - № 9. – С. 92-97.
- 960. Тихий Иерихон** : рассказ // Новый мир. – 2004. - № 6. – С. 98-104.  
Рассказ про пионера-горниста в пионерском лагере, из горна которого однажды раздался трубный глас, и время скакнуло вперед – герой оказался в мире, где леса вырубают для “финской бумаги”, на полях стоят кооперативные ларьки, вместо пионеров – гопники, ну, а сам герой, состарившийся в одночасье, ведёт жизнь бомжа.
- 961. Оно не конём** : два рассказа // Новый мир. – 2005. - № 4. – С. 80-85. – Содерж.: Оно не конём ; Кукла Фусукэ.
- 962. Предел ласточки** : рассказы из цикла «Тихий Иерихон» // Октябрь. – 2005. - № 4. – С. 34-54. – Содерж.: Предел ласточки ; Ни островов, ни границ ; Утро Родина.
- 963. Большая голубая конструкция** : рассказы // Знамя. – 2005. - № 7. – С. 53-64. – Содерж.: Которосль ; Вышка ; Красный Богатырь.  
Герой рассказа «Которосль» — фанатик духовного очищения, исключённый из семинарии, мечется между грехом и добрыми помыслами. Солдат срочной службы проходит свое двухлетнее испытание скукой на караульной вышке, давшей рассказу название «Вышка». «Красный Богатырь» — прозвище бомжа и название завода, расположенного рядом с домом-интернатом для инвалидов: одному из них бомж показывает жизнь с дотоле неведомой стороны.
- 964. Плавский чай** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 4. – С. 116-120.  
Обыкновенно про необыкновенное – про священника-автомобилиста, который выдал на стоянке племяннику (по его просьбе) денег, чтобы тот снял дорожную проститутку, и про то, что из этого вышло.
- 965. Белый брат Каспара** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 9. – С. 99-102.
- 966. Восточный романс** : рассказ // Дружба народов. – 2006. - № 11. – С. 63-68.  
Возвращение демобилизованных матросов-срочников.
- 967. Пруха** : рассказ // Нева. – 2007. - № 1. – С. 79-84.

- 968. Меганом** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 6. – С. 97-100.  
Два приятеля с палаткой в Крыму.
- 969. Кола для умных** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 12. – С. 111-115.  
Герои рассказа – молодые люди сегодняшнего времени, стоящие на перепутье: чем заняться, куда податься. Но, встретив бездомного деда на улице, они переносят его в теплый подъезд.
- 970. Кунцевская патриархия** : рассказ // Новый мир. – 2007. – № 12. – С. 118-122.  
Герой рассказа адаптирует к изданию тексты русской писательницы конца XIX – первой половины XX веков Лидии Чарской.
- 971. Тризна по Яну Волкерсу** : рассказ // Новый мир. – 2008. - № 4. – С. 78-85.  
Повествователь отправляется на похороны известного голландского писателя Яна Волкерса, чтобы положить в гроб свою книгу.
- 972. Спарта достигнута** : рассказ // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 96-101.  
Автор изобразил молодого выходца из России Илью, который слегка скучает в уютной Голландии и ищет не слишком обременительных знакомств с русскими девушками.
- 973. Жертвы объёма** : рассказ // Новый мир. – 2009. - № 7. – С. 88-90.  
Эпизод из жизни продавца круглосуточного московского книжного магазина.
- 974. Три рассказа** // Знамя. – 2009. - № 9. – С. 97-105. – Содерж.: Ступня ; Девки не ждут ; Олдвоее некуда.  
Ироничные рассказы.
- 975. Пацанский гримуар** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 5. – С. 141-143.  
Рассказ от лица писателя, пишущего роман «про пацанов».

## **О жизни и творчестве Олега Зоберна**

- 976.** Антоничева, М. «У церковной ограды» // Урал. – 2006. - № 4. – С. 231-234.  
О творчестве молодого писателя О. Зоберна.

См. также № 217.

## **Об отдельных произведениях Олега Зоберна**

### **« Ни островов, ни границ »**

См. № 86.

### **«Тихий Иерихон»**

- 977.** Кисель, А. В поисках человека // Октябрь. – 2008. - № 5. – С. 177-180.
- 978.** Дьякова, К. Слушайте музыку эволюции // Новый мир. – 2008. - № 8. – С. 165-169.

См. также № 133.

## Алексей ИВАНОВ



*Алексей Иванов родился в 1969 году в Горьком (ныне Нижний Новгород), в семье инженеров-кораблестроителей. В 1971 году семья переехала в Пермь.*

*В 1987 году после окончания школы поступил в Уральский государственный университет на факультет журналистики, который оставил в следующем году. В 1990 году поступил в УрГУ заново — на факультет искусствоведения и культурологии, который успешно закончил в 1996 году, защитив диплом по искусствоведению.*

*Сочинять он начал еще в школе. Дебютная публикация — фантастическая повесть «Охота на „Большую Медведицу“», состоялась в 1990 году в журнале «Уральский следопыт». Вернувшись в Пермь, Алексей Иванов сменил немало профессий: работал сторожем, школьным учителем, журналистом, преподавателем университета, а также гидом-проводником в турфирме, что привело его к увлечению краеведением. Особую страницу в биографии Иванова составила работа с подростками в детском клубе его родного Закамска. Вернулся в литературу и стал известен благодаря роману «Сердце Пармы», в процессе работы над которым писатель организовал детский краеведческий музей.*

*Трижды писатель номинировался на премию «Национальный бестселлер». Алексей Иванов лауреат Пермской городской литературной премии им. А. Ф. Мерзлякова (2002), литературной премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003), а также премий «Эврика!» (2004), «Старт» (2004), премии имени П. П. Бажова (2004), «Книга года» (2006), «Портал» (2006), Строгановской премии (2006), литературной премии «Ясная Поляна» им. Л. Н. Толстого (2006).*

### Произведения Алексея Иванова

#### Книги

- 979. Географ глобус пропил** : роман / А. Иванов. — Спб. : Азбука-классика, 2007. — 512 с.  
Молодой биолог Виктор Служкин от безденежья идет работать учителем географии в обычную пермскую школу. Он борется, а потом дружит с учениками, конфликтует с завучем, ведёт девятиклассников в поход — сплавляется по реке. Еще он пьёт с друзьями вино, пытается ужиться с женой и водит в детский сад маленькую дочку. Он просто живет... **84(2Рос=Рус)6 И20 1.259.003-аб.**
- 980. MESSAGE : Чусовая** / А. Иванов. — Спб. : Азбука-классика, 2007. — 480 с.  
Книга рассказывает об удивительной уральской реке Чусовой. Чусовая — река легендарная. В прошлом «государева дорога», по которой шли «железные караваны», ныне — прекрасный туристический маршрут, по которому скользят байдарки, непревзойденный национальный парк горнозаводской природы, Чусовая тесно вплелась в историю Пермского края, историю Урала, историю России. **26.890(2Рос-14) И20 1.259.002-аб.**
- 981. Общага-на-крови** : роман / А. Иванов. — Спб. : Азбука-классика, 2007. — 320 с.  
Роман — история одной студенческой общаги, на много лет ставшей домом для персонажей этого произведения. Главный герой романа — студент по прозвищу Отличник, его друзья и враги, населяющие студенческую общагу. Её обитатели пьют вино и пишут стихи, дерутся и играют на гитаре, враждуют с комендантшей Ольгой Ботовой и ее полууголовным мужем Ренатом, ненавидят и любят друг друга. Страсть и предательство, слёзы и кровь — все это крепко-накрепко связало героев романа. **84(2Рос=Рус)6 И20 1.259.001-аб.**

## О жизни и творчестве Алексея Иванова

- 982.** Иванов, А. Не надо тыкать окурки в шкатулку с брильянтами / беседовал В. Потехин // Книжное обозрение. – 2004. - № 29/30. – С. 28.
- 983.** Иванов, А. В культурном плане я не провинциал / беседа с пермским писателем вёл П. Басинский // Российская газета. – 2006. – 17 февр. – С. 21.
- 984.** Иванов, А. Сгорело всё, кроме русской речи // Книжное обозрение. – 2006. - № 23/24. – С. 3.
- 985.** Иванов, А. В России две цивилизации – провинциальная и столичная / беседа вёл В. Корнейчук // Культура. – 2006. – № 32 (17-23 авг.). – С. 4.
- 986.** Иванов, А. Я не клялся в верности фантастике / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 39. – С. 4.
- 987.** Иванов, А. Последний герой Чусовой : писатель из Перми создаёт литературу нового времени / беседа с писателем вёл П. Басинский // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2007. - № 83 (20-27 апр.). – С. 26.
- 988.** Лунгин, П. До и после «Острова» / беседа с режиссёром вёл А. Шаталов // Огонёк. – 2007. - № 18. – С. 61.  
В том числе о романах А. Иванова.
- 989.** Кукулин, И. Героизация выживания // Новое литературное обозрение. – 2007. - № 4 (86). – С. 302-336. – (Социальные фобии в современном русском романе).  
О прозе А. Иванова.
- 990.** Иванов, А. Традиция живого слова // Книжное обозрение. – 2007. - № 42. – С. 10-11.  
О творчестве писателя говорят: А. Чубайс, Л. Парфёнов, Е. Бунимович, П. Лунгин.
- 991.** Иванов, А. «Москва – место для тех, кому в России скучно» : писатель Алексей Иванов – о пермском крае и о том, почему для многих россиян истина важнее, чем свобода // Огонёк. – 2009. - № 8. – С. 51-52.
- 992.** Беляков, С. Географ и его боги : Алексей Иванов // Вопросы литературы. – 2010. - № 2. – С. 8-22. – (Лица современной литературы).

См. также №№ 91, 196.

## Об отдельных произведениях Алексея Иванова

### «Блуда и МУДО»

- 993.** Шенкман, Я. Message-миф : две книги Алексея Иванова – «Блуда и МУДО» и «Чусовая» // Огонёк. – 2007. - № 19. – С. 53.
- 994.** Мильчин, К. Секс в маленьком городе // Книжное обозрение. – 2007. - № 21/22. – С. 2.
- 995.** Шпалов, С. Живые души замученных пионеров // Культура. – 2007. - № 24. – С. 2.
- 996.** Беляков, С. Блуда и диверсант // Новый мир. – 2008. - № 6. – С. 177-182.

**997.** Ребель, Г. «Блуда и МУДО» Алексея Иванова как модель и прогноз // Дружба народов. – 2008. - № 7. – С. 212-218.

**998.** Щербинина, Ю. Штрихи к одному писательскому портрету : роман Алексея Иванова «Блуда и МУДО» в зеркале критики и паракритики // Вопросы литературы. – 2009. - № 6. – С. 142-162. – (Книги, о которых спорят).

См. также №№ 54, 192.

#### **«Географ глобус пропил»**

**999.** Александров, Я. Непедагогическая поэма // Культура. – 2005. - № 44 (10-16 нояб.). – С. 3.

**1000.** Соболев, В. Пока он придёт // Звезда. – 2006. - № 2. – С. 203-209.

**1001.** Ребель, Г. Явление Голиафа, или Живая вода романов Алексея Иванова // Октябрь. – 2006. - № 4. – С. 173-182.  
О романах «Географ глобус пропил» и «Чердынь – княгиня гор».

**1002.** Ребель, Г. Уроки географа // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 12. – С. 40-45.

**1003.** Маслова, О. Современный человек: внутренняя Одиссея, или Крестовый поход на восток // Континент. – 2007. - № 1 (131). – С. 393-405.

**1004.** Кучинская, И. Что может пропить словесник? // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 21. – С. 41.

#### **«Золото бунта»**

**1005.** Александров, Я. Исторический поп-арт // Культура. – 2005. - № 40 (13-19 окт.). – С. 3.

**1006.** Яковлев, А. Мужики осваивали мир // Литературная газета. – 2005. - № 43 (19-25 окт.). – С. 13.

**1007.** Быков, Д. Сплавщик душу вынул, или В лесах других возможностей // Новый мир. – 2006. - № 1. – С. 174-178.

**1008.** Володихин, Д. Минута теснины // Знамя. – 2006. - № 4. – С. 212-214.

**1009.** Между Ангелом и Бесом // Урал. – 2006. - № 12. – С. 231-235.

См. также № 132.

#### **«Корабли и галактика»**

**1010.** Летаев, А. Урок фантазёрам // Книжное обозрение. – 2004. - № 15. – С. 20.

#### **«Летоисчисление от Иоанна»**

**1011.** Володихин, Д. Центр иконы // Москва. – 2010. - № 3. – С. 163-166.

**«MESSAGE : Чусовая»**

- 1012.** Березин, В. Вниз по реке Ч. // Книжное обозрение. – 2007. - № 18/19. – С. 10.  
О романе-путеводителе А. Иванова.

**«Общага-на-крови»**

- 1013.** Мильчин, К. Ад вокруг // Книжное обозрение. – 2006. - № 18. – С. 2.

- 1014.** Казначеев, С. Оглянуться в будущее // Литературная газета. – 2006. – № 23  
(7-13 июня). – С. 13.

**«Сердце Пармы»**

См. №№ 18, 129.

**«Хребет России»**

- 1015.** Бройде, В. Забытый родственник // Книжное обозрение. – 2010. - № 8. – С. 24.

**«Чердынь – княгиня гор»**

См. № 1001.

**«Чусовая»**

См. № 993.



## Николай ИВЕНШЕВ

*Николай Алексеевич Ивеншев родился 29 апреля 1949 года в селе Верхняя Маза Ульяновской области. Его предки работали здесь, в саду у знаменитого поэта-партизана Дениса Давыдова.*

*Николай Ивеншев закончил Волгоградский государственный педагогический институт имени А. Серафимовича.*

*Учительствовал в Поволжье и в Дагестане, потом занимался журналистикой. Первый рассказ был опубликован в журнале "Октябрь" в 1987 году. Николай Ивеншев – собкор "Литературной России" по Краснодарскому краю. Член Союза писателей России. Живёт в станице Полтавской Краснодарского края.*

### Произведения Николая Ивеншева

#### Публикации в журналах и газетах

- 1016. Нерасколотое сердце** // Слово. – 2002. - № 2. – С. 34-43.
- 1017. Семь писем сыну** : повесть // Москва. – 2002. - № 8. – С. 131-147.  
Автор в эпистолярной форме беседует со своим погибшим сыном. Вспоминает, делится наблюдениями, сурово судит современность.
- 1018. Солнечное затмение** : рассказы // Москва. – 2003. - № 11. – С. 101-108. – Содерж.: Фунт соли ; К сапогам – пара ; Отпрыск ; В дугу ; Солнечное затмение.
- 1019. После тебя** : рассказ // Наш современник. – 2004. - № 6. – С. 24-30.  
Самоубийство юноши.
- 1020. Бегемот** : этнический роман // Москва. – 2004. - № 10. – С. 12-102.  
Сатирическое произведение на тему межэтнических конфликтов. Герой романа, майор милиции Олег Беглов, прозванный Бегемотом, вступает на нечестный путь – за взятки оформляет российские паспорта для состоятельных мигрантов-армя.
- 1021. Ваш ход, маэстро!** : рассказы // Москва. – 2005. - № 3. – С. 8-26.
- 1022. Брызги** : рассказ // Наш современник. – 2005. - № 10. – С. 141-148.
- 1023. Едоки картофеля** : повесть // Москва. – 2006. - № 5. – С. 7-49.  
В повести на фоне жизни психбольницы трогается рассудком врач Голубев.
- 1024. Короткая воля** : два рассказа // Литературная газета. – 2006. - № 21/22 (31 мая-6 июня). – С. 8. – Содерж.: Короткая воля ; Вуаль.
- 1025. Индекс счастья** : повесть // Москва. – 2007. - № 4. – С. 20-60.  
Герои повести – провинциальные школьные учителя – бездетная семейная пара. Автор: «Повесть «Индекс счастья» – протестная. Она против огульного эксперимента в педагогике».
- 1026. Дым** : рассказ // Наш современник. – 2008. - № 1. – С. 158-169.

**1027. Когда мы были людьми** : рассказы // Наш современник. – 2008. - № 7. – С. 76-95. – Содерж.: Когда мы были людьми ; Гадина.

В рассказе «Когда мы были людьми» автор рассказывает об одной из своих поездок в поезде (попутчики, происшествия, воспоминания). Рассказ «Гадина» – о семейной драме.

**1028. Поза лотоса** : повесть // Москва. – 2008.- № 7. – С. 6-47.

Повесть о жителях современной кубанской станицы. Герой повести – рыбак Сергей – обнаружил в искусственном озере, где он удил рыбу, прекрасные цветы, которые оказались монстрами, угрожающими мирозданию, потому, что разрастались со страшной скоростью, поглощая воду. К экологической катастрофе привело безнравственное занятие бизнесом.

**1029. Нить Ариадны** : рассказы // Литературная газета. – 2009. - № 21 (20-26 мая). – С. 15. – Содерж.: Ариадна ; Умопомрачение.

**1030. Клифт ; Певчая кровь** : рассказы // Наш современник. – 2009. - № 7. – С. 101-111.

В рассказе «Клифт» – истории жизни автора, связанные с пошивом или покупкой костюмов. «Певчая кровь» - истории, связанные с птицами.

**1031. Бонус** : повесть // Москва. – 2010. - № 1. – С. 11-76.

Не очень удачливому писателю Лукину вдруг начинает везти: то денежную купюру в старой книжке найдёт, то деньги на телефон сами собой упадут, то издательство гонорар выплатит. Казалось бы – живи да радуйся. Но нет, одновременно с этими бонусами вокруг героя начинают происходить какие-то странные события, иногда просто с потусторонним оттенком. Да и любимая жена ведёт себя как-то подозрительно... Писатель начинает суетиться, волноваться, а в результате просыпается его Муза, и он создаёт свой давно задуманный роман. А всё объясняется довольно просто: жена удачно разыграла мающего бездельем и бесплодием мужа.

**1032. Зуб за зуб** : рассказ // Москва. – 2010. - № 5. – С. 104-120.

Старик-австриец, бывший солдат фашистской армии приезжает в Россию туристом – поохотиться на оленей. Но есть у него ещё одна цель – когда-то, в годы войны, именно в этой местности он воевал, и нравилась ему русская девушка. Нашёл он ту девушку. Но у неё остались совсем другие воспоминания о том времени и об ухаживаниях вражеского солдата.

**1033. Рубиновая прорубь ; Виденье отрока** : рассказы // Наш современник. – 2010. - № 10. – С. 87-97.

Рассказ «Рубиновая прорубь» – история одной из коммун на Кубани, коммуны Зодиора. Судьба потомков первых коммунаров: Великая Отечественная война, фашистская оккупация. В рассказе «Виденье отрока» описана поездка незнакомых друг с другом людей на попутном транспорте из станицы в город и обратно (типы, характеры).

## **О жизни и творчестве Николая Ивеншева**

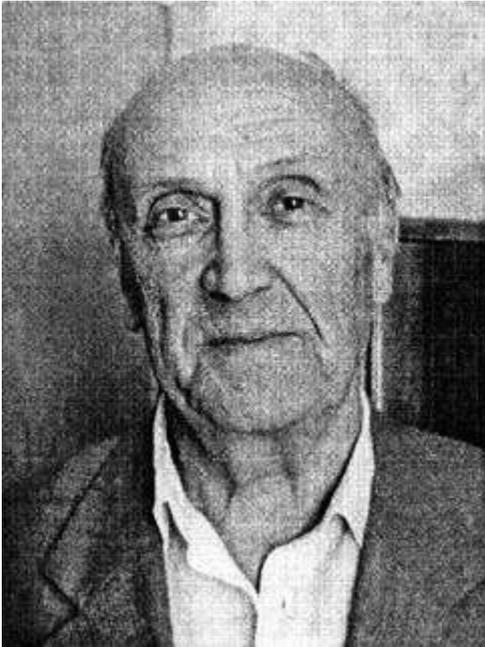
**1034.** Ивеншев, Н. «Настоящая литература – отцепленный вагон» / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2007. - № 7 (21-27 февр.). – С. 15.

**1035.** Ивеншев, Н. Счастлирое томление писательства / беседу вёл А. Воронцов // Литературная газета. – 2009. - № 21 (20-26 мая). – С. 15.

## **Об отдельных произведениях Николая Ивеншева**

### **«Бонус»**

**1036.** Воронцов, А. Ответивший не спасётся // Литературная газета. – 2010. - № 13 (7-13 апр.). – С. 6.



## Дмитрий ИГУМНОВ

*Дмитрий Васильевич Игумнов родился в Москве 10 июня 1937 году.*

*Срочную военную службу проходил на Балтийском флоте. Окончил Всесоюзный заочный энергетический институт.*

*После окончания института работал на секретных оборонных предприятиях. Он является автором более 300 научных работ и изобретений. Преподаёт в Московском институте радиотехники, электроники и автоматики, кандидат технических наук.*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Дмитрия Игумнова

#### Публикации в журналах

- 1037.** «**Вся надежда на вас, товарищ Пробкин!**» : рассказ // Наш современник. – 2005. - № 1. – С. 82-90.
- 1038.** **Ёжик** : рассказ // Юность. – 2005. - № 10. – С. 84-93.  
Взаимоотношения мальчика и девочки-инвалида.
- 1039.** **Милая** : повесть // Юность. 2006. – № 10. – С. 86-103.  
Молодёжь.
- 1040.** **Последнее желание** : рассказ // Юность. – 2007. - № 9. – С. 38-50.  
Жизнь одинокого человека в семье и вне семьи.
- 1041.** **Рассказы** // Наш современник. – 2009. - № 2. – С. 123-129. – Содерж.: Выборы ; Кукуй.  
«Выборы» – эпизод выборов в советское время. «Кукуй» – рассказ о деревенской нечисти, мифах.
- 1042.** **Ушедшие в небо** : рассказ // Юность. – 2009. - № 5. – С. 16-20.  
Подвиг чудаковатого лейтенанта Чурочкина.
- 1043.** **Курс молодого матроса** : солдатские байки // Юность. – 2009. - № 6. – С. 39-52.
- 1044.** **Ночной разговор** : рассказы // Наш современник. – 2010. - № 3. – С. 142-149. – Содерж.: Ночной разговор ; Сенечка ; Студенточка.  
Рассказ «Ночной разговор» – телефонный разговор двух приятелей, бывших сокурсников (один живёт в Москве, другой – в Нью-Йорке). Герой рассказа «Сенечка» – больной старик, прикармливает синичку, разговаривает с ней и связывает своё выздоровление с её прилётом. В рассказе «Студенточка» – воспоминания и размышления преподавателя, узнавшего о влюблённости в него студентки.
- 1045.** **Рассказы** // Юность. – 2010. - № 6. – С. 125-134. – Содерж.: Про базу ; Грустная история ; Эдисон.



## Александр ИЛИЧЕВСКИЙ

*Александр Викторович Иличевский родился 25 ноября 1970 года в Сумгаите (Азербайджан).*

*В 1985—1987 учился в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. В 1993 году окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института по специальности теоретическая физика.*

*В 1991—1998 занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. С 1998 года снова в Москве.*

*Лауреат множества литературных премий, в том числе: премии “Нового мира” (2005), премия имени Юрия Казакова за лучший рассказ 2005 года, IV Международного литературного Волошинского конкурса за рассказ “Белый домик”, премии “Русский*

*Букер” 2007 года за роман “Матисс”, Национальной литературной премии “Большая Книга” 2010 года за роман “Перс”.*

### Произведения Александра Иличевского

#### Публикации в журналах

**1046. Воробей** : рассказ // Новый мир. – 2005. - № 7. – С. 103-108.

Герой рассказа – молодой человек 1990-х, сотрудник некой фирмы, проводящий ревизию на ликвидируемом складе. Склад этот располагался в помещениях зернохранилищ под Москвой, куда в 1930-х годах свозили хлеб Украины, оставив её крестьян умирать от голода. Герой смог найти несколько почерневших зерен. Одно из зерен удалось прорастить, и «в этом году у меня на грядке наливаются уже двадцать два колоска» – он выращивает колоски в память о своих умерших предках.

**1047. По краям света** // Октябрь. – 2005. - № 9. – С. 156-161. – (Нечаянные страницы).

**1048. Гладь** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 3. – С. 106-111.

**1049. Ай-Петри** : нагорный рассказ // Октябрь. – 2006. - № 8. – С. 101-104.  
Рассказ о любви.

**1050. Известняк** : рассказ // Новый мир. – 2006. – № 9. – С. 91-98.

Философская проза в жанре воспоминания о детском времяпрепровождении.

**1051. Матисс** : роман // Новый мир. – 2007. - № 2. – С. 8-82 ; № 3. – С. 28-93.

Роман о том, как бывший физик пытается обрести свободу и находит её, добровольно уйдя в бродяжничество. Интеллигентный человек становится бомжем сначала специально, а потом и остаётся им. Рядом с ним еще один бомж и ученый – математик. Образ бомжа становится метафорой существования человека в современной жизни. За роман «Матисс» автор получил премию «Русский Букер» (2007).

**1052. Горло Ушулука** : рассказ // Октябрь. – 2007. - № 4. – С. 75-89.

**1053. «Дизель»** : рассказ // Октябрь. – 2007. - № 10. – С. 98-101.

**1054. Штурм** : два рассказа // Новый мир. – 2007. - № 12. – С. 80-104. – Содерж.: Штурм ; «Улыбнись».

Рассказ «Штурм» – история жизни охотника и солдата Фёдора.

- 1055. Два рассказа** // Октябрь. – 2008. - № 1. – С. 120-137. – Содерж.: Облако ; Костёр.  
Сюжет рассказов: гастарбайтерша из Молдавии работает в служанках у итальянской графини («Облако»); муж, поссорившись с женой, пошел в лес по грибы («Костер»). За простыми сюжетами - сложная внутренняя жизнь героев.
- 1056. Медленный мальчик** : рассказ // Знамя. – 2008. - № 1. – С. 100-106.  
Прогулка отца с маленьким сыном, случайная встреча с ребёнком-дауном.
- 1057. Старик** : рассказ // Урал. – 2008. - № 2. – С. 8-18.  
Отношение людей к пожилому человеку, потерявшему память.
- 1058. На даче** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 5. – С. 84. – (Рассказ с ладонь).  
Неожиданная ассоциация с лагерем смерти Треблинка.

## **О жизни и творчестве Александра Иличевского**

- 1059.** Иличевский, А. Выход в финал стал шоком / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 38. – С. 7.  
О выходе в финал премии «Большая книга» с романом «Ай-Петри».
- 1060.** Галина, М. Наука выживать // Знамя. – 2007. - № 1. – С. 211-214.  
О творчестве писателей, чьи книги вышли в серии «Русский Гулливер», в том числе – об Александре Иличевском.
- 1061.** Иличевский, А. Издатели держат меня в заглавнике // Книжное обозрение. – 2007. - № 33/34. – С. 8.
- 1062.** Иличевский, А. «Проза подчиняется законам поэзии» / беседовала О. Рычкова // Юность. – 2008. - № 7. – С. 8. – (Герои современной литературы).
- 1063.** Иличевский, А. Пингвины плавают лучше, чем поют петухи : финалист «Большой книги» Александр Иличевский пишет стихи, а получают рассказы / беседу с писателем записала О. Рычкова // Российская газета. – 2008. – 27 авг. – С. 12: фот.
- 1064.** Иличевский, А. Физик и лирик из Сан-Франциско / беседу с молодым писателем вёл А. Стародубец // Эхо планеты. – 2009. - № 44. – С. 46-47.  
Писатель вернулся из Сан-Франциско в Россию.
- 1065.** Иличевский, А. Принц Персии / беседу с писателем вела О. Рычкова // Российская газета. – 2010. – 24 июня. – С. 9: фот.
- См. также №№ 46, 175, 182, 186, 187.**

## **Об отдельных произведениях Александра Иличевского**

### **«Ай-Петри»**

- 1066.** Мирошкин, А. Центробежная поэма // Книжное обозрение. – 2007. - № 46. – С. 5.

**См. также № 1059.**

### **«Бутылка Клейна»**

- 1067.** Вежлян, Е. Модернистское исчезновение автора : след и сад // Новый мир. – 2006. - № 2. – С. 177-180.

**1068.** Чанцев, А. Смерть, нефть и тройные сны // Новое литературное обозрение. – 2006. - № 3 (79). – С. 293-298.

**1069.** Люсый, А. П. Упорное пребывание России на блюде текста : опыт феноменологического прочтения литературных новинок // Философские науки. – 2007. - № 8. – С. 135-142.

См. также № 41.

#### «Дом в Мещере»

**1070.** Баяндина, Е. Есть ли жизнь перед смертью? // Книжное обозрение. – 2008. - № 48. – С. 8.

#### «Матисс»

**1071.** Казначеев, С. Алфавита и Матисс // Литературная газета. – 2007. - № 30 (25-31 июля). – С. 7.

**1072.** Корсаков, А. Другая Москва // Книжное обозрение. – 2007. - № 36/37. – С. 6.

**1073.** Ермолин, Е. Убитое время. Живые лица // Континент. – 2007. - № 4 (134). – С. 454-470.

**1074.** Голубкова, А. Медленное изучение природы // Новое литературное обозрение. – 2008. - № 1 (89). – С. 273-277.

**1075.** Шафранская, Э. Ф. Роман А. Иличевского «Матисс» // Русская словесность. – 2008. - № 4. – С. 37-40.

#### «Мистер Нефть, друг»

**1076.** Грибоедова, А. Мерцающая реальность «Мистера Нефть» // Культура. – 2008. - № 48 (11-17 дек.). – С. 4.

#### «Ослиная челюсть»

**1077.** Яранцев, В. Сквозь сон // Литературная газета. – 2008. - № 48 (26 нояб.-2 дек.). – С. 6.

#### «Пение известняка»

**1078.** Ермошин, Ф. Падающий автор // Октябрь. – 2008. - № 9. – С. 178-181.

**1079.** Яковлев, А. Просеки, стволы и ветви // Литературная газета. – 2008. - № 36 (10-16 сент.). – С. 6.

**1080.** Беляков, А. Память ландшафта // Новый мир. – 2008. - № 10. – С. 170-176.

**1081.** Елистратов, В. Молчание известняка // Знамя. – 2008. - № 10. – С. 216-219.

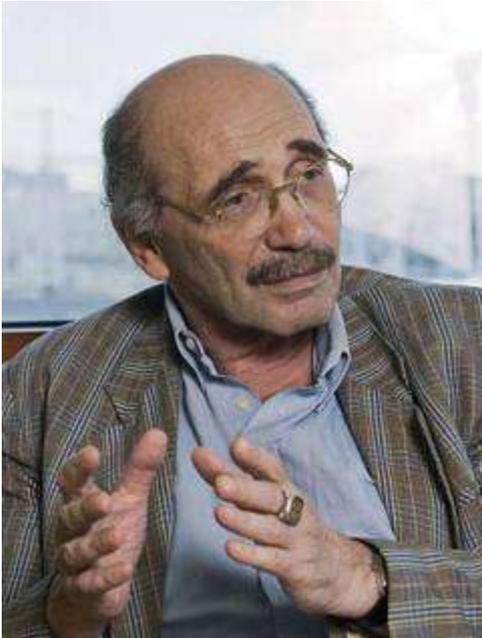
**1082.** Жданова, В. Пропавшая грамота // Наш современник. – 2009. - № 3. – С. 232-238.

О произведениях-финалистах национальной литературной премии «Большая книга» 2008 года. О книге А. Иличевского «Пение известняка : рассказы и повесть».

См. также № 62.

#### «Перс»

**1083.** Латынина, А. Судьба пророка в XXI веке : о романе Александра Иличевского «Перс» // Новый мир. – 2010. – № 10. – С. 164-171.



## Александр КАБАКОВ

*Александр Абрамович Кабаков родился 22 октября 1943 года в Новосибирске в эвакуации в семье офицера-ракетчика.*

*Окончил механико-математический факультет Днепропетровского университета.*

*В течение пяти лет работал инженером в ракетной фирме, затем занялся журналистикой: с 1972 в газете "Гудок", с 1988 по 1997 в газете "Московские новости". С конца 1997 работает в издательском доме "Коммерсантъ".*

*Печатается как писатель-юморист с 1975 года. Стал известен после публикации романа-антиутопии "Невозвращенец". Произведения Александра Кабакова изданы в Англии, Германии, Дании, Норвегии, Франции и Японии. По повести*

*"Невозвращенец" поставлен одноимённый кинофильм. Член совета попечителей фонда "Знамя", попечительского совета телекомпании РЕН-ТВ.*

*Премии газеты "Московский комсомолец", "Золотой теленок" клуба писателей-юмористов "Литературной газеты" (1981), еженедельника "Литературная Россия" (1986), Московского отделения Союза журналистов СССР (1989), фонда "Знамя" (1999), «Большая книга» (2006).*

### Произведения Александра Кабакова

#### Книги

**1084. Считается побег** / А. Кабаков. – М. : Вагриус, 2001. – 428 с. – Содерж.: Поздний гость ; Самозванец ; День из жизни глупца ; Маленький сад за высоким забором.

84(2Рос=Рус)6 К12 1.242.472

**1085. Маленький сад за высоким забором ; Зал прилёта** / А. Кабаков // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 148-189.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.925-аб. 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928

**1086. Московские сказки** / А. Кабаков. – М. : Вагриус, 2005. – 301 с. – Содерж.: Голландец ; Проект «Бабилон» ; Ходок ; Странник ; Красная и серый ; Восходящий поток ; Любовь зла ; В особо крупных размерах ; Два на три ; Из жизни мёртвых ; VIP ; Огонь небесный.

Автор виртуозно перелагает на «новорусский» лад известные сказки и бродячие сюжеты. В Москве, в наше время, живут Серый волк и Красная шапочка, Царевна-лягушка и вечный странник Агасфер. Здесь носится Летучий голландец и строят Вавилонскую башню...

84(2Рос=Рус)6 К12 1.255.567-аб.

**1087. Московские сказки** / А. Кабаков. – М. : Вагриус, 2006. – 301 с.

84(2Рос=Рус)6 К12 1.257.435-аб.

**1088. Последний герой** : роман / А. Кабаков. – М. : Вагриус, 2006. – 303 с.

Герой романа не столько действует и путешествует, сколько размышляет и говорит. Но он всё равно остаётся настоящим мужчиной, всё так же неутомима а нём тяга к возлюбленной. И всё так же герой обладает способностью видеть будущее – порой ужасное, порой прекрасное, но неизменно узнаваемое. Эротические сцены и воспоминания детства, ангелы в белых и чёрных одеждах и прямая переписка героя с автором... И неизменно счастливый конец – герой снова любит и любим.

84(2Рос=Рус)6 К12 1.257.434-аб.

## Публикации в журналах и газетах

- 1089. Поздний гость** : история неудачи // Знамя. – 2001. - № 3. – С. 4-76.
- 1090. Маленький сад за высоким забором** : рассказ // Знамя. – 2001. - № 8. – С. 110-121.
- 1091. Всё поправимо** : хроника частной жизни // Знамя. – 2003. - № 10. – С. 7-87.  
Герой романа – зрелый человек, заново переживающий всю свою жизнь: от сталинского детства в маленьком городке и оттепельной (стиляжьей) юности в Москве до наших дней, где сладость свободы тесно переплелась с разочарованием, ложью, порушенной дружбой и горечью измен. За роман «Всё поправимо» автор удостоен премии «Большая книга» (2006).
- 1092. Рассказы на ночь** // Знамя. – 2004. - № 9. – С. 5-53. – Содерж.: Голландец ; Проект «Бабилон» ; Ходок ; Странник ; Красная и серый ; Восходящий поток.  
Автор называет свои произведения сказками на старые популярные сюжеты или фантазиями на классические темы.
- 1093. Рассказы на ночь** // Знамя. – 2005. - № 1. – С. 6-41. – Содерж.: Любовь зла ; В особо крупных размерах ; Два на три.  
Фантазии на классические темы. «Любовь зла» – интерпретация на темы Царевны-лягушки. «В особо крупных размерах» – привычная бытовая сценка у ларька с шаурмой с неразменным золотым. «Два на три» – интерпретация на тему ковер-самолет.
- 1094. Перекрёсток** : чисто святочный рассказ // Огонёк. – 2006. - № 1/2. – С. 54-57.  
Главному герою, ехавшему на Рождественскую вечеринку, явилось по дороге видение: мать с младенцем, просящая подаяние.
- 1095. Интенсивная терапия** : клиническая комедия с песнями и танцами // Знамя. – 2008. - № 3. – С. 87-104.  
Действие пьесы происходит в больничной палате. Действующие лица: больные, реаниматолог, трансплантолог, ангелы...
- 1096. До и после первой крови** : эссе // Литературная газета. – 2008. - № 16 (16-22 апр.). – С. 15.  
Детские игры в войну. Взрослая вражда.
- 1097. Связь** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 1. – 4-я стр. обл. – (Рассказ с ладонь).  
Короткий рассказ о случайной СМС-переписке незнакомых людей.
- 1098. Дом моделей** : повесть скучного времени // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 8-33.  
Фотограф газеты получает задание сделать фоторепортаж из местного Дома моделей.
- 1099. Бъглець** : (дневник неизвестного) // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 9-70.  
Повесть в форме дневника банковского служащего (Россия, 1916–1917). Война, банкротство банка, попытка бегства, смерть.

## О жизни и творчестве Александра Кабакова

- 1100.** Кабаков, А. Желая обществу эстетической глухоты / беседовали: Д. Малков, А. Щербак-Жуков // Книжное обозрение. – 2004. - № 17/18. – С. 3.
- 1101.** Александр Кабаков стал лауреатом премии Аполлона Григорьева за 2004 год // Книжное обозрение. – 2005. - № 11/12. – С. 1.
- 1102.** Кабаков, А. Я не азартный человек / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 31/32. – С. 4.

- 1103.** Кабаков, А. Я за введение цензуры / беседу вела Т. Ковалева // Культура. – 2007. - № 25 (28 июня-4 июля). – С. 4: фот.
- 1104.** Кабаков, А. «...Это пожизненно» / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2008. - № 16 (16-22 апр.). – С. 15: фот.  
Писатель – о своём творчестве.
- 1105.** Кабаков, А. Я никогда не жду революции. Но всегда её боюсь / беседу с писателем вёл Д. Савосин / Культура. – 2009. - № 35 (10-16 сент.). – С. 4: фот.  
О творчестве писателя, о его новом романе «Беглец».
- 1106.** Кабаков, А. «Я не отношусь к писателям-отшельникам» : Александра Кабакова тревожат «левацкие» настроения в литературе и раздражают графоманы в Интернете // Литературная газета. – 2009. - № 38 (23-29 сент.). – С. 5: фот.
- 1107.** Кабаков, А. О стилягах и вещах / беседу с писателем вела В. Боровикова // Смена. – 2009. - № 10. – С. 40: фот.
- 1108.** Кабаков, А. Нашей культуре не хватает талантов и совести / беседу с писателем вела М. Виноградова // Эхо планеты. – 2010. - № 5. – С. 40-41: фот.  
О месте писателя в современной истории.
- 1109.** Соловьева, Т. «История – это просто опрокинутая в прошлое политика...» : Александр Кабаков // Вопросы литературы. – 2010. - № 2. – С. 37-48. – (Лица современной прозы).  
О творчестве писателя.

См. также №№ 4, 126, 135, 165.

## Об отдельных произведениях Александра Кабакова

### «Беглец»

См. № 1105.

### «Всё поправимо. Хроники частной жизни»

- 1110.** Гедройц, С. Звезда. – 2004. - № 4. – С. 234-235.
- 1111.** Малков, Д. Хорошая была жизнь... // Книжное обозрение. – 2004. - № 14. – С. 5.
- 1112.** Рождественская, К. Песни вспоминающего ткача // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 4 (68). – С. 286-287.
- 1113.** Елагина, Е. От «Невозвращенца» к «выживленцу» // Иностранная литература. – 2005. - № 2. – С. 238-241.
- 1114.** Юхневич, К. Неисправимая поправимость // Вопросы литературы. – 2005. - № 2. – С. 45-46.
- 1115.** Новиков, В. Смена вех // Знамя. – 2005. - № 6. – С. 192-193.
- 1116.** Секретов, С. Жизнь в поисках смысла // Новый мир. – 2005. - № 6. – С. 180-182.

**1117.** Пустовая, В. Отличная выделка лягушачьей кожи : опыт воспитания на фоне эпохи // Континент. – 2006. - № 3 (129). – С. 401-408.

#### «Городские сумерки»

**1118.** Малков, Д. Времена не выбирают // Книжное обозрение. – 2007. - № 47. – С. 5.

См. также № 133.

#### «Дом моделей»

**1119.** Кубатьян, Г. Умному достаточно // Дружба народов. – 2009. - № 11. – С. 208-212.

#### «Московские сказки»

**1120.** Малков, Д. Московские страхи // Книжное обозрение. – 2005. - № 20. – С. 5.

**1121.** Эпель, А. У моего товарища вышла книга // Книжное обозрение. – 2005. - № 31/32. – С. 5.

**1122.** Чанцев, А. Агасфер возвращается // Октябрь. – 2005. - № 9. – С. 183-185.

**1123.** Яковлев, А. Мужики осваивали мир // Литературная газета. – 2005. - № 43 (19-25 окт.). – С. 13.

**1124.** Пустовая, В. // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 183-184.



## Максим КАНТОР

*Максим Карлович Кантор — художник и писатель, сын известного философа Карла Кантора. Родился в 1957 году в Москве. С детства общался с Александром Галичем, Наумом Коржавиным, Владимиром Кормером, Мстиславом Ростроповичем, Александром Зиновьевым.*

*В 1980 году окончил в Московский полиграфический институт. С 1980 работает в московской студии. В 1983–1984 организовал независимую группу художников «Красный дом». Группа провела серию неофициальных однодневных выставок, в частности - выставку в Институте философии (1984).*

*С 1988 года живёт и работает в Европе (Дюссельдорф, Франкфурт, Берлин, Бостон, Ганновер) и Москве.*

*В 1993 году опубликовал первую книгу рассказов. Финалист премии "Большая Книга" (2006, за роман «Правое дело»).*

### Произведения Максима Кантора

#### Книги

**1125. Учебник рисования. В 2 т. Т. 1 / М. Кантор. – М. : ОГИ, 2006. – 632 с.**

Павел Рихтер, рассказчик — художник. Он из русско-еврейской семьи, интеллигент в четвертом поколении и вращается среди деятелей так называемого «второго авангарда», которые после 1985-го с энтузиазмом участвуют в вестернизации России, продавая и покупая как наследство, так и плоды собственного творчества, материальные и идеологические. Нередкие экскурсы в другие эпизоды XX века позволяют назвать роман историей не только этих двух десятилетий, но целого столетия. Историей, правда, не столько событийной, сколько идеологической — в том смысле, что главное событие здесь — не войны и покорение космоса, а конфликт между Авангардом и Революцией.

**84(2Рос=Рус)6 К19 1.256.847**

**1126. Учебник рисования. В 2 т. Т. 2 / М. Кантор. – М. : ОГИ, 2006. – 792 с.**

**84(2Рос=Рус)6 К19 1.256.848**

#### Публикации в журналах

**1127. Ненадёжная система // Огонёк. – 2009. - № 17. – С. 54-56.**

Фрагмент романа «В ту сторону» о докатившемся до России в считанные дни кризисе западной финансовой системы.

### О жизни и творчестве Максима Кантора

**1128. Акимова, Д. «Новая империя» Максима Кантора // НоМИ. – 2005. - № 2. – С. 58-59: ил.**

О художнике, его графическом творчестве, книге его офортов «Метрополис».

**1129.** Кантор, М. Жизнь на «Пустыре» : беседа с художником и писателем / записала О. Нараленкова // Российская газета. – 2009. – 13 окт. – С. 15: фот.

## **Об отдельных произведениях Максима Кантора**

### **«В ту сторону»**

**1130.** Яковлев, А. Задолго до приговора // Литературная газета. – 2010. - № 4 (3-9 февр.). – С. 4.

### **«Вечер с бабуином»**

**1131.** Шенкман, Я. Покажите нас психиатру // Книжное обозрение. – 2007. - № 50. – С. 7.  
О сборнике комедий М. Кантора (М., 2007).

### **«Крокодил»**

См. № 157.

### **«Учебник рисования»**

**1132.** Шевелев, И. Урок рисования, или Перепроизводство прозы // Новое время. – 2006. - № 16. – С. 43.

**1133.** Гаврилов, А. Картина маслом // Книжное обозрение. – 2006. - № 17. – С. 4.

**1134.** Рычкова, О. Русский размер // Литературная газета. – 2006. - № 21-22 (31 мая-6 июня). – С. 12.

**1135.** Мелихов, А. Перчатка брошена // Новое время. – 2006. - № 38. – С. 40-42.

**1136.** Рождественская, К. Уберите трупы // Новое литературное обозрение. – 2006. - № 6 (82). – С. 418-422.

**1137.** Латынина, А. «Я пишу картины, которые взорвут общество...» // Новый мир. – 2006. - № 12. – С. 157-163.

**1138.** Шишкова-Шипунова, С. Философия негативизма // Знамя. – 2007.- № 4. – С. 192-200.

# Александр КАРАСЁВ



*Александр Владимирович Карасев родился в Краснодаре в 1971 году.*

*Работал слесарем, машинистом насосных установок, охранником. Закончил истфак и юрфак Кубанского госуниверситета.*

*Служил в армии. Ветеран боевых действий в Чечне.*

*Постоянный автор литературных журналов. Лауреат Бунинской премии в номинации «Открытие года» (2008).*

*Живет в Санкт-Петербурге.*

## Произведения Александра Карасёва

### Публикации в журналах

**1139. Наташа** : рассказ // Октябрь. – 2003. - № 12. – С. 102-105.

**1140. Запах сигареты** : рассказы // Дружба народов. – 2004. - № 4. – С. 53-74. – Содерж.: Запах сигареты ; Капитан Корнеев ; Своя позиция.  
Рассказы о чеченской войне, об армии.

**1141. Смерть рядового Михайлова** : рассказы // Новый мир. – 2005. - № 3. – С. 95-106. – Содерж.: Смерть рядового Михайлова ; Одноклассник ; Необыкновенный студент ; Ваня ; Борзяков.  
«Обычные рассказы» про «обычных людей» (про сослуживца, про одноклассника, про однокурсника), а также военные истории из семейных преданий. И во всех рассказанных историях обычная жизнь вдруг странно выворачивается и, не теряя своей «обычности», предстает загадкой.

**1142. Чеченские рассказы** // Дружба народов. – 2005. - № 4. – С. 54-66. – Содерж.: Кто такие шаровозники? ; Ну, ты, мать, даёшь! ; Мечта ; Неожиданный поворот ; Чрезвычайное происшествие.  
Реалии чеченских событий: десантники, штурмовые группы, бессмысленная гибель.

**1143. Ферзь** : из чеченских рассказов // Октябрь. – 2005. - № 5. – С. 84-88.  
Жёсткий реализм.

**1144. Загрузился** : рассказ // Континент. – 2005. - № 3 (125). – С. 203-209.  
Психология взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Женский мир, матриархат, воспитание мужчин.

**1145. Как туберкулёз погубил Петра Романовича** : рассказы // Дружба народов. – 2005. – № 7. – С. 123-131. – Содерж.: Как туберкулёз погубил Петра Романовича ; Квизин ; Разговоры из будущего ; Мой дед трус ; Закладка ; Серая ночь.

**1146. Марш Преображенского полка** : два рассказа // Новый мир. – 2006. - № 2. – С. 108-113. – Содерж.: Марш Преображенского полка ; Маргинал.

**1147. Лихолат** : рассказ // Наш современник. – 2007. - N 10. - С. 160-163.

**1148. Дорога в облака** : рассказы // Октябрь. – 2008. – № 7. – С. 114-119. – Содерж.: Дверь ; Дорога в облака; Клюква; Первый снег.

**1149. Серёжки** : рассказ // Нева. – 2010. - № 1. – С. 109-114.  
История старшеклассника Романа Сенчина, ставшего впоследствии писателем.

**1150. Рассказы** // Нева. – 2010. - № 7. – С. 77-82. – Содерж.: Нормальный ; Два капитана ; Аркаша-компилятор.

Рассказы из жизни военных, об армейской службе («Нормальный», «Два капитана»). «Аркаша-компилятор» – история сложных взаимоотношений взрослого сына с мамой, закончившаяся трагедией.

### **О жизни и творчестве Александра Карасёва**

См. №№ 162, 164, 178, 221.

### **Об отдельных произведениях Александра Карасёва**

#### **«Маргинал»**

См. № 1151.

#### **«Марш Преображенского полка»**

**1151.** Рудалев, А. Обыкновенные странные люди // Урал. – 2006. - № 5. – С. 246-249.  
О рассказах А. Карасёва «Марш Преображенского полка» и «Маргинал».

#### **«Предатель»**

**1152.** Аверьянова, Н. Будьте как дети // Москва. – 2010. - № 1. – С. 202-206.

#### **«Чеченские рассказы»**

**1153.** Савельев, И. Ты не генерал, и слава богу // Новый мир. – 2009. - № 3. – С. 169-171.



## Нина КАТЕРЛИ

*Нина Катерли (по мужу – Эфрос) родилась 30 июня 1934 года в Ленинграде в семье журналистов. Мать – Елена Иосифовна Катерли, писатель-прозаик. Отец – журналист, член Союза писателей.*

*Закончила в 1958 году Технологический институт им. Ленсовета и около 15 лет проработала инженером-химиком.*

*Писать прозу начала в конце шестидесятых годов. Первая публикация в 1973 году. Первая книга – сборник рассказов "Окно" – в 1981 году. Многие повести и рассказы переведены на иностранные языки и вышли за рубежом: в США, Франции, Германии, Японии, Китае, Венгрии, Чехии и т.д.*

*Большое место в жизни Нины Катерли наряду с литературным трудом занимает правозащитная деятельность, ею написаны и опубликованы десятки газетных статей, посвящённых борьбе за права человека, нацистской угрозе в России, положению стариков.*

*Член Союза писателей Санкт-Петербурга, член русского Санкт-Петербургского ПЕН-клуба, член редколлегии журналов "Всемирное слово", "Читающая Россия", "Барьер", а также газеты "Литературные вести".*

*Жизненное и творческое кредо: жить и писать не по лжи и делать максимум того, что подсказывает совесть.*

*Живет в Санкт-Петербурге.*

## Произведения Нины Катерли

### Публикации в журналах

**1154. Дневник сломанной куклы** : роман // Звезда. – 2001. - № 2. – С. 4-61 ; № 3. – С. 4-66.

Сюжет строится на серьезной трагедии: 16-летняя девочка, случайно выпавшая из окна, становится прикованным к коляске инвалидом. В своем дневнике, страницами из которого прослоен роман, она пишет, что в падении её виноват сожитель матери «дядя Гриша», якобы изнасиловавший девочку. Правда, в конце романа выясняется, что Катя упала совершенно случайно, а вся история изнасилования была не более чем фантазией оскорбленной девочки. Выдумка, однако, кончается плохо: прочитав дневник, Катин дедушка убивает «дядю Гришу», трагически заканчивается и жизнь брата девочки. Есть в романе и любовная линия — Катя и ее верный друг Димка. Наконец, совершенно неожиданно в Америке отыскивается Катин отец, ныне профессор Калифорнийского университета. Он вызывает дочь к себе и добивается почти полного ее выздоровления.

**1155. Яд для тёти Шуры** : рассказы // Нева. – 2002. - № 7. – С. 118-122. – Содерж.: Яд для тёти Шуры ; Мама и академик.

В рассказе «Яд для тети Шуры» автор вспоминает быт коммунальной квартиры на Петроградской, где жила интеллигентная дама «из бывших» Елена Константиновна с сыном и невесткой. Девочка (героиня рассказа) любит Елену Константиновну и терпеть не может её «толстозадую» невестку — тетю Шуру, которая явно связана с «органами». Для тети Шуры девочка и готовит свой игрушечный «яд», находя утешение в самом его приготовлении. Рассказ «Мама и академик» — о будущем академике Льве Арцимовиче, в далёкие послереволюционные годы — рассеянном студенте-физике.

**1156. «Сквозь сумрак бытия»** : документальная повесть // Звезда. – 2002. - № 12. – С. 5-66.

Автор повествует о судьбе своей матери, известной в прошлом писательницы Елены Катерли, подруге Ахматовой, человека по натуре прямого и честного, но вынужденного то и дело ломать себя в угоду времени и литературному начальству (дело происходит в начале 1950-х). Елена Катерли — автор книг «Бронзовая прялка», «Стожары», «Некрасов» — пережила за них и разносы, и проработки, надломившие ее. Воспоминания дочери перемежаются письмами Е. Катерли к мужу, некогда высланному на Урал за отказ сменить еврейскую фамилию на псевдоним, и страницами ее журналистского дневника.

**1157. Дети** : рассказ // Нева. – 2003. - № 2. – С. 7-20.

Автор описывает два поколения несчастливых, но вовсе не несчастных женщин: у каждой есть дочь, пусть обе выросли без отца, зато оказались хорошими и заботливыми.

**1158. На два голоса** : рассказ // Звезда. – 2003. - № 6. – С. 76-85.

**1159. Новый год** : сказка // Звезда. – 2003. - № 12. – С. 97-103.

**1160. Вторая жизнь** // Звезда. – 2005. - № 9. – С. 11-79.

Автобиографическая проза.

**1161. Сказочник** : рассказ // Звезда. – 2008. - № 11. – С. 6-15.

Сказка о Сказочнике, Королевиче, Привидении и других персонажах...

### **О жизни и творчестве Нины Катерли**

**1162.** Катерли, Н. Почему я больше не пишу фантастику? // Нева. – 2003. - № 8. – С. 194-199.

**1163.** Катерли, Н. Война и кусочек мира // Звезда. – 2010. - № 1. – С. 109-145. – (Мемуары XX века).

Писательница вспоминает о своём довоенном и военном детстве, о семье.

### **Об отдельных произведениях Нины Катерли**

**«Брызги шампанского,  
«Лучший город»,  
«Сказание о Громушкиных»**

См. № 136.

**«Сквозь сумрак бытия»**

**1164.** Азадовский, К. Сумрак и свет // Знамя. – 2003. - № 7. – С. 215-217.

О документальной повести Н. Катерли.



## Наталья КЛЮЧАРЁВА

*Наталья Ключарёва родилась в 1981 году в Перми, с 1992 года жила в Ярославле.*

*Закончила филологический факультет Ярославского педагогического университета.*

*Работала редактором новостей на телевидении. Редактировала ярославский литературный альманах «Игра в классиков». С 2005 года в Москве, журналист Издательского дома «Первое сентября».*

*Шорт-лист премии «Дебют» (2002), премия имени Юрия Казакова (2007). Дебютную книгу прозы «Россия, общий вагон» критики называли лучшей повестью 2008 года.*

### Произведения Натальи Ключарёвой

#### Публикации в журналах

**1165. Россия: общий вагон** : роман // Новый мир. – 2006. - № 1. – С. 9-72.

Остросоциальный роман. Сюжет строится по принципу калейдоскопических зарисовок, данных через восприятие неприкаянного и странного молодого человека Никиты. Ушибленный любовью к легкомысленной барышне, покинувшей его, Никита ездит в электричках по Богом забытым полустанкам, пропитываясь болью униженного народа. Персонажи: студенты, бомжи, интеллектуалы, священнослужители, проститутки, политики, журналисты, милиционеры, пенсионеры. Москва, Петербург, провинциальные городки и деревни, вокзалы, Кремль, Государственная Дума и т. д.

**1166. Один год в Раю** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 11. – С. 76-86.

Горожанин после развода с женой уезжает в глухую деревеньку под названием Рай.

**1167. Звёзды и люди** : рассказы // Новый мир. – 2008. - № 9. – С. 49-65. – Содерж.: Всеми видами наземного транспорта ; Ульяна и водолаз ; Звёзды и люди ; Людь ; Расцвели яблони и груши ; Звонок.

Цикл коротких рассказов, написанных в лирической исповедальной манере.

**1168. Деревянное солнце** : рассказы // Новый мир. – 2009. - № 5. – С. 87-92. – Содерж.: Половодье в Поволжье ; Деревянное солнце ; День выборов ; Подводный уезд ; Одевание Волконской ; Серафима Никитина.

**1169. Тихий ужас** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 10. – С. 109-114.

Окраина города, захолустная жизнь.

### О жизни и творчестве Натальи Ключарёвой

**1170.** Ключарёва, Н. «Моё писательство – из невозможности утешить, накормить...» / беседовал С. Дмитренко // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 2. – С. 32-34.

Писательница – о себе, своем творчестве, о литературе, в том числе – в школе.

## Об отдельных произведениях Натальи Ключарёвой

### «Один год в Раю»

**1171.** Рудалев, А. Хождение в народ: за и против : премиальный сюжет // Октябрь. – 2008. - № 4. – С. 176-179.

### «Россия: общий вагон»

**1172.** Беззубцев-Кондаков, А. Общий вагон // Урал. – 2006. - № 7. – С. 247-249.

**1173.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 7. – С. 247-248.

См. также №№ 89, 129, 167, 169.

### «SOS!»

**1174.** Мирошкин, А. Русский паноптикум // Книжное обозрение. – 2009. - № 29/30. – С. 5.

**1175.** Вежлян, Е. // Новый мир. – 2009. - № 10. – С. 203-204.

**1176.** Ратников, А. Обыватель нашего времени // Нева. – 2010. - № 1. – С. 186.



## Анатолий КОРОЛЁВ

*Анатолий Васильевич Королёв родился в Свердловске 24 сентября 1946 года.*

*Окончил филологический факультет Пермского университета (1970) и Высшие театральные курсы в Москве (1981).*

*Работал корреспондентом на пермском телевидении, журналистом. После окончания университета два года служил офицером в советской армии, военным следователем-дознавателем в дисциплинарном батальоне на Урале. Эхом этого времени впоследствии стал роман «Быть Босхом».*

*С 1980 года живет в Москве.*

*Печатается как профессионал с 1979 года. Прозаик, драматург, эссеист. Автор исследований творчества Пушкина, Булгакова, А.Белого, Чехова,*

*Розанова. Доцент литературного института им. Горького. С 2005 года ведет мастер-класс прозы в Литературном институте.*

*Лауреат многих литературных премий, в том числе: итальянской литературной премии ПЕННЕ за роман «Голова Гоголя» (2000), премии им. Аполлона Григорьева за роман «Быть Босхом» (2004), премии правительства Москвы за роман «Быть Босхом» (2006), премии журнала «Знамя» за романы «Эрон» и «Быть Босхом». Романы Королева входили в шорт-лист премии Букера, Большая книга, Национальный бестселлер.*

*Радиопьесы Королёва («Ночные голоса», «Транзитный перелет», «Невесты револьвера», «Коллекция пепла») поставлены в Москве, в Таллине, в Варшаве, в Братиславе, в Кельне. По сценарию Королёва (в соавторстве) режиссёр Юрий Грымов в 2001 году снял фильм «Коллекционер». Романы Анатолия Королёва изданы в Италии, Франции, Болгарии. Член Союза писателей (1991), Русского ПЕН-центра (1997).*

### Произведения Анатолия Королёва

#### Книги

**1177. Человек-язык :** роман / А. Королёв. – М. : Текст, 2001. – 189 с. – (Открытая книга).

Психологический роман о возможностях и границах милосердия и самоотверженности. Герой романа из-за патологически огромного от рождения языка, вынужден притворяться душевнобольным и немым, чтобы выжить. Его тайну узнает чета двух идеалистов, врач и его невеста, которые любой ценой пытаются обеспечить несчастному условия для нормальной жизни. В своей жертвенности они доходят до края...

**84(2Рос=Рус)6 К68 1.241.240 1.251.100-аб.**

**1178. Собака философа /** А. Королёв // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 269-289.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.925-аб. 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928**

#### Публикации в журналах

**1179. Быть Босхом :** роман с биографией // Знамя. – 2004. - № 2. – С. 7-91.

Роман повествует о том, как выпускник Пермского университета, филолог, оказался волею судеб в армии в должности дознавателя дисциплинарного батальона, сам при этом состоя под чутким надзором компетентных органов. Излагая историю создания так и не написанного романа о голландском художнике Иерониме Босхе, писатель проводит параллель между адскими муками, вымышленными художником, и реальными пытками над заключёнными дисбата.

- 1180. Похищенный шедевр** : реконструкция // Знамя. – 2005. - № 11. – С. 17-50.  
Документальная проза о сказке про чёрта, которую А. С. Пушкин рассказал в 1828 году в литературном салоне Карамзиных. Сказка «Влюблённый бес» была записана В. Титовым и опубликована под псевдонимом Тит Космократов.
- 1181. Коллекция пепла** : рассказ // Знамя. – 2006. – № 11. – С. 92-98.  
Фантастическая история о человеке, уничтожившем подлинные свидетельства жизни и творчества гениальных писателей (письма, фотографии, книги).
- 1182. Сгинь, коса!** : роман // Знамя. – 2008. - № 5. – С. 9-95.  
Роман о бессмертии и смерти. Герой романа, получивший известие о смерти отца, пускается в путь, но путь проходит через Пуп Казахский, Рим, древний Вавилон, Юрятин, московские роскошные квартиры. В романе фантастические персонажи, олицетворяющие отсутствие смерти, или животный страх перед ней.
- 1183. Пятнышки божьей коровки** : записки вояжера // Знамя. – 2008. - № 6. – С. 183-192.  
Записки-впечатления путешественника: Рим, Женева, Париж, Пловдив, София, Пекин.

### О жизни и творчестве Анатолия Королёва

- 1184.** Королёв, А. Человек и язык бытия / беседа вела Е. Иваницкая // Дружба народов. – 2002. - № 1. – С. 205-216.  
Писатель – о своей жизни и творчестве.
- 1185.** Королёв, А. Я устал от вымысла / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 34. – С. 4.
- 1186.** Агеев, А. Анатолий Королёв : кто спит в лодке // Знамя. – 2006. - № 9. – С. 205-209.  
О творчестве писателя..
- 1187.** Королёв, А. Русская книга для Запада дискомфортна // Литературная газета. – 2008. - № 17 (23-29 апр.). – С. 15.  
Писатель – о своём творчестве, о роли писателя в жизни общества.

См. также № 25.

### Об отдельных произведениях Анатолия Королёва

#### «Быть Босхом»

- 1188.** Александров, Я. Роман с биографией // Культура. – 2004. - № 31 (12-18 авг.). – С. 4.
- 1189.** Чупринин, С. Встречным курсом // Знамя. – 2005. - № 6. – С. 195-196.
- 1190.** Рычкова, О. Русский размер // Литературная газета. – 2006. - № 21/22 (31 мая-6 июня). – С. 12.
- 1191.** Шатурин, С. Трудно быть Босхом // Литературная газета. – 2006. - № 43 (18-24 сент.). – С. 7.

#### «Дракон : представление»

- 1192.** Чистихин, С. Раздраконенный мир // Знамя. – 2003. - № 11. – С. 210-212.

**«Охота на ясновидца»**

**1193.** Немзер, А. Языком вишнёвого киселя // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 361-363. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

**«Сгинь, коса!»,  
«Stop, коса!»**

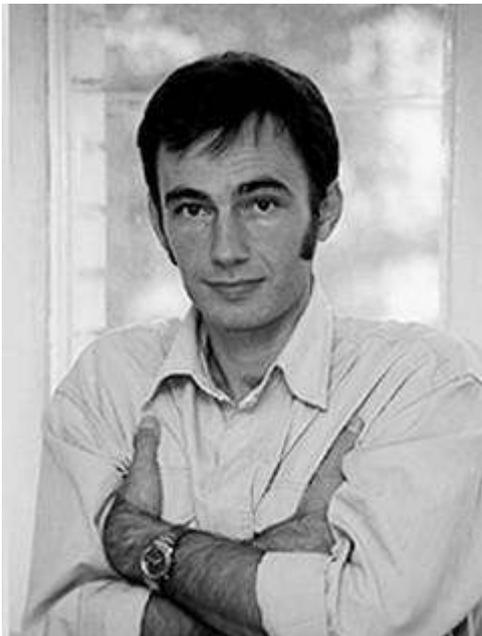
**1194.** Пташкина, Е. // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 109-112.

**1195.** Иваницкая, Е. «Глюки, которые происходят взаправду» // Дружба народов. – 2008. - № 10. – С. 210-212.

**«Человек-язык»**

**1196.** Иваницкая, Е. Человек-язык // Нева. – 2003. - № 2. – С. 198-200.

**См. также № 5.**



## Илья КОЧЕРГИН

*Илья Николаевич Кочергин родился в 1970 году в Москве.*

*Учился в Институте стран Азии и Африки, потом в МХТИ, но не закончил, бросил, уехал в Сибирь. Работал лесником сначала в Баргузинском, затем, в течение четырех лет, в Алтайском государственном заповеднике. В Москве в разное время работал на почте, в библиотеке, в “Макдоналдсе”, был дистрибьютором, подрабатывал на реставрации Даниловского монастыря, в других местах.*

*Учился в Литературном институте. Первая публикация – в 2000 году.*

### Произведения Ильи Кочергина

#### Публикации в журналах

**1197. Волки** : рассказ // Новый мир. – 2001. - № 6. – С. 98-109.

**1198. Алтайские рассказы** // Знамя. – 2001. - № 12. – С. 86-98. – Содерж.: Рекламные дни ; По дороге домой ; Рахат.

**1199. Помощник китайца** : повесть // Знамя. – 2002. - № 11. – С. 6-74.

Повесть молодого писателя, сменившего за короткий срок с десятков профессий, названа по одной из его должностей – «Помощник китайца». С большой долей самоиронии автор рассказывает о перипетиях нашего современника, пытающегося встроиться в сложный, неустоявшийся уклад нынешнего бытия.

**1200. Потенциальный покупатель** : рассказ // Дружба народов. – 2003. - № 2. – С. 106-118.

Герой рассказа приезжает из тайги в отпуск домой, в Москву. Случайно знакомится с девушкой, в которую немедленно влюбляется.

**1201. Красная палатка в снегах Килиманджаро** : рассказ // Дружба народов. – 2005. - № 1. – С. 27-45.

**1202. Сон-остров** : рассказ // Знамя. – 2005. - № 3. – С. 96-106.

Сон-остров расположен на Белом море, здесь автор-герой Ильи Кочергина скрывается от домашних московских проблем, освежает душу лирическими впечатлениями, которые и излагает в одноименном рассказе.

**1203. Сказать до свидания** : повесть // Новый мир. - 2006. - N 7. - С. 73-87.

Мать-горожанка приезжает в глухой таежный угол Алтая навестить сына, показать ему подрастающую дочь.

**1204. Золотое кольцо** : рассказ // Континент. – 2006. - № 4. – С. 102-110.

Поездка фотожурналиста по городам «Золотого кольца».

**1205. Я внук твой** : повесть // Знамя. – 2007. - N 6. – С. 12-55

Автобиографическое произведение. Автор, пребывая в Бельгии, пишет повесть–размышление собственном деде – члене сталинского Политбюро, подписавшем в своё время расстрельные списки.

### О жизни и творчестве Ильи Кочергина

См. №№ 12, 19, 82, 84, 221.

### Об отдельных произведениях Ильи Кочергина

#### «Помощник китайца»

**1206.** Пустовая, В. Охотник за собственным «я» // Новый мир. – 2004. - № 3. – С. 176-180.

#### «Я, внук твой»

**1207.** Рудалев, А. Блуждающий Пан по дороге домой // Дружба народов. – 2009. - № 12. – С. 203-205.



## Павел КРУСАНОВ

*Крусанов Павел Васильевич родился в Ленинграде 14 августа 1961 года. Часть детства прожил в Египте (его отец работал на строительстве Асуанской плотины).*

*Окончил Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена по специальности география и биология.*

*В первой половине 1980-х — активный представитель музыкального андеграунда, член Ленинградского рок-клуба, участник группы «Абзац». В те же годы участвовал в выпуске литературного самиздатского журнала «Гастрономическая суббота».*

*Работал осветителем в театре, садовником, техником звукозаписи, инженером по рекламе, печатником офсетной печати. С 1989 года начал работать в издательствах на редакторских должностях ("Васильевский остров", "Тритон", "Северо-Запад", "Азбука", "Лимбус Пресс"). С этого же года публикуется в официальных изданиях.*

*Финалист литературных премий: "Северная Пальмира" (1996), АБС-премия (2001), "Национальный бестселлер" (2003, 2006, 2010). В 1990 году издана первая книга. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Премия журнала "Октябрь".*

*Коллекционирует жесткокрылых.*

*Живет в Санкт-Петербурге.*

### Произведения Павла Крусанова

#### Книги

**1208. Петля Нестерова ; Сотворение праха ; О природе соответствий** : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 290-333.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928

#### Публикации в журналах и газетах

**1209. Из новой прозы** // Нева. – 2004. - № 2. – С. 65-91. – Содерж.: Другой ; Перекуём орала на свистела.

**1210. Американская дырка** : роман // Октябрь. – 2005. - № 8. – С. 3-49 ; № 9. – С. 3-94.

Загадочный роман с элементами мистики. Действие происходит в 2010-2011 годах. Главный герой – «воскресший» (или не умиравший?) музыкант и режиссёр Сергей Курёхин. Роман выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2005).

**1211. Равенство овощей** : фрагмент нового романа // Литературная газета. – 2006. - № 41 (4-10 окт.). – С. 15.

**1212. Бог театра** : рассказ // Нева. – 2009. - № 2. – С. 117-128.

Молодые люди создают новый, «реальный» театр, в котором актёры умирают по-настоящему.

**1213. Мёртвый язык** : роман // Октябрь. – 2009. - № 6. – С. 3-122.

Эзотерический роман. Начало неожиданно: на улицах Питера появляются один за другим голые люди. Это демонстративное событие свело, познакомило друг с другом четырех молодых людей – двух юношей и двух девушек, у которых нашлось общее – неудовлетворённость имеющейся жизнью. Герои романа обсуждают проблемы отцов и детей, веры и неверия, жизни и смерти, свободы и необходимости, недавнее прошлое и настоящее России. Постепенно у героев вызревает идея – «заговор с целью возврата реальности и обретения смысла». Воплощать свою идею в жизнь заговорщики решают с помощью создания нового, «реального» театра. Роман выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2010).

## **О жизни и творчестве Павла Крусанова**

**1214.** Крусанов, П. «Мало пишут о жестоккрылых» / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2003. - № 38 (17-23 сент.). – С. 8.

**1215.** Звягин, Е. Знаки отличия и сродства // Нева. – 2004. - № 6. – С. 202-208.  
О прозе П. Крусанова.

**1216.** Латынина, А. Трикстер как спаситель России // Новый мир. – 2006. - № 2. – С. 169-176.

О творчестве П. Крусанова, его романах «Американская дырка», «Укус ангела». О деятельности группы писателей, называющих себя «петербургскими фундаменталистами» (2000-е годы).

**1217.** Крусанов, П. Быть настойчивым в своём заблуждении // Литературная газета. – 2006. - № 41 (4-10 окт.). – С. 15.

Писатель – о себе и своём творчестве.

**1218.** Крусанов, П. Где титаны? / беседу вёл В. Камышев // Литературная газета. – 2009. - № 1 (14-20 янв.). – С. 15.

Писатель – о себе, своём творчестве.

**1219.** Борода, Е. Петербургский фундаментализм : Павел Крусанов // Вопросы литературы. – 2009. - № 4. – С. 50-61. – (Лица современной литературы).

**См. также** №№ 172, 174.

## **Об отдельных произведениях Павла Крусанова**

### **«Американская дырка»**

**1220.** Амусин, М. Новая российская футурология // Звезда. – 2007. - № 12. – С. 188-199.

**См. также** №№ 163, 169, 1216.

### **«Бессмертник»**

**1221.** Клевх, И. «Стрекозиные песни» Крусанова // Знамя. – 2001. - № 4. – С. 218-219.

### **«Бом-бом»**

**1222.** Шурко, И. Игра в орлянку // Нева. – 2004. - № 1. – С. 188-189.

### «Мёртвый язык»

- 1223.** Жариков, С. Иероглифы монолога // Книжное обозрение. – 2009. - № 45/46. – С. 6.
- 1224.** Щербинина, Ю. Найти слова // Октябрь. – 2010. - № 4. – С. 144-151.
- 1225.** Пирогов, Л. Пять шестых : ждём очередной «Национальный бестселлер» // Литературная газета. – 2010. - № 22 (2-8 июня). – С. 5.

### «Укус ангела»

- 1226.** Козлов, Е. Неомифологизм в петербургской прозе девяностых // Звезда. – 2001. - № 11. – С. 222-228.  
В том числе о романе П. Крусанова «Укус ангела».
- 1227.** Сараскина, Л. Активисты хаоса в режиме action // Литературная газета. – 2002. - № 8 (23 февр.-5 марта). – С. 7.  
О современной литературе, в том числе о романе П. Крусанова «Укус ангела».
- 1228.** Кокшенева, К. Империя без народа // Москва. – 2002. - № 7. – С. 190-198.

См. также №№ 114, 142, 1216.



## Николай КРЫЩУК

*Николай Прохорович Крыщук родился в 1947 году.*

*Многолетний сотрудник издательства «Детская литература». В 2000-е годы постоянный автор газеты «Первое сентября».*

*Лауреат премии журнала «Звезда» (2004), лауреат премии Довлатова (2005).*

*Живёт в Санкт-Петербурге.*

### Произведения Николая Крыщука

#### Публикации в журналах

**1229. Расписание** : игра для взрослых // Звезда. – 2001. - № 2. – С. 65-94.

Это размышления о классической литературе и её странном (по мнению автора) влиянии на жизнь. Размышления перемежаются с воспоминаниями о детских и юношеских годах автора, с рассказами о разных историях из литературной жизни.

**1230. Мысль в размер шага лошади** : признание маргинала // Нева. – 2002. - № 5. – С. 103-117.

**1231. Отступление** : цикл рассказов // Звезда. – 2003. - № 6. – С. 5-32. – Содерж.: Отступление к любви : Степь ; Митька ; Отступление к жизни : Семейный грипп ; Яблоки на земле ; Отступления от жизни : Я никогда не был в том лесу ; С новым годом ; Письмо из провинции ; Кураж ; Аптека на краю города ; Отступление к детству : И было утро, и было молоко... ; Сашка.

**1232. Путём Раскольникова** // Нева. – 2003. - № 10. – С. 241-245. – (Мини-мемуары).  
Петербург Достоевского. Памятные места, связанные с именем писателя.

**1233. Двор и мир** // Нева. – 2004. - № 3. – С. 270-272. – (Петербург под микроскопом).  
Короткое эссе о своём питерском дворе, его истории.

**1234. Дневник отца** : рассказ // Звезда. – 2005. - № 9. – С. 84-98.

Писатель – о своём отце. За рассказ «Дневник отца» Н. Крыщук получил Довлатовскую премию 2006 года.

**1235. Три доли** : повесть // Звезда. – 2007. - № 9. – С. 8-72.

Герой повести – профессор литературы Георгий Михайлович. Посвятивший себя и своё творчество жанру биографии, он не смог «сделать» биографии своих жены и сына.

**1236. Кругами рая** : роман-кино // Звезда. – 2009. - № 1. – С. 56-134 ; № 2. – С. 28-104.  
Роман «Кругами рая» был удостоен премии «Студенческий Букер».

**1237. Умереть я не боюсь** : рассказ // Дружба народов. – 2010. - № 1. – С. 117-126.

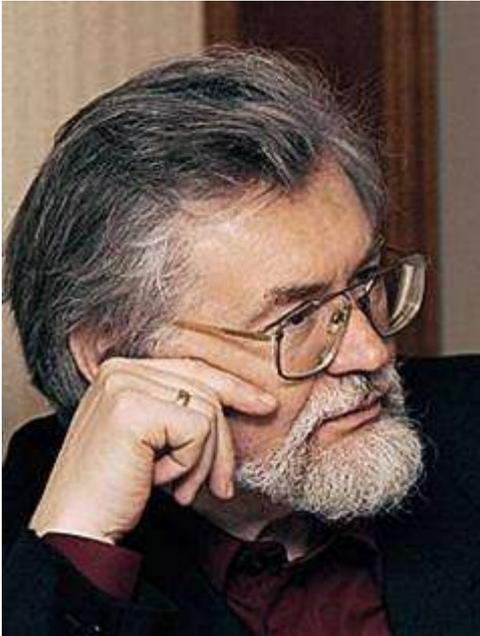
### О жизни и творчестве Николая Крыщука

См. № 134.

### Об отдельных произведениях Николая Крыщука

«Кругами рая»

См. № 136.



## Анатолий КУРЧАТКИН

*Анатолий Николаевич Курчаткин родился 23 ноября 1944 года в Свердловске.*

*Учился на вечернем отделении Уральского политехнического ин-та, окончил Литинститут (1972). Был членом КПСС (1972-1990).*

*Работал фрезеровщиком и техником-конструктором на "Уралмаше", корреспондентом свердловской молодежной газеты "На смену!", в редакциях журналов "Наши современник" и "Студенческий меридиан".*

*Печатает прозу с 1973 года. Пишет эссе и статьи о современной русской литературе. Произведения Анатолия Курчаткина публиковались отдельными изданиями в переводе в Болгарии, Германии, Франции, Казахстане, а также в*

*периодике Великобритании, США, Польши, Чехии, Китая, Южной Кореи. Член Союза писателей (1977). Был секретарем Союза писателей Москвы (1991-1994), членом исполкома Русского ПЕН-центра, редсовета журнала "Урал", общественного совета журнала "Октябрь".*

*Премии фонда "Знамя" (1993), "Венец" (2001). Финалист Букеровской премии (2004).*

### Произведения Анатолия Курчаткина

#### Книги

**1238. Счастье Вениамина Л.** : повести и рассказы / А. Курчаткин. – М. : Центрполиграф, 2002. – 542 с. – (Современная проза). – Содерж.: Строительство метро в нашем городе: записки экстремиста ; Поезд ; Рассказы. **84(2Рос=Рус)6 К93 1.249.851-аб.**

#### Публикации в журналах и газетах

**1239. Воспоминание об Англии** : рассказ // Знамя. – 2001. - № 8. – С.129-139.

Мемуарная проза. Автор с семьей впервые оказался в гостях в Англии в августе 1991 года. Именно оттуда они оторопело следили за событиями путча.

**1240. Амазонка** : роман // Нева. – 2002. - № 1. – С. 7-122.

В романе прослеживается судьба молоденькой красотки Маргариты Т. Она из тех, кто многого хочет от жизни, но скоро обжигает крылышки. Маргарита — «потомственная интеллигентка», закончившая филфак МГУ, но, естественно, не востребованная. Ей хочется жить красиво, начинаются поиски «спонсора». Первый из них попросту продаёт ее, чтобы откупиться от грозившего ему «крутого». Недолгая работа в администрации президента, неудача — и новый «спонсор», бросивший её, едва ему потребовалось ехать в Германию. Кажется, ей везет с третьим — тот увозит её в Париж, но выясняется, что он связан с мафиозным кланом. Убежать от него в Россию Маргарите не удаётся, и несчастная любительница шикарной жизни убивает своего мучителя.

**1241. Новая книга жизни и мудрости Вивиана Вивианова** : повесть // Нева. – 2003. – № 8. – С. 19-121.

**1242. Солнце сияло** : роман // Знамя. – 2004. - № 4. – С. 7-103 ; № 5. – С. 29-121.

Герой романа – русский Растиньяк нашего времени. Отслужив срочную в Балашихе, Александр решает во что бы то ни стало зацепиться в столице, мало того – сделать карьеру в Стакане. Стаканом на жаргоне посвящённых называется телецентр. Это особое государство со своими законами, постигая которые, герой не раз ломает себе шею. Он проходит тяжкие испытания жестокого мира шоу-бизнеса, всё же находит своё скромное место в жизни и удовлетворяется не то чтобы малым, но достаточным, нажив главный капитал – мудрость.

**1243. Цунами** : роман // Знамя. – 2006. - № 8. – С. 7-99 ; № 9. – С. 13-101.

Герой романа – неудавшийся предприниматель с высшим университетским образованием. Чтобы поправить свои дела, он поднимает старые связи и для встречи с возможным компаньоном на последние деньги отправляется в Таиланд. Только в финале раскрывается тайна странного исчезновения главного героя. Оказавшись перед непростым нравственным выбором, он всё же решает сохранить себя как личность. Он отклоняет два соблазнительных и решающих его проблемы на родине, но этически сомнительных предложения: друга-миллионера, готового хорошо платить за не вполне чистую работу, и девушки, брак с которой открывает большие финансовые перспективы. Он нелегально остаётся в Таиланде, но гибнет в стихийном бедствии, опустошившем этот райский уголок.

**1244. Цветок-невольник ; Чур чур и другие** : [главы повести для детей] // Литературная газета. – 2008. - № 20 (14-20 мая). – С. 15.

Повесть-сказка написана по сюжету внучки писателя, Анастасии Курчаткиной.

**1245. Зимние заметки о летних впечатлениях** // Знамя. – 2008. - № 6. – С. 143-158.

Впечатления от поездок в Екатеринбург, в деревню, в Тулу (в Ясную Поляну).

**1246. Полёт шмеля** : роман // Знамя. – 2010. - № 11. – С. 6-102 ; № 12. – С. 6-107.

Герой романа – перешагнувший 60-летие поэт, автор популярных песен, чья слава катится к закату. Он получает заманчивое предложение от некоего человека, имеющего кремлёвские связи.

## **О жизни и творчестве Анатолия Курчаткина**

**1247.** Королёв, А. Жизнь инициалов : о радости смерти в прозе Анатолия Курчаткина // Литературная газета. – 2001. - № 41 (10-16 окт.). – С. 7.

**1248.** Курчаткин, А. Свобода – это исполнение замысла о самом себе / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2004. - № 47 (2-8 дек.). – С. 5.

**1249.** Курчаткин, А. «Я и сейчас чувствую себя молодым писателем» / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2008. - № 20 (14-20 мая). – С. 15.

Писатель – о своём творчестве, о современном литературном процессе.

См. также № 25.

## **Об отдельных произведениях Анатолия Курчаткина**

### **«Радость смерти»**

**1250.** Степанян, К. Завороженные смертью // Знамя. – 2002. - № 6. – С. 204-212.

### **«Солнце сияло»**

**1251.** Курчаткин, А. Сквозь мглу кровавой бани / беседу с автором романа «Солнце сияло», финалистом Букеровской премии вела М. Кучерская // Российская газета. – 2004. – 10 нояб. – С. 8.

**1252.** Макеева, Н. Крушение надежд // Литературная газета. – 2004. -№ 48 (1-7 дек.). – С. 13.



## Ольга КУЧКИНА

*Ольга Андреевна Кучкина родилась 9 апреля 1936 в Москве в семье академика.*

*Окончила факультет журналистики МГУ (1958). Была членом КПСС (с 1964).*

*Работает в "Комсомольской правде". Автор прозы, стихов, пьес, публицистических произведений, критических литературоведческих работ. Член Союза журналистов, Союза писателей (1974), Русского ПЕН-центра (1996).*

### Произведения Ольги Кучкиной

#### Публикации в журналах

**1253. Голос золы** : роман // Нева. – 2002. - № 10. – С. 6-104.

Роман отправляет читателя в океан, на судно, изучающее перемешивание водных слоев. Герой романа, увы, уже умер. Он — «зола в урне», которую бросают, согласно воле покойного, в океан, с которым он всегда ощущал родство. От лица этого человека и ведется рассказ, обращенный к возлюбленной героя. Задействованы его первая и вторая жёны, оставленный им ребенок, а также его любовница и мать. Вспоминая свою жизнь, герой спускается все ниже и ниже по ступенькам собственной биографии, чтобы в конце концов прийти к страшному финалу. Немало места уделено семейным неурядицам, а также жизни то в одной, то в другой семье, военному и послевоенному детству.

**1254. Вот ангел пролетел** : маленький роман // Дружба народов. – 2003. – № 7. – С. 68-110.

Пути героев этого романа не должны были пересечься. Он и она — телезвезда и бомжиха — живут на разных этажах общества, да и в разных временах. Однако же они пересеклись. Необычная коллизия высекла необычные чувства.

**1255. Сотовый** : пьеса // Современная драматургия. – 2003. - № 4. – С. 72-82.

**1256. Американские записки, или Комментарии к одному стихотворению** // Юность. – 2003. - № 11. – С. 76-92.

О судьбе Джона Леннона и Йоко Оно, о себе.

**1257. Собрание сочинений** : рассказы // Знамя. – 2003. - № 12. – С. 66-83. – Содерж.: Музыка ; Братья ; Охота ; Банька ; Чип.

Житейские истории, повествующие о любовном треугольнике, крепко спаянном общим делом и о любви ровной, без терзаний; о стихийном бедствии ремонта в квартире; о любви по случаю; о смерти...

**1258. Суси, или Триумф** : гротеск в трёх действиях // Современная драматургия. – 2004. - № 3. – С. 39-62.

Героиня пьесы борется за пост Президента.

**1259. Этаж, или И сомкнулись воды** : роман // Дружба народов. – 2005. - № 4. – С. 7-48 ; № 5. – С. 110-154.

Москва, брежневские времена. Жизнь журналистов. Карточки и очереди, продпайки для работников СМИ. Молодые влюбляются, в "Современнике" и на Таганке идут интересные спектакли...

**1260. Мальчики + девочки =** : повесть // Дружба народов. – 2006. - № 9. – С. 61-96.

Детектив в форме исповеди подростка. Про жизнь. Про любовь и смерть.

**1261. Марина** : пьеса // Нева. – 2006. - № 12. – С. 52-81.

История взаимоотношения двух друзей-поэтов.

**1262. В башне из лобной кости** : роман / Дружба народов. – 2008. - № 1. – С. 8-108.

Повествование ведётся от лица женщины-журналиста. Несколько сюжетных линий. Тема романа – «перекидывание» человека, когда он вдруг оборачивается не тем, кем казался. «Люди перекидываются, и времена перекидываются, суть едва ли меняется». Всё есть в романе: таинственный герой, любовная линия, слежка за автором, угрозы, детективный сюжет, игра в узнавание. Роман был номинирован на премию "Национальный бестселлер"- 2008.

**1263. Выход в финал** : рассказы // Знамя. – 2008. - № 3. – С. 73-80. – Содерж.: Гамбит ; Роль.

**1264. Два рассказа** // Октябрь. – 2008. - № 3. – С. 91-100. – Содерж.: Список ; Фирма.

В рассказе «Фирма» повествуется об одной московской семье, в которой была семейная фирма, но не ладилась личная жизнь.

**1265. Два рассказа** // Континент. – 2009. - № 2 (140). – С. 50-58. – Содерж.: Пирожки ; Пропажа.

**1266. Косой дождь, или Передислокация пигалицы** : записки соотечественницы // Дружба народов. – 2010. - № 3. – С. 6-53 ; № 4. – С. 98-141.

Автобиографические записки писательницы, поэта, драматурга, журналиста. Иронично - о себе (называет себя «пигалицей»), с нежностью - о друзьях и семье, серьезно - о стране. Книга воспоминаний о своей жизни с ранней юности, учебе в литинституте, работе в «Комсомольской правде», семейной жизни. О том, как дружила с Олегом Ефремовым, Виктором Шкловским, Алексеем Германом, о встречах с Алексеем Арбузовым и Андреем Мироновым, Владимиром Максимовым и Андреем Вознесенским, Михаилом Горбачевым и Егором Гайдаром, Борисом Гребенщиковым и Александром Градским и другими своими знаменитыми современниками.

**1267. Русский вагон** : роман // Континент. – 2010. - № 2 (144). – С. 15-168.

Повествователь – полуреалистическое-полуфантастическое лицо. Жанр – путешествие по железной дороге через всю страну.

**1268. Девственники** : пьеса // Современная драматургия. – 2010. - № 4. – С. 65-83.

### **О жизни и творчестве Ольги Кучкиной**

**1269. Яшин, С. «Виртуоз Москвы»** // Современная драматургия. – 2004. - № 3. – С. 38.

Об Ольге Кучкиной – журналисте, прозаике, поэте и драматурге и её пьесе «Суси, или Триумф» (кратко).

**1270. Шевелев, И. Шестому этажу посвящается** : Ольга Кучкина отметила юбилей выходом новой книги // Новое время. – 2006. - № 14. – С. 44.

**1271. Юрский, С. С возвращением!** // Современная драматургия. – 2010. - № 4. – С. 64.

О журналисте, эссеисте, писателе Ольге Кучкиной. О её драматургическом творчестве.

### **Об отдельных произведениях Ольги Кучкиной**

#### **«Вот ангел пролетел»**

**1272. Шевелев, И. Родник прозы** : о книге О. Кучкиной «Вот ангел пролетел» // Новое время. – 2005. - № 19. – С. 41.

#### **«Суси, или Триумф»**

См. № 1269.

#### **«Этаж, или И сомкнулись воды»**

**1273. Яковлев, А. Кто даёт интервью?** // Литературная газета. – 2006. - № 20 (24-30 мая). – С. 13.



## Сергей ЛУКЪЯНЕНКО

*Сергей Васильевич Лукьяненко родился 11 апреля 1968 года в городе Джамбуле (Казахстан).*

*Окончил Алма-Атинский медицинский институт. Работал в алма-атинском журнале научной фантастики «Миры».*

*Печатается с 1988 года. Свой жанр писатель определяет как «фантастику жесткого действия» или «фантастику Пути». Член творческого совета журнала «Если», редколлегии журнала «Полдень XXI век».*

*Отмечен многочисленными премиями, в том числе: «Старт» (1993), «Меч Руматы» (1996), «Интерпресскон» (1995, 1996, 1998, 2001, 2003), Союза писателей Приднестровья (1997), «Сигма-Ф» (1998, 2003), «Странник» (1998, 2001), фестиваля «Звездный мост» (2000, 2001, 2002), «Золотой Роскон» (2000, 2001), «Русская фантастика» (2000), «Бронзовая улитка» (2003), «Большая Урания» (2003). В 1999 году Сергей Лукьяненко стал самым молодым на нынешний день лауреатом «Аэлиты» — старейшей отечественной премии, присуждаемой за общий вклад в развитие фантастики.*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Сергея Лукьяненко

#### Книги

- 1274. Ночной Дозор ; Сумеречный дозор / С. Лукьяненко ; Дневной дозор / С. Лукьяненко, В. Васильев. – М. : АСТ, 2004. – 934 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 Л84 1.267.695-аб.**
- 1275. Дневной дозор / С. Лукьяненко, В. Васильев. – М. : Транзиткнига, 2006. – 380 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 Л84 1.258.777-аб.**
- 1276. Ночной дозор : фантастический роман / С. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2006. – 381 с. – (Звёздный лабиринт).**  
На ночных улицах – опасно. Вампиры и оборотни, колдуньи и ведьмаки – те, кто называет себя Иными.  
**84(2Рос=Рус)6 Л84 1.255.518-аб.**
- 1277. Не время для драконов : фантастический роман / С. Лукьянов, Н. Перумов. – М. : АСТ, 2007. – 413 с. – (Звёздный лабиринт).**  
**84(2Рос=Рус)6 Л84 1.268.691-аб.**
- 1278. Конкуренты : фантастический роман / С. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2008. – 349 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 Л84 1.262.042-аб.**
- 1279. Недотёпа : фантастический роман / С. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2009. – 509 с.**  
Нелегко придется юному герцогу, желающему отомстить узурпатору и вернуть себе трон. Ведь есть так много путей, чтобы добиться справедливости! Стать оруженосцем могущественного рыцаря и научиться владеть оружием. Напроситься в ученики к волшебнику. Потребовать справедливости у верховного короля. Или попытаться все сделать сразу? А еще придется подружиться с бродячими актерами, обзавестись личной феей... очень маленькой, питающейся пылью... А еще – сразиться с коварными магами-витамантами, влюбиться в прекрасную княгиню Тиану, спасти ее из плена.  
**84(2Рос=Рус)6 Л84 1.265.288-аб.**

## Публикации в журналах

**1280.** Вечерняя беседа с господином особым послом : рассказ // Международная жизнь. – 2006. - № 1/2. – С. 231-239.  
Фантастический рассказ.

## О жизни и творчестве Сергея Лукьяненко

**1281.** Бережной, С. Покушение на витражи // Уральский следопыт. – 2001. - № 4/5. – С. 119-120.

О прозе С. Лукьяненко.

**1282.** Лукьяненко, С. «Я верю в каждый из своих миров» / интервью с писателем-фантастом вёл А. Щербак-Жуков // Книжное обозрение. – 2002. – № 52. – С. 3.

**1283.** Сергей Лукьяненко стал «Фантастом года» // Культура. – 2005. - № 7 (17-23 февр.). – С. 3.

**1284.** Щуплов, А. Определён лучший фантаст России : им стал автор «Ночного дозора» // Российская газета. – 2005. – 15 февр. – С. 13.

С. Лукьяненко признан лучшим фантастом России на 5-й ежегодной литературной конференции «Роскон-2005» (по результатам книжных продаж).

**1285.** Лукьяненко, С. Свой среди Иных : Сергей Лукьяненко собирался закрыть Дозоры. Но не смог / беседу с писателем вёл К. Алёхин // Огонёк. – 2006. - № 1/2 . – С. 46-48.

**1286.** Лукьяненко, С. Элитарным писателям пора взрослеть / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2006. - № 5 (2-8 февр.). – С. 5.

**1287.** Лукьяненко, С. Космос как предчувствие // Смена. – 2006. - № 10. – С. 86-101.

**1288.** Лукьяненко, С. Вперёд, к кентавру : беседа с писателем С. Лукьяненко / записала А. Зарипова // Российская газета. – 2008. – 29 окт. – С. 10.

**1289.** Соболев, Д. Архетипы без Юнга : из глубин психоанализа к поверхности массовой культуры // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 165-208.

Проблема архетипов при анализе литературы фэнтези. В том числе на примере произведений С. Лукьяненко.

**1290.** Лукьяненко, С. Главный дозорный : беседа с писателем / записал А. Алексеев // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2009. - № 196 (15-21 окт.). – С. 38: ил.

См. также №№ 75, 127.

## Об отдельных произведениях Сергея Лукьяненко

### «Азирис нуна, или Сегодня, мама!»

**1291.** Назаркин, Н. Сегодня нуна! // Книжное обозрение. – 2006. - № 16. – С. 22.

### «Близится утро»

**1292.** Косарева, А. Альтернативный мессия // Книжное обозрение. – 2001. - № 4. – С. 16.

#### **«Гаджет»**

**1293.** Гусев, А. Пока снималось кино // Книжное обозрение. – 2004. - № 37. – С. 21.

#### **«Недотёпа»**

**1294.** Поздняков, Г. Ученик волшебника // Книжное обозрение. – 2009. - № 31. – С. 20.

#### **«Ночной дозор»**

**1295.** Между Ангелом и Бесом // Урал. – 2004. -№ 10. – С. 249-251.

**1296.** Выйти из сумрака : о романе С. Лукьяненко «Ночной дозор» // Лицейское гимназическое образование. – 2005. - № 4. – С. 95-99.

**1297.** Семенко, В. Ночной позор // Москва. – 2005. - № 5. – С. 165-172.  
Анализ трилогии.

#### **«Последний дозор»**

**1298.** Гусев, А. И никакой Шамбалы! // Книжное обозрение. – 2005. - № 1/2. – С. 26.

#### **«Пристань жёлтых кораблей»**

**1299.** Перонова, Е. Пристань гения // Книжное обозрение. – 2006. - № 48. – С. 18.

#### **«Спектр»**

**1300.** Ермилов, В. ...Где сидит фазан // Книжное обозрение. – 2002. - № 37. – С. 4.

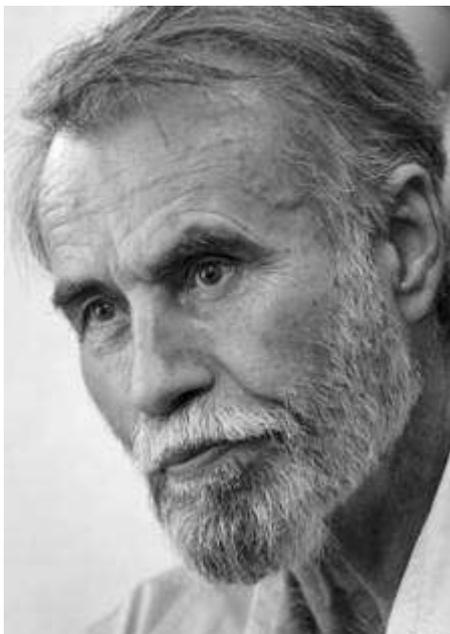
#### **«Черновик»**

**1301.** Ермилов, В. Читать не сразу // Книжное обозрение. – 2005. - № 43. – С. 4.

#### **«Чистовик»**

**1302.** Быков, Д. Чистовик человека // Огонёк. – 2007. - № 43. – С. 55.

**1303.** Мартин, Д. Гордая юная девица // Книжное обозрение. – 2007. - № 45. – С. 16.



## Владимир МАКАНИН

*Владимир Семенович Маканин родился 13 марта 1937 года в городе Орске Оренбургской области.*

*Окончил механико-математический факультет МГУ (1960).*

*Преподавал в высших учебных заведениях и параллельно учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Работал редактором в издательстве "Советский писатель".*

*Первый роман опубликовал в 1965 году. Произведения Маканина переведены на английский, испанский, итальянский, немецкий, польский, французский, шведский, японский и др. языки. Член Союза писателей (1969), член исполкома Русского ПЕН-центра. Член общественного совета журнала "Знамя" (с 1987), совета попечителей фонда "Знамя" (с 1993).*

*Награжден орденом "Знак Почета". Лауреат множества премий, в том числе: Букеровская премия (1992), премия журнала "Новый мир" (1995), Пушкинская премия фонда А.Тепфера (1998), фонда "Знамя" (1998, 2000), Государственная премия РФ (1999), премия «Большая книга» (2008).*

*Живёт и работает в Москве.*

### Произведения Владимира Маканина

#### Книги

**1304. Линия судьбы и линия жизни** : романы / В. Маканин. – М. : Центрполиграф, 2001. – 601 с. – (Современная проза). – Содерж.: Ключарёв и Алимускин ; Голубое и красное ; Повесть о старом посёлке ; Лаз ; Стол, покрытый сукном и с графином посередине ; Старые книги ; Погоня.  
**84(2Рос=Рус)6 М15 1.249.848-аб.**

**1305. Кавказский пленный** / В. Маканин // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 334-365.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.925-аб. 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928**

**1306. Испуг** : роман / В. Маканин. – М. : ГЕЛЕОС, 2006. – 416 с.

Главы этого романа расположены не вполне по хронологии, а так, как их построила прихотливая память рассказчика. И возможно, поэтому сюжет постоянного «поединка» – нескончаемого возвращения стареющего мужчины к юной женщине (сюжет сатира и нимфы) – так легко пронизывает весь роман от начала и до конца.

**84(2Рос=Рус)6 М15 1.257.429-аб.**

**1307. Нимфа** : рассказы / В. Маканин. – М. : Эксмо, 2009. – 352 с. – (Лауреаты литературных премий).

**84(2Рос=Рус)6 М15 1.265.281-аб.**

#### Публикации в журналах

**1308. Однодневная война** : рассказ // Новый мир. – 2001. - № 10. – С. 7-20.

Футуристический рассказ. Где-то в XXI веке случился конфликт между Западом и Россией. Запад не простил русским ввода танков в Казань и расстрела студенческих манифестаций. Стороны обменялись ударами. Война длилась один день. В России были разрушены все главные коммуникации, в США атомной бомбой уничтожена половина Чикаго. Прошло еще сколько-то лет, и оба президента, российский и американский, стали жертвами преследований. Их хотят привлечь к суду, а они пытаются избежать этой участи. Рассказ — не столько о грубой и глупой политике, сколько о беззащитности стариков, когда-то имевших власть, а теперь ставших объектом травли.

**1309. Неадекватен** : рассказы // Новый мир. – 2002. - № 5. – С. 13-51. – Содерж.: Неадекватен ; За кого проголосует маленький человек.

В обоих рассказах один главный герой: старик Алабин, который хочет от жизни остроты и яркости и не устаёт с невероятной, удивляющей молодых, силой любить женщин. Даже в психиатрической клинике.

**1310. Без политики** : повесть // Новый мир. – 2003. - № 8. – С. 12-61.

**1311. Долгожители** : рассказ // Новый мир. – 2003. - № 9. – С. 10-19.

**1312. Могли ли демократы написать гимн** : рассказ // Новый мир. – 2003. - № 10. – С. 12-25.

**1313. Боржоми** : рассказ // Новый мир. – 2003. - № 11. – С. 11-27.

**1314. Коса – пока роса** : повесть // Новый мир. – 2004. - № 11. – С. 7-53.

**1315. Нимфа** : рассказы // Новый мир. – 2006.- № 9. – С. 7-29. – Содерж.: Нимфа ; Старики и Белый дом.

Продолжение цикла рассказов про старика Алабина. В рассказе «Нимфа» Пётр Петрович на занятиях с психотерапевтом рассматривает картины с мифологическим сюжетом «сатир и нимфа», в рассказе «Старики и Белый дом» он вместе с девушкой-наркоманкой Дашей проникает в Белый Дом, уже окруженный танками (действие рассказа отнесено к событиям 1993 года).

**1316. Старость, пятая кнопка** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 10. – С. 35-46.

О старике, смотрящем только телеканал «Культура».

**1317. Асан** : роман // Знамя. – 2008. - № 8. – С. 13-132 ; № 9. – С. 6-100.

Первая чеченская кампания. Майор Жилин, владыка караванов с горючкой, умеет воевать. Кровавые счёты и воровские расчёты начальников и сослуживцев, новобранцы и дезертиры, полевые командиры, старейшины... И над всем этим нависает бог войны – Асан. Роман выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2008).

**1318. Ночь... запятая... ночь** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 1. – С. 67-82.

Рассказ про краткий и бурный роман женщины-администратора крохотной ведомственной гостиницы с постояльцем, разворачивающийся на фоне очередного политического катаклизма: за окном – путч 1993 года.

## О жизни и творчестве Владимира Маканина

**1319.** Серафимова, В. Д. Метафорический язык произведений В. С. Маканина // Русская речь. – 2002. - № 2. – С. 34-41.

**1320.** Киреев, Р. Контрапункт Владимира Маканина // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2002. - № 29. – С. 14-15.

О творчестве писателя.

**1321.** Маканин, В. Литература ничего не должна... / беседу с писателем вёл В. Боченков // Учительская газета. – 2002. - № 46. – С. 24.

**1322.** Козлова, А. Премияльный «андеграунд» : Владимир Маканин : эволюция как девальвация // Литературная газета. – 2004. – № 15 (14-20 апр.). – С. 11.

**1323.** Маркова, Т. Н. Ключевые слова в повестях В. Маканина // Русская речь. – 2006. - № 2. – С. 17-29. – (Язык художественной литературы).

**1324.** Басинский, П. Река с быстрым течением : писатель Владимир Маканин подошёл к своему юбилею // Российская газета. – 2007. – 13 марта. – С. 1, 13.

- 1325.** Басинский, П. Писатель моего времени // Литературная газета. – 2007. - № 11 (21-27 марта). – С. 6.
- 1326.** Иванова, Н. Один и один : В. Распутин и В. Маканин // Книжное обозрение. – 2007. - № 13. – С. 1, 3.
- 1327.** Маканин, В. «Я не убивал их...» : финалист «Большой книги» писатель Владимир Маканин пишет свои произведения от первого лица / беседу с писателем записал Б. Александров // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2008. – № 121 (5-10 июня). – С. 26: фото.
- 1328.** Амусин, М. Осень патриархов // Новый мир. – 2008. - № 10. – С. 146-156.  
О жизни и творчестве писателей В. Маканина и А. Битова.
- 1329.** Маканин, В. Открыть чердаки века / беседу с писателем вела Е. Данилова // Огонёк. – 2008. - № 47. – С. 52-55: фот.  
Писатель – о своём творчестве, о литературе, о современной России.
- 1330.** Маканин, В. Война на Кавказе – больше, чем тема // Книжное обозрение. – 2008. - № 48. – С. 7.
- 1331.** Маканин, В. «В третью мировую войну не верю» / записала А. Заозерская // Труд. – 2009. – 16 марта. – С. 12: фот.
- 1332.** Маканин, В. «Расплата за сострадание» / беседу вела В. Боровикова // Смена. – 2009. - № 4. – С. 58: фот.  
В том числе о романе «Асан».
- 1333.** Козлов, В. Экзистенциальный задачник : Владимир Маканин // Вопросы литературы. – 2010. - № 1. – С. 84-103. – (Лица современной литературы).  
О творческой эволюции прозаика.
- См. также №№ 15, 19, 138, 174, 175.**

## **Об отдельных произведениях Владимира Маканина**

### **«Андеграунд, или Герой нашего времени»**

- 1334.** Перевалова, С. В. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» : диалог с традицией // Филологические науки. – 2002. - № 2. – С. 3-11.
- 1335.** Немзер, А. Когда? Где? Кто? // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 217-236. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**
- 1336.** Вахтел, Э. Лицом к лицу с переходной эпохой начала 1990-х гг. в литературе // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2006. - № 6. – С. 77-91.

**См. также № 64.**

### **«Асан»**

- 1337.** Пирогов, Л. Будьте как эти, или Грудь четвёртого человека // Литературная газета. – 2008. - № 37 (17-23 сент.). – С. 6.

- 1338.** Яковлева, Е. Батискаф по имени Жилин : опыт чтения романа Владимир Маканина «Асан» // Российская газета. – 2008. – 25 нояб. – С. 13: фот.
- 1339.** Латынина, А. Притча в военном камуфляже // Новый мир. – 2008. - № 12. – С. 163-170.
- 1340.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 2. – С. 245-246.
- 1341.** Коваленко, Д. Пролетая над гнездом Асана // Москва. – 2009. - № 2. – С. 193-196.
- 1342.** Нодель, Ф. «Асан» и его критики : заметки словесника // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 12. – С. 33-37.
- 1343.** Беляков, С. «Асан» pro et contra / С. Беляков, А. Рудалев // Вопросы литературы. – 2009. - № 5. – С. 263-273.
- 1344.** Чередниченко, С. Уравнение Маканина // Вопросы литературы. – 2009. - № 5. – С. 274-279.
- 1345.** Ларина, А. Асан по-прежнему «хочет крови» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 12. – С. 37.
- См. также №№ 64, 191, 1332.**

#### **«Где сходилась небо с холмами»**

- 1346.** Ахметова, Г. Д. Курсив в повести В. С. Маканина «Где сходилась небо с холмами» // Русская речь. – 2006. - № 5. – С. 41-44.

#### **«Долог наш путь»**

- 1347.** Яценко, И. Повесть В. С. Маканина «Долог наш путь» : смысл названия // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2007. - № 14. – С. 21-22.  
Методика проведения урока.

#### **«Испуг»**

- 1348.** Мирошкин, А. Похождения лунного деда // Книжное обозрение. – 2006. - № 47 . – С. 5.
- 1349.** Неверов, А. Весь в луне // Литературная газета. – 2007. - № 7 (21-27 февр.). – С. 7.
- 1350.** Агеев, А. Гражданин убегающий // Новый мир. – 2007. - № 5. – С. 192-196.
- 1351.** Амусин, М. Панацея от испуга // Вопросы литературы. – 2010. - № 1. – С. 105-124.

#### **«Кавказский пленный»**

- 1352.** Белокурова, С. П. «Никак мы из войны не выйдем, всё воюем и воюем» : урок по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный» / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 43-65. **74.261.8 Б43 1.242.033**

**1353.** Вериялова, Т. Исторические и литературные сюжеты о кавказском пленнике : фрагмент [ученической] исследовательской работы // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 311-326.

В том числе о рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Работа ученицы 11 класса.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

**1354.** Марасанова, Е. Спасёт ли красота мир? : [ученическая] рецензия на рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» // Белокурова, С. П. Русская литература / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 305-311.

Сочинение ученицы 11 класса.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

**1355.** Устинова, Ю. «Печально я гляжу на наше поколение» : образ молодого героя на страницах последнего десятилетия // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 347-353.

В том числе о рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Сочинение ученицы 10 класса.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

### «Лаз»

См. № 138.

### «Сюжет усреднения»

**1356.** Милакин, Р. Генезис добровольного усреднения «я» : об эссе В. С. Маканина «Сюжет усреднения» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2001. - № 13. – С. 13.

### «Удавшийся рассказ о любви»

**1357.** Немзер, А. Верьте заголовкам // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 438-440.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**



## Ирина МАМАЕВА

*Ирина Леонидовна Мамаева родилась в 1978 году в Петрозаводске (Карелия).*

*Окончила Петрозаводский государственный университет по специальности зоотехния.. Одновременно с 1998 по 2001 год училась заочно в Литературном институте им. А. М. Горького.*

*После вуза работала художником на конном заводе "Восход" (Краснодарский край), берейтором (объездчиком лошадей) в Старожиловском конном заводе (Рязанская область), торговым представителем, частным предпринимателем, корреспондентом газет "Машиностроитель" и "Прионежье".*

*Прозу пишет с 2003 года.*

*Премия общества "Открытая Россия" (2004 год), премии «Эврика» (2006 год), премия Валентина Распутина (2007), премия Антона Дельвига (2008). Финалист премии "Соколофф-приз" (2005). В Союз писателей принята в 2004 году.*

### Произведения Ирины Мамаевой

#### Публикации в журналах

- 1358. Ленкина свадьба** : повесть // Дружба народов. – 2005. - № 6. – С.96-147.  
Повесть о современной жизни молодежи в селе, работающей на ферме Ленке и её подругах, быте, любви.
- 1359. Земля Гай** : повесть // Дружба народов. – 2006. - № 1. – С. 55-98.  
Из жизни заброшенного, умирающего посёлка в Карелии и его обитателей: пьянство, безработица, болезни, пожар...
- 1360. Entre nous** : рассказ // Наш современник. – 2007. - № 10. – С. 169-176.  
Entre nous (фр.) – между нами. Рассказ от лица студентки Литературного института.
- 1361. С дебильным лицом** : повесть // Дружба народов. – 2007. - № 12. – С. 7-74.  
Повесть о любви, о желании любить и быть любимой. В контексте повести – письма из Интернета, получаемые молодой женщиной на анкету с фотографией. Мужчины со всего света предлагают себя Татьяне, но она любит мальчика-студента, и ничего с собой поделать не может. Все кто любит, имеют дебильные лица: то ли болезненно глупые, то ли безумно счастливые.
- 1362. Бутыль** : рассказ // Дружба народов. – 2010. - № 9. – С. 33-48.

### О жизни и творчестве Ирины Мамаевой

См. №№ 186, 187, 217.

## Об отдельных произведениях Ирины Мамаевой

### «Земля Гай»

**1363.** Беляков, С. Новая деревня и новая деревенская проза // Урал. – 2006. - № 5. – С. 240-243.

**1364.** Погорелая, Е. Немотивированность бытия // Новый мир. – 2007. - № 6. – С. 189-192.

**1365.** Преодолеть великое зачатие // Литературная газета. – 2007. - № 29 (18-24 июля). – С. 7.

### «Ленкина свадьба»

**1366.** Рудалев, А. Письмена нового века // Октябрь. – 2006. - № 2. – С. 176-182.

**1367.** Антоничева, М. «И жили они долго и счастливо?» // Урал. – 2006. - № 4. – С. 236-238.

**См. также № 216.**



## Афанасий МАМЕДОВ

*Афанасий Исаакович Мамедов родился 24 июля 1960 года в Баку (Азербайджан). Сын писателя и драматурга Исаака Милькина.*

*Учился на отделении актёрского мастерства в Бакинском институте искусств, затем перевёлся в торговый техникум, откуда был призван на срочную службу. По возвращении из армии закончил учёбу в техникуме, получил диплом товароведа промышленных товаров.*

*Работал художником-оформителем в бакинском Театре русской драмы, декоратором, прибористом в авиаотряде, оператором котельной, грузчиком, заведующим букинистическим отделом в книжном магазине.*

*В Москву переехал в 1985 году. Работал на «лимитном заводе», ночным продавцом в палатке на Калининском проспекте в Москве, учился в Литературном институте имени А. М. Горького.*

*Дебютировал в литературе в 1983 году. С 1993 года регулярно публикуется в журналах. Член Союза*

*писателей Москвы и Российского ПЕН-Центра. Работал исполнительным директором журнала «Октябрь», PR-директором издательства «Время». Выпускающий редактор журнала «Лехаим».*

*Финалист Букеровской премии (2003, роман «Фрау Шрам»), премии «Книга года» (2004, сборник «Слон»), премии им. Ивана Бунина (2005), премии «Ясная Поляна» им. Льва Толстого (2005). Лауреат премии им. Юрия Казакова за лучший рассказ (2007, «Бекар»).*

### Произведения Афанасия Мамедова

#### Книги

**1368. Хазарский ветер** : повести и рассказы / А. Мамедов. – М. : Дружба народов, 2000. – 285 с. 84(2Рос=Рус)6 М22 1.238.076-аб. 1.238.079 1.238.862

#### Публикации в журналах

**1369. Самому себе** : повесть / А. Мамедов, И. Милькин // Октябрь. – 2002. - № 3. – С. 89-114.

Фантастическая история. Герой повести служит ловцом бродячих собак. У него есть жена, которую он ненавидит, поскольку та живет гораздо более благополучной жизнью. Кроме того, он знакомится с женщиной и завязывает с ней отношения. Ненависть к жене трансформируется в желание убить эту, ни в чем не похожую на неё женщину. Однако внезапно он превращается в собаку, восприняв случившееся с ним как кару за убийство. Далее он ведёт жизнь бездомного пса. И вдруг случайно выясняет, что может превращаться обратно в человека, стоит ему войти в собственный дом...

**1370. Фрау Шрам** : роман // Дружба народов. – 2002. - № 8. – С. 31-89 ; № 9. – С. 59-120.

Роман о внутренней разорванности лирического героя, оттого, что его родина, «естественная среда обитания», исчезла с карты мира (он — бакинец, по национальности еврей, перебравшийся в Москву). Теперь он обречен на вечную роль «свой среди чужих, чужой среди своих». Повествование строится на резких скачках из пространства в пространство (Москва — Баку — Москва). В романе много любовных линий. Отдельная линия романа — грязные махинации финансово-политической бакинской элиты, наживающейся на войне и физическом истреблении своего же народа. Роман выходил в финал Букеровской премии (2003).

- 1371. Морские рассказы** / А. Мамедов, И. Милькин // Октябрь. – 2003. - № 1. – С. 126-146. – Содерж.: Ы?.. ; Баковая травля.
- 1372. Письмо от Ларисы** : два рассказа // Дружба народов. – 2003. - № 9. – С. 115-124. – Содерж.: Письмо от Ларисы В. ; Беднаябеднаябедная Ли.
- 1373. Морские рассказы – 2** / А. Мамедов, И. Милькин // Октябрь. – 2003. - № 10. – С. 81-107. – Содерж.: «Флюгеры» ; Как он не научился играть на гитаре ; Чистилище.
- 1374. Подоспевшее счастье** : диптих // Октябрь. – 2005. - № 11. – С. 77-96. – Содерж.: Обрезание Британика ; Американские горки.
- 1375. Хорошо, что только раз** : диптих // Октябрь. – 2006. - № 7. – С. 3-39. – Содерж.: Бекар ; Белый джаз в четыре руки.
- 1376. Миллион птиц навстречу друг другу** : триптих // Дружба народов. – 2006. - № 10. – С. 8-33. – Содерж.: Одесский Алеф ; О, счастливики!.. ; Пока мы не знаем.
- 1377. Шебеке** : ностальгические этюды // Дружба народов. – 2009. - № 12. – С. 8-35.  
Короткие рассказы, зарисовки, письма – из рабочего архива писателя.
- 1378. У мента была собака** : повесть // Дружба народов. – 2010. - № 9. – С. 7-32.  
Действие повести происходит в Азербайджане.

### **О жизни и творчестве Афанасия Мамедова**

- 1379.** Мамедов, А. Любый писатель – обманщик / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2004. - № 13 (1-7 апр.). – С. 5.

### **Об отдельных произведениях Афанасия Мамедова**

#### **«На круги Хазра»**

- 1380.** Немзер, А. Про нас // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 373-375. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

#### **«Фрау Шрам»**

- 1381.** Ремизова, М. Любовь в прозрачном и пористом мире // Новый мир. – 2003. - № 7. – С. 164-168.
- 1382.** Чанцев, А. Формула кошки // Новый мир. – 2008. - № 2. – С. 178-183.  
О романах А. Мамедова «Фрау Шрам» и «Хазарский ветер».

#### **«Хазарский ветер»**

- 1383.** Неронова, И. След в след // Октябрь. – 2004. - № 6. – С. 180-184.

**См. также № 1382.**



## Юрий МАМЛЕЕВ

*Юрий Витальевич Мамлеев родился 11 декабря 1931 года в Москве в семье профессора психиатрии. Окончил Московский лесотехнический институт (1955).*

*Преподавал математику в школах рабочей молодежи (до 1974). С начала 1950-х активно занимается изучением философии, теософии, оккультных учений, с 1958 становится руководителем неформального эзотерического кружка.*

*Эмигрировал в 1974 году, жил в США, преподавал в Корнельском университете (Итака), в 1983 переселился в Париж, работал в Парижском институте восточных цивилизаций и языков и в Медонском центре изучения русского языка и*

*литературы.*

*Советское гражданство возвращено в 1991 году, с 1994 живет в Москве.*

*Пишет прозу с 1953. Книги Юрия Мамлеева выходили на английском, французском, немецком, итальянском, греческом, голландском языках. Член американского, французского и русского ПЕН-клубов, Союза литераторов РФ.*

*Премии имени Андрея Белого, Пушкинского фонда А.Тенфера.*

### Произведения Юрия Мамлеева

#### Книги

- 1384. Изнанка Гогена** : из Южинского цикла : рассказы / Ю. Мамлеев. – М. : Вагриус, 2002. – 223 с. **84(2Рос=Рус)6 М22 1.249.889-аб.**
- 1385. Задумчивый киллер** : циклы / Ю. Мамлеев. – М. : Вагриус, 2003. – 302 с. – Содерж.: Задумчивый киллер ; Тёмные воды. **84(2Рос=Рус)6 М22 1.249.715-аб.**
- 1386. Задумчивый киллер ; Отношения между полами ; Верность мёртвым девам ; Отдых** / Ю. Мамлеев // Проза новой России. В 4 т. Т. 2. – М. : Вагриус, 2003. – С. 397-425. **84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.925-аб. 1.243.926-аб. 1.243.927 1.243.928**

#### Публикации в газетах

- 1387. Странный поворот** : рассказ // Литературная газета. – 2003. - № 16 (23-29 апр.). – С. 8.
- 1388. Полёт** : рассказы // Литературная газета. – 2006. - № 50 (13-19 дек.). – С. 15. – Содерж.: Полёт ; Посетители ; Чёрный квадрат.

### О жизни и творчестве Юрия Мамлеева

- 1389.** Мамлеев, Ю. В. «Жизнь – насмешка неба над землёй» / записали: Е. Селезнёва, Е. Лесин // Книжное обозрение. – 2001. - № 13. – С. 3.
- 1390.** Мамлеев, Ю. В. Выход из пещеры / беседу с писателем вели: Е. Селезнёва, Е. Лесин // Труд.- 2001. – 6 июля. – С. 7.

- 1391.** Костюков, Л. Форма пустоты // Знамя. – 2003. - № 3. – С. 214-215.  
О прозе Ю. Мамлеева.
- 1392.** Мамлеев, Ю. В людях есть тоска по любви друг к другу / беседовал П. Кузьменко // Учительская газета. – 2003. - № 15. – С. 24.
- 1393.** Мамлеев, Ю. Как мы понимали мир / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2004. - № 6 (11-17 февр.). – С. 7.
- 1394.** Мамлеев, Ю. Невидимый мир – это факт : фрагмент телепередачи к 75-летию писателя // Книжное обозрение. – 2006. - № 50. – С. 15.
- 1395.** Семькина, Р. Кто есть я? : метафизическая антропология Юрия Мамлеева // Октябрь. – 2007. - № 3. – С. 175-171.
- 1396.** Семькина, Р. Метафизические встречи в творчестве Ф. М. Достоевского и Ю. В. Мамлеева // Искусство и образование. – 2008. - № 3. – С. 28-34.
- 1397.** Ермаков, В. О чём невозможно говорить... // Вопросы литературы. – 2008. - № 5. – С. 45-63.  
Смерть : философский и литературоведческий анализ. В том числе тема смерти в произведениях Ю. Мамлеева.
- 1398.** Бойко, М. Мастер ключей : Юрий Мамлеев // Вопросы литературы. – 2009. - № 4. – С. 33-49. – (Лица современной литературы).
- См. также № 83.**

## **Об отдельных произведениях Юрия Мамлеева**

### **«Блуждающее время»**

**См. № 5.**

### **«Другой»**

- 1399.** Акмейчук, Н. Нездешний файф-о-клок // Книжное обозрение. – 2006. - № 18. – С. 4.

### **«Задумчивый киллер»**

- 1400.** Касаткина, Т. // Новый мир. – 2004. - № 2. – С. 187.

### **«Мир и хохот»**

- 1401.** Мирошкин, А. Грядущие монстры // Книжное обозрение. – 2003. – № 44. – С. 5.

### **«Россия вечная»**

- 1402.** Лесин, Е. Шатуны в котловане // Книжное обозрение. – 2002. - № 29/30. – С. 5.  
О книге Ю. Мамлеева (М., 2002).



## Давид МАРКИШ

*Давид Перецович Маркиш родился в 1938 году в Москве. Сын писателя П. Маркиша.*

*Учился в медицинском институте, окончил Литинститут.*

*Эмигрировал в Израиль в 1972 году. Участвовал в арабо-израильской войне (1973), был советником премьер-министра Израиля И. Рабина по связям с русскоязычной общиной. Главный редактор израильской газеты "24". Книги Давида Маркиша в переводах выходили в США, Бразилии, Англии, Германии, Швеции, Швейцарии. Был председателем Союза русскоязычных писателей Израиля (1982-1985). Президент Ассоциации творческой интеллигенции Израиля (с 2000).*

*Премия журнала "Октябрь" (2001).*

### Произведения Давида Маркиша

#### Публикации в журналах

**1403. Статья Лютовым :** вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабеля // Октябрь. – 2001. - № 1. – С. 67-118 ; № 2. – С. 33-95.

Несмотря на подзаголовок «вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабеля», в самом тексте имя Бабеля не встречается. Там фигурирует писатель Иуда Гросман. Еврейский мальчик, воображающий себя царем-мессией, окунается в кровавое месиво гражданской войны (воссозданное Маркишем с опорой на прозу Бабеля), бегло размышляет о жизни, о еврействе и Боге, завязывает интрижки, влюбляется, начинает бояться жестокой власти, посещает Берлин и Париж, встречается с Махно, почти подневольно дружит с кем-то, в ком можно угадать Ежова, и, наконец, гибнет в чекистском застенке. Попутно схвачен еще один большой талант, выведенный под собственным именем: Блюмкин. Он, в отличие от Гросмана, предпочитает жить на всю катушку, делать историю, интриговать и воевать, а за перо собирается взяться, когда слегка постареет. Вместе с Рерихом Блюмкин ищет Шамбалу (для нужд мировой революции), а также создает советскую агентуру в Иерусалиме, стараясь гармонично увязать советские и еврейские интересы.

**1404. Убить Марко Поло :** рассказы // Октябрь. – 2003. - № 5. – С. 3-46. – Содерж.: Конец света ; Зюня ; Золотая башня ; Убить Марка Поло.

**1405. Белый круг :** роман // Октябрь. – 2003. - № 10. – С. 3-76 ; № 11. – С. 3-66.

Прототипом героя романа Матвея Каца послужил замечательный русский художник Серебряного века Сергей Иванович Калмыков. Он, инакомыслящий в искусстве в эпоху разгула социалистического реализма, чудесным образом избежал тюремной расправы по той счастливой причине, что был человеком играющим: с начала 1920-х годов он талантлив – как всё, что он делал – играл роль городского сумасшедшего.

**1406. Тайна аула Габдано :** рассказ // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 111-117.

**1407. Спасение Ударной армии :** рассказы // Октябрь. – 2010. - № 3. – С. 96-110. – Содерж.: Помещик Ривкин ; Спасение Ударной армии.

Рассказ «Помещик Ривкин» – об инженере, который мечтал о своей земле для огородничества, эмигрировал в Израиль и там нашёл для своего огорода клочок земли на кладбище. «Спасение Ударной армии» - рассказ из жизни израильской армии.

## **О жизни и творчестве Давида Маркиша**

**1408.** Маркиш, Д. Два человека под одной кожаной обложкой / записала И. Николаева // Октябрь.- 2001. - № 1. – С. 60-66.

**1409.** Маркиш, Д. Ретроград без закидонов / беседу вела Т. Бек // Дружба народов. – 2005. - № 3. – С. 190-202.

## **Об отдельных произведениях Давида Маркиша**

### **«Белый круг»**

**1410.** Александров, Я. Роман с биографией : о романе Д. Маркиша «Белый круг» // Культура. – 2004. - № 31 (12-18 авг.). – С. 4.



## **Анна МАТВЕЕВА**

*Анна Александровна Матвеева родилась в 1972 году в Свердловске.*

*Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета.*

*Работала в областной газете, пресс-секретарем в “Золото-Платина-Банке”.*

*Дважды выиграла в конкурсе рассказа журнала “Космополитен” (1997, 1998). В 2001 году Анна Матвеева стала финалисткой премии имени Ивана Петровича Белкина за роман «Перевал Дятлова», а в 2004 — лауреатом международной премии Lo Stellato за повесть «Остров Святой Елены».*

*Анну Матвееву называют одним из самых загадочных и непредсказуемых современных писателей. Секрет успеха молодого прозаика — в*

*искреннем интересе к героям, бережном отношении к языку и нежелании следовать литературной моде.*

*Живет в Екатеринбурге.*

### **Произведения Анны Матвеевой**

#### **Публикации в журналах**

**1411. Остров святой Елены** : рассказ // Новый мир. – 2001. - № 3. – С. 113-120.

**1412. Подслушанные разговоры** // Урал. – 2001. - № 7. – С. 76-88.

**1413. Куколки** : рассказ // Юность. – 2002. - № 1. – С. 62-69.

**1414. Восьмая Марта** : повесть в диалогах // Новый мир. – 2002. - № 3. – С. 107-118.

Героиня повести безнадежно любит женатого мужчину, уже сильно подуставшего от её чувства. Параллельно развиваются её отношения с молодым японцем, который предлагает ей руку и сердце.

**1415. Ларимороза** : рассказы // Дружба народов. – 2002. - № 4. – С. 114-125. – Содерж.: Ларимороза ; Стерженьки.

В рассказе «Ларимороза» автор последовательно сталкивает приехавшую из глухой провинции первокурсницу с несколькими сумасшедшими, отчего та в конце концов подпадает под влияние навязчивого бреда самой настырной из них и начинает против воли произносить «мороз» вместо «с» в любом слове, где встречается злосчастная буква. От кошмара её избавляет внезапно налетевшая взаимная и счастливая влюбленность. В рассказе «Стерженьки» герой изнывает в очереди к ларьку, где продается номер журнала с его стихами.

**1416. Па-де-труа** : (маленькая повесть) // Юность. – 2002. - № 7/8. – С. 15-40.

**1417. Сладкая отравка унижений** : маленькая повесть // Урал. – 2002. - № 8. – С. 152-174.

В повести обыгрывается щекотливая ситуация: три неразлучные подружки-школьницы влюбились в одного — рок-звезду местного масштаба (дело происходит в провинции). Легкий и ироничный стиль повествования прячет под собой драму: повзрослевшие подружки, казалось, уже навсегда расстались с детской влюбленностью, как вдруг одна из них внезапно возвращается в родной город и в конце концов добивается того, что несколько растерявший былой блеск музыкант становится отцом её ребенка. Однако замуж за него выходит совсем не она, а её подруга, которой тот внезапно делает предложение.

**1418. Голев и Кастро:** приключения гастарбайтера : повесть // Звезда. – 2002. - № 11. – С. 7-54.

Тема повести: внезапное обеднение интеллигента (действие происходит в Севастополе), вынужденного податься в неведомые края, лишь бы что-то заработать. Стержень повествования — даже не мытарства несчастного Голева в далекой Португалии, а его искренняя и горячая любовь к жене, которая и толкает его на самые отчаянные поступки. Танька, самый близкий Голеву человек, словно незримо охраняет его и не дает пропасть. А жизнь “гастарбайтеров” и в самом деле тяжела. Это люди без прав и документов, брошенные на произвол судьбы. Кто-то спивается, кто-то нищенствует, кто-то всеми правдами и неправдами умудряется вернуться на родину.

**1419. Депрессия :** триптих // Урал. – 2003. - № 1. – С. 122-131.

Триптих объединяет рассказы на тему насильственной смерти. Персонажи гибнут хотя и от случайных причин, но автору их конец представляется логичным: все они вошли в роковой диссонанс с бытием.

**1420. Небеса :** роман // Звезда. – 2004. - № 6. – С. 5-93.

Это история любви, смерти, отчаяния и веры. История о том, что любовь сильнее смерти, а вера сильнее отчаяния... И жизнь прекрасна. Несмотря ни на что. Вопреки всему! В книге нет четко очерченного сюжета, просто показана жизнь нескольких семей, в центре - главная героиня Аглая, ее сестра Сашенька и их пожилая мама. Но кроме них есть еще множество персонажей: священники, бизнесмены, журналисты и другие люди со своими житейскими и духовными бедами и радостями.

**1421. Итальянское вино :** маленькая повесть // Новый мир. – 2004. - № 12. – С. 76-92.

Поездка героини со своим другом в Италию.

**1422. Звёздная болезнь :** рассказы из книги «Каждые сто лет» // Звезда. – 2006. - № 4. – С. 41-64. – Содерж.: Гаснущие звёзды ; Мальчик-звезда ; Звёздная болезнь ; Звезда над пропастью.

Записки русской эмигрантки.

**1423. Последнее письмо :** рассказ // Урал. – 2006. - № 4. – С. 149-159.

Дочь посылает пожилому отцу письма от имени сына (своего брата), боясь открыть правду о его смерти.

**1424. Твою мать :** рассказ // Урал. – 2006. - № 12. – С. 6-11.

**1425. На озере :** рассказ // Урал. – 2007. - № 8. – С. 53-59.

Рассказ от лица семилетнего мальчика о разлуке с отцом, тоска по нему. Свой взгляд на балетный спектакль «Лебединое озеро».

## **О жизни и творчестве Анны Матвеевой**

См. № 201.

### **Об отдельных произведениях Анны Матвеевой**

#### **«Найти Татьяну»**

**1426.** Ракитина, М. Горький шоколад // Урал. – 2007. - № 5. – С. 246-249.

**1427.** Чулкова, М. Оперное закулисье // Книжное обозрение. – 2007. - № 18/19. – С. 5.

#### **«Па-де-труа»**

**1428.** Славникова, О. Запретный сад // Новый мир. – 2002. - № 3. – С. 186-189.

**1429.** Липневич, В. Рыбка в небе // Дружба народов. – 2002. - № 9. – С. 195-198.



## Павел МЕЙЛАХС

*Павел Мейлахс родился в 1967 году.  
Окончил математико-механический  
факультет Ленинградского государственного  
университета.  
Публиковался в журналах. В 2002 году  
выпустил книгу прозы "Избранник".  
Живет в Петербурге.*

### Произведения Павла Мейлахса

#### Публикации в журналах

**1430. Избранник** : повесть // Звезда. – 2001. - № 6. – С. 5-62.

Трагическая история человека, с детства уверовавшего в свою математическую гениальность, но постепенно все глубже проваливающегося в неизлечимую психическую болезнь. Гениальность оказывается сильно преувеличенной. Несчастный Павлуша бросается то в пьянство, то в наркоманию, то в бешеное увлечение рок-музыкой; здесь же — и попытка суицида, и страшные приступы болезни. За почти дневниковыми записями конца повести встает безмерно одинокий и несчастный человек, лишь изредка вспоминающий, что у него есть страдающие и тоже ставшие больными родители.

**1431. Отступник** : повесть // Звезда. – 2002. - № 3. – С. 61-101.

Повесть о человеке талантливом, но, увы, тяжело больном. Человек этот, не нашедший себя в жизни неудачник, несёт в себе очевидные признаки психического расстройства и «оживает», лишь когда удаётся добыть деньги на выпивку. Тогда он — вдохновенный пророк, изрекающий прекрасные слова о Моцарте и Бетховене, об искусстве и жизни вообще. Зато в дни, когда ни денег, ни друзей, — это опустившийся и раздражённый человек, хотя и необыкновенно остро чувствующий пошлость даже в самых привычных вещах.

**1432. Шлюха** : рассказ // Нева. – 2004. - № 3. – С. 51-78.

**1433. Пророк** : роман // Звезда. – 2004. - № 10. – С. 5-63.

Герой романа, современный пророк, в один и тот же день разговаривает с мёртвым братом, ввязывается в пьяную драку, снимает проститутку, блуждает по таинственному городу, балансирует на грани самоубийства одновременно бросая вызов всей гуманистической культуре... Фантазмагорический сюжет, пронизанный философской мыслью.

**1434. Розница** : рассказы // Нева. – 2010. - № 9. – С. 113-123. – Содерж.: Образование души ; Джунгли ; Ангелочки ; В начале славных дел ; Засыпание ; Миллион алых роз ; Август ; Тогда ; Парень ; На курорте ; Четыре стены ; В толпе. Воспоминание о Йозефе К. ; Монах ; Мощи ; Моя муза ; Поезд.

Рассказы о дружбе.

## **О жизни и творчестве Павла Мейлахса**

См. № 174.

### **Об отдельных произведениях Павла Мейлахса**

#### **«Избранник»**

**1435.** Урицкий, А. Бег на месте – самообъясняющий // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 5 (57). – С. 327-329.

**1436.** Иваницкая, Е. Бездарный гений и трусливый герой // Знамя. – 2002. - № 6. – С. 215-217.

**1437.** Костырко, В. Отпавшие // Новый мир. – 2002. - № 8. – С. 179-181.

#### **«Пророк»**

**1438.** Белянский, М. Книга на полку // Нева. – 2007. - № 11. – С. 222-224.

**1439.** Шпаков, В. Сокрытый двигатель // Знамя. – 2008. - № 3. – С. 213-215.



## Александр МЕЛИХОВ

*Александр Мелихов (настоящая фамилия Мейлахс) родился 29 июля 1947 в городе Россошь Воронежской области.*

*Окончил математико-механический факультет Ленинградского университета, работал в НИИ прикладной математики при ЛГУ. Кандидат физико-математических наук. Прозу начал писать в середине 1970-х. Как прозаик печатается с 1979 года. Литературный критик, публицист,*

*заместитель главного редактора журнала «Нева». Финалист Букеровской премии (2002).*

### Произведения Александра Мелихова

#### Публикации в журналах и газетах

**1440. Любовь к отеческим гробам** : роман // Новый мир. – 2001. - № 9. – С. 11-71. - № 10. – С. 24-80.

Исповедь интеллигента, который отдаётся воспоминаниям, увлекается ассоциациями и рассуждениями на излюбленные темы (Россия, евреи, совок, народ и т.п.). Роман выходил в финал Букеровской премии (2002).

**1441. Перемена амплуа : дела давно минувших дней** : рассказ // Нева. – 2003. - № 9. – С. 89-99.

**1442. Чума** : роман // Новый мир. – 2003. - № 9. – С. 24-82 ; № 10. – С. 33-102.

Сын добропорядочных родителей становится жертвой «современной чумы» – наркомании.

**1443. На престижном курорте** : рассказ // Литературная газета. – 2003. - № 37 (10-16 сент.). – С. 8

**1444. Прощание с темой** // Дружба народов. – 2005. - № 1. – С. 135-148.

О ленинградской блокаде, детях в блокаде.

**1445. Русалка** : из новой прозы : [рассказ] // Нева. – 2005. - № 4. – С. 95-98.

**1446. В долине блаженных** : роман // Новый мир. – 2005. - № 7. – С. 13-60.

Сюжетом романа стала история любви, протянувшейся у героя на всю жизнь. Роман написан на материале жизни двух поколений русских (советских) евреев: поколения отцов и поколения детей, которых в финале судьба сводит в Израиле.

**1447. Красный Сион** : повесть // Знамя. – 2005. - № 12. – С. 106-148.

Тема повести навеяна судьбой друга автора – израильского писателя Бенциона Томера. Ещё ребёнком, в разгар войны, ему пришлось проделать путь беженца из Польши через русский Север, Среднюю Азию и Тегеран до самой Палестины.

**1448. Биробиджан – земля обетованная** : история одной грёзы // Октябрь. – 2006. - № 12. – С. 16-45.

«Я многие годы отказывался проявлять интерес к еврейскому вопросу, но тщетно – он упорно не желал платить мне взаимностью и всю мою жизнь неуклонно интересовался мною».

**1449. Девушки и смерть** : рассказы // Новый мир. – 2007. - № 7. – С. 71-90. – Содерж.: Бескорыстная ; Лорелея.

**1450. Новосветские помещики** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 7. – С. 49-71.

Рассказ из жизни еврейской семьи в советское и перестроечное время в Москве. Супруги имеют пятикомнатную квартиру, многие блага, устроенных за рубежом детей. Жена, чтобы удержать мужа, делает пластические операции. Несмотря на это, когда-то преданный муж заводит молодую любовницу. Но когда у стареющего мужа случается инсульт, на помощь приходит, конечно, старая жена.

**1451. При свете мрака** : роман // Новый мир. – 2007. - № 12. – С. 8-9.

Роман-исповедь пенсионера, а когда-то проповедника, в любви к замужней женщине. Размышление о том, чем жив человек, чем он может защититься от ужаса неизбежного угасания жизни в нём и вокруг него.

**1452. Интернационал дураков** : роман // Нева. – 2008. - № 11. – С. 10-145.

Отношения между мужчиной и женщиной.

**1453. Тень отца** : рассказ // Семья и школа. – 2010. - № 1. – С. 23-27.

Воспоминания писателя об отце.

**1454. Царица Савская** : рассказ // Октябрь. – 2010. - № 5. – С. 114-122.

Рассказ о любви. Сюжет: знакомство с женщиной и встреча с ней много лет спустя.

**1455. Изгнание из ада** : роман // Новый мир. – 2010. - № 6. – С. 6-86.

Автор – о судьбе своего репрессированного отца (на материале его дневников). Мысленный диалог с умершим отцом. Здесь же – впечатления автора от своего только что приобретённого статуса пенсионера.

## О жизни и творчестве Александра Мелихова

**1456.** Амусин, М. Между законом и благодатью // Звезда. – 2001. - № 6. – С. 185-193.

В том числе о творчестве А. Мелихова.

**1457.** Мелихов, А. Разорвать круг молчания / беседу с писателем записала Н. Мавлеевич // Семья и школа. – 2004. - № 7. – С. 2-3.

**1458.** Мелихов, А. Я понял, что я писатель, когда перестала кормить математика / беседу вёл И. Шевелев // Новое время. – 2004. – № 28. – С. 35-36.

**1459.** Мелихов, А. Люди духа и люди дела под знаком Нобеля / с писателем А. Мелиховым беседует поэтесса Е. Елагина // Литературная газета. – 2005. - № 9 (2-8 марта). – С. 15.

Мнение писателя о Нобелевской премии в области литературы.

**1460.** Мелихов, А. Примирение наций – в слиянии грёз / беседу вела Е. Елагина // Новое время. – 2005. - № 17/18. – С. 39-41.

**1461.** Мелихов, А. Точность и фантазия – враги или соратники? / беседу вела Е. Невзглядова // Звезда. – 2005. - № 7. – С. 225-234.

Писатель – о языке художественной литературы, о творчестве.

**1462.** Иваницкая, Е. «Общение с ними улучшает картину мира...» // Знамя. – 2006. - № 6. – С. 190-201.

О писателе А. Мелихове, его участии в программе реабилитации подростков с нарушением интеллектуального развития. О прозе А. Мелихова.

**1463.** Мелихов, А. «Силы дарит страсть» / беседу вела Е. Елагина // Вопросы литературы. – 2010. - № 2. – С. 439-454. – (В творческой мастерской).

Писатель – о себе, о своём творчестве.

**1464.** Семкин, А. Последний романтик эпохи постмодернизма : о творчестве Александра Мелихова // Звезда. – 2010. - № 3. – С. 213-222.

См. также № 190.

## Об отдельных произведениях Александра Мелихова

### «Любовь к отеческим гробам»

1465. Иваницкая, Е. Записки из подполья-2 // Знамя. – 2002. - № 2. – С. 227-229.
1466. Федина, А. Пузыри и находка // Знамя. – 2002. - № 2. – С. 229-232.
1467. Кузнецова, А. Роман с цейтнотом // Знамя. – 2002. - № 3. – С. 202-214.  
О произведениях 2001 года, в том числе о романе А. Мелихова «Любовь к отеческим гробам».
1468. Кузнецова, А. Функции ума // Октябрь. – 2002. - № 3. – С. 173-175.
1469. Новикова, И. Преодоление иллюзий? // Октябрь. – 2003. - № 3. – С. 185-187.

### «Любовь к родному пепелищу»

1470. Белянский, М. Вверх по лестнице, ведущей к смыслу... // Звезда. – 2006. - № 10. – С. 198-203.  
О романах А. Мелихова «Любовь к родному пепелищу» и «Чума».

### «Любовь-убийца»

1471. Басинский, П. Человек под спудом : петербургский прозаик Александр Мелихов выпустил сразу два сборника [«Любовь-убийца», «Мудрецы и поэты»] // Российская газета. – 2008. – 5 авг. – С. 13: фот.
1472. Скульская, Е. Разве цель правды – не убийство? // Дружба народов. – 2008. - № 9. – С. 207-208.
1473. Елистратов, В. Прекрасная дама Катька // Знамя. – 2009. - № 4. – С. 212-214.  
О книгах А. Мелихова «Любовь-убийца», «Мудрецы и поэты».

### «Мудрецы и поэты»

1474. Шпаков, В. Без шума и ярости // Дружба народов. – 2009. - № 8. – С. 153-155.

См. также №№ 1471, 1473.

### «Нам целый мир чужбина»

1475. Мясников, В. Всё те же мы // Дружба народов. – 2001. - № 6. – С. 212-215.
1476. Соболев, В. И кто же «смолоду был молод»? // Звезда. – 2005. - № 4. – С. 228-234.  
О героях современной прозы. В том числе – на примере романа А. Мелихова «Нам целый мир чужбина».

### «Чума»

1477. Мелихов, А. Чума-2 / с писателем беседует Е. Невзирова // Звезда. – 2004. - № 1. – С. 234-238.
1478. Гедройц, С. // Звезда. – 2004. - № 6. – С. 232-233.
1479. Елистратов, В. Обратная сторона чумы // Знамя. – 2004. - № 11. – С. 212-214.
1480. Березин, А. Крокодил судьбы // Книжное обозрение. – 2004. - № 12. – С. 5.

См. также № 1470.



## Вадим МЕСЯЦ

*Вадим Геннадиевич Месяц родился в 1963 году в Томске. Сын академика Г. А. Месяца.*

*Окончил Томский университет. Кандидат физико-математических наук.*

*С 1993 живет в США; был координатором русско-американской программы при Стивенс-колледже (Хобокен).*

*Дебютировал как поэт в 1993 году, пишет также прозу. Финалист Букеровской премии (2002). Живет в Нью-Йорке.*

### Произведения Вадима Месяца

#### Книги

**1481. Вок-вок** : рассказы / В. Месяц. – М. : Новое литературное обозрение, 2004. – 348 с. – (Soft Wave). – Содерж.: Алеида в день траура ; Мой первый «шмайссер» ; «Кто-то ходит в лесу» ; «Пора свободы и порядка» и другие рассказы. **84(2Рос=Рус)6 М53 1.250.351**

#### Публикации в журналах

**1482. Лечение электричеством** : роман из 84 фрагментов Востока и 74 фрагментов Запада // Урал. – 2002. - № 2. – С. 88-165 ; № 3. – С. 103-168.

Роман посвящён нынешним русским на Американском континенте. Любовная история бывшей фотомодели и стареющего модного фотографа. Зыбкие сны о России и подростковая любовь к Америке стали для этих людей привычкой. Счастливый случай спасает их от верной гибели. Роман – финалист Букеровской премии (2002).

**1483. Правила Марко Поло** : роман // Урал. – 2006. - № 1. – С. 31-85 ; № 2. – С. 64-159.  
Действие романа происходит в США.

**1484. Первочеловек** : рассказ // Знамя. – 2010. - № 6. – С. 95-98.

Мифологическая проза. К поселковому берегу прибило идола, живущего медленной жизнью, — и он затормозил каким-то магическим способом движение здешней жизни.

### О жизни и творчестве Вадима Месяца

**1485.** Овчаренко, О. Час приземления птиц // Роман-газета XXI век. – 2001. - № 1. – С. 98.  
О творчестве писателя В. Месяца.

**1486.** Месяц, В. Место встречи: спецбуфет № 7 / беседу вёл А. Леденев // Литературная газета. – 2003. - № 14 (9-15 апр.). – С. 8.

- 1487.** Люсый, А. Между прозой и поэзией // Новое время. – 2005. - № 45. – С. 42.  
О лауреате премии имени Бунина 2005 года В. Месяце.
- 1488.** Месяц, В. Писал роман под вопли младенцев : беседа с писателем // Книжное обозрение. – 2007. - № 18/19. – С. 3.
- 1489.** Месяц, В. Бубен, барабан / беседу вёл П. Басинский // Российская газета. – 2010. – 12 янв. – С. 9:фот.

## **Об отдельных произведениях Вадима Месяца**

### **«Вок-вок»**

- 1490.** Медведев, Г. Писатель ночами // Книжное обозрение. – 2004. - № 50. – С. 6.
- 1491.** Есин, С. Между «шмайссером» и «Калашниковым» // Литературная газета. – 2005. - № 10 (16-22 марта). – С. 14.

### **«Лечение электричеством»**

- 1492.** Вязмитинова, Л. Вы знаете, кто я такой? // Дружба народов. – 2002. - № 10. – С. 218-220.
- 1493.** Вишневецкий, И. Сто пятьдесят семь фрагментов мира, спянных электрошоком // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 6 (58). – С. 316-318.
- 1494.** Леденев, А. Ничто не равно самому себе : мысли о романе В. Месяца «Лечение электричеством» // Литературная газета. – 2003. - № 14 (9-15 апр.). – С. 8.

### **«Правила Марка Поло»**

- 1495.** Мирошкин, А. Карибская Лолита // Книжное обозрение. – 2006. - № 44. – С. 6.
- 1496.** Фархатова, Н. Американский роман // Роман-журнал XXI век. – 2007. - № 2. – С. 97-100.
- 1497.** Вежлян, Е. Книжная полка Евгении Вежлян // Новый мир. – 2007. - № 4. – С. 209-210.
- 1498.** Уланов, А. Принять не принять // Знамя. – 2007. – № 6. – С. 210-212.
- 1499.** Чанцев, А. Дело о побеге и чёрной Лолите // Новое литературное обозрение. – 2007. - № 4 (86). – С. 356-360.



## Сергей МИНАЕВ

*Бизнесмен, публицист, теле- и радиоведущий Сергей Сергеевич Минаев родился 25 января 1975 года в Москве.*

*В 1998 году Сергей Минаев окончил Российский гуманитарный университет по специальности «Отечественная история новейшего времени».*

*В 2002 году совместно с писателем Эдуардом Багировым основал сайт Литпром.ру.*

*По итогам 2006 года дебютный роман Минаева «Duxless. Повесть о ненастоящем человеке» стал одним из самых продаваемых в России. Несмотря на это, в 2007 году это произведение и роман «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» получили антипремию «Полный Абзац» за массу грамматических, пунктуационных и фактических ошибок. Автор за наградой не явился.*

*До 2011 года был ведущим на радио «Маяк» в субботнем шоу «Танцы с волками» за работу над которым получил премию «Радиомания-2010» в номинации «Ведущий разговорного эфира». С 2009 года Сергей Минаев ведёт программу «Честный понедельник» на НТВ.*

### Произведения Сергея Минаева

#### Книги

- 1500. ДУХLESS. Повесть о ненастоящем человеке** / С. Минаев. – М. : АСТ, 2006. – 346 с.  
Книга о первом после развала СССР поколении, поколения скучающих менеджеров, одни из которых хотят получать ещё больше денег, другие думают, куда потратить заработанное (на примере множества историй).  
**84(2Рос=Рус)6 М61 1.259.039-аб.**
- 1501. Media sapiens. Повесть о третьем сроке** / С. Минаев. – М. : Астрель, 2007. – 310 с.  
Герою романа, талантливому специалисту по пиару, «медийщику», в принципе всё равно, на кого работать, – он фанатик самой медиа, то есть СМИ. Поэтому он переметнулся из одного лагеря в другой, разрабатывая изощрённые схемы PR-ходов, вплоть до «информационного теракта». В конце концов он сам становится жертвой PR-акции, где люди гибнут уже всерьёз...  
**84(2Рос=Рус)6 М61 1.259.016-аб. 1.259.017-аб. 1.260.131-аб.**
- 1502. Media sapiens : дневник информационного террориста. Кн. 2** / С. Минаев. – М. : Астрель, 2007. – 312 с.  
**84(2Рос=Рус)6 М61 1.259.041-аб. 1.259.040-аб. 1.260.132-аб.**
- 1503. The тёлки. Повесть о ненастоящей любви** : роман / С. Минаев. – М. : АСТ, 2008. – 535 с.  
Главный герой Андрей Миркин — классический представитель поколения двадцатипятилетних жителей российских мегаполисов. Он светский журналист, активный тусовщик и ловелас. Андрей одновременно крутит два романа, ловко манипулируя девушками. Они ищут любви — он ищет развлечений в интерьерах московских клубов, ресторанов, офисов и спален. Но однажды все вокруг начинает рушиться и жизнь, казавшаяся такой яркой и успешной, внезапно превращается в триллер.  
**84(2Рос=Рус)6 М61 1.262.004-аб.**

#### Публикации в газетах

- 1504. Копирайтер** : глава из новой повести // Литературная газета. – 2007. - № 6 (14-20 февр.). – С. 15.

## О жизни и творчестве Сергея Минаева

**1505.** Минаев, С. «Буду ёрничать, смеяться...» / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2007. - № 6 (14-20 февр.). – С. 15.

**1506.** Ананьева, Е. В. «Романтический и бездуховный мир» Сергея Минаева // Русская словесность. – 2008. - № 3. – С. 38-40.

**1507.** Княжицкий, А. И. Герой вашего времени. Из истории русской литературы XXI века // Русская словесность. – 2008. - № 3. – С. 40-48.

**1508.** Минаев, С. «Кризис – единственный шанс сделать наше ТВ умнее» : беседа с писателем и ведущим ток-шоу «Честный понедельник» Сергеем Минаевым / записал В. Преображенский // Труд. – 2009. – 26 янв. (№ 12). – С. 14 : фот.

См. также № 194.

## Об отдельных произведениях Сергея Минаева

### «ДУХLESS»

**1509.** Николаев, А. Офисный Хемингуэй // Книжное обозрение. – 2006. - № 18. – С. 4.

**1510.** Между Ангелом и Бесом // Урал. – 2006. - № 8. – С. 243-246.

**1511.** Бестужева-Лада, С. Гламурный синдром // Смена. – 2006. - № 9. – С. 136-138.

**1512.** Елагина, Е. Dolce vita с выносом // Нева. – 2006. - № 11. – С. 236-240.

**1513.** Соболев, С. Поколение, не достигшее цели // Звезда. – 2007. - № 2. – С. 217-223.

См. также №№ 54, 129.

### «The тёлки»

**1514.** Романовская, Л. Если бы жизнь твою коровью исковеркали любовью...» // Культура. – 2008. - № 8 (28 февр.- 5 марта). – С. 3.

### «Media sapiens»

**1515.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2008. - № 11. – С. 246-247.

### «Media sapiens 2»

**1516.** Кудимова, М. ...И мать их медиа // Литературная газета. – 2007. - № 25 (20-25 июня). – С. 7.



## Олеся НИКОЛАЕВА

*Олеся Николаева родилась 6 июня 1955 года в Москве. Дочь поэта А. М. Николаева.*

*В 1979 году закончила Литературный институт им. Горького (отделение поэзии), где с 1989 года преподает на кафедре литературного мастерства, являясь руководителем творческого семинара поэзии. Доцент.*

*Выступала со стихами и лекциями в Нью-Йорке, Женеве и Париже, преподавала древнегреческий язык монахам-иконописцам Псково-Печерского монастыря, работала шофером игуменьи Серафимы (Черной) в Новодевичьем монастыре (1995), в 1998 году была приглашена в Богословский университет святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова читать курс «Православие и творчество» и заведовать кафедрой журналистики.*

*Пишет стихи с семи лет, прозу – с пятнадцати, а печатается как поэт с 1972 года. По оценке критики, «тематика и поэтика ее стихов и прозы связаны с сознательным и деятельным отстаиванием христианских ценностей в обществе; в ее творчестве естественно растворено религиозное сознание». Произведения Николаевой переведены на английский, итальянский, китайский, немецкий, французский, японский и другие языки. Она - член СП СССР (1988), Русского ПЕН-центра (1993), была председателем жюри премии «Поэт» (2007), входила в жюри премии «Русский Букер» (2007).*

*Отмечена стипендией фонда А. Тенфера (1998), медалью г. Гренобль (1990; Франция), премиями имени Б. Пастернака (2002), журнала «Знамя» (2003), «Anthologia» (2004), «Поэт» (2006), дипломом премии «Московский счет» (2004).*

### Произведения Олеси Николаевой

#### Публикации в журналах

**1517. Черепаха** : рассказ // Знамя. – 2001. - № 1. – С. 122-127.

Автор рассказывает о том, как в 1994 году от Литинститута ездила в командировку, в Албанию.

**1518. Всякое дыхание** : [публицистика] // Знамя. – 2002. – № 6. – С. 117-138. – Содерж.: Жутха ; С напудренной косой ; Всякое дыхание...

Под рубрикой «pop fiction» публикуются на первый взгляд фантастические, но вполне правдивые истории из жизни автора - поэта, прозаика и эссеиста.

**1519. Мене, текел, фарес** : конспект романа // Знамя. – 2003. - № 5. – С. 7-73.

Роман о современной монастырской жизни, о новых тенденциях в православии, написанный с юмором и тонким чувством такта.

**1520. Ничего страшного** : святочная повесть // Знамя. – 2005. - № 12. – С. 56-100.

События святочной повести происходят во глубине России в городке при Троицком монастыре, и ментальность русского человека раскрывается здесь во всем своем многообразии, о чем поведано с большой долей юмора и самоиронии. Рассказчики святочных историй попадают в ситуации, точно следующую закону жанра: тут и переодевания, и связанные с ними курьёзы, и благополучная развязка, и – для любителей поучений – мораль.

**1521. Полёт шмеля** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 11. – С. 9-23.

О русских православных женщинах, живущих в Троице, где автор купила себе дом, где есть монастырь, есть, где Богу помолиться. Живут они трудной жизнью, измученные и униженные, нищие, а всё же в них живёт тайная радость. «От чего она, эта радость, - Бог весть, безотчётна, беспричинна...»

**1522. Два рассказа** // Дружба народов. – 2008. - № 4. – С. 82-114. – Содерж.: Себе назло ; Забытый Фирс.

Рассказ «Себе назло» – о судьбах бывших (теперь 50-летних) одноклассников. Рассказ «Забытый Фирс» – трагикомическая история. Марина Павловна – филолог, чеховед, без пяти минут доктор наук, «женщина трезвая, здравая, без заскоков». Но вот она оказалась в положении забытого Фирса (всего-навсего муж уехал на рыбалку). Случайно брошенное соседкой зерно подозрения неожиданно буйные всходы. Иррациональное победило. Лекарство от ревности ученая дама нашла в колдовстве.

**1523. Корфу** : повесть // Знамя. – 2008. - № 6. – С. 13-43.

Путевые заметки о поездке на греческий остров Корфу, где покоятся мощи святителя Спиридона Тримифунтского, куда стремятся уставшие от будней отдыхающие, и где живут люди с их обычными заботами и страстями. Впечатления об острове перемежаются с воспоминаниями о юности, о родителях, друзьях.

**1524. Тутти** : повесть // Новый мир. – 2008. – № 7. – С. 33-101.

Из жизни современной верующей московской семьи, история их собаки Тутти.

**1525. Касьян** : повесть // Знамя. – 2009. - № 1. – С. 6-28.

Герой повести – художник, личность, ждущая любви, ищущая духовности. Но судьба как-то так складывается, что поиски его ведут к разного рода несурзностям: то любимая в Израиль уедет и выйдет там замуж, то всей душой к бесноватой привяжется, то невеста драку с хулиганом подстроит... Даже мимолётная уличная любезность выливается в серьёзный конфликт с милицией.

## Об отдельных произведениях Олеси Николаевой

### «Мене, текел, ферес»

**1526.** Вениамин, игумен. «Эти китайцы не настоящие...» // Литературная газета. – 2004. - № 9 (3-9 марта). – С. 13.

**1527.** Басинский, П. Самые искушаемые // Литературная газета. – 2004. - № 9 (3-9 марта). – С. 13.

**1528.** Маркова, Д. Портрет на фоне ортодоксизма // Знамя. – 2004. - № 12. – С. 192-196.



## Дмитрий НОВИКОВ

*Дмитрий Геннадьевич Новиков родился в 1966 году.*

*Окончил пять курсов медицинского факультета Петрозаводского госуниверситета, служил на Северном флоте, занимался бизнесом.*

*Печататься начал в 2000 году.*

*Финалист премии сетевой литературы «Арт-Лито 2000». Лауреат премий «Вдохнуть Париж» (2004), «Соколофф-приз» (2004), Новой Пушкинской премии (2006).*

*Живет в Петрозаводске.*

### Произведения Дмитрия Новикова

#### Публикации в журналах

- 1529. Муха в янтаре** : рассказы // Дружба народов. – 2002. - № 12. – С. 17-26. – Содерж.: Муха в янтаре ; Там, где зимуют тритоны.
- 1530. Куйпога** : рассказ // Новый мир. – 2003 . – № 4. – С. 79-84.
- 1531. На Суме-реке** : рассказ // Дружба народов. – 2003. - № 6. – С. 101-107.
- 1532. Переустройство мира** : рассказы // Дружба народов. – 2005. - № 1. – С. 122-127. – Содерж.: Переустройство мира ; Предвкушения.  
Детские впечатления и чувства.
- 1533. Друг и брат** : рассказы // Знамя. – 2005. - № 7. – С. 65-77. – Содерж.: Вожделение ; Жабы мести и совести.  
В рассказе «Вожделение» речь идёт об армейском друге героя Жолобкова докторе Львова (так пышно именовали друг друга рядовые медицинской службы); в рассказе «Жабы мести и совести» — о брате Иване, с которым в силу разницы жизненных установок никак не удаётся помириться.
- 1534. Происхождение стиля** : рассказ // Континент. – 2005. - № 3 (125). – С. 213-221.  
Приезд американских студентов из города-побратима, любовь.
- 1535. Кло** : рассказ // Дружба народов. – 2005. - № 8. – С. 74-82.  
«Я хочу рассказать о девочке, которую никто и никогда не любил. Но прежде чем сделать это, мне придется поведать, как из румяного юноши я превратился в желтого опухшего циника, глядящего на мир сквозь слезы ненависти и упрека...».
- 1536. Бабские горки** : рассказ // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 109-113.  
«Последние несколько лет я довольно много хожу пешком. Есть прекрасное место на самой окраине города...» – как раз это самое место, Бабские горки и становится объектом лирическо-философской рефлексии повествователя, точнее не сами Горки, а те куски недавнего прошлого героя, которые впитали в себя эти места.

- 1537. Беломор** : рассказ // Дружба народов. – 2007. - № 9. – С. 126-133.  
История из путешествий на северное море с рыбалкой, байдаркой, деревенскими жителями.
- 1538. Строить!** // Знамя. – 2007. - № 9. – С. 122-144. – (Нестоличная Россия).  
Личный опыт строительства дома в деревне.
- 1539. Запах оружия** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 10. – С. 90-95.
- 1540. Военный юрист Ваня** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 5. – С. 51. – (Рассказ с ладонь).
- 1541. В сетях твоих** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 3. – С. 111-113.  
Яркая, красивая проза о поездке с другом на рыбалку на Север.

### **О жизни и творчестве Дмитрия Новикова**

- 1542.** Новиков, Д. Рассказ должен быть прожит, убит и выплеснут на бумагу / беседа вела А. Мартовицкая // Культура. – 2005. - № 29 (28 июля-3 авг.). – С. 4.

См. также №№ 35, 210, 221.

### **О жизни и творчестве Дмитрия Новикова**

#### **«Вождение»**

- 1543.** Пустовая, В. Семга именем его // Новый мир. – 2006. - № 5. – С. 168-174.
- 1544.** Сенчин, Р. О жизни всерьёз // Дружба народов. – 2006. - № 7. – С. 209-212.
- 1545.** Преодолеть Великое Заклятье // Литературная газета. – 2007. - № 29 (18-24 июля). – С. 7.

См. также № 86.

#### **«Муха в янтаре»**

- 1546.** Ермолин, Е. // Новый мир. – 2004. - № 4. – С. 185-186. – (Книжная полка Евгения Ермолина).



## Василина ОРЛОВА

*Василина Александровна Орлова родилась в октябре 1979 года в поселке Дунай Приморского края в семье военного моряка.*

*В 2003 году окончила философский факультет МГУ им. Ломоносова (специализация — немецкая классическая философия).*

*Работала в молодёжном отделе газеты «Российский избиратель», корреспондентом на телевидении (РТР), пресс-секретарём в международной общественной организации, в отделе информации и пропаганды жилищно-строительного кооператива, редактором сайта «Православие.ру», обозревателем по вопросам религии газеты «Московские новости».*

*Первая книга стихов вышла в 1997, дебют в прозе состоялся в 2001.*

*Книга прозы «Вчера» (2003) удостоена диплома премии «Хрустальная роза» Виктора Розова (2004).*

*Выступает также как публицист, преимущественно по темам, связанным с литературным процессом и религиозной жизнью в России. Публикуется в литературных журналах, а также в сетевых изданиях. Член Союза писателей России. Участник поэтического объединения «Теплотрасса».*

*Автор и исполнитель песен, выступала с группой «Василина».*

*Живет в Москве*

### Произведения Василины Орловой

#### Книги

**1547. Пустыня** / В. Орлова. — М. : Зебра Е, 2006. — 368 с.

Можно оказаться в пустыне посреди города, который кишит людьми.

**84(Рос=Рус)6 О66 1.266.894-аб.**

#### Публикации в журналах

**1548. Голос тонкой тишины** : рассказы // Дружба народов. — 2001. - № 1. — С. 81-128. — Содерж.: Не к добру ; Иуда и манекен ; Не забыть о бальном платье; Стражи скорби ; Кунсткамеры ; Вода в серебряной чаше ; История любви ; Хватит с меня чертовщины! ; На том берегу Стикса ; Придорожный камень и бабушка Ядвига ; А в конце дороги той... ; Соловей-разбойник ; До первой крови ; Сказка о первой любви ; Поединок ; Бал вдвоём.

**1549. Бульдозер** : повесть // Москва. — 2003. - № 3. — С. 60-106.

Волей случая молодая учительница Елена чуть ли не становится звездой богемной тусовки. Она и в газетах, она и на экране ТВ. Выступает как эксперт по искусству. Но затем всё-же возвращается в школу.

**1550. Главы нулевого варианта** // Октябрь. — 2005. - № 11. — С. 148-154.

Документальная проза.

**1551. Плацкартный вагон** // Октябрь. — 2006. - № 6. — С. 137-145.

Наблюдения, заметки, «короткая проза».

**1552. Трапеза богомола** : повесть // Новый мир. – 2006. - № 12. – С. 6-44.

Повесть – попытка передать драматизм и напряжение современной жизни; в частности, один из центральных мотивов повествования – терроризм, как физический, так и интеллектуальный (масс-медийный). Действующие лица: молодые интеллектуалы – тележурналисты, пиар-работники, бизнесмены, врачи, террористы, политики, бизнесмены и др. Изобразительный ряд: Москва ночная (клубная), «кухонно-интеллигентская», то есть – в сегодняшнем варианте – «кухонно-политическая», офисная, а также – психиатрическая лечебница, кабинет следователя, заляпанный грязью грузовик на чеченской дороге и т. д.

**1553. Здешие** : повесть // Новый мир. – 2007. - № 6. – С. 7-69.

Героиня повести – редактор сайта православного монастыря. Повесть состоит из наблюдений за жизнью московских молодых людей в 21 веке: увлечение Интернетом, воцерковление (венчание, тяга к духовности, соблюдение православных канонов).

**1554. Больная** : роман // Новый мир. – 2009. - № 3. – С. 46-104.

История молодой женщины, оказавшейся в психиатрической больнице.

### **О жизни и творчестве Василины Орловой**

**1555.** Орлова, В. Жизнь – вот и всё наше послание миру / беседу вёл С. Шпаков // Культура. – 2007. - № 43 (1-7 ноября). – С. 5: фот.

См. также № 213.

### **Об отдельных произведениях Василины Орловой**

#### **«Вчера»**

**1556.** Горлова, Н. Тридцатилетние всех времён и народов // Литературная газета. – 2004. - № 15 (14-20 апр.). – С. 14.

О книгах серии «Проза тридцатилетних», в том числе о книге В. Орловой «Вчера» (М., 2003).

#### **«Трапеза богомола»**

**1557.** Савельев, И. Это не листик – это он // Урал. – 2007. - № 5. – С. 237-240.



## Максим ОСИПОВ

*Максим Осипов – прозаик, драматург, публицист. Максим Александрович Осипов родился 4 октября 1963 года в Москве.*

*Окончил 2-ю физико-математическую школу, 2-й Московский медицинский институт, ординатуру, аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. Работал в Калифорнийском университете в Сан-Франциско, затем в московских клиниках. В 1993 и 2005 годах выпустил в свет два издания книги «Клиническая эхокардиография» (соавтор Н. Шиллер).*

*В 1994 году основал издательство «Практика» и много лет руководил им.*

*В 2005 году вернулся к работе врачом, тогда же создал благотворительное «Общество помощи Тарусской больнице», деятельность которого получила широкую известность в 2008 году после истории успешного противостояния врачей произволу местной власти.*

*Печатает публицистику и прозу с 2007 года.*

*Премия журнала «Знамя» за 2007 год. Финалист премий «Ясная поляна» и НОС за 2010 год. Лауреат премии имени Юрия Казакова за лучший рассказ 2010 года («Москва—Петрозаводск»). Сочинения Осипова переведены на французский язык.*

### Произведения Максима Осипова

#### Публикации в журналах

**1558. Как быть** // Знамя. – 2008. - № 5. – С. 175-189. – (Неформат).

Иронично – о философских проблемах (здоровье, красота, культура, порядок, природа, справедливость...).

**1559. Встреча** : повесть // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 39-66.

История супружеской пары – скрипачей.

**1560. Камень, ножницы, бумага** : повесть // Знамя. – 2009. - № 7. – С. 51-70.

В повести – яркая картина современной жизни маленького провинциального городка: коррупция местных властей, резкие социальные контрасты, грошовый труд гастарбайтеров из бывших советских республик. Героиня повести – Ксения Николаевна Кныш, депутат местного законодательного собрания. В результате различных жизненных перипетий она становится правоверной мусульманкой.

**1561. Маленький лорд Фаунтлерой** : рассказ // Новый мир. – 2010. - № 1. – С. 108-114.

Герой рассказа – московский доктор-кардиолог, взявшийся подрабатывать по субботам в окраинной захолустной больнице.

**1562. Москва – Петрозаводск** : рассказ // Знамя. – 2010. - № 5. – С. 85-94.

Дорожная история: в одном купе встретились доктор, едущий на конференцию и убийцы-грабители.

**1563. Цыганка** : рассказ // Знамя. – 2010. - № 11. – С. 117-129.

Рассказ ведётся от лица мужчины-врача.

### О жизни и творчестве Максима Осипова

См. №№ 49, 196.



## Денис ОСОКИН

*Родился в Казани в 1977 году.*

*Учился на факультете психологии Варшавского университета. Окончил филологический факультет Казанского университета.*

*Занимается фольклором поволжских народов. Автор-режиссер цикла телевизионных фильмов «Солнцеворот» о живой этнографии народов Поволжья на телеканале «Новый век» (Казань).*

*Проза и стихи публиковались в журналах и альманахах. Книга прозы «Барышни тополя» (2003) вошла в шорт-лист Премии Андрея Белого. Лауреат премии «Дебют» в номинации «малая проза» (2001). В 2005 году вошел в шорт-лист премии им. Ю. Казакова с рассказом «Новые ботинки». Повесть Дениса Осокина «Овсянки», опубликованная под псевдонимом*

*Аист Сергеев, была экранизирована режиссером Алексеем Федорченко; одноименный фильм был включен в программу международного Венецианского кинофестиваля (2010).*

### Произведения Дениса Осокина

#### Публикации в журналах

**1564. Ангелы и революция. Вятка. 1923** / авт. предисл. И. Иртенев // Знамя. – 2002. – № 4. – С. 112-135.

Цикл коротких рассказов, написанных от имени двадцатидвухлетнего чекиста. За рассказы «Ангелы и революция» автор удостоен премии «Дебют».

**1565. Ящерицы набитые песком (зелёные синие)** : рассказ // Октябрь. – 2005. - № 5. – С. 45-54.

Причудливо поэтическая проза Дениса Осокина построена на сказочном героическом прошлом: прекрасные дамы, драконы, бродячие рыцари...

**1566. Новые ботинки** : рассказ // Октябрь. – 2005. - № 9. – С. 138-148.

Маленький рассказ с библейским сюжетом. Новая обувь - новая судьба, которую обрел герой, поехавший покупать новые ботинки.

**1567. Танго пеларгония** // Октябрь. – 2006. - № 11. – С. 115-154.

**1568. Три книги о городах и пригородах** // Октябрь. – 2008. - № 8. – С. 100-126.

Публикация объединяет два произведения в прозе и одно в стихах. Герой первой книги «Ветлуга» живет в личном временном пространстве, в личном «можно» и «нельзя». А герой поэмы «Скаты» - поэмы о рыбах – «мокрых богах», создаёт личный священный символ, вбирающий в себя тоску по чистоте и подлинности.

**1569. Сергеев, Аист. Овсянки** // Октябрь. – 2008. - № 10. – С. 45-63.

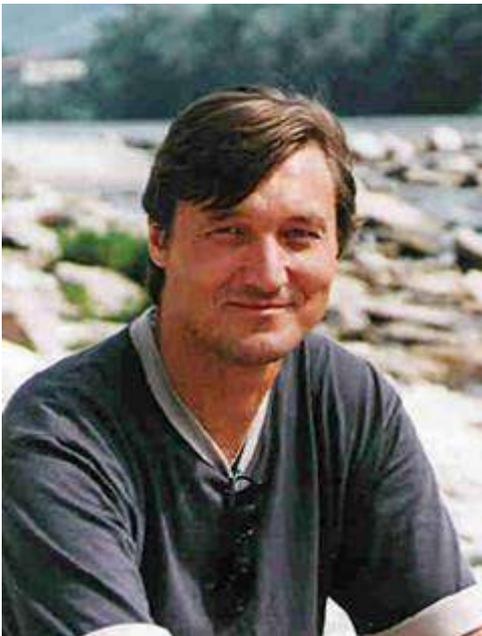
Денис Осокин под псевдонимом своего героя-рассказчика Аиста Сергеева, исследует город Нею, город народов мира, забывшего свой язык. В рассказе описан похоронный обряд и любовь к птицам – овсянкам.

### О жизни и творчестве Дениса Осокина

**1570. Осокин, Д.** Я хотел бы остаться хозяйственным магазином... // Октябрь. – 2008. - № 5. – С. 162-163. – Семейная сцена. Деталь детства).

Писатель – о своём детстве, о семье.

См. также №№ 84, 135.



## Владислав ОТРОШЕНКО

*Владислав Олегович Отрошенко родился в 1959 в Новочеркасске.*

*Окончил факультет журналистики МГУ.*

*Член Русского ПЕН Центра и Союза российских писателей. Печатал прозу и эссеистику во многих известных российских и зарубежных журналах. Произведения писателя переведены и опубликованы в Австрии, Венгрии, Италии, Китае, Литве, Сербии, Словакии, США, Эстонии. Неоднократно представлял Россию на крупных писательских форумах, таких как Международный конгресс «Post-Scripta» в Болонье (2003), Русский Фестиваль в Риме (2004), Международный конгресс ЮНЕСКО «Grand-Retour» в Венеции (2006), выступал с докладами и лекциями по литературе в*

*университете Рабле (Франция), в римском университете «Тор Вергата», в университетах Венеции, Болоньи и Пизы.*

*В России его творчество отмечено премиями «Артиада» (1997), журнала «Октябрь» (1999), первым призом сетевого конкурса «Тенета Ринет» (2001), «Ясная Поляна» (2003), Ивана Петровича Белкина (2005), Горьковской литературной премией (2006). В 2004 году писателю присуждена одна из самых престижных литературных премий Италии «Гринцане Кавур» (Grinzane Savour).*

### Произведения Владислава Отрошенко

#### Публикации в журналах

1571. **Гость**: рассказ // Октябрь. – 2001. – № 6. – С. 108-110.
1572. **Эссе из книги "Тайная история творений"** // Октябрь. – 2001. – N 12. – С. 128-149.
1573. **Дело об инженерском городе** : повесть // Знамя. – 2004. - № 12. – С. 49-64.  
За повесть автор удостоен премии Ивана Петровича Белкина (2004).
1574. **Язык народа йон** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 3. – С. 4-я стр.
1575. **История песен** : рассказы о Катулле // Знамя. – 2009. - № 1. – С. 101-113.  
О древнеримском поэте.

### О жизни и творчестве Владислава Отрошенко

1576. **Эбаноидзе, А. Дерево твёрдых пород** // Дружба народов. – 2001. - № 2. – С. 209-211.  
О прозе писателя.
1577. **Вишневецкий, И. Неуловимое отсутствие** // Октябрь. – 2001. - № 10. – С. 172-175.  
О творчестве писателя, эссеиста, поэта.
1578. **Отрошенко, В. Я испытываю ностальгию по прошлому, в котором не был** / беседа вела Т. Ковалева // Культура. – 2007. - № 39 (4-10 окт.). – С. 5: фот.

## **О жизни и творчестве Владислава Отрошенко**

### **«Веди меня, слепец : роман-расследование о судьбе и уголовном деле Сухово-Кобылина»**

- 1579.** Марченко, А. Сухово-Кобылин: pro et contra // Новый мир. – 2007. - № 9. – С. 184-188.
- 1580.** Селезнев, В. // Новое литературное обозрение. – 2007. - № 5 (87). – С. 445-447.

### **«Персона вне достоверности»**

- 1581.** Березин, В. Донские колёсные туруты // Книжное обозрение. – 2005. - № 7. – С. 5.
- 1582.** Ермошина, Г. История несуществования // Москва. – 2006. - № 7. – С. 204-207.

### **«Приложение к фотоальбому»**

- 1583.** Мирошкин, А. Малахов чуланчик // Книжное обозрение. – 2007. - № 20. – С. 5.



## Олег ПАВЛОВ

*Олег Олегович Павлов родился 16 марта 1970 года.*

*После окончания школы работал, призвался в армию, проходил службу в конвойных войсках, был комиссован по состоянию здоровья.*

*В 1994 году закончил заочное отделение Литературного Института.*

*Принят в Союз Писателей в 1996 году и с этого времени становится профессиональным литератором. Как публицист заявил свою тему остро-социальными статьями и очерками - "Нелитературная коллекция", "Русские письма", "Дневник больничного охранника"; в то же время выступал как литературный критик. - полемические выступления стали заметным явлением в литературной жизни. Автор проектов: "Опыт современного рассказа", "Запечатлённая Россия",*

*"Энциклопедия творчества Андрея Платонова", "Несвоевременные мемуары" и др. Переводился на английский, китайский, итальянский и словацкий языки.*

*Премия журнала "Новый мир" за повесть "Казённая сказка" (1995); финалист Букеровской премии 1995 года за лучший роман на русском языке и премии «Национальный бестселлер» (2002). Премия журнала "Октябрь" за роман "Дело Матюшина" (1997); финалист премии "Антибукер"-1997, номинация на Букеровскую премию 1997 года. Номинация на премию "Северная Пальмира" за "Степную книгу" (1999). Букеровская премия (2002) и премия журнала "Октябрь" (2001) за повесть "Карагандинские девятины".*

### Произведения Олега Павлова

#### Книги

**1584. Повести последних дней** : трилогия / О. Павлов. – М. : Центрполиграф, 2001. – 494 с. – (Современная проза). – Содерж.: Казённая сказка ; Дело Матюшина ; Карагандинские девятины. **84(2Рос=Рус)6 П12 1.249.859-аб.**

**1585. Конец века** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 55-63. **84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**

#### Публикации в журналах и газетах

**1586. В Безбожных переулках** // Октябрь. – 2001. - № 1. – С. 3-54.

Воспоминания о московском детстве где-то в конце советской эпохи. Это подробный, мелочно-кропотливый рассказ о домашней среде детства, о мире, который еще полон тайн и страхов и к которому пока еще нет привычки. Истории о киевском дедушке-отставном генерале, ворчавшем на Брежнева, любившем порыбачить и пугавшем внука Бабаем; о родителях, родственниках и соседях. Ребенок скорее заброшен и одинок, чем счастлив. Люди потеряны в жизни, не находят в ней смысла, да и не ищут.

**1587. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней** // Октябрь. – 2001. - № 8. – С. 3-73.

За повесть «Карагандинские девятины» автор удостоен Букеровской премии (2002).

**1588. Вниз по лестнице в небеса** : рассказ // Новый мир. – 2003. - № 1. – С. 121-134.

Герой рассказа – мальчишка, уличный заводила. На его счету много всякого, но в душе парень страдает, что приходится ему воровать. Заодно рассказано и об его романе с уличной девчонкой.

**1589. Советский рассказ** // Москва. – 2008. - № 6. – С. 8-12.

Судьба человека, родившегося в годы Великой Отечественной войны. Герой рассказ - человек без имени, не сумевший найти самого себя в жизни. Хотя он по-своему талантлив, закончил институт и работал в конструкторском бюро. Он пишет стихи, которые опубликовал за пределами СССР, за что и пострадал - был изгнан с работы, потерял жену и остался один, ушел в "глубокое погружение".

**1590. Правопорядки** // Октябрь. – 2008. - № 8. – С. 156-160.

Очерк о гастарбайтерах в России, об отношении к ним.

**1591. Учитель входит в класс** : рассказ // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 84-91.

Рассказ об школьном учителе рисования.

**1592. Русский коктейль** : фрагмент из романа // Литературная газета. – 2009. - № 8 (25 февр.-3 марта). – С. 15.

**1593. Асистолия** : роман // Знамя. – 2009. - № 11. – С. 28-112 ; № 12. – С. 7-88.

Роман на темы жизни и смерти. Герой романа – студент художественно-графического факультета пединститута, самый молодой член МОСХа – вступает во взрослую жизнь и сталкивается с проблемами, рушащими налаженный ритм. Здесь и испытание ранним успехом, и сложные взаимоотношения с женщиной, которая старше и опытнее его, и трудности сыновней любви к матери как человеку устаревшего, на его взгляд, поколения.

## **О жизни и творчестве Олега Павлова**

**1594.** Павлов, О. Я пишу инстинктом / беседу вела Т. Бек // Вопросы литературы. – 2003. - № 5. – С. 199-217.

**1595.** Павлов, О. Гефсиманское время // Октябрь. – 2008. - № 1. – С. 143-145. – (Дневник писателя).

Рассуждение о России, власти и народе...

**1596.** Павлов, О. Этот поезд стремился на Запад / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2009. - № 7 (18-24 февр.). – С. 15.

Писатель – о себе, своём творчестве.

**1597.** Павлов, О. Одиночество – это работа / беседу вела О. Рычкова // Российская газета. – 2010. – 10 июня. – С. 9: фот.

См. также №№ 73, 122, 165.

## **Об отдельных произведениях Олега Павлова**

### **«Асистолия»**

**1598.** Чкония, Д. Павлов даёт шанс // Дружба народов. – 2010. - № 10. – С. 207-211.

### **«Бывшие люди»**

**1599.** Романова, Т. В. Интерпретация концептуальной структуры публицистического текста : (на материале дневниковых заметок О. Павлова «Бывшие люди») // Вопросы филологии. – 2005. - № 1. – С. 23-28.

### «В Безбожных переулках»

**1600.** Басинский, П. Переулок – не тупик // Новый мир. – 2001. - № 8. – С. 187-188.

**1601.** Пустовая, В. Заколдованное семейство : опыт негативного воспитания // Континент. – 2006. - № 3 (129). – С. 408-416.

См. также № 140.

### «Дело Матюшина»

См. также №№ 1602, 1603.

### «Казённая сказка»

**1602.** Аникудинов, К. Манихейский вариант : армейская история Олега Павлова // Новый мир. – 2002. - № 5. – С. 166-172.

О трилогии О. Павлова: повестях «Казённая сказка», «Дело Матюшина», «Карагандинские девятины».

**1603.** Ермолин, Е. Инстанция взгляда : армейская трилогия Олега Павлова // Новый мир. – 2002. - № 5. – С. 172-176.

О трилогии О. Павлова: повестях «Казённая сказка», «Дело Матюшина», «Карагандинские девятины»

### «Карагандинские девятины»

**1604.** Отрошенко, В. Национальный бестселлер – 2001 / В. Отрошенко [и др.] // Октябрь. – 2002. - № 6. – С. 170-172.

**1605.** Немзер, А. Готическая солдатчина // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 512-514. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

**1606.** Ращупкина, Д. Опять «чрезмерный писатель»? // Октябрь. – 2004. - № 3. – С. 182-185.

См. также №№ 2, 1602, 1603.

### «Степная книга»

**1607.** Борисова, И. Беспощадная власть простора // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 179-182.



## Марина ПАЛЕЙ

*Марина Анатольевна Палей родилась в 1955 году.*

*Печатается как критик 1987, как прозаик с 1989. Произведения Марины Палей переводились на английский, голландский, испанский, итальянский, немецкий, словацкий, французский, шведский языки. Член Союза российских писателей, Русского ПЕН-центра, Союза писателей Нидерландов.*

*Финалист Букеровской премии (роман «Ланч»).*

*С 1995 года живёт в Голландии.*

### Произведения Марины Палей

#### Публикации в журналах

**1608. The Immersion (Погружение)** : трагикомедия в 3-х действиях // Урал. – 2001. - № 4. – С. 98-152.

**1609. Вода и пламень** : рассказ // Новый мир. – 2003. - № 6. – С. 69-80.

**1610. Луиджи** : рассказ // Знамя. – 2004. - № 9. – С. 60-69.

**1611. Хутор** : повесть // Новый мир. – 2004. - № 9. – С. 11-39.

Молодая ленинградка живёт на зажиточном эстонском хуторе, стойчески терпит обиды от местных жителей и оправдывает эстонку, которая из дремучей ненависти к русским попыталась отравить её ребенка.

**1612. Клеменс** : роман // Нева. – 2005. - № 2. – С. 33-89 : № 3. – С. 6-68.

История внезапно вспыхнувшей любви еврея, внутреннего эмигранта в собственной стране, к приехавшему из «мира свободы» немцу с певучим именем Клеменс.

**1613. Основная профессия** : два рассказа // Знамя. – 2005. - № 2. – С. 62-85. – Содерж.: Основная профессия ; Папа Пападополу.

Герой рассказа «Основная профессия» - добровольный гид по кладбищу Пер-Лашез - великий знаток человеческих трагедий (Модильяни, Шопен). «Папа Пападополу» примечателен парадоксальным образом жизни: это греческий православный священник, содержащий харчевню для туристов.

**1614. С ветерком в тартарары** : рассказ // Новый мир. – 2005. - № 10. – С. 63-71.

**1615. Жора Жирняго** : памфлет-апокриф Тома Сплинтера, транссексуала и путешественника // Урал. – 2007. - № 2. – С. 34-129.

**1616. Занимательная голография : Грац: взгляд извне** // Урал. – 2007. - № 9. – С. 195-208.

**1617. Под небом Африки моей** : повесть // Знамя. – 2009. - № 10. – С. 10-44.

## **О жизни и творчестве Марины Палей**

**1618.** Рубанова, Н. Летать и ползать : каждый получает такую Марину Палей, какую заслуживает // Новое время. – 2006. - № 42. – С. 35.

**1619.** Палей, М. Записка и Западно-Фризских островов / подготовила О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 43. – С. 4.

**См. также № 175.**

## **Об отдельных произведениях Марины Палей**

### **«Клеменс»**

**1620.** Мирошкин, А. Печальный манускрипт // Книжное обозрение. – 2007. - № 47. – С. 5.

**1621.** Сафронова, Е. Гений чистой видимости // Знамя. – 2008. - № 9. – С. 213-215.



## Виктор ПЕЛЕВИН

*Виктор Олегович Пелевин родился 22 ноября 1962 года в Москве в семье военнослужащего.*

*Окончил Московский энергетический институт (1989), учился в аспирантуре МЭИ и заочно в Литинституте, но не закончил его.*

*Пишет прозу с 1987, печатается с 1989. По оценке некоторых критиков, чуть ли ни единственный из новой генерации мастер мирового класса". Произведения Виктора Пелевина изданы во Франции, в Англии, в Германии, в Японии, в Голландии, в Китае и других странах.*

*Лауреат множества премий, в том числе; премии "Великое Кольцо" (1990, 1991, 1993), малая Букеровская (1993), фонда "Знамя" (1993, 1996), журнала "Огонек" (1996), "Бронзовая улитка"(1993),*

*"Интерпресскон" (1993), "Странник" (1996), "Человек года" журнала "Огонек" (1999), им. Р.Шенфельда (2000; Германия), премии «Национальный бестселлер» (2004, роман «ДПП (NN)»), премии «Большая книга» (2010, роман «Т»).*

### Произведения Виктора Пелевина

#### Книги

**1622. Встроенный напоминатель / В. Пелевин. – М. : Вагриус, 2002. – 255 с. – Содерж.: Жизнь и приключения сарая Номер XII ; СССР Тайшоу Джуань ; Спи ; Вести из Непала и др.**  
**84(2Рос=Рус)6 П24 1.245.518**

**1623. Жизнь насекомых : роман / В. Пелевин. – М. : Вагриус, 2002. – 255 с.**  
Герои одновременно и люди (рэкетеры, наркоманы, мистики, проститутки), и насекомые. Эта коллекция типажей и реальна, и надумана, что позволяет автору с едким остроумием описывать нашу действительность.  
**84(2Рос=Рус)6 П24 1.245.519-аб.**

**1624. Проблема верволка в средней полосе ; Бубен верхнего мира : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 63-109.**  
**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**

**1625. Generation «П» / В. Пелевин. – М. : Вагриус, 2004. – 335 с.**  
Роман, ставший культовым в молодёжной среде, посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, – рекламе. Многие склонны просто отмахиваться от нее, как от назойливой мухи, считая чем-то несерьезным. Но разве в нашу речь уже не вошли рекламные слоганы? Разве «рваная стилистика» рекламных клипов не влияет на наше сознание? Герой романа Вавилен Татарский полагает, что ему известна подлинная цена рекламы – ведь он ее создаёт. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джинна, выпущенного им из бутылки.  
**84(2Рос=Рус)6 П24 1.265.690-аб.**

**1626. Жизнь насекомых / В. Пелевин. – М. : Вагриус. 2004. – 303 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 П24 1.258.514-аб.**

**1627. Омон Ра ; Жёлтая стрела / В. Пелевин. – М. : Вагриус, 2004. – 319 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 П24 1.258.515-аб.**

- 1628. Все повести и эссе** / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2005. – 416 с. – Содерж.: Затворник и Шестипалый ; Проблема верволка в средней полосе ; День бульдозериста ; Принц Госплана ; Жёлтая стрела ; Македонская критика французской мысли ; Эссе.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.255.558-аб.
- 1629. Все рассказы** / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2005. – 512 с.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.255.556-аб.
- 1630. Relics** : избранные произведения : [рассказы и эссе] / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2005. – 352 с.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.255.557-аб.
- 1631. Шлем ужаса** : креатив о Тесее и Минотавре / В. Пелевин. – М. : Открытый мир, 2005. – 224 с. – (Мифы).  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.255.569-аб.
- 1632. Амфир В** : роман. – М. : ЭКСМО, 2006. – 416 с.  
Юноша становится вампиром, сверхчеловеком, одним из представителей расы, выведшей людей для прокорма как скот. В новой жизни ему предстоит изучить самые важные науки для понимания современного общества: гламур и дискурс, познакомиться с реальным положением вещей в мире.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.257.313-аб.
- 1633. Амфир В** : роман / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2007. – 416 с.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.260.981-аб.
- 1634. Чапаев и Пустота** : роман / В. Пелевин. – М. : Вагриус, 2007. – (Поколение XYZ).  
Сам автор характеризует роман так: «Это первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте». На самом деле оно происходит в 1919 году в дивизии Чапаева, в которой главный герой, поэт-декадент Петр Пустота, служит комиссаром, а также в наши дни, а также, как и всегда у Пелевина, в виртуальном пространстве, где с главным героем встречаются Кавабата, Шварценеггер, «просто Мария»... По мнению критиков, «Чапаев и Пустота» является «первым серьезным дзен-буддийским романом в русской литературе».  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.258.513-аб.
- 1635. П5. Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана** / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2008. – 288 с.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.245.518-аб.
- 1636. Священная книга оборотня** : роман / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2008. – 384 с.  
История любви древней лисы-оборотня по имени А Хули и молодого волка-оборотня, генерала-лейтенанта ФСБ. История их непростых взаимоотношений.  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.265.287-аб.
- 1637. Онтология детства** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 231-245.  
84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284
- 1638. Т** : роман / В. Пелевин. – М. : ЭКСМО, 2009. – 384 с.  
Граф Т. — знаток боевых искусств — путешествует. Путь его нелёгок и сопряжён со многими трудностями и опасностями. И лежит путь его в таинственную Оптину Пустынь. Но много, очень много препятствий и странных встреч ожидает графа на этом пути. Встреч, изменивших представление графа о мироустройстве...  
84(2Рос=Рус)6 П24 1.265.961-аб.

## О жизни и творчестве Виктора Пелевина

- 1639.** Котомина, А. Много ли силы у слова? : почему Владимир Сорокин и Виктор Пелевин попали в «чёрный список»? // Культура. – 2002. - № 7 (14-20 февр. ). – С. 7.
- 1640.** Свиначенко, И. Джип, который нельзя угнать // Известия. – 2002. – 22 нояб. – С. 1, 3. О В. Пелевине.

- 1641.** Нагорная, Н. А. Сновидения и реальность в постмодернистской прозе В. Пелевина // Филологические науки. – 2003. - № 2. – С. 44-51.
- 1642.** Архангельский, А. Как правильно выйти в тираж : Виктор Пелевин : искусство литературного менеджмента // Известия. – 2003. – 9 апр. – С. 1: фот. – (Словарь современных писателей).
- 1643.** Пронина, Е. Фрактальная логика Виктора Пелевина // Вопросы литературы. – 2003. - № 4. – С. 5-30.
- 1644.** Шайтанов, И. Проект PELEVIN // Вопросы литературы. – 2003. - № 4. – С. 3-4.
- 1645.** Пелевин, В. Оргазмы человека и государства совпадают / беседовал Б. Войцеховский // Комсомольская правда. – 2003. – 3 сент. – С. 18-19.
- 1646.** Грузинова, И. Профилактическое чтение // Первое сентября. – 2003. – 20 сент. – С. 7.  
Об использовании художественной литературы, в том числе произведений В. Пелевина, в профилактике наркомании среди подростков.
- 1647.** Шигарева, Ю. Виктор Пелевин: «Мои наркотики – спортзал и бассейн» // Аргумента и факты. – 2003. - № 38. – С. 16.
- 1648.** Макарова, Т. Н. Метафорическое пространство в прозе В. Пелевина // Русская речь. – 2004. - № 5. – С. 44-47. – (Язык художественной литературы).
- 1649.** Шаргунов, С. Удава проглотили кролики : кое-что о «новом Пелевине» // Вопросы литературы. – 2004. - № 5. – С. 43-51.
- 1650.** Маркова, Т. Н. «Особый язык» прозы В. Пелевина // Русская речь. – 2005. - № 1. – С. 46-51 ; № 2. – С. 27-35.
- 1651.** Быков, Д. Победитель : один Пелевин // Огонёк. – 2005. - № 36 (сент.). – С. 7.  
О творчестве писателя.
- 1652.** Быков, Д. Победный 45-й : [писателю Виктору Пелевину 45 лет] // Огонёк. – 2007. - № 47 (нояб.). – С. 48: фот.
- 1653.** Козлова, А. Три образа. Москва. Литература. Современность // Юность. – 2008. - № 4. – С. 19-20.  
Три писателя (В. Аксёнов, В. Пелевин, Т. Москвина) – три совершенно разных образа Москвы.
- 1654.** Кириллина, О. М. Мотивы «Анны Карениной» в зеркале восприятия писателей XX века // Русская словесность. – 2009. - № 4. – С. 38-48.  
В том числе – на материале произведений В. Пелевина.
- 1655.** Савельева, В. В. Образ солнца и солярный миф в произведениях русских писателей // Русская словесность. – 2009. - № 5. – С. 9-16.  
Образ солнца в русском фольклоре и литературе, в том числе на примере произведений В. Пелевина.
- 1656.** Фрумкин, К. Пелевин : от мистики к социологии // Свободная мысль. – 2009. - № 9. – С. 184-192.
- 1657.** Пирогов, Л. Окончательный Пелевин // Литературная газета. – 2009. - № 50 (9-15 дек.). – С. 5.

1658. Щербинина, Ю. Who is mr. Пелевин? // Континент. – 2010. - № 1 (143). – С. 437-448.

См. также №№ 4, 15, 31, 64, 172, 177.

## Об отдельных произведениях Виктора Пелевина

### «Ампир В» («Empire V»)

1659. Малков, Д. Вышла хорошая книжка // Книжное обозрение. – 2006. - № 47. – С. 2.

1660. Яранцев, В. Вниз головой // Литературная газета. – 2006. - № 50 (13-19 дек.). – С. 7.

1661. Новикова, Л. // Дружба народов. – 2007. - № 1. – С. 200-204. – («Я хочу рассказать вам...»: книги 2006 года: личный выбор).

1662. Березин, В. Глянцевый писатель и поучительный эксперимент // Книжное обозрение. – 2007. – № 1. – С. 17.

1663. Между Ангелом и Бесом // Урал. – 2007. - № 3. – С. 244-247. – (Господин бестселлер).

1664. Юрьев, Д. Три постмодернизма 2006 // Искусство кино. – 2007. - № 3. – С. 60-63.

1665. Вежлян, Е. Книжная полка Евгении Вежлян // Новый мир. – 2007. - № 4. – С. 207-208.

1666. Балод, А. Иронический словарь «Empire V» // Нева. – 2007. – № 7. – С. 212-232.

1667. Балод, А. Иронический словарь // Новый мир. – 2007. - № 9. – С. 139-157.

1668. Дьякова, К. Читательские заметки на полях «Empire V» // Новый мир. – 2007. - № 9. – С. 157-162.

См. также №№ 37, 42, 185.

### «Generation «П»»

1669. Немзер, А. Как бы типа по жизни // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 392-395. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

1670. Свердлов, М. Технология писательской власти : (о двух последних романах В. Пелевина) // Вопросы литературы. – 2003. - № 4. – С. 31-47.  
О романах В. Пелевина «Generation «П»» и «Чапаев и Пустота».

### «ДПП(NN)»

#### «Д(иалектика) П(ереходного) П(ериода) из Н(иоткуда) в Н(икуда)»

1671. Гаврилов, А. Диалектика пустоты // Книжное обозрение. – 2003. - № 35/36. – С. 2, 5.

1672. Кучерская, М. Пустота. А Чапаев сбежал / М. Кучерская, А. Щуплов // Российская газета. – 2003. – 3 сент. – С. 7.

1673. Гедройц, С. // Звезда. – 2003. - № 11. – С. 236-237.

1674. Кошель, М. Всё ерунда, кроме / М. Кошель, И. Кукулин // Новое литературное обозрение. – 2003. - № 6 (64). – С. 317-322.

- 1675.** Беляков, С. Крошка Цахес по прозвищу Пелевин // Урал. – 2004. - № 2. – С. 244-251.
- 1676.** Латынина, А. «Потом опять теперь» // Новый мир. – 2004. - № 2. – С. 137-143.
- 1677.** «Нацбест – 2004» // Книжное обозрение. – 2004. - № 22/23. – С. 1.  
О присуждении Виктору Пелевину премии «Национальный бестселлер» за роман «Диалектика Переходного Периода».
- 1678.** Архангельский, А. Писатель и регулярность // Огонёк. – 2008. - № 42. – С. 54.

#### «Ника»

- 1679.** Киселёва, А. Бунин: от Нагибина до Пелевина // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 6. – С. 37-39.  
Опыт изучения в школе творчества И. Бунина, в том числе – с использованием рассказа В. Пелевина «Ника».

#### «П5»

#### («Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана»)

- 1680.** Березин, В. Остролов-летописец : публикация пяти примеров прозы Пелевина В. // Книжное обозрение. – 2008. - № 42. – С. 8.
- 1681.** Рычкова, О. Жертвы НЛП, или Пелевин как Пелевин // Юность. – 2008. - № 11. – С. 66-67.
- 1682.** Пирогов, Л. Кормление мясорубки // Литературная газета. – 2008. - № 45 (6-11 нояб.). – С. 6.
- 1683.** Гедройц, С. // Звезда. – 2008. - № 12. – С. 232.
- 1684.** Володихин, Д. Река в Луна-парке // Москва. – 2009. - № 1. – С. 193-195.
- 1685.** Басинский, П. Привет из Пиндостана : новый роман Виктора Пелевина [«П5»] побил все рекорды литературной бессмыслицы // Российская газета. – 2008. – 31 окт. – С. 13.

#### «Священная книга оборотня»

- 1686.** Александров, Я. Сказка о лисе и волке // Культура. – 2004. - № 45 (18-24 нояб.). – С. 3.
- 1687.** Ермилов, В. Обращайтесь ещё // Книжное обозрение. – 2004. - № 47. – С. 2.
- 1688.** Сергеев, С. Демон и полковник : роман В Пелевина «Священная книга оборотня» // Новое время. – 2004. - № 49. – С. 33.
- 1689.** Гедройц, С. // Звезда 2005. - № 1. – С. 236-238.
- 1690.** Каспэ, И. Низкий обман, или Высокая реальность // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 1. – С. 381-385.
- 1691.** Казначеев, С. Старая, старая сказка // Литературная газета. – 2005. - № 5 (9-15 февр.). – С. 8. – (Два мнения о романе).
- 1692.** Переяслов, Н. «Новый» Пелевин // Литературная газета. – 2005. - № 5 (9-15 февр.). – С. 8. – (Два мнения о романе).

**1693.** Володихин, Д. Модификация // Знамя. – 2005. - № 5. – С. 210-213.

**1694.** Полищук, Д. И крутится сознание, как лопасть // Новый мир. – 2005. - № 5. – С. 173-178.

**1695.** Роднянская, И. // Новый мир. – 2005. - № 6. – С. 195-196. – (Книжная полка Ирины Роднянской).

**1696.** Быков, Д. За пять минут до смерти : новый роман Виктора Пелевина в Сети // Огонёк. – 2006. - № 43 (окт.). – С. 48-49.

**См. также № 163.**

#### «Т»

**1697.** Архангельский, А. Пелевин Николаевич Толстой : вышел новый роман Виктора Пелевина – про великую силушку русской литературы // Огонёк. – 2009. - № 24. – С. 46: фот.

**1698.** Басинский, П. Граф уходящий // Российская газета. – 2009. – 3 нояб. – С. 9.

**1699.** Гедройц, С. // Звезда. – 2009. - № 12. – С. 229-230.

**1700.** Пустовая, В. Ничё о ником : апофатик Пелевин // Октябрь. – 2010. - № 6. – С. 166-172.

#### «Т. М.»

**1701.** Губайловский, В. Гегель, Эверетт и граф Т. // Новый мир. – 2010. - № 3. – С. 195-198.

**1702.** Костырко, В. Два льва // Новый мир. – 2010. - № 3. – С. 191-194.

#### «Хрустальный мир»

**1703.** Шурко, И. Четыре парадокса хрустального мира // Нева. – 2004. - № 1. – С. 195-196.

#### «Чапаев и Пустота»

**1704.** Ишимбаева, Г. «Чапаев и Пустота» : постмодернистские игры Виктора Пелевина // Вопросы литературы. – 2001. - № 6. – С. 314-323.

**1705.** Шелкова, Н. И. В. Пелевин «Чапаев и Пустота» : обзор критических материалов // Русская словесность. – 2002. - № 3. – С. 43-51.

**1706.** Павлов, С. Алхимический брак с Востоком : православный взгляд на роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» // Москва. – 2003. - № 4. – С. 176-186.

**1707.** Егорова, Е. И. Полнота и пустота бытия // Латинская Америка. – 2004. - № 2. – С. 96-100.

Анализ романов Г. Маркеса «Сто лет одиночества» и В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

**См. также №№ 56, 1670.**

#### «Числа»

**1708.** Данилов, А. Пятое колесо // Знамя. – 2004. - № 3. – С. 218-220.

О «Избранных произведениях» В. Пелевина (М., 2003), в том числе – о романе «Числа».

**«Шлем ужаса : креатифф о Тесее и Минотавре»**

**1709.** Александров, А. Сам себе минотавр // Культура. – 2005. - № 46 (24-30 нояб.). – С. 3.

**1710.** Ермилов, В. Мифопереписчик // Книжное обозрение. – 2005. - № 48. – С. 6.

**1711.** Верницкий, А. Миф о сотворении человека // Новое литературное обозрение. – 2006. - № 4 (80). – С. 279-283.

**1712.** Ефросинин, С. Ультрафикшн в эпоху искусства избытка // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 212-214.

**См. также № 163.**



## Ник ПЕРУМОВ

*Николай Данилович Перумов родился 21 ноября 1963 года в Ленинграде.*

*Окончил Ленинградский политехнический институт.*

*Работал в Ленинградском НИИ особо чистых биопрепаратов. С 1999 по 2001 год был занят биологией развития в Далласе (США).*

*Стал знаменит после публикации фэнтези-романа «Кольцо тьмы» (1993), продолжающего сагу «Повелитель колец» Д. Р. Толкиена. Перевел с английского языка фэнтези-роман П. Уинлоу «Конан и карусель богов» (СПб.: Северо-Запад, 1995).*

*В мире мастеров фантастики, продолжающих традиции братьев Стругацких, стоит особняком, что заставляет его называть себя «аутсайдером» и*

*объясняет причины, по которым он, при всем масштабе популярности, несравненно реже своих коллег получает престижные «внутрицеховые» премии. Его произведения изданы в переводах на болгарский и польский языки.*

*Отмечен премиями «Меч в камне» (1998), фестиваля «Звездный мост» (2002).*

### Произведения Николая Перумова

#### Книги

**1713. Чёрная кровь** : роман / Н. Перумов, С. Логинов. – М. : ЭКСМО, 2005. – 512 с.

Люди из рода Зубра долгие годы жили достаточно мирно и спокойно. Случались, конечно, набеги соседних племен, иногда приходилось даже с могучими чудищами сражаться, но род по-прежнему был крепок и силен. Но пришла все же беда и к ним — из-за засухи едва не погиб урожай, обмелели реки, а из неведомых дальних земель пришел новый враг — племя карликов, подчинивших и оседлавших гигантских птиц-диатрим.

**84(2Рос=Рус)6 П27 1.255.728-аб.**

**1714. Воин Великой Тьмы** : роман / Н. Перумов. – М. : ЭКСМО, 2006. – 544 с.

Фэнтези.

**84(2Рос=Рус)6 П27 1.255.730-аб.**

**1715. Не время для драконов** : фантастический роман / С. Лукьяненко, Н. Перумов. – М. : АСТ, 2007. – 413 с. – (Звездный лабиринт).

**84(2Рос=Рус)6 П27 1.269.691-аб.**

### О жизни и творчестве Николая Перумова

**1716.** Перумов, Н. «С классикой нужно спорить» / беседовал с писателем А. Ройфе // Книжное обозрение. – 2002. – № 40. – С. 3.

**1717.** Перумов, Н. Заканчивается эпоха некроманта / беседовал А. Гаврилов // Книжное обозрение. – 2006. - № 13. – С. 3.

**1718.** Перумов, Н. «Я – солдат всех времён, описанных в моих книгах» : беседа с писателем-фантастом / записала А. Заозёрская // Труд. – 2009. – 1 июля. – С. 12: фото.

См. также №№ 1, 127.

### Об отдельных произведениях Николая Перумова

#### «Война мага. Т. 4 : Конец игры»

**1719.** Коржавина, Ю. Последний том, он трудный самый // Книжное обозрение. – 2006. - № 44. – С. 18.



## Юрий ПЕТКЕВИЧ

*Родился в 1962 году в Белоруссии.*

*Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (1990) и Экономический институт в Минске.*

*Работает в литературе, живописи и в кино. За хронику «Возвращение на родину» (1997) — премия фонда «Демократия» на совещании молодых писателей в Ярославле, премия Международного литературного фонда за лучшую прозу года в журнале «Дружба народов» и номинация на Букеровскую премию. Избранные литературные произведения опубликованы в сборниках русской прозы в Италии, Японии и Австрии. Художник Петкевич – участник многих выставок, в том числе персональных. Картины находятся в частных коллекциях в Германии, Италии, Канаде, Польше и*

*США.*

*Режиссёр короткометражного художественного фильма по сценарию Г. Шпаликова «День обаятельного человека» (1994). Живет в белорусской деревне, откуда редко выбирается «в свет».*

### Произведения Юрия Петкевича

#### Книги

**1720. Чёртик ; Остаться в сумерках ; Школьник / Ю. Петкевич // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 110-134.**

**84(2Рос=Рус)б П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**

#### Публикации в журналах

**1721. Беспокойство** : повесть // Дружба народов. – 2001. - № 7. – С. 100-117.

**1722. Бессонница** : повесть // Октябрь. – 2002. - № 11. – С. 3-37.

Довольно хаотичное повествование с рваным сюжетом, воспроизводимым через восприятие как минимум трех персонажей — средних лет мужчины неопределённых занятий, любящей его женщины, которая страдает галлюцинациями, и мальчика, которого тот случайно встречает на вокзале. Текст построен как бредовая мозаика, призванная выразить абсурдность бытия.

**1723. Ччь** : рассказ // Октябрь. – 2003. - № 3. – С. 80-87.

Молодой, чуть чудаковитый художник приезжает в Ленинград поступать в художественное училище.

**1724. К бабушке, в Бекачин** : рассказ // Новый мир. – 2004. - № 3. – С. 102-114.

Современная жизнь белорусской провинции и экстремальные развлечения двух девушек, выбравших для этого окрестности оживленной автомобильной трассы.

**1725. Упросить летать** : рассказ // Октябрь. – 2004. - № 8. – С. 141-147.

**1726. Шоколадка** : два рассказа // Знамя. – 2004. - № 9. – С. 76-85. – Содерж.: Шоколадка ; День рождения папы.

Рассказы написаны в традициях И. Бунина и Ю. Казакова, где жестокий реализм растворяется в нежной лирической ноте.

**1727. Пяточка** : рассказы // Знамя. – 2005. - № 10. – С. 82-104. – Содерж.: Шляпочка ; Чай в бумажном стаканчике ; Пяточка ; Ваня и Ворыпаев.

Рассказы погружают читателя в странную атмосферу пыльного и нищего провинциального города, деревеньки, одновременно тусклых от бедного быта и поэтичных.

**1728. Ничья** : маленькая повесть // Дружба народов. – 2006. - № 8. – С. 7-27.

**1729. На радоницу** : рассказы // Знамя. – 2007. - № 3. – С. 92-115. – Содерж.: Весы, на которых взвешивают коров ; Короткая стрижка ; На радоницу.

В рассказах с печалью и юмором описывается провинциальная жизнь.

**1730. Крик** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 7. – С. 122-127.

Умирает старик, его отпевают и хоронят, а в это время рабочие через деревню прокладывают дорогу для того, чтобы по ней с мигалками проехал представитель власти.

**1731. Дождь на Новый год** : рассказы // Знамя. – 2008. - № 9. – С. 106-119. – Содерж.: Веночек ; Рояль ; Дождь на Новый год.

Рассказы-воспоминания о детстве, подростковом возрасте, первой любви.

**1732. Осенью** : рассказ // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 87-92.

Лирическое повествование о любви в маленьком провинциальном городе.

**1733. И меня поцелуй...** : рассказ // Знамя. – 2010. - № 4. – С. 98-106.

Автор повествует о маленьком человеке в самых разных обликах: дети, карлики, одинокие женщины. Все нуждаются во внимании, жалости и любви.

## **О жизни и творчестве Юрия Петкевича**

**1734.** Павлов, О. Музыка жизни / Октябрь. – 2001. - № 7. – С. 165-172.

О творчестве писателя Юрия Петкевича.

**1735.** Отрошенко, В. Принцип точного искажения // Знамя. – 2005. - № 1. – С. 229-230.

О живописных работах писателя Ю. Петкевича, о выставке его картин.

## **Об отдельных произведениях Юрия Петкевича**

### **«Явление ангела»**

См. № 14.



## Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ

*Людмила Стефановна Петрушевская родилась 26 мая 1938 года в Москве.*

*Окончила факультет журналистики МГУ (1961). Работала редактором на Центральном телевидении (1972).*

*Пишет рассказы с середины 1960-х. С середины 1970-х выступает и как драматург. Произведения Людмилы Петрушевской изданы в переводе на английский, итальянский, немецкий, французский и другие языки. Член Союза писателей СССР (1977), Русского ПЕН-центра. Член творческого совета журнала "Драматург", редколлегии журнала "Русская виза" (с 1992).*

*Лауреат многих литературных премий, в том числе: Пушкинская премия фонда А.Тенфера (1991), премии журналов "Октябрь" (1993, 1996, 2000), "Новый мир" (1995), премии "Москва-Пенне" (1996), фонда "Знамя" (1996), им. С. Довлатова журнала "Звезда" (1999). Финалист Букеровской премии (2004). Премия «Триумф» (2002).*

### Произведения Людмилы Петрушевской

#### Книги

- 1736. Время ночь** : повесть / Л. Петрушевская. – М. : Вагриус, 2001. – 175 с.  
84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.242.264-аб. 1.242.265-аб.
- 1737. Реквиемы** / Л. Петрушевская. – М. : Вагриус, 2001. – 271 с.  
Цикл рассказов «Реквиемы» посвящает читателя в проблему смерти как отдельный, самостоятельный предмет художественного изображения. При этом понятие смерти рассматривается Л. Петрушевской в самых разных проявлениях. Это и гибель супружеской любви («Я люблю тебя»), и крушение светлых надежд молодости, утрата жизненного оптимизма («Еврейка Верочка»), и умирание души, духовная деградация («Дама с собачками»), и утрата сострадания чужой беде («Кто ответит»).
- 84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.242.484-аб. 1.242.485
- 1738. Случай в Сокольниках** : рассказы из иной реальности / Л. Петрушевская. – М. : Вагриус, 2002. – 175 с.  
84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.249.888-аб.
- 1739. Нина Комарова ; Котёнок Господа Бога ; Завещание старого монаха ; Спасённый** / Л. Петрушевская // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 135-169.  
84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932
- 1740. Номер Один, или В садах других возможностей** : роман / Л. Петрушевская. – М. : ЭКСМО, 2004. – 336 с.  
Мистический триллер, книга превращений. Переселение душ (метемпсихоз), начавшееся в тайге, на священном мольбище. Роман выходил в финал Букеровской премии (2004).
- 84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.252.604-аб. 1.265.645-аб.
- 1741. Город света** : волшебные истории / Л. Петрушевская. – СПб. : Амфора, 2005. – 319 с.  
84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.255.570-аб. 1.255.786-аб.
- 1742. Изменённое время** : рассказы и пьесы / Л. Петрушевская. – СПб. : Амфора, 2005. – 335 с.  
84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.255.559-аб. 1.255.785-аб.

**1743. Маленькая девочка из «Метрополя»** : повести, рассказы, эссе / Л. Петрушевская. – СПб. : Амфора, 2006. – 464 с. **84(2Рос=Рус)6 ПЗ1 1.255.784-аб.**

**1744. Дон Жуан** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. – С. 247-260.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах и газетах

**1745. Ляп-ляп-тия** // Семья и школа. – 2001. - № 1/2 – С. 32-39.

**1746. Морские помойные рассказы** // Октябрь. – 2001. - № 11. – С. 90-103.

**1747. Город Света** : сказка // Октябрь. – 2003. - № 4. – С. 76-119.

**1748. От заката до рассвета** : рассказ // Семья и школа. – 2004. - № 3. – С. 26-29.

**1749. Три истории о любви** : рассказы // Октябрь. – 2004. - № 4. – С. 3-15. – Содерж.: Находка жизни ; Са и Со ; Вольфганговна и Сергей Иванович.

**1750. Находка** : из книги воспоминаний // Октябрь. – 2004. - № 11. – С. 132-148.

**1751. Ход событий** // Семья и школа. – 2005. - № 11. – С. 26-31 ; № 12. – С. 22-27 ; 2006. - № 1. – С. 16-21 ; № 2. – С. 16-21.

**1752. Тили-Бом, или Сказка о сказке** // Иностранная литература. – 2006. - № 1. – С. 235-241.

**1753. Чёрное пальто** : рассказ // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 13. – С. 38-41.

**1754. Шопен и Мендельсон** : рассказ // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 5. – С. 20.

История пожилой семейной пары, музицирующей вечерами и их соседки.

#### О жизни и творчестве Людмилы Петрушевской

**1755. Давыдова, Т. Т. Сумерки реализма** : (о прозе Л. Петрушевской) // Русская словесность. – 2002. - № 7. – С. 32-36.

**1756. Маркова, Т. Н. Поэтика повествования Л. Петрушевской** // Русская речь. -2004. - № 2. – С. 37-44. – (Язык художественной литературы).

**1757. Шаманский, Д. «Литература не занимается счастьем»** // Нева. – 2004. - № 9. – С. 216-223.

О творчестве Л. Петрушевской.

**1758. Пахомова, С. «Энциклопедия некультурности» Людмилы Петрушевской** // Звезда. – 2005. - № 9. – С. 206-212.

Анализ творчества писательницы.

**1759. Зурабова, К. Реальный портрет в сказочной действительности** : в мире прекрасного // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 86-95.

- 1760.** Валикова, Д. Наперекор гендеру : взгляд на женскую литературу 2005 года // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 5. – С. 39-42.  
В том числе о творчестве Л. Петрушевской.
- 1761.** Шехерезада жива, пока : о сказочниках и сказках // Дружба народов. – 2007. - № 3. – С. 198-211.  
Жанр сказки в современной русской литературе, в том числе – в творчестве Л. Петрушевской.
- 1762.** Тиновницкая, Е. Терапия вместо морали : об одной новейшей тенденции в отечественной детской литературе // Вопросы литературы. – 2007. - № 4. – С. 157-176.  
Особенности современной детской литературы: двухадресность (наличие второго уровня смысла – для взрослого) и установка на «терапию» для взрослых (писатель как «врачеватель душ», умиротворяет и успокаивает). В том числе – на примере произведений Л. Петрушевской.
- 1763.** Прохорова, Т. Г. Мистическая реальность в прозе Л. Петрушевской // Русская словесность. – 2007. - № 7. – С. 29-34.
- 1764.** Ремизова, М. Девяносто пять процентов // Октябрь. – 2007. - № 9. – С. 171-174.  
О прозе Л. Петрушевской.
- 1765.** Ермакова, А. У «женской» прозы смелое лицо // Литературная газета. – 2008. - № 16 (16-22 апр.). – С. 14.  
В том числе о Л. Петрушевской.
- 1766.** Каминская, Н. Русская энциклопедия : женский вариант // Культура. – 2008. - № 20 (29 мая-4 июня). – С. 9: фот.  
О Л. Петрушевской.
- 1767.** Кириллов, И. Власть аскетизма : о прозе Людмилы Петрушевской // Литературная газета. – 2008. - № 22 (28 мая-3 июня). – С. 7: фот.
- 1768.** Панн, Л. Секрет фирмы // Знамя. – 2008. - № 7. – С. 210-212.  
О творчестве Людмилы Петрушевской, об изданиях её произведений (2005-2008 гг.).
- 1769.** Одесская, М. Отец и безотцовщина в драматургии Чехова, Вампилова и Петрушевской // Современная драматургия. – 2009. - № 1. – С. 180-183.
- 1770.** Зворыгина, О. И. Время в русской литературной сказке // Русская речь. – 2009. - № 3. – С. 115-117.  
Способы выражения времени в литературной сказке. Лексические группы. В том числе на примерах из сказок Л. Петрушевской.
- 1771.** Прохорова, Т. Расширение возможностей как авторская стратегия : Людмила Петрушевская // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 149-164. – (Лица современной литературы).
- 1772.** Прохорова, Т. Г. «Дискурс» - термин с точки зрения литературоведа // Русская словесность. – 2009. - № 5. – С. 78-80.  
Определение дискурса. Теория художественного дискурса в отечественном литературоведении. Дискурс рассказчика и дискурс героев в художественном произведении (на примере прозы Л. Петрушевской).

**См. также** №№ 29, 90, 126, 135, 138, 144.

## Об отдельных произведениях Людмилы Петрушевской

### «БИФЕМ»

**1773.** Прохорова, Т. Дочки-матери Петрушевской // Октябрь. – 2008. - № 4. – С. 180-185.

### «Где я была»

**1774.** Маркова, Д. Четвёртое путешествие // Знамя. – 2003. - № 2. – С. 215-218.

**1775.** Каганович, С. Анализ современного рассказа : (Людмила Петрушевская) : материалы к уроку // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2007. - № 15. – С. 23-27.  
Методика анализа («чтение с остановками») рассказа Л. Петрушевской «Где я была» в 11 классе.

### «Два царства»

**1776.** Былинский, В. Путешествие за край жизни // Литературная газета. – 2007. - № 27 (4-10 июля). – С. 6.

### «Девятый том»

**1777.** Радзишевский, В. Прямая речь Людмилы Петрушевской // Дружба народов. – 2003. - № 10. – С. 199-202.

**1778.** Богданова, П. Ностальгия // Современная драматургия. – 2004. - № 2. – С. 238.

См. также № 1781.

### «Дикие животные сказки»

**1779.** Сафронова, Л. Б. Поэтика литературного сериала и проблема автора и героя : (на материале сериалов «Дикие животные сказки» и «Пуськи бятые» Л. С. Петрушевской) // Русская литература. – 2006. – № 2. – С. 55-65.

Жанр литературного сериала, серийность в литературе. Серийные литературные сказки Л. Петрушевской.

**1780.** Грибоедова, А. Рассказы для детей изрядного возраста : байки от Петрушевской // Культура. – 2009. - № 15 (16-22 апр.). – С. 4.

О книге Л. Петрушевской «Дикие животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи бятые» (СПб., 2008).

### «Карамзин. Деревенский дневник»

**1781.** Невзядова, Е. Три заметки о Петрушевской // Звезда. – 2003. - № 9. – С. 210-218.

О произведениях Л. Петрушевской «Карамзин. Деревенский дневник», «Московский хор» (пьеса), «Девятый том».

### «Колыбельная птичьей родины»

**1782.** Ермакова, А. О дурочке бедной замолвите слово // Литературная газета. – 2008. - № 16 (19-22 апр.). – С. 14.

О сборнике рассказов и повестей Л. Петрушевской «Колыбельная птичьей родины» (СПб., 2008).

### «Маленькая девочка из «Метрополя»

**1783.** Герчук, Е. Чтобы не было страшно // Книжное обозрение. – 2006. - № 8. – С. 9.

### «Морские помойные рассказы»

См. № 1780.

### «Московский хор»

См. № 1781.

### «Номер один, или В садах других возможностей»

**1784.** Рождественская, К. Ночное благоухание метемпсихоза // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 3 (67). – С. 319-320.

**1785.** Александров, А. Тёмная сторона Земли // Культура. – 2004. - № 26 (8-14 июля). – С. 2.

**1786.** Латынина, А. Глаз из Нижнего мира // Новый мир. – 2004. - № 10. – С. 129-135.

**1787.** Козлова, А. Книга мёртвых для энти // Литературная газета. – 2004. - № 48 (1-7 дек.). – С. 13.

**1788.** Маркова, Д. Будьте как дети? // Знамя. – 2005. - № 3. – С. 214-217.

**1789.** Урицкий, А. Человеческие приключения: тройная рецензия // Дружба народов. – 2005. - № 7. – С. 208-212.

**1790.** Прохорова, Т. Как сделан первый роман Людмилы Петрушевской? // Вопросы литературы. – 2008. – № 1. – С. 249-264.

См. также № 163.

### «Парадоски : строчки разной длины»

**1791.** Вежлян, Е. Память моментам // Новый мир. – 2009. – № 7. – С. 178-181.

### «Песни восточных славян»

**1792.** Тесмер, Б. «Песни западных славян» А. С. Пушкина и «Песни восточных славян» Л. С. Петрушевской : (к вопросу о восприятии цикла Л. Петрушевской в литературной критике) // Вестник Московского университета. Серия 19, Филология. – 2001. - № 3. – С. 129-135.

### «Просиял»

**1793.** Черкашина, С. П. Христианские мотивы в новелле Л. Петрушевской «Просиял» // Русская словесность. – 2010. - № 3. – С. 45-47.

Методика проведения внеклассного занятия по литературе в 8 классе.

### «Пуськи бятые»

См. также №№ 1779, 1780.

### **«Страна»**

**1794.** Троицкая, О. Урок-исследование по рассказу Л. С. Петрушевской «Страна» // Учитель. – 2009. - № 3. – С. 46-50.

Сценарий урока.

### **«Чёрная бабочка»**

**1795.** Романовская, Л. Из жизни насекомых // Культура. – 2008. - № 34 (4-10 сент.). – С. 4..

**1796.** Панин, Л. Запретная зона Людмилы Петрушевской // Новый мир. – 2008. – № 12. – С. 177-181.

### **«Чёрное пальто»**

**1797.** Абеюков, Е. О школьном чтении и чтении вообще : рассказ Людмилы Петрушевской «Чёрное пальто» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 14. – С. 32-38.

### **«Шопен и Мендельсон»**

**1798.** Пылаев, М. Рассказ Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон» : комментарий музыковеда // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 5. – С. 18-19.



## Рада ПОЛИЩУК

*Рада Полищук — прозаик, журналист, член Союза Российских писателей, Союза писателей Москвы, Союза журналистов России, Международной федерации журналистов, русского ПЕН-центра, Союза писателей XXI века.*

*Родилась и живет в Москве.*

*Окончила Московский авиационный институт. Издатель и главный редактор российско-израильского литературного альманаха еврейской культуры «ДИАЛОГ» (издается в Москве с 1996 года). Автор и руководитель проекта «Театр Рады Полищук» и других творческих и издательских проектов, которые стали популярными и значимыми в контексте современной культурной жизни России, Израиля и других стран.*

*Первый рассказ написан в 1984 году, первая публикация – в 1985-м, первая книга – в 1991-м. Автор многих публикаций в различных журналах России, Франции, США, Израиля, Финляндии.*

### Произведения Рады Полищук

#### Публикации в журналах

**1799. Суссана с двумя «с»** : история о любви и ненависти // Дружба народов. – 2001. - № 9. – С. 63-98.

Мелодраматическая проза. Поздняя любовь, подружка ревность, злобный сын-наркоман, внезапная роковая встреча давно расставшихся любовников...

**1800. История одного убийства** : псевдетектив // Дружба народов. – 2004. - № 5. – С. 50-81.

**1801. Одесские рассказы, или Путаная азбука памяти** // Дружба народов. – 2005. - № 1. – С. 50-89.

**1802. Жизнь без конца и без начала** : полиптих в восьми картинах // Дружба народов. – 2007. - № 3. – С. 7-58.

Автор ведет повествование о судьбах женщин, чаще всего одиноких, на плечи которых лег целый воз сложных семейных отношений, отношений с друзьями, любовные коллизии.

**1803. Лапсердак из лоскутов** : три фрагмента новой книги // Дружба народов. – 2010. - № 3. – С. 88-112.

Истории из жизни еврейских семей военного и послевоенного времени.

### Об отдельных произведениях Рады Полищук

«Любить хочется»

См. № 1805

**«Одесские рассказы, или Путаная азбука памяти»**

**1804.** Ковальджи, К. «Никогда никого не забуду...» // Новое литературное обозрение. – 2006. - № 6 (82). – С. 442-444.

**«Роман-Мираж. Истории о любви и ненависти»**

**1805.** Ковальджи, К. Контузии любви и ненависти // Новое литературное обозрение. – 2003. - № 5 (63). – С. 310-312.

О книгах Р. Полищук «Роман-Мираж. Истории о любви и ненависти» (М., 2002) и «Любить хочется» (Екатеринбург, 2003).



## Юрий ПОЛЯКОВ

*Юрий Михайлович Поляков родился 12 ноября 1954 года в Москве, в рабочей семье.*

*Окончив в 1976 году Московский областной педагогический институт имени Н. К. Крупской, Юрий Поляков служил в Советской армии в ГДР, работал учителем русского языка и литературы, инструктором в райкоме комсомола. С 1979 по 1986 год — сотрудник газеты Московской писательской организации "Московский литератор". Кандидат филологических наук. Член Союза писателей СССР.*

*Начинал свою литературную деятельность как поэт. В конце 1970-х — начале 1980-х годов начинает писать прозу, по своей тематике и идейной направленности оппозиционную официальной идеологии. Он активно работает как драматург, его*

*пьесы идут в российских и зарубежных театрах.*

*По произведениям Ю. Полякова сняты фильмы: "Работа над ошибками" (1987, режиссер А. Бенкендорф), "ЧП районного масштаба" (1988, режиссер С. Снежкин), "Сто дней до приказа" (1989, режиссер Х. Эркенев), "Левая грудь Афродиты" (1999, режиссер А. Павловский), "Игра на вылет" (2000, режиссер К. Одегов), "Замыслил я побег..." (2003, режиссер М. Ибрагимбеков), "Козленок в молоке" (2003, режиссер К. Мозгалеvский, В. Нахабцев). Произведения Ю. Полякова переведены на многие языки.*

*С 2001 года Ю. Поляков возглавляет "Литературную газету".*

*Живет и работает в Москве.*

### Произведения Юрия Полякова

#### Книги

**1806. Грибной царь** : роман / Ю. Поляков. — М. : Росмэн, 2006. — 368 с.

Этот роман — и психологическая драма с настоящим «героем нашего времени», и классическая детективная история, где тайна раскрывается на самых последних страницах, и сатирический портрет современного общества со всеми бедами и пороками.

**84(2Рос=Рус)6 П54 1.255.531-аб.**

**1807. Гипсовый трубоч, или Конец фильма** / Ю. Поляков. — М. : АСТ, 2008. — 381 с.

Скандално известный режиссер и автор популярных женских романов отправляются за город писать киносценарий. Они рассказывают друг другу множество смешных и грустных историй, вспоминают любимых женщин и случайных знакомых. Но в их беззаботное существование неожиданно вторгаются события, связанные с большой игрой, ставка в которой — собственность на землю в историческом заповеднике.

**84(2Рос=Рус)6 П54 1.265.804-аб.**

**1808. Одноклассники** : пьесы / Ю. Поляков. — М. : АСТ, 2009. — 317 с. — Содерж.: Халам-Бунду, или Заложники любви ; Демгородок ; Одноклассники.

**84(2Рос=Рус)6 П54 1.265.807-аб.**

## Публикации в журналах

**1809. Подземный художник** : повесть // Нева. – 2002. - № 11. – С. 5-43..

Автор рассказывает о юной женщине, приехавшей в столицу из провинции, — спутнице, как водится, пройдошливого бизнесмена. В ней как бы соединяются две натуры: одна — типичная, как написано в повести, «оторва», другая — чистая и порядочная. Верх в ней одерживает то одна, то другая. Портрет юной красотки Лидии рисует талантливый уличный художник, потом этот портрет висит на стене в роскошном особняке ее «спонсора». Впоследствии мужа Лидии убивают сотоварищи по бизнесу. Она совершенно разорена. Особняк отбирают «братки». Лидия возвращается домой, в добропорядочный и честный, по мнению автора, мир русской провинции.

**1810. Грибной царь** : роман // Наш современник. – 2005. - № 8. – С. 3-77 ; № 9. – С. 48-150.

**1811. Одноклассница** : мелодрама в двух актах // Современная драматургия. – 2008. - № 2. – С. 3-30.

Встреча сорокалетних одноклассников на дне рождения одного из них, парализованного после ранения в Афганистане.

## О жизни и творчестве Юрия Полякова

**1812.** Поляков, Ю. Поляков замыслил побег : беседа с писателем // Трибуна. – 2001. – 19 янв. – С. 8.

**1813.** Поляков, Ю. Я изучал новых русских с внутриутробного развития... / беседу с писателем вела Г. Агишева // Труд. – 2001. – 4 дек. – С. 4. – (Приложение «Деловой вторник»).

**1814.** Поляков, Ю. У сатириков не бывает лёгкой жизни / беседу с писателем вела Т. Морозова // Правда. – 2001. – 28 дек. – С. 6.

**1815.** Юрий Поляков // Книжное обозрение. – 2003. - № 41. – С. 6.  
О писателе и основных его произведениях.

**1816.** Поляков, Ю. Символ веры : размышления писателя, главного редактора «Литературной газеты // Слово. – 2003. - № 6. – С. 52-57.

**1817.** Распутин, В. Годы и книги Юрия Полякова // Литературная газета. – 2004. - № 45 (10-16 нояб.). – С. 8.

**1818.** Поляков, Ю. Критика любит писателей-даунов // Книжное обозрение. – 2004. - № 47. – С. 3.

**1819.** Большакова, А. Ю. Знаки советской ментальности в прозе Ю. Полякова // Русская речь. – 2008. - № 4. – С. 44-48. – (Язык художественной литературы).

**1820.** Поляков, Ю. М. Клановость – гибель для культуры / беседу вёл Е. Глушик // Российская Федерация сегодня. – 2008. - № 15. – С. 60-61. – (Власть и культура).  
Писатель – о процессах, происходящих в культуре.

**1821.** Поляков, Ю. Выигрывает тот, кого перечитывают : беседа с писателем / записал П. Басинский // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2008. – № 172 (14-20 авг.). – С. 21: фот.

**1822.** Поляков, Ю. Карась с клешнями / беседовал П. Хохловский // Литературная газета. – 2008. - № 45 (6-11 нояб.). – С. 15.

Писатель – о своём творчестве, о новой повести «Гипсовый трубоч, или Конец фильма».

**1823.** Большакова, А. Ю. Переоткрытие времени в прозе Юрия Полякова // Вопросы философии. – 2008. - № 12. – С. 38-52.

**1824.** Поляков, Ю. Говорить о главном // Театральная жизнь. – 2010. - № 1. – С. 74-78.

Писатель, драматург – о театре, о спектакле «Одноклассники» по своей пьесе (Театр Российской Армии).

См. также № 92.

## Об отдельных произведениях Юрия Полякова

### «Гипсовый трубоч, или Конец фильма»

**1825.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 3. – С. 247-249.

**1826.** Романовская, Л. Все побежали – и я побежал... // Культура. – 2009. - № 12 (26 марта-1 апр.). – С. 4.

См. также № 1822.

### «Грибной царь»

**1827.** Дейниченко, П. Уют советских унитадов // Книжное обозрение. – 2005. - № 36/37. – С. 5.

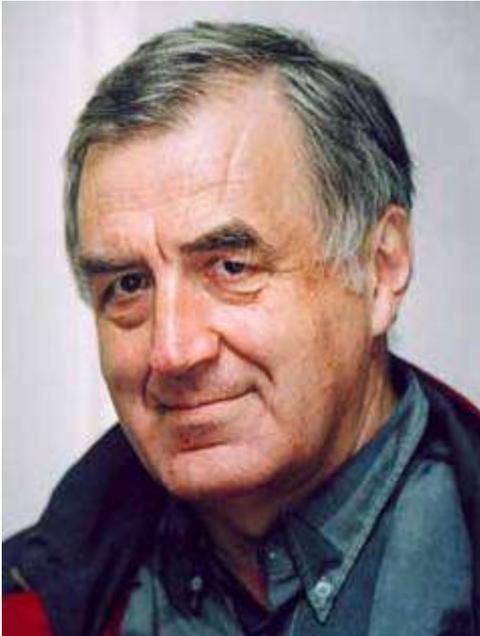
**1828.** Каралис, Д. Грибной царь: из писем московскому другу // Нева. – 2006. - № 2. – С. 199-206.

**1829.** Кузин, Н. И прочёл я сказ про царя грибов // Урал. – 2006. - № 5. – С. 250-252.

**1830.** Аннинский, Л. Повороты Юрия Полякова // Дружба народов. – 2006. - № 9. – С. 215-223.

### «Плотские повести»

**1831.** Небо и плоть // Книжное обозрение. – 2004. – № 11. – С. 19.



## ПОПОВ ВАЛЕРИЙ

*Валерий Георгиевич Попов родился 8 декабря 1939 года в Казани в семье биолога-селекционера. Окончил Ленинградский электротехнический институт (1963) и сценарный факультет ВГИКа (1970).*

*Работал инженером (1963-1969).*

*Печатается как прозаик с 1963. Произведения Попова переведены на английский, венгерский, китайский, немецкий, польский, чешский языки. Член Союза писателей СССР (1969), член и президент Санкт-Петербургского отделения Русского ПЕН-центра. Член редколлегии журналов "Звезда", "Аврора", редсовета альманаха "Петрополь". Главный редактор журнала "Мансарда" (1996).*

*Премии имени С. Довлатова за лучший рассказ (1993), фонда "Знамя" (1994), "Золотой Остап" (1999), "Северная Пальмира" (1998). Лауреат Новой Пушкинской премии – 2009: первая премия «За совокупный вклад в отечественную культуру»*

### Произведения Валерия Попова

#### Книги

**1832. Чернильный ангел** : повести и рассказы / В. Попов. – М. : Центрполиграф, 2001. – 620 с. – (Современная проза). – Содерж.: Чернильный ангел : повесть ; Рассказы.

Повесть «Чернильный автор» – о трогательной и смешной судьбе интеллигента в нынешнее бестолково суровое время. В книге собраны также лучшие рассказы писателя, где перемешаны добро и зло, трагедия и веселье.

**84(2Рос=Рус)6 П58 1.249.860-аб.**

**1833. Евангелие от Магдалины** : романы / В. Попов. – М. : Центрполиграф, 2003. – 526 с. – (Современная проза). – Содерж.: Евангелие от Магдалины ; Тетрада Фалло.

Увлекательные, полные любовных приключений романы объединены темой женской судьбы. «Евангелие от Магдалины» – весёлый, наполненный духом авантюризма современный миф о встрече нынешней Магдалины со Спасителем, который очень похож на нас сегодняшних. Сентиментальная «Тетрада Фалло» рисует историю молодой матери, потерявшей ребенка и сотворившей чудо, чтобы вновь обрести свое дитя.

**84(2Рос=Рус)6 П58 1.249.854-аб.**

**1834. Сны на верхней полке ; Единственное, что утешало** / В. Попов // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 170-196.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**

#### Публикации в журналах и газетах

**1835. Запомните нас такими** : рассказ // Литературная газета. – 2001. - № 37 (12-18 сент.). – С. 8.

**1836. Очаровательное захоlustье** : повесть // Новый мир. – 2002. - № 1. – С. 13-74.

Автор пишет о жите-бытье собратьев-литераторов в новое коммерческое время. В повести много литературного быта, сходов, попок, юмора и иронии, шуток, всякой бестолковщины. Герой-рассказчик очаровательно непрактичен. Нет у него коммерческой жилки, зато он трогательно нежен к близким и умеет пошутить над собой. А вокруг него плавают умелые доильцы забугорных грантов, друзья-приятели отечественных бизнесменов-мафиози. Имена некоторых из них страшно похожи на имена реальных петербургских литераторов.

- 1837. Свободное плавание** : петербургская фантазия // Звезда. – 2003. - № 5. – С. 11-31.
- 1838. Третье дыхание** : повесть // Новый мир. – 2003. - № 5. – С. 14-67 ; № 6. – С. 11-64.  
Герой повести (зовут его также, как автора) рассказывает о своих мытарствах с большой алкоголизмом женой и 90-летним больным отцом. Два полюса отчаяния. Герой между ними. Хаос, безвыходность, мука. Главный вопрос, который решает для себя герой – как найти в каждодневной мороке повод к радости, найти в себе силу почувствовать себя счастливым, высветлить безнадежную ситуацию? Нужны безграничное терпение и безграничная доброта. Это и есть «третье дыхание».
- 1839. Прелести лета** : запись водной феерии // Звезда. – 2004. - № 1. – С. 6-32.
- 1840. Городские цветы** : (конец водной феерии) // Звезда. – 2004. - № 5. – С. 7-27.
- 1841. Новый Пушкин** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 28. – С. 50-53 ; № 29 . – С. 50-53.
- 1842. Возвращение** : путевой очерк // Звезда. – 2005. - № 11. – С. 143-151.
- 1843. Горящий рукав** : роман // Звезда. – 2006. - № 5. – С. 5-57 ; № 6. – С. 6-69 ; 2007. - № 5. – С. 8-60.  
Мемуарно-ностальгический, автобиографический роман. Детские и юношеские годы автора, процесс его вхождения в литературу и знакомства с тогдашними корифеями ленинградской прозы и поэзии. Каждому из них посвящен отдельный очерк романа – Глебу Горышину, Андрею Битову, Владимиру Арро, Виктору Конецкому, Федору Абрамову, Александру Володину.
- 1844. Комар живёт, пока прёт** : повесть // Новый мир. – 2006. - № 5. – С. 8-65.  
Сын и 94-летний отец: болезни, общение, воспоминания.
- 1845. Нарисуем** : повесть // Октябрь. – 2009. - № 3. – С. 3-106.  
Повесть посвящена дружбе героя (его тоже зовут Валерий Попов, и он писатель) с неким Пекой. В молодости Пека и Валерий Попов учились вместе во ВГИКе и пытались даже написать сценарий о рабочем классе. К тому же богатая поворотами жизнь Пеки открывала возможности для такого рода сочинительства. Увы, его жизненный опыт не показался убедительным цензуре... Но у героев была присказка, выручавшая в трудную минуту: "Нарисуем!". Годы спустя герои продолжают дружить и рисковать, расширяться и любить жизнь.
- 1846. Мошки и пушинки** : рассказ // Звезда. – 2009. - № 12. – С. 111-116.
- 1847. Жёлтая папка** // Октябрь. – 2010. - № 2. – С. 97-101.  
Сатирический очерк нравов. Герой-интеллигент и оборотистая мать семейства попадают в классические условия для диалога – в купе поезда. История авантюр и афер простой женщины и раздражает, и своеобразно вдохновляет...
- 1848. Довлатов** : главы из книги // Октябрь. – 2010. - № 8. – С. 80-138.  
Из книги, выходящей в серии «Жизнь замечательных людей».

## **О жизни и творчестве Валерия Попова**

- 1849.** Амосин, М. Между законом и благодатью // Звезда. – 2001. - № 6. – С. 185-193.  
В том числе о творчестве писателя В. Попова.
- 1850.** Попов, В. «Я свои гротески из пальца не высасывал» / беседу вела Т. Бек // Вопросы литературы. – 2001. - № 6. – С. 198-217.
- 1851.** Попов, В. Научиться побеждать можно только в детстве / беседу вела Е. Полторецкая // Учительская газета. – 2002. – 26 февр. – С. 24.
- 1852.** Попов, В. Век такой, какой напишешь // Октябрь. – 2002. - № 6. – С. 125-145.

- 1853.** Генис, А. Ленинградская словесность и московская литература // Октябрь. – 2003. - № 8. – С. 173-179.  
О творчестве писателя В. Попова.
- 1854.** Амусин, М. Два века Валерия Попова // Знамя. – 2007. - № 3. – С. 184-192.  
О творчестве писателя.
- 1855.** Мелихов, А. Юбиляр-ювелир // Нева. – 2009. - № 11. – С. 201-204.  
О писателе В. Попове, о его автобиографической книге «Горящий рукав».
- 1856.** Елисеев, Н. Тайная свобода Валерия Попова // Звезда. – 2009. - № 12. – С. 117-122.

## **Об отдельных произведениях Валерия Попова**

### **«Горящий рукав»**

См. № 1855.

### **«Нарисуем»**

- 1857.** Коровашко, А. Контракт рисовальщика // Литературная газета. – 2009. - № 26 (24-30 июня). – С. 5.

### **«Очаровательное захоlustье»**

- 1858.** Ермакова, А. Весёлый сосуд для страдания // Октябрь. – 2003. - № 6. – С. 173-175.

### **«Свободное плавание»**

- 1859.** Ермакова, А. Третий диалог // Знамя. – 2004. - № 2. – С. 217-219.

### **«Третье дыхание»**

- 1860.** Ермакова, А. Третий диалог // Знамя. – 2004. - № 2. – С. 217-219.

- 1861.** Беззубцев-Кондаков, А. «Лучший отдых – это смена ужасов» // Литературная газета. – 2004. - № 35 (8-14 сент.). – С. 7. – (Два мнения).

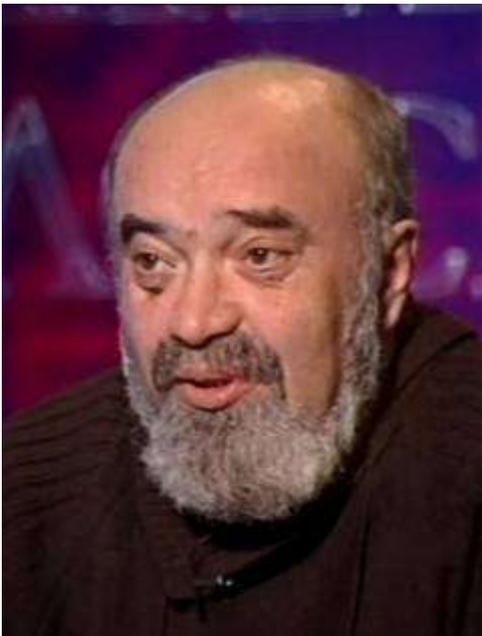
- 1862.** Мейлахс, П. От умения наслаждаться к умению выстаивать // Литературная газета. – 2004. - № 35 (8-14 сент.). – С. 7. – (Два мнения).

- 1863.** Александров, Я. Невыносимое дыхание быта : о повести В. Попова «Третье дыхание» // Культура. – 2004. - № 43 (4-10 нояб.). – С. 5.

См. также № 20.

### **«Ужас победы»**

- 1864.** Мелихов, А. Победа над ужасом // Знамя. – 2001. - № 9. – С. 219-220.



## ПОПОВ ЕВГЕНИЙ

*Евгений Анатольевич Попов родился 5 января 1946 года в Красноярске.*

*Окончил Московский геологоразведочный институт (1968).*

*Работал геологом в Сибири, затем переселился в Москву.*

*Публикует рассказы с 1962 в местной печати, с 1971 в Москве. 3 октября 1978 принят в Союз писателей СССР, из которого исключен 16 мая 1979 в наказание за участие в редколлегии неподцензурного альманаха "Метрополь"; в декабре 1980 исключен также и из Литфонда СССР. В мае 1980 вошёл в неофициальный московский "Клуб беллетристов", участвовал в неподцензурном альманахе "Каталог". Выпустил на Западе книгу рассказов "Веселие Руси"*

*(1981). Впервые после этих событий напечатал один рассказ только в 1986. С тех пор широко печатается в российских журналах и альманахах.*

*Произведения Евгения Попова изданы в переводах на английский, испанский, китайский, немецкий, французский, финский и другие языки. Член исполкома и вице-президент Русского ПЕН-центра, сопредседатель Союза российских писателей (с 1996). Был членом редсовета "Дружбы народов", редколлегии журнала "Вестник новой литературы". Член редколлегии журналов "Соло", "День и ночь".*

*Премии журнала "Волга", им. А.Солженицына, журнала "Стрелец" (1995), фонда "Знамя" (1998), премия «Триумф» (2009).*

*Женат на писательнице С. Васильевой.*

### Произведения Евгения Попова

#### Книги

**1865.** Приключения Орла Орлова ; Горбун Никишка ; Старая идеалистическая сказка ; Тёмный лес ; Полярная звезда : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 197-215.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932

#### Публикации в журналах

**1866.** Мастер Хаос : открытая мультиагентная литературная система с послесловием учёного человека // Октябрь. – 2002. - № 4. – С. 3-111.

Абсолютно хаотичный набор анекдотов из жизни автора и его знакомых.

**1867.** Три вождя : художественные очерки // Октябрь. – 2003. - № 10. – С. 136-138. – Содерж.: Breznev's wake, или Ещё не вечер ; Последний день царя Никиты ; «Консултант с копытом».

**1868.** Из цикла «История болезней» // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 87-92. – Содерж.: Зуд деятельности активный ; Рожа постсоветская благоприобретённая ; Чесотка левая внеисторическая.

**1869. Открепительный талон** : политический рассказ ; **Небо в алмазах** : литературный рассказ с Р. С., состоящим из тридцати трёх примечаний // Знамя. – 2004. - № 12. – С. 68-81.

В рассказе «Открепительный талон» безработный Хабаров и писатель Гдов беседуют на избирательном участке (выборы Президента России).

**1870. Сибирь** : [эссе] // Октябрь. – 2005. - № 12. – С. 69-74.

**1871. Крестовоздвиженский : выбранные места из переписки Гдова и Хабарова** // Знамя. – 2007. - № 1. – С. 38-65.

От автора: «Гдов и Хабаров – это два известных персонажа, неоднократно фигурировавшие в других моих сочинениях. Родились сразу после Второй мировой войны и прошли весь свой скорбный путь «опоздавших шестидесятников» от 5 марта 1953 года до дикого капитализма и соответствующей ему пенсии. Один из них именует себя литератором, другой пишет в анкетах – «временно неработающий». Время действия – наши дни.

**1872. Оскал** : рассказ о возвышенном // Октябрь. – 2008. - № 1. – С. 102-114.

**1873. Или-или. Обо мне, летающей тарелке и коммунизме** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 9. – С. 90-99.

В рассказе повествуется о том, что может случиться до начала киносеанса и о том, что в эпоху социализма купить пальто, а также попасть в коммунизм можно только с помощью инопланетных существ.

**1874. Как писатель Гдов в историю влип** : рассказ о магическом // Знамя. – 2010. - № 2. – С. 97-102.

По форме рассказ – это письмо бедного писателя Гдова состоятельному Хабарову с просьбой купить страшно дорогое факсимильное издание книги под названием «Лицевой летописный свод», созданной при Иване Грозном и охватывающей историю нашей страны с сотворения мира и до конца XVI века. Очень хочется Гдову хоть иногда приходить к Хабарову и листать эту книгу, трепетать над страницами древней истории.

## **О жизни и творчестве Евгения Попова**

**1875. Попов, Е. Русская литература лучше, чем секс** // Октябрь. – 2005. - № 6. – С. 135-138.  
Писатель – о поездке по Италии с лекциями о современной русской литературе.

**1876. Попов, Е. Ленивому писателю в России раздолье / беседовал К. Мильчин** // Книжное обозрение. – 2006. - № 9. – С. 3.

**1877. Попов, Е. Моя родина – Россия, а не государство и его чиновники / беседу вёл З. Прилепин** // Литературная газета. – 2008. - № 50 (10-16 дек.). – С. 7.

Писатель – о своём мировоззрении, о политике и литературе.

**1878. Попов, Е. По России** : заметки писателя // Семья и школа. – 2009. - № 1. – С. 24-28.

**1879. Мирошкин, А. Простые загадочные люди** // Книжное обозрение. – 2009. - № 20/21. – С. 10.

О творчестве Е. Попова.

**1880. Сафронова, Е. Потомки тут** // Знамя. – 2009. - № 12. – С. 201-204.  
О прозе Е. Попова.

## Об отдельных произведениях Евгения Попова

### «Мастер Хаос»

- 1881.** Ермошина, Г. Способ деконструкции // Знамя. – 2002. - № 10. – С. 226-228.
- 1882.** Немзер, А. Хаос и мастер // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 546-547. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

### «Опера нищих»

- 1883.** Мильчин, К. Поповщина и беспоповщина // Книжное обозрение. – 2006. - № 7. – С. 4.
- 1884.** Горлова, Н. Путешествие по-русски // Литературная газета. – 2006. - № 15 (12-18 апр.). – С. 13.
- 1885.** Чанцев, А. Вспомнить странную страну, или Amor fati без хохм // Октябрь. – 2006. - № 8. – С. 180-184.
- 1886.** Маркова, Д. Споёмте, друзья! // Знамя. – 2007. - № 4. – С. 211-214.



## Захар ПРИЛЕПИН

*Захар Прилепин (настоящее имя Евгений Николаевич Прилепин) родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя истории и медика.*

*Окончил Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, филологический факультет.*

*Работал разнорабочим, охранником, грузчиком, командиром отделения ОМОН. Журналист.*

*Публикуется с 2003 года. Член редколлегии журнала "Дружба народов". Секретарь Союза писателей России. Сопредседатель Гражданского литературного форума России. Редактор нижегородского представительства «Новой газеты».*

*Лауреат премий: 2005: премия БРФ «Вдохнуть*

*Париж», премия издания «Литературная Россия»; 2006: премия «Роман-газеты» в номинации «Открытие»; 2007: всекитайская литературная премия «Лучший зарубежный роман года» (роман «Санькя»), премия «Эксклюзив года» сайта Назлобу.ру за политическую публицистику, премия «Ясная Поляна» (роман «Санькя»), премия «России верные сыны» (за роман «Грех»); 2008: премия «Солдат Империи» за прозу и публицистику, премия «Национальный бестселлер» («Грех»); 2009: "Арт-персона" года по версии радиостанции "Европа плюс"; 2010: Национальная премия «Лучшие книги и издательства–2010» в разделе "Биографии" ("Леонид Леонов: Игра его была огромна"); 2011: премия "Супернацбест" за лучшую прозу десятилетия, кроме того французское издание книги Захара Прилепина "Патологии" получила во Франции престижную премию "Русофония" – за лучший перевод русской книги.*

*Произведения Захара Прилепина переведены на одиннадцать языков: английский, арабский, болгарский, китайский, латышский, польский, румынский, сербский, финский, французский, чешский.*

*Убеждения: леворадикальная оппозиция, участник коалиции «Другая Россия», член запрещённой Национал-большевистской партии, сопредседатель всероссийской общественной организации "На.Р.О.Д".*

*Прилепина часто называют одним из самых ярких дебютантов «нулевых» годов. Живёт в Нижнем Новгороде.*

### Произведения Захара Прилепина

#### Книги

**1887. Бабушка, осы, арбуз** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 261-272.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

**1888. Ботинки, полные горячей водкой** : пацанские рассказы / З. Прилепин. – М. : АСТ, 2009. – 188 с.

Сборник увлекательных брутальных новелл – порой трагических, порой необычайно смешных. Одиннадцать историй про «настоящих пацанов», про дружбу и предательство, про испытания тюрьмой и войной. И – любовь к жизни во всех её проявлениях.

**84(2Рос=Рус)6 П76 1.265.676-аб.**

- 1889. Патологии** : роман / З. Прилепин. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 336 с.  
Предельно откровенный рассказ о чеченской войне. **84(2Рос=Рус)6 П76 1.265.471-аб.**
- 1890. Санька** : роман / З. Прилепин. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 368 с.  
«Санька» — это история простого провинциального паренька, Саши Тишина, который, родись он в другие времена, вполне мог бы стать инженером или рабочим. Но «свинцовая мерзость» современности не даёт ему таких шансов, и Сашка вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему. **84(2Рос=Рус)6 П76 1.265.472-аб.**

### Публикации в журналах

- 1891. Какой случится день недели** : маленькая повесть // Дружба народов. – 2004. - № 12. – С. 8-20.  
Молодой журналист, маститый актёр...
- 1892. Патологии** : роман // Искусство кино. – 2005. - № 2. – С. 131-174.  
Чеченская война, жизнь и смерть...
- 1893. Белый квадрат** : рассказы // Новый мир. – 2005. - № 5. – С. 106-115. – Содерж.: Белый квадрат ; Ничего не будет.  
Рассказ «Белый квадрат» – несчастный случай с мальчиком. «Ничего не будет» – рассказ отца о маленьких сыновьях.
- 1894. Колёса** : рассказ // Дружба народов. – 2006. - № 10. – С. 41-49.  
Рассказ от лица кладбищенского рабочего.
- 1895. Шесть сигарет и так далее** : два рассказа // Дружба народов. – 2007. - № 1. – С. 110-131. – Содерж.: Шесть сигарет и так далее ; Карлсон.  
Рассказы от имени молодого человека: охранника-вышмбалы в ночном клубе; безработного, подавшего документы в иностранный легион.
- 1896. Сержант** : рассказ // Новый мир. – 2007. - № 2. – С. 87-100.  
Рассказ, написанный на материале современной войны в Чечне, про сержанта, почувствовавшего, что воюет за Родину и за Сталина.
- 1897. Грех** : рассказ // Континент. – 2007. - № 2 (132). – С. 88-105.  
Лето, деревня, подростки...
- 1898. Славчук** : рассказ // Литературная газета. – 2007. - № 31 (1-7 авг.). – С. 15.
- 1899. Жилка** : рассказ // Наш современник. – 2007. - № 10. – С. 7-12.  
Рассказ - один из эпизодов из жизни молодых супругов, любящих друг друга, но...
- 1900. Ботинки, полные горячей водкой** : рассказ // Дружба народов. – 2008. - № 8. – С. 54-59.  
Рассказ посвящен пацанам 1980-х. Прилепин описывает времена своего детства – относительно мирные (хотя на начало 80-х приходится расцвет советского подросткового бандитизма, деление городов на условные враждующие «районы», начало массового гопничества) – с точки зрения самой этой шпаны.
- 1901. Печальный плотник** // Огонёк. – 2008. - № 52. – С. 62-64.  
Рассказ-воспоминание плотника о советском безоблачном детстве и юности, о переменах в стране в 1990-е годы.
- 1902. Игра его была огромна** // Наш современник. – 2009. - № 7. – С. 206-223.  
Главы из книги о писателе Леониде Леонове (ЖЗЛ).

**1903.** Леонид Леонов. «Игра его была огромна» : главы из книги // Новый мир. – 2009. - № 7. – С. 27-84 ; № 8. – С. 55-103.

Фрагменты книги о писателе.

**1904.** Теплопожатие : Леонов и Горький // Москва. – 2009. - № 7. – С. 169-225.

Фрагменты книги о писателе Леониде Леонове.

## **О жизни и творчестве Захара Прилепина**

**1905.** Прилепин, З. Для меня война – это важный мужской опыт / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2005. - № 26 (7-13 июля). – С. 4.

**1906.** Прилепин, З. Писать много – это дурной вкус / беседу с писателем вёл С. Шпаков // Культуры. – 2006. - № 48 (7-13 дек.). – С. 5.

**1907.** Прилепин, З. Литературу 1920-х ощущаю физиологически / беседовал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2008. - № 31/32. – С. 3.

**1908.** Басинский, П. Прощай, молодость! // Москва. – 2008. - № 10. – С. 218-220.

О писателе З. Прилепине и его прозе.

**1909.** Пустовая, В. Матрица бунта : Захар Прилепин и Роман Сенчин в традиции интеллигентского самосознания в России // Континент. – 2009. - № 2 (140). – С. 433-463.

**1910.** Прилепин, З. «Россия держится на слове» / беседу с писателем вела Н. Панченко // Смена. – 2009. - № 8. – С. 62-64: фот.

**1911.** Прилепин, З. Срослось. Опять распалось // Огонёк. – 2009. - № 17. – С. 50-52.

Размышления писателя об отражении современности в художественной реалистической литературе.

**1912.** Прилепин, З. Наша литература антилиберальна по сути / беседу с писателем вёл К. Василенко // Культура. – 2009. - № 38 (1-7 окт.). – С. 4: фот.

**1913.** Прилепин, З. «Я люблю мир, где «Илиада» и «Одиссея» / беседу ведёт Н. Игрунова // Дружба народов. – 2010. - № 3. – С. 198-206.

**1914.** Прилепин, З. Россия на связи, приём // Огонёк. – 2010. - № 25. – С. 22-23.

Эссе о проблемах региональных СМИ.

**См. также №№ 45, 162, 164, 178, 183, 221, 228.**

## **Об отдельных произведениях Захара Прилепина**

### **"Белый квадрат"**

**1915.** Храмцова, Р. "Если не чур – то водить самому" [Текст] : урок по рассказу Захара Прилепина "Белый квадрат" // Литература: приложение к газете «Первое сентября». - 2009. - № 8. - С. 32-37. - (Я иду на урок : 8-11-й классы ).

### **«Ботинки, полные горячей водкой : пацанские рассказы»**

**1916.** Архангельский, А. Тёрки богов // Огонёк. – 2008. - № 38. – С. 52.

1917. Басинский, П. Не плачь никогда // Российская газета. – 2008. – 19 сент. – С. 9: ил.
1918. Пустовая, В. // Новый мир. – 2008. - № 12. – С. 192-193.
1919. Романовская, Л. Водку? Тёплую? Из мыльницы? // Культура. – 2008. - № 47 (4-10 дек.). – С. 4.
1920. Епифановский, М. Совсем не о водке // Нева. – 2009. - № 7. – С. 195-196.

#### «Грех»

1921. Мирошкин, А. Шершавое счастье // Книжное обозрение. – 2007. - № 36/37. – С. 6.
1922. Шпалов, С. Труды и дни настоящего мужчины // Культура. – 2007. - № 40 (11-17 окт.). – С. 3.
1923. Безрукова, Л. «Грех» оценили по достоинству : премию «Национальный бестселлер» получил нижегородец Захар Прилепин // Российская газета. – 2008. – 10 июня. – С. 15.
1924. Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 1. – С. 245-246.
1925. Фролов, И. Закон сохранения страха : «Грех» Захара Прилепина как национальный бестселлер // Континент. – 2009. - № 1 (139). – С. 435-451.

См. также № 1929.

#### "Жилка"

1926. Шутан, М. Как обрести живое лицо? [Текст] : урок по рассказу Захара Прилепина "Жилка" // Литература: приложение к газете «Первое сентября» . - 2009. - № 8. - С. 29-31. - (Я иду на урок : 11-й класс).

#### «Именины сердца : разговоры с русской литературой»

1927. Шатохина, О. Кокетливый бунтарь // Литературная газета. – 2009. - № 44 (28 окт.-3 нояб.). – С. 7.
1928. Маркова, Д. Без больших надежд. Литература в хосписе и на именинах // Знамя. – 2010. - № 3. – С. 211-213.

#### «Патологии»

1929. Архангельский, А. Живые и грешные // Огонёк. – 2007. - № 39. – С. 52.  
О творчестве писателя З. Прилепина, его романах «Патологии», «Грех».
1930. Щербинина, Ю. Метафора войны: художественные прозрения или тупик? : (Прилепин – Шурыгин – Маканин) // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 187-198.

См. также № 191.

#### «Санька»

1931. Гедройц, С. // Звезда. – 2006. - № 9. – С. 235-236.

- 1932.** Беляков, С. Заговор обречённых, или Захар Прилепин как зеркало несостоявшейся русской революции // Новый мир. – 2006. - № 10. – С. 171-175.
- 1933.** Костырко, С. По кругу // Новый мир. – 2006. - № 10. – С. 175-182.
- 1934.** Басинский, П. // Дружба народов. – 2007. - № 1. – С. 192-193.
- 1935.** Рудалев, А. Поедая собственную душу : «Проклятый» герой Захара Прилепина // Континент. – 2009. - № 1 (139). – С. 452-465.
- 1936.** Щербинина, Ю. Куда едут Фима и Саша? : романы Д. Гуцко «Домик в Армагеддоне» и З. Прилепина «Санька» в зеркале рефлексии языкового сознания // Континент. – 2009. - № 2 (140). – С. 464-475.

**См. также №№ 89, 778.**

**«Terra Tartarara. Это касается только меня»**

- 1937.** Мирошкин, А. Полёт в тартарары // Книжное обозрение. – 2009. - № 29/30. – С. 8.  
О книге эссе З. Прилепина.
- 1938.** Сенчин, Р. Книга, сотворённая на коленке // Знамя. – 2009. - № 11. – С. 214-217.

*Дмитрий Натанович Притула родился в 1939 году.  
По образованию врач-психиатр.  
Живет в Ораниенбауме, что близ Санкт-Петербурга.*

## Произведения Дмитрия Притулы

### Публикации в журналах

**1939. Доктор Кузин** : рассказы // Звезда. – 2001. - № 8. – С. 24-32. – Содерж.: Доктор Кузин ; Старшая сестра.

Рассказ «Доктор Кузин» повествует о постепенном и подлом перерождении вроде бы интеллигентного человека. Последняя привязанность доктора Кузина — молодая привлекательная женщина, внучка какой-то неведомой старушки, разжалобила его рыданиями по поводу своей неудачной жизни: жить негде, в доме скандалы и постоянные унижения. Кузин взялся помочь несчастной, то есть сделать ее бабушке укол... После смерти старушки внучка исчезла в неизвестном направлении. А к Кузину подходит уже другой человек, уговаривающий — и уговоривший! его — «помочь» своей безнадежно страдающей жене. Рассказ «Старшая сестра» — о двух престарелых сёстрах: одна — прожившая тяжелую, напряженную жизнь, другая — счастливо всё это миновавшая.

**1940. Художница Валя и её мать** : рассказы // Нева. – 2002. - № 7. – С. 100-110.

**1941. Счастливый день** : рассказ // Нева. – 2003. - № 9. – С. 83-88.

**1942. Мы победили!** : рассказы // Нева. – 2005. - № 4. – С. 83-94. – Содерж.: Мы победили! ; Проклятие.

**1943. Батрак** : рассказы // Нева. – 2006. - № 9. – С. 60-68. – Содерж.: Батрак ; Вторая жена. Взаимоотношения мужчины и женщины.

**1944. Рассказы** // Нева. – 2008. - № 12. – С. 161-169. – Содерж.: Малыш ; Переселение.

Драматические семейные, житейские истории: семейные беды и проблемы («Малыш»); судьба старой женщины (матери, бабушки) в современной семье, когда приходится ради детей переселяться в коммуналку («Переселение»).

**1945. Туннель ; Голос** : рассказы // Звезда. – 2009. - № 7. – С. 89-97.

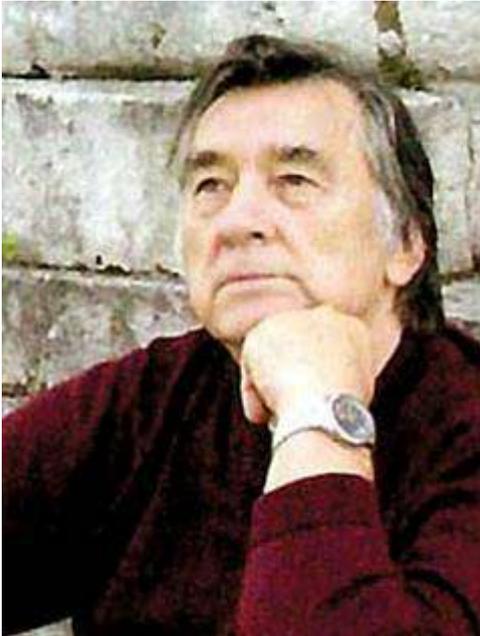
История благополучной семьи (родители, взрослая дочь и внучка), в одночасье потерявшей дочь и бабушку. Дед, предприняв попытку самоубийства, решает жить ради внучки. Рассказ «Голос» - о судьбе женщины, увлечённой пением.

## Об отдельных произведениях Дмитрия Притулы

### «Факел»

**1946.** Невзглядова, Е. Морфология жизни // Новый мир. – 2004. - № 8. – С. 174-178.  
О книге рассказов Д. Притулы.

**1947.** Елагина, Е. «Остановимо ли время распада?» // Нева. – 2004. - № 12. – С. 238-239.



## Александр ПРОХАНОВ

*Александр Андреевич Проханов родился 26 февраля 1938 года в Тбилиси.*

*Окончил Московский авиационный институт (1960).*

*Работал инженером, лесником в Карелии и в Подмоскowie, корреспондентом «Литературной газеты», главным редактором журнала «Советская литература» на иностранных языках). С декабря 1990 – главный редактор газеты “День” (с 1993 выходит под названием “Завтра”).*

*Печатается с 1967 года. В 1980-е написал роман и серию очерков о советской интервенции в Афганистан, цикл романов, отражающих официальный советский подход к событиям в «горячих точках» планеты, за что приобрел*

*прозвище «соловья Генерального Штаба». Опубликовал серию статей, отстаивающих «имперский» путь России.*

*Активно участвует в оппозиционной политической деятельности. Член Союза писателей с 1972 года.*

*Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Знак Почета”, Боевого Красного Знамени, Красной Звезды. Лауреат многих литературных премий, в том числе: премии им. К. Федина (1980), Ленинского комсомола (1983), золотая медаль имени А. Фадеева (1987), премии Министерства обороны СССР (1988), журналов “Знамя” (1984) и “Наш современник” (1990, 1998), международной Шолоховской (1998), премии “Честь имею” (2001), премии «Национальный бестселлер» (2002, роман «Господин Гексоген»). Финалист премии «Национальный бестселлер» (2001).*

### Произведения Александра Проханова

#### Книги

**1948. Крейсера Соната** : роман / А. Проханов. – М. : Метагалактика, 2008. – 592 с. – (Библиотека Сверхреализма).

Роман посвящён событиям рубежа тысячелетий – гибель «Курска», борьба за власть в российском истеблишменте... **84(2Рос=Рус)6 П84 1.261.102-аб.**

#### Публикации в журналах

**1949. Идущие в ночи** : роман // Наш современник. – 2001. - № 1. – С. 17-92 ; № 2. – С. 40-104.

События второй чеченской войны, освобождение Грозного и истребление басаевских боевиков. Роман выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2001).

**1950. Африканист** : роман // Молодая гвардия. – 2002. - № 2. – С. 37-92 ; № 3. – С. 31-83 ; № 4. – С. 69-104 ; № 5/6. – С. 116-188 ; № 7/8. – С. 91-145.

Герой романа, советский разведчик Виктор Белосельцев, получает важное и опасное задание по вербовке ценного агента ЮАР – умного и опасного врага. Интеллектуальное, профессиональное и психологическое противостояние, полное драматических коллизий, политических интриг, и, конечно, неожиданная страстная любовь героя - главные пружины романа.

**1951. Убить отца** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 13. – С. 48-52.

Группа спецназа преследует банду Мансура в чеченских горах.

**1952. Экстремист** : роман-фантазмагория // Наш современник. – 2007. - № 9. – С. 6-87 ; № 10. – С. 41-144.

Журнальный вариант романа «Имперская кристаллография». В этой книге Проханов обращается к самобытной идее «Пятой Империи», к её спасительным технологиям как средству, которое в состоянии обеспечить будущее русской цивилизации в современном катастрофическом мире.

**1953. Стеклодуб** : роман // Наш современник. – 2010. - № 8. – С. 7-81.

Афганская война глазами старших офицеров.

## **О жизни и творчестве Александра Проханова**

**1954.** Проханов, А. Трубадур Красной империи / беседу с писателем вела С. Глушина // Литературная газета. – 2002. - № 24/25 (19-25 июня). – С. 7.

**1955.** Басинский, П. Последний солдат декаданса : писатель Александр Проханов в свете нашего опыта // Литературная газета. – 2004. - № 40 (6-12 окт.). – С. 11.

**1956.** Данилкин, Л. Командировка на войну // Книжное обозрение. – 2007. - № 40. – С. 23.

Отрывок из книги «Человек с яйцом» – об А. Проханове.

**1957.** Бондаренко, А. Время Александра Проханова // Наш современник. – 2008. - № 2. – С. 252-253. – (Александру Проханову – 70 лет).

**1958.** Прилепин, З. Кочующий теплоход «Александр Проханов» : к 70-летию писателя // Литературная газета. – 2008. - № 8 (27 февр.-4 марта). – С. 6.

**1959.** Проханов, А. Исповедь «прикольного динозавра» // Литературная газета. – 2009. - № 3/4 (28 янв.-3 февр.). – С. 5.

Писатель – о себе, своих литературных и общественных взглядах.

**1960.** Богомолов, Ю. Товарищ Гексоген : редкое ток-шоу на нашем ТВ проходит без участия Александра Проханова // Журналист. – 2009. - № 7. – С. 42-44. – (Герои информационных войн).

**1961.** Беляков, С. Этюд в красно-коричневых тонах : Александр Проханов // Вопросы литературы. – 2009. - № 5. – С. 44-57. – (Лица современной литературы).

О творчестве писателя.

**См. также** №№ 33, 130, 175, 180, 183.

## **Об отдельных произведениях Александра Проханова**

### **«Виртуоз»**

**1962.** Новикова, Л. Излишняя виртуозность // Огонёк. – 2009. - № 7. – С. 52.

### **«Господин Гексоген»**

**1963.** Глобачев, М. Эра светлых гадов // Новое время. – 2002. - № 17. – С. 38-40.

- 1964.** Курбатов, В. // Октябрь. – 2002. - № 6. – С. 179-181.
- 1965.** Национальный «Гексоген» // Книжное обозрение. – 2002. - № 23/24. – С. 1.  
О присуждении премии «Национальный бестселлер» роману А. Проханова «Господин Гексоген».
- 1966.** Вяльцев, А. Безумный бронепоезд борьбы // Дружба народов. – 2002. - № 7. – С. 209-215.
- 1967.** Ремизова, М. Гексоген + пиар = осетрина // Новый мир. – 2002. - № 10. – С. 153-157.
- 1968.** Мороз, Е. Гексогеновые сказки // Звезда. – 2002. - № 11. – С. 205-210.

#### **«Надпись»**

- 1969.** Бондаренко, В. Путь без конца // Литературная газета. – 2005. - № 41 (5-11 окт.). – С. 8.

#### **«Политолог»**

- 1970.** Быков, Д. Рвота // Огонёк. – 2005. - № 42. – С. 28-30.

#### **«Холм»**

- 1971.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2010. - № 1. – С. 241-243.



## Вячеслав ПЬЕЦУХ

*Вячеслав Алексеевич Пьецух родился 18 ноября 1946 года в Москве в семье летчика-испытателя.*

*Окончил исторический факультет Московского государственного педагогического института (1970). Историк. Переменил много профессий – от инструктора по туризму до золотоискателя. Около десяти лет работал школьным учителем, корреспондентом на радио в редакции пропаганды Иновещания, литературным консультантом в журнале “Сельская молодежь”, главным редактором журнала “Дружба народов”.*

*Пишет прозу с 1973, печатается с 1978. Член Союза писателей, Русского ПЕН-центра. Был членом общественного совета “Литературной газеты”. Член общественного совета журнала “Вестник Европы*

*XXI век”, Комиссии по Государственным премиям РФ.*

*Лауреат многих премий, в том числе: премии фонда “Знамя” (1996), журналов “Золотой век” (1994), “Огонек” (1997), “Октябрь” (2000), Новой Пушкинской премии (2006), премии «Триумф» (2010).*

### Произведения Вячеслава Пьецуха

#### Книги

**1972. Заколдованная страна** : повести, рассказы, биографии, эссе / В. Пьецух. – М. : Центрполиграф, 2001. – 540 с. – (Современная проза). – Содерж.: Заколдованная страна ; Бог в городе ; Город Глупов в последние десять лет ; Александр Креститель и др.

**84(2Рос=Рус)6 П96 1.249.855-аб.**

**1973. Шкаф ; Мужчины вышли покурить** : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С.216-235.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**

#### Публикации в журналах

**1974. Деревенские дневники** // Октябрь. – 2001. - № 2. – С. 3-32.

Собрание высказываний о России, народе, истории, литературе и прочем, включая кулинарные рецепты. В промежутках — сбор грибов, банька... Не столько деревня, сколько дача. Текст делится на четыре части, согласно числу времен года.

**1975. Бог в городе** : маленькая повесть // Новый мир. – 2001. - № 3. – С. 88-106.

В повседневную жизнь обычных городских обывателей, по совместительству мелких философов, вторгается чудо. На дворе не рассветает. В городе появился маньяк. А еще сюда приходит некий незнакомец — босой, в долгополом суконном пальто. Он учит, что приблизился конец света и, по всему, являет собой Иисуса второго пришествия.

**1976. Письма из деревни** // Октябрь. – 2001. - № 11. – С. 107-145.

Наблюдения автора о бытовании российской глубинки.

**1977. Крыжовник** : рассказ // Знамя. – 2002. - № 8. – С. 111-123.

Герой рассказа Саша Петушков за довольно короткий срок проходит самые разные житейские пертурбации: комсомольский работник, бич на Колыме, бизнесмен, вождь новой партии. Но счастья он достигает, как чеховский персонаж, возделывая свой сад.

**1978. Сравнительные комментарии к пословицам русского народа** // Октябрь. – 2002. - № 8. – С. 126-145.

**1979. Поэт и замарашка** : повесть // Дружба народов. – 2003. - № 1. – С. 33-53.

Действие повести происходит в коммунальной квартире, где в разных комнатах происходят разнообразные события. В одной поэт, в порыве сердоболия пригласивший случайно встреченную бомжиху “попить чаю”, обнаруживает в ней (помывшейся) Вечную Женственность. В другой — трое младших военных чинов под преферанс планируют ограбление банка. В третьей — тихий сумасшедший, воображающий себя человеком из будущего, скрупулезно ведет отчет о событиях (дело происходит в Москве 3 — 4 октября 1993 года).

**1980. Уроки родной истории** : пособие для юношества, агностиков и вообще // Октябрь. – 2003. - № 5. – С. 99-126.

**1981. Демонстрация возможностей** : три рассказа // Знамя. – 2003. - № 8. – С. 64-77. – Содерж.: Демонстрация возможностей ; Деревня как модель мира ; Если ехать по Рублёвскому шоссе.

Повествования о курьёзах, которые могут случиться только на нашей земле, перетекают в размышления писателя о загадках таинственной русской души.

**1982. Разоблачение электричества** : три рассказа // Новый мир. – 2003. - № 9. – С. 88-104. – Содерж.: Разоблачение электричества ; Висяк ; Вопросы реинкарнации.

**1983. В предчувствии октября** : повесть // Октябрь. – 2004. - № 2. – С. 105-122.

**1984. Забытые слова** // Октябрь. – 2004. - № 9. – С. 162-173.

**1985. Путешествие по моей комнате** // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 93-109.

**1986. Письма к Тютчевой** // Октябрь. – 2006. - № 1. – С. 103-125.

**1987. Происхождение и облик русской цивилизации** : курс лекций // Октябрь. – 2006. - № 10. – С. 129-147.

**1988. Пособие по воспитанию хорошего человека** // Октябрь. – 2007. - № 4. – С. 120-133.  
Размышления о воспитании детей.

**1989. Русаки** : три эссе // Октябрь. – 2007. - № 11. – С. 103-118. – Содерж.: Предсказание будущего ; Зов предков ; Возвращение Чичикова.

**1990. Давай поплачем** : рассказы // Октябрь. – 2008. – № 3. – С. 42-86. – Содерж.: Преподобный Красоткин ; Кризис жанра ; Первый день вечности ; Давай поплачем ; Всё сначала ; Костюм ; Очки ; Петя и чёрт.

Рассказы наполнены современными типажам. Тип мечтателя, который, добившись своей цели, сразу разочаровывается в ней («Преподобный Красоткин», «Давай поплачем», «Все сначала», «Костюм»). Тип русского дельца, который вдруг может ощутить тоску, одиночество, неприкаянность в «этой непостижимой стране» («Кризис жанра»). Тип русского чёрта, который является для того, чтобы осудить нашего человека за непоследовательность и мягкотелость («Петя и чёрт»).

**1991. Война за испанское наследство** : рассказ // Октябрь. – 2008. - № 11. – С. 116-126.

Вокруг тринадцатилетней девочки, неожиданно получившей большое наследство, появляются множество «женихов» и других претендентов на капитал и недвижимость в Испании.

**1992. Идеальная пара** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 3. – 4-я с. обл. – (Рассказ с ладонь).

**1993. Штрихи к портрету Галины Ивановны Непейвода** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 7. – С. 158-163.

История женщины, её идеалов и идейных разочарований (увлечённая коммунистка, затем – диссидент и демократ, вновь разочарование, вступление в КПРФ, психбольница).

**1994. Искусство существования** : рассказы // Октябрь. – 2009. - № 11. – С. 94-122. – Содерж.: История заблуждений ; Искусство существования.

«История заблуждений» – разоблачение заблуждений человечества: почему русские благоговеют перед Европой; что у русских лучше, чем у германцев и французов. «Искусство существования» – рассказ о том, что можно жить и в России, если освоить искусство существования.

**1995. Перечень** : рассказы // Октябрь. – 2010. - № 4. – С. 78-98. – Содерж.: Иностранец ; Полный перечень промахов и злодейств.

Герой рассказа «Иностранец» – студент Иван Бархоткин – добрый, несовременный, не умеющий никому отказать человек. Согласившись быть секундантом на дуэли своих знакомых, он получает резиновой пулей в лоб. Пролежав в коме семь лет, просыпается в совсем другой стране. Герой рассказа «Полный перечень промахов и злодейств» Миша Шиловский – рефлексирующий интеллигент. Его любимое занятие – вспоминать эпизоды своей жизни. Только вот ничего хорошего почему-то не вспоминается, всё только какие-то неприятные и неприличные моменты.

**1996. Эволюция продолжается** : рассказы // Октябрь. – 2010. - № 12. – С. 19-33. – Содерж.: Нобелевская речь ; Полуподвал ; Эволюция продолжается.

## **О жизни и творчестве Вячеслава Пьецуха**

**1997. Никитин, А. «Умом Россию не понять...»** : читая В. Пьецуха // Белокурова, С. П. Русская литература : учебно-методическое пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 389-414.

Сочинение ученика 11 класса.

**74.261.8 Б43 1.242.033**

**1998. Пьецух, В. Писатели сегодня, в сущности, лишние люди** / беседовала Ю. Рахаева // Известия. – 2001. – 18 янв. – С. 8.

**1999. Пьецух, В. Писательский дар – редкое заболевание** / беседу с писателем вёл А. Стародубец // Труд-7. – 2002. – 30 апр. – С. 10.

**2000. Пьецух, В. Кто прямо ездит, дома не ночует** / с писателем беседует Р. Борецкий // Новое время. – 2002. - № 24. – С. 34-35.

**2001. Ермолин, Е. Человек из России** // Октябрь. – 2006. - № 9. – С. 155-163.  
О прозаике Вячеславе Пьецухе, его творчестве.

**2002. Пьецух, В. Происхождение и облик русской цивилизации** : курс лекций // Октябрь. – 2006. - № 10. – С. 129-147. – (Публицистика и очерки).

**2003. Пьецух, В. «Русским языком владеют процентов пять населения»** / беседу с писателем вёл Я. Шенкман // Огонёк. – 2007. - № 9. – С. 50-51.  
О литературе, о русском языке.

**2004. Пьецух, В. Я не сверху и не сбоку, а внутри народной жизни** / беседу вёл С. Шпалов // Культура. – 2007. - № 10 (15-21 марта). – С. 5. – (К 60-летию писателя Вячеслава Алексеевича Пьецуха).

2005. Сидоров, Е. Рассуждение о писателе Пьецухе // Знамя. – 2007. - № 4. – С. 195-201.

См. также № 35.

## **Об отдельных произведениях Вячеслава Пьецуха**

### **«Драгоценные черты»**

2006. Белокурова, С. П. «Человек и мир, в котором он живёт, глазами современного писателя» : урок по рассказам В. Пьецуха из цикла «Драгоценные черты» С. П. Белокурова, С. В. Друговейко // Белокурова, С. П. Русская литература / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб., 2001. – С. 166-178. **74.261.8 Б43 1.242.033**

### **«Жизнь замечательных людей»**

2007. Шенкман, Я. Добро должно быть с прибабахом // Новый мир. – 2006. - № 12. – С. 179-182.

О книгах В. Пьецуха: «Жизнь замечательных людей : повесть и рассказы» (М., 2006); «Плагиат: повести и рассказы» (М., 2006); «Русская тема: о нашей жизни и литературе» (М., 2005).

### **«Искусство существования»**

2008. Шорохов, А. Баня на колокольне // Литературная газета. – 2010. - № 4 (3-9 февр.). – С. 4.

О сборнике эссе и рассказов.

### **«Письма из деревни»**

2009. Рошин, М. Про русскую жизнь // Октябрь. – 2002. - № 8. – С. 185-187.

### **«Плагиат»**

2010. Горлова, Н. Путешествие по-русски // Литературная газета. – 2006. - № 15 (12-18 апр.). – С. 13.

См. также № 2007.

### **«Русская тема : о нашей жизни и литературе»**

См. № 2007.



## Наталья РУБАНОВА

*Наталья Рубанова родилась в 1974 году в Рязани. Окончила Рязанское музыкальное училище, затем МПГУ.*

*Работала в музыкальной школе, в журнальных и книжных издательствах Москвы.*

*Первая публикация состоялась в 2000 году. Её проза, эссе, критика и стихи публикуются в журналах и выходят отдельными изданиями.*

*В Великобритании (Донкастер, 2005) в студенческом театре по мотивам сборника «Москва по понедельникам» был поставлен спектакль «Фиолетовые глаза».*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Натальи Рубановой

#### Публикации в журналах

**2011. Люди сверху, люди снизу** : текст, распадающийся на пазлы // Знамя. – 2004. - № 6. – С. 7-54.

Героиня – провинциальная «лапочка Аннушка» – завоевывает столицу. Пролив на своём пути много слёз и набив шишек, цели своей достигает. Истина «Москва слезам не верит», усвоенная изначально, позволяет ей, пройдя сквозь беды и унижения, сохранить чувство собственного достоинства.

**2012. Патология короткого рассказа** : рассказы // Знамя. – 2005. - № 4. – С. 110-125. – Содерж.: Не тот период ; Мать-героиня ; Ljuba-Ljubonka ; Как бы женский роман ; Патология короткого рассказа.

**2013. Рассказы** // Урал. – 2007. - № 3. – С. 59-69. – Содерж.: Бабья проза ; Вы все снились мне этой ночью ; Я жил с ней.

**2014. Короткометражные чувства** : рассказы // Знамя. – 2007. - № 4. – С. 131-142. – Содерж.: Карлов мост ; Человек с рюкзаком и собакой ; Harry New Year ; Публичный снег ; Клад.

**2015. Два рассказа** // Урал. – 2007. - № 11. – С. 84-91. – Содерж.: Нормальный человек ; Пантера Таврическая.

**2016. Прошлый век** : рассказ // Знамя. – 2008. - № 8. – С. 155-162.

Героиня рассказа – утончённая и сентиментальная одинокая женщина, преподавательница истории мировой музыкальной культуры.

**2017. Чешуекрылые** : новелла // Новый мир. – 2009. - № 6. – С. 102-112.

Портретный рассказ об одинокой стареющей учительнице французского языка. Автор изображает ужас героини, не столько перед старостью и смертью, сколько – перед неизбежной утратой того образа жизни (яркой, осмысленной, насыщенной), который и даёт силы жить.

**2018.** Сперматозоиды : роман[с] // Юность. – 2010. - № 9. – С. 8-23 ; 10. – С. 17-32.

### **О жизни и творчестве Натальи Рубановой**

**2019.** Рубанова, Н. Литература Великих Идей навевает тоску / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2005. - № 39 (6-12 окт.).- С. 5.

См. также № 221.

### **Об отдельных произведениях Натальи Рубановой**

#### **«Коллекция нефункциональных мужчин»**

**2020.** Маркова, Д. Изобретательница // Знамя. – 2006. - № 10. – С. 214-216.

**2021.** Скороходова, А. Разрулить «предьявы» : о книге Н. Рубановой «Коллекция нефункциональных мужчин» // Новое время. – 2006. - № 45. – С. 42.

#### **«Люди сверху, люди снизу»**

**2022.** Морозова, Т. Проза, распадающаяся на буквы // Литературная газета. – 2008. - № 51 (17-23 дек.). – С. 7.

**2023.** Церетели, Т. «Кубизм» в прозе // Культура. – 2009. - № 6 (12-18 февр.). – С. 4.

## Дина РУБИНА



*Дина Ильинична Рубина родилась 19 сентября 1953 года в Ташкенте в семье художника.*

*Окончила Ташкентскую консерваторию (1977). Работала педагогом в Ташкентском институте культуры, руководителем литобъединения при Союзе писателей Узбекистана.*

*В 1990 году эмигрировала в Израиль. Работала литературным редактором в «Пятнице» – приложении к русскоязычной газете «Наша страна».*

*Печатается как прозаик с 1971 года. Произведения Дины Рубиной переведены на английский, болгарский, венгерский, иврит, немецкий, польский, французский, чешский, эстонский и другие языки. Член Союза писателей (1979), международного ПЕН-клуба, Союза русскоязычных писателей Израиля. Член редколлегии журналов «Контрапункт»*

*(США), «Иерусалимский журнал».*

*Лауреат многих премий, в том числе: премии Министерства культуры Узбекской ССР (1982), и.м. Арье Дульчина (Израиль, 1990), Сохнута, Союза русскоязычных писателей Израиля (1995), сети книжных магазинов Франции (1996), премии «Большая книга» (2007). Финалист премии «Русский Букер» (2006).*

*Живет в Иерусалиме.*

### Произведения Дины Рубиной

#### Книги

- 2024. Монологи // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 331-352.**  
**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**
- 2025. Их бин нервосо! / Д. Рубина. – М. : ЭКСМО, 2005. – 256 с.**  
Жанр книги был определен автором как «свободный трёп». Основной материал книги – это современная израильская жизнь. Приземлённая повседневность недавнего эмигранта и ностальгические воспоминания о советском детстве и юности. Смешные бытовые сценки, анекдоты из жизни русских израильтян, «трудности перевода» с иврита на русский и обратно...  
**84(2Рос=Рус)6 P82 1.255.575-аб.**
- 2026. Холодная весна в Провансе / Д. Рубина. – М. : ЭКСМО, 2005. – 336 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 P82 1.252.557-аб.**
- 2027. На солнечной стороне улицы : роман / Д. Рубина. – М. : ЭКСМО, 2006. – 432 с.**  
За роман автор была удостоена премии «Большая книга» (2007), роман также выходил в финал Букеровской премии (2006).  
**84(2Рос=Рус)6 P82 1.256.212-аб.**
- 2028. Цыганка : рассказы / Д. Рубина. – М. : ЭКСМО, 2007. – 320 с.**  
**84(2Рос=Рус)6 P82 1.260.987-аб.**

**2029. Почерк Леонардо** : роман / Д. Рубина. – М. : ЭКСМО, 2008. – 464 с.

Она пишет зеркальным почерком, от которого у непосвященных кружится голова. У нее блестящие способности к математике и физике, она гениальная циркачка, невероятный каскадер, она знает о зеркалах все, что можно о них знать. Она умеет видеть прошлое и прозревать будущее. Киев, Москва, Франкфурт, Индианаполис, Монреаль – она летит по жизни, неприкаянная и несвободная, видит больше, чем обычный человек способен вообразить, – и ненавидит за это себя и того, кто наделил ее такой способностью. Мистический роман «Почерк Леонардо» – история человека, который не хотел быть демиургом. История женщины, которая с великолепной безразличностью отвергает дар небес.

**84(2Рос=Рус)6 P82 1.262.026-аб. 1.262.092-аб.**

**2030. Белая голубка Кордовы** : (отрывок из нового романа) // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. – С. 273-334.

**84(2Рос=Рус)6 K53 1.265.284**

### Публикации в журналах

**2031. Воскресная месса в Толедо** : испанские мотивы : рассказы // Дружба народов. – 2001. - № 2. – С. 8-39. – Содерж.: Воскресная месса в Толедо ; Я и ты под персиковыми облаками.

В рассказе «Воскресная месса в Толедо» автор рассказывает о турпоездке в Испанию. Путешествие это становится поводом содержательно поразмышлять о значении и месте еврейского элемента в испанской культуре, о трагической судьбе евреев в средневековой Испании. Предки самой рассказчицы были изгнаны отсюда. В рассказе «Я и ты под персиковыми облаками» Рубина подробнее воспеваает своего «возлюбленного» пса Кондрата. Это нечто вроде оды в прозе о замечательном животном.

**2032. Всё тот же сон!** : рассказ // Школьный психолог : приложение к газете «Первое сентября». – 2001. - № 44. – С. 10-11.

**2033. Иерусалимцы** : (чётки) // Дружба народов. – 2002. - № 7. – С. 71-85.

Впечатления автора об Иерусалиме и его обитателях. Основной пафос — город замечательный, люди же – слегка безумные, но оттого ещё более очаровательные.

**2034. Несколько торопливых слов любви** : малая книга рассказов // Новый мир. – 2003. - № 1. – С. 83-115. – Содерж.: Область слепящего света ; На долгом светофоре ; В прямом эфире ; Мастер-Тарабука ; Голос в метро ; Бессонница ; Двое на крыше ; ...И когда она упала... ; Волшебные сказки Шарля Перро ; Две истории.

**2035. Школа света** : три новеллы // Знамя. – 2005. - № 6. – С. 82-120. – Содерж.: Школа света ; На исходе августа ; Вилла «Утешение».

Три новеллы – часть нового сборника «Холодная весна в Провансе», которую автор называет «книгой странствий». «Школа света» – открытие Голландии, увиденной глазами Вермеера Дельфтского. Открываются и сами голландцы: история семьи, спрятавшей у себя шестерых евреев в годы фашистской оккупации. «На исходе августа» 2003 года автор-герой приходит в себя от трёхлетней работы администратора с помощью гомеопатии и волн Средиземного моря, омывающих пляжи Тель-Авива. «Вилла “Утешение”» – итальянские впечатления о Риме и Сорренто в разгар осени. В основе сюжета – семейная история выходцев из Одессы.

**2036. Цель скитаний** // Дружба народов. – 2005. - № 7. – С. 68-116.

Сквозь лирические зарисовки и размышления автора во время путешествий по Провансу проступают характерные черты художников Ван Гога, Поля Гогена. История, человеческая боль и радость, судьба сквозь воспоминания во время поездки в Германию.

**2037. Фарфоровые затеи** : рассказ // Дружба народов. – 2006. - № 7. – С. 104-117.

Этот рассказ как бы воспроизводит диктофонную запись беседы автора с одной из старейших художниц по фарфору. Действительно ли была такая художница? Такая беседа? Впрочем, это не так уж и важно — с таким мастерством воссозданы время и личность художника.

**2038. Рассказы** // Дружба народов. – 2007. – № 7. – С. 8-37. – Содерж.: Адам и Мирьям ; Гладь озера в пасмурной мгле.

Рассказ «Гладь озера в пасмурной мгле» – о путешествии по Италии.

**2039.** Душегубица : рассказ // Нева. – 2007. - № 9. – С. 8-21.

Героиня рассказа – тётушка Берта, которая, влюбившись и забеременев от двоюродного брата, плеснула ему в лицо серной кислотой. От испуга он умер. Так тётушка Берта в молодости стала убийцей–душегубицей, а позднее – «кристальной честности коммунистом» и директором заводской столовой.

## **О жизни и творчестве Дины Рубиной**

**2040.** Сердюченко, В. Русская проза Израиля // Нева. – 2002. - № 4. – С. 185-193.

В том числе о Д. Рубиной.

**2041.** Шафранская, Э. Ф. Дина Рубина : продолжение чеховских традиций // Русская словесность. – 2003. - № 7. – С. 70-72.

**2042.** Басинский, П. Жаль до смешного // Российская газета. – 2005. – 8 нояб. – С. 13.

О прозе Д. Рубиной.

**2043.** Галиева, Ж. Старухи Дины Рубиной // Книжное обозрение. – 2005. - № 46. – С. 4.

**2044.** Мирошкин, А. В цыганском зеркале // Книжное обозрение. – 2007. - № 39. – С. 19.

О прозе Д. Рубиной.

**2045.** Рубина, Д. В израильской литературе я – «нацменьшинство» / беседа с финалистом литературной премии «Большая книга» // Книжное обозрение. – 2007. - № 46. – С. 5.

**2046.** Рубина, Д. Вижу – думаю – пишу : писательница Дина Рубина о «литературной бойне», цирке и премиях / беседу записала О. Рычкова // Российская газета. – 2008. – 23 июля. – С. 13: фот.

**2047.** Павлов, Ю. Дина Рубина: портрет на фоне русскоязычных писателей и Франца Кафки // Наш современник. – 2008. - № 11. – С. 271-280.

**2048.** Луценко, Е. Лопнувший формат : Дина Рубина // Вопросы литературы. – 2009. - № 6. – С. 100-112. – (Лица современной литературы).

См. также №№ 75, 168.

## **Об отдельных произведениях Дины Рубиной**

### **«Белая голубка Кордовы»**

**2049.** Мельникова, М. От Севильи до Гренады // Книжное обозрение. – 2009. - № 43/44. – С. 6.

**2050.** Шишкова-Шипунова, С. Почерк голубя // Знамя. – 2010. - № 5. – С. 200-205.

**2051.** Гомберг, Л. Утраченный удел Саккариаса Кордовина // Дружба народов. – 2010. - № 6. – С. 209-212.

### **«Больно только когда смеюсь»**

**2052.** Баяндина, Е. Смеяться не больно // Книжное обозрение. – 2008. - № 45. – С. 5.

### **«Всё тот же сон!»**

**2053.** Цай, М. В. Концепция таланта в художественной системе Дины Рубиной («Всё тот же сон!») // Русская словесность. – 2009. - № 4. – С. 48-51.

### **«Высокая вода венецианцев»**

**2054.** Дмитриев, Д. Несерьёзный писатель // Знамя. – 2002. - № 3. – С. 218-220.  
О книге повестей и рассказов Д. Рубиной (М., 2001).

### **«На солнечной стороне улицы»**

**2055.** Ремизова, М. // Дружба народов. – 2007. - № 1. – С. 202.

**2056.** Гомберг, Л. В бездонных водах времени // Знамя. – 2007. - № 3. – С. 208-211.

**2057.** Муртаханов, В. Диктанты памяти // Октябрь. – 2008. - № 2. – С. 177-179.

См. также № 42.

### **«Синдикат»**

**2058.** Александров, Я. Комикс про фенечки и тусовки // Культура. – 2004. - № 28 (22-28 июля). – С. 2.

**2059.** Гарт, Д. Прототипы и пустоцветы // Книжное обозрение. – 2004. - № 41. – С. 4.

**2060.** Гомберг, Л. Комикс в эпоху террора // Знамя. – 2005. - № 4. – С. 210-213.

**2061.** Басинский, П. И смешно. И грустно // Литературная газета. – 2005. - № 17/18 (27 апр.-5 мая). – С. 7.

### **«Цель скитаний»**

**2062.** Беляков, С. Без цели, или Немного брюзжания // Урал. – 2005. - № 11. – С. 242-243.

### **«Цыганка»**

**2063.** Аристархов, И. Между времён и земель // Книжное обозрение. – 2007. - № 41. – С. 5.  
О книге рассказов Д. Рубинной.

## Герман САДУЛАЕВ



*Герман Умаралиевич Садулаев родился 18 февраля 1973 года в селе Шали Чечено-Ингушской АССР в семье русской учительницы и агронома-чеченца. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университета.*

*Как прозаик дебютировал в 2005 году в журналах «Знамя» и «Континент». Произведения Садулаева переведены на испанский, немецкий, английский, польский и шведский языки.*

*Лауреат премии журнала «Знамя» 2010 года за роман «Шалинский рейд». Лауреат премии «Эврика» за 2008 год. Финалист премий «Русский Букер» (2008, 2010), «Национальный Бестселлер» (2009).*

*В 2010 году Герман Садулаев вступил в КПРФ.*

*Член Гражданского Литературного Форума России. Живет в Санкт-Петербурге.*

### Произведения Германа Садулаева

#### Книги

**2064. АД** : роман / Г. Садулаев. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 400 с.

Загадочное убийство на новогоднем корпоративе. Убит председатель совета директоров холдинга «А.Д.». Расследование поручают следователю по особо важным делам Главного следственного управления по Северо-Западному округу Катаеву. Опрос свидетелей, поиск улик, оперативные мероприятия... Однако рутинная следственная работа приведет Катаева к удивительному открытию: кто убийца, а кто жертва решает далеко не милиция... **84(2Рос=Рус)6 С14 1.265.474-аб.**

**2065. Таблетка** : роман / Г. Садулаев. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 384 с.

История заурядного менеджера среднего звена – одного из массы офисного планктона – неожиданно приобретает характер древнего хазарского мифа... Роман вышел в финалы премий «Русский Букер» (2008) и «Национальный бестселлер» (2009). **84(2Рос=Рус)6 С14 1.265.673-аб.**

#### Публикации в журналах

**2066. Апокрифы чеченской войны** : тетралогия // Континент. – 2005. - № 4. – С. 15-71.

Повествование ведётся от имени чеченского мальчика, юноши, мужчины.

**2067. Одна ласточка ещё не делает весны** : осколочная повесть // Знамя. – 2005. - № 12. – С. 9-48.

Повесть посвящена трагической истории чеченского народа. Только стала зарастать рана после сталинского геноцида, едва подросло поколение, считающее себя равным среди братьев, как на этой земле стали рваться бомбы. Документальная проза о сложных судьбах жителей современной Чечни, о жертвах бомбардировок, о потерявших родных, о раненых детях.

**2068. Илли** // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 79-91.

Свободное авторское изложение мифа чеченского народа, стилизация под чеченский фольклор.

**2069. Хранители** : рассказ // Континент. – 2007. - № 2 (132). – С. 50-68.

Чеченские мальчишки-подростки переносят ваххабистскую литературу и погибают.

**2070. Учение Дона Ахмеда** : повесть // Дружба народов. – 2007. - № 9. – С. 63-90.

Остроумная, ироничная повесть, в которой автор создаёт непривычный образ чеченцев. Героя повести, писателя Зелима, похищают представители чеченской мафии и везут к крестному отцу – всемогущему Дону Ахмеду. Ахмед – это одновременно мафиози Дон Корлеоне и благородный рыцарь Дон Кихот. У него есть глобальная идея – собственная концепция истории Российского государства, где чеченцам отводится особая роль.

**2071. Оставайтесь на батареях** : повесть // Континент. – 2008. - № 1 (135). – С. 98-125.

В повести переплетаются две сюжетные линии; гражданская война в Испании (1930-е годы) и выборы губернатора одного из российских городов в наши дни.

**2072. Бич Божий** : рассказ // Знамя. – 2008. - № 7. – С. 152-162.

История бездомного (1980-е годы).

**2073. Partyzаны & Полицай** : рассказ // Дружба народов. – 2009. - № 7. – С. 68-83.

История деревни Спорово Брестского района Белоруссии, которая в годы Великой Отечественной войны не была занята фашистами и существовала практически как самостоятельная «республика».

**2074. Шалинский рейд** : роман // Знамя. – 2010. - № 1. – С. 5-66 ; № 2. – С. 7-71.

Автор повествует о первой и второй чеченских войнах, бессмысленных и беспощадных. Лирический герой, полу-чеченец, полу-русский, старается не принимать ни одной из сторон конфликта, а разобраться в его причинах. Но неумолимая сила истории втягивает и его в эту воронку, перемалывающую судьбы живых людей. Роман выходил в финал Букеровской премии (2010).

**2075. Морозовы** : рассказ // Знамя. – 2010. - № 11. – С. 108-114.

История семьи, на протяжении нескольких веков проживающей в селе Герасимовка.

## **О жизни и творчестве Германа Садулаева**

**2076.** Садулаев, Г. Литературных клоунов хватает и без меня / беседа с писателем вела Т. Ковалёва // Культура. – 2009. – № 4 (29 янв.-4 февр.). – С. 4: фот.

**2077.** Ганиева, А. Миры-фантомы и рыночная оккупация : Герман Садулаев // Вопросы литературы. – 2009. - № 3. – С. 123-134. – (Лица современной литературы).

О творчестве писателя.

**2078.** Латынина, А. Чеченская война Германа Садулаева // Новый мир. – 2010. - № 4. – С. 169-176.

Тема чеченской войны в творчестве писателя.

См. также № 194.

## **Об отдельных произведениях Германа Садулаева**

### **«AD»**

**2079.** Давыдов, Д. Тайное общество андрогинов // Книжное обозрение. – 2009. - № 29/30. – С. 6.

**2080.** Гликман, К. «Ниже нас только адское пламя» // Новый мир. – 2010. - № 2. – С. 183-187.

О романах Г. Садулаева «AD» и «Таблетка».

**«Бич Божий : партизанские рассказы»**

**2081.** Бек, О. Партизаны паранойи // Книжное обозрение. – 2010. - № 12. – С. 4.

**«Одна ласточка ещё не делает весны»**

**2082.** Беляков, С. Враги : открытое письмо Герману Садулаеву // Урал. – 2006. - № 3. – С. 246-249.

**«Пурга, или Миф о конце света»**

**2083.** Пустовая, В. // Новый мир. – 2008. - № 12. – С. 201-202.  
О книге Г. Садулаева «Пурга, или Миф о конце света : повесть, рассказы», о романе «Таблетка».

**«Таблетка»**

**2084.** Колесова, Е. Офисная мифологизация // Книжное обозрение. – 2008. - № 43. – С. 8.

**2085.** Пирогов, Л. Не считая собаки : подводим предварительные итоги «Русского Букера» // Литературная газета. – 2008. - № 48 (26 нояб.-2 дек.). – С. 7.

**См. также №№ 2080, 2083.**



## Павел САНАЕВ

*Павел Владимирович Санаев – актёр, сценарист, режиссёр, переводчик – родился 16 августа 1969 года в Москве. Мать — актриса Елена Санаева, отец — инженер Владимир Конузин, отчим — актёр и режиссёр Ролан Быков, дед — актёр Всеволод Санаев. Снялся в фильмах «Чучело» (1983), «Первая утрата» (1991).*

*В 1992 году окончил сценарный факультет ВГИКа. В середине 1990-х приобрел известность в качестве переводчика фильмов, распространявшихся на пиратских видеокассетах, позднее стал переводчиком и автором синхронного текста для легально дублированных фильмов.*

*Автор сценария и режиссёр фильмов «Каунасский блюз» (2004), «Последний уик-энд» (2005), «Нулевой километр» (2007), «На игре» (2009).*

*В 2003 году опубликовал вызвавшую огромный читательский резонанс автобиографическую повесть "Похороните меня за плинтусом".*

### Произведения Павла Санаева

#### Книги

- 2086.** Похороните меня за плинтусом : роман / П. Санаев. – М. : АСТ, 2008. – 283 с.  
84(2Рос=Рус)6 С18 1.262.018-аб. 1.262.093-аб.

#### Публикации в журналах

- 2087.** Ретро для марсиан : киносценарий // Киносценарии. – 2005. - № 1. – С. 92-144.

### О жизни и творчестве Павла Санаева

- 2088.** Санаев, П. Игрок : беседа с режиссёром // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2009. - № 225 (26 нояб.-2 дек.). – С. 39: фот.

Режиссёр – о своем творчестве и о фильме по своей книге «Похороните меня за плинтусом».

См. также № 165.

### Об отдельных произведениях Павла Санаева

#### «Похороните меня за плинтусом»

- 2089.** Рычкова, О. Детский мир и взрослая война // Литературная газета. – 2006. - № 2/3 (25-31 янв.). – С. 5.

- 2090.** Пустовая, В. Заколдованное семейство : опыт негативного воспитания // Континент. – 2006. - № 3 (129). – С. 408-416.

- 2091.** Гедройц, С. // Знамя. – 2008. - № 2. – С. 229-230.

- 2092.** Хохрякова, С. Исповедь ещё одного сына века // Культура. – 2009. - № 12 (26 марта-1 апр.). – С. 8.

- 2093.** Княжицкий, А. И. Сокрушённые души : о романе Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» // Русская словесность. – 2009. - № 5. – С. 42-47. – (Русская литература XXI века).

См. также № 2088.



## Игорь САХНОВСКИЙ

*Игорь Фэдович Сахновский родился 17 июля 1958 года в городе Орске Оренбургской области.*

*В 1981 году окончил филологический факультет Уральского государственного университета.*

*Работал литературным консультантом в Средне-Уральском книжном издательстве и журнале «Уральский следопыт», научным и главным редактором в уральском отделении Академии наук СССР и региональном отделении издательства «Наука», с 1998 года — литературным редактором в издательстве «АБАК-ПРЕСС».*

*Первый роман был опубликован в 1999 году. Член Союза российских писателей.*

*Лауреат многих литературных премий, в том числе международной литературной премии Fellowship Hawthornden International Writers Retreat (Великобритания). В 2003 году цикл рассказов «Счастливы и безумцы» удостоен всероссийской премии «Русский Декамерон». Финалист премии «Национальный бестселлер» (2006), Национальной литературной премии «Большая книга» и премии «Русский Букер» (2007). За роман «Человек, который знал всё» Сахновский получил премию «Бронзовая улитка». В 2009 году этот роман экранизирован режиссёром Владимиром Мирзоевым. Книги Сахновского издаются в Германии, Франции, Италии, Сербии, Болгарии.*

### Произведения Игоря Сахновского

#### Книги

**2094. Заговор ангелов** : роман / И. Сахновский. – М. : АСТ-Астрель, 2009. – 218 с.  
84(2Рос=Рус)6 С22 1.266.876-аб.

#### Публикации в журналах

**2095. Принцип Шнайдера** : два рассказа // Знамя. – 2003. - № 3. – С. 6-17. – Содерж.: Принцип Шнайдера ; Нелегальный рассказ о любви.

Герой рассказа «Принцип Шнайдера» – колоритный и неотразимый южанин Гена Шнайдер, бесстрашно чувственный и абсолютно безвольный. В «Нелегальном рассказе о любви» изображена любовь, которая началась с общения в Интернете.

**2096. Счастливы и безумцы** : рассказы // Октябрь. – 2003. - № 7. – С. 53-81. – Содерж.: Если ты жив ; Мы сами не здешние ; Бахчисарайская роза ; Быть может ; Супер ; Супер-2 ; Ревнивый бог случайностей.

**2097. Человек, который знал всё** : роман // Октябрь. – 2007. - № 1. – С. 26-111.

Роман построен по законам интеллектуального триллера, но это ещё и история любви. Герой по фамилии Безукладников обретает феноменальную способность видеть всё, что происходит с людьми, где бы они ни находились, хоть за тысячу километров. Скромный и безобидный, он становится лакомой добычей для всех – женщин, криминальных авторитетов и даже четырех международных спецслужб. Одни пытаются его использовать, другие уничтожить. Но «маленький человек» не вписывается ни в одну высокоумную программу, он живет только по своему укладу. У него романтическая душа и он любит свою легкомысленную жену, ушедшую к криминальному авторитету. Роман получил премию журнала «Октябрь» за 2007 год и вошёл в финал премии «Русский Букер» (2007).

## **О жизни и творчестве Игоря Сахновского**

**2098.** Сахновский, И. Большая книга – та, которую хочется читать / беседа с финалистом литературной премии «Большая книга» // Книжное обозрение. – 2007. - № 42. – С. 5.

**2099.** Сахновский, И. Мне не нравится понятие «мистика» / беседовал с писателем А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2009. - № 35. – С. 3.

## **Об отдельных произведениях Игоря Сахновского**

### **«Нелегальный рассказ о любви»**

**2100.** Сомов, М. Под каменным взглядом // Книжное обозрение. – 2009. - № 23/24. – С. 6.

### **«Счастливы и безумцы»**

**2101.** Лукас, О. Улица Нефтяников // Книжное обозрение. – 2005. - № 29/30. – С. 8.

**2102.** Пустовая, В. // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 186. – (Книжная полка Валерии Пустовой).

**2103.** Крестина, М. Светлые аллеи // Октябрь. – 2006. - № 3. – С. 182-184.

### **«Человек, который знал всё»**

**2104.** Мирошкин, А. Непрактичный гений // Книжное обозрение. – 2007. - № 10-11. – С. 7.

**2105.** Мелихов, А. Знания, не умножающие скорбь // Нева. – 2007. - № 9. – С. 217-218.

**2106.** Логатов, А. Триллер по-русски // Литературная газета. – 2007. - № 45 (14-20 нояб.). – С. 7.



## Александр СЕГЕНЬ

*Александр Юрьевич Сегень родился 12 апреля 1959 года в Москве.*

*Доцент Литературного института им. А. М. Горького. Член редакционной коллегии журнала «Наш современник».*

*Лауреат многих литературных премий, в том числе премий им. А. М. Горького, В. М. Шукшина, М. А. Булгакова, Большой премии Союза писателей России, премии Московского правительства, а также премий «Золотой гонг» и «Просвещение через книгу». Живёт и работает в Москве.*

### Произведения Александра Сегеня

#### Публикации в журналах

- 2107.** **Русский ураган** : роман // Роман-журнал XXI век. – 2001. - № 3. – С. 6-87.
- 2108.** **Солнце земли русской** : восемь венцов святому Благоверному Князю Александру Невскому // Роман-журнал XXI век. – 2003. - № 1. – С. 20-67.
- 2109.** **Поп** : роман // Наш современник. – 2006. - № 6. – С. 3-64.  
Судьба священника в годы Великой Отечественной войны.
- 2110.** **Расстрел** : роман в двенадцати днях // Наш современник. – 2007. - № 11. – С. 7-79 ; № 12. – С. 6-90.
- 2111.** **Есенин** : повесть // Наш современник. – 2008. - № 7. – С. 7-44.  
Поездка русских литераторов на фестиваль поэзии в Шри-Ланку (1990-е годы).
- 2112.** **Свет светлый** : повесть о митрополите Киевском и всея Руси Алексии, московском чудотворце // Москва. – 2009. - № 1. – С. 8-73 ; № 2. – С. 84-141.

### О жизни и творчестве Александра Сегеня

- 2113.** Сегень, А. «Когда наши играют в футбол, я переживаю, будто решается моя судьба...» : разговор с писателем / беседовал В. Ганичев // Роман-журнал XXI. – 2001. - № 3. – С. 4-5.
- 2114.** Сегень, А. Саша, сколько тебе лет? / беседу вёл А. Неверов // Литературная газета. – 2007. - № 52 (26-31 дек.). – С. 15.  
Писатель – о себе, своём творчестве.

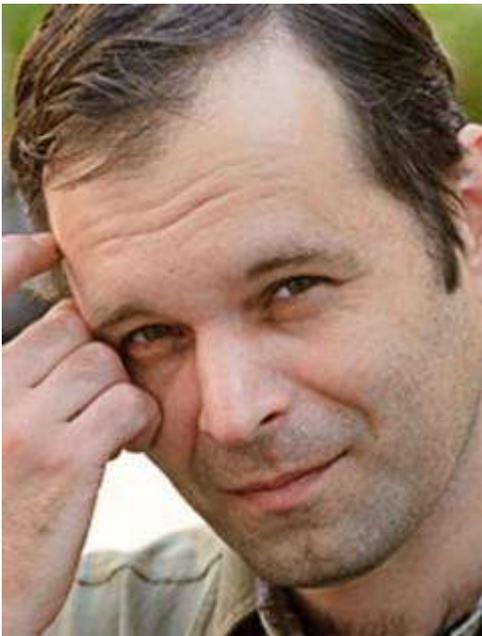
### Об отдельных произведениях Александра Сегеня

#### «Господа и товарищи»

- 2115.** Алексеев, С. Голоса Гражданской войны // Москва. – 2009. - № 2. – С. 200-202.

#### «Русский ураган»

- 2116.** П. Б. Если бы Пушкин знал // Литературная газета. – 2002. - № 27 (3-9 июля). – С. 8.



## Роман СЕНЧИН

*Роман Валерьевич Сенчин родился в 1971 году в г. Кызыле (Тува).*

*Учился в Ленинградском строительном техникуме, в Кызылском педагогическом институте. Военную службу проходил в Карелии.*

*В 1993 году из-за обострившихся в республике национальных отношений семья Сенчиных вынуждена покинуть Кызыл и переселиться в Красноярский край. В начале 1990-х Роман Сенчин попеременно живет в Абакане и Минусинске, где работает монтировщиком в театре, сторожем, дворником, грузчиком.*

*В 1995-1996 в местных изданиях появляются первые публикации рассказов Сенчина. В 1996–2001 обучается в Литературном институте, становится постоянным автором журналов «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя». Редактор газеты «Литературная Россия», один из основоположников течения «новый реализм». Ведет семинар прозы в Литинституте (с 2001).*

*Премия газеты «Литературная Россия» (1997), премия фонда «Знамя» (2001), первая премия «Эврика» (2002), журналов «Новый мир», «Знамя». В 2009 году роман «Елтышевы» входит в шорт-листы главных литературных премий России – «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна», «Национальный бестселлер» – и становится одним из самых обсуждаемых в литературной прессе произведений.*

### Произведения Романа Сенчина

#### Книги

**2117. Елтышевы** : роман / Р. Сенчин. – М. : ЭКСМО, 2009. – 320 с. – (Проза жизни. Лучшие современные авторы). – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 400 с.

Современная сибирская деревня и угасание в ней целого семейства. Сюжетный ход повести – городская семья бежит из города в село и сталкивается с массой непредвиденных проблем – экономических, культурных, социальных. Российская деревня – не идиллия, а сосредоточение всевозможных социальных зол и пороков. Роман выходил в финал Букеровской премии (2009), в финал премии «Национальный бестселлер» (2010).

**84(2Рос=Рус)6 С31 1.266.754-аб.**

#### Публикации в журналах и газетах

**2118. Минус** : повесть // Знамя. – 2001. - № 8. – С. 11-104.

Повесть (в большой степени автобиографичная) погружает читателя в жизнь старинного сибирского города Минусинска. Интересна точка наблюдения за этой жизнью: общежитие, работа в должности монтировщика в местном театре, то есть с социального низа, но и не с болотного дна – с твёрдой точки опоры, откуда при сильной воле можно оттолкнуться для прыжка вверх. Именно причастность к культуре дает этот шанс. В повести предлагаются и другие, криминальные варианты подъёма.

**2119. Один плюс один** : рассказ // Дружба народов. – 2001. - № 10. – С. 51-81.

Автор рисует картину замкнутого до затхлости бытия. В двух параллельных плоскостях существуют молодой человек и девушка, первый — дворник, вторая – официантка. Оба воображают какую-то лучшую жизнь, которая принципиально не может воплотиться в реальности.

**2120. В обратную сторону** : рассказ // Новый мир. – 2001. - № 12. – С. 81-93.

О трудной жизни переселенцев из полусамостийной Тувы в Россию. Бедность, болезни, назревающий природный катаклизм.

**2121. Приближаются сумерки** : рассказы // Дружба народов. – 2002. - № 5. – С. 31-43. – Содерж.: Приближаются сумерки ; Иджим.

Рассказ «Приближаются сумерки»: благополучный гражданин начинает ловить себя на все более неукротимом желании совершить агрессивно-антиобщественный поступок. В конце концов, не справившись с собой в вагоне метро, он крадёт часы у старика, завязывается драка, старик валится замертво, преступника хватают, волокут в милицию... К счастью, это была лишь очень реалистичная галлюцинация. В рассказе «Иджим» пожилой шофер, вдруг поняв, что не в состоянии жить прежней жизнью, тайно от семьи оборудует себе землянку в заброшенной деревне, постепенно перевозит туда всё необходимое и однажды перебирается туда насовсем.

**2122. Нубук** : повесть // Новый мир. – 2002. - № 11. – С. 12-68 ; № 12. – С. 35-95.

Персонаж по имени Роман, чьими глазами мы видим мир, из глухой сибирской деревни, где осели его родители, перебирается в Петербург. Там процветает его друг, мелкий предприниматель. Роман служит у друга на подхвате, а попутно причащается всех радостей жизни в современном мегаполисе: ночные клубы, доступная любовь, веселые дружки. Дальше начнутся драматические осложнения, но они мало что изменят в душе героя.

**2123. Ничего страшного** : повесть // Дружба народов. – 2003. - № 5. – С. 8-72.

**2124. Чужой** : рассказ // Знамя. – 2004. - № 1. – С. 102-110.

Рассказ показывает человека в том состоянии, которое принято называть маргинальным: удостоившись успеха в столице, москвичом он еще не стал, а у себя дома тоже чувствует себя как бы не в своей тарелке. Написано тонко и к герою беспощадно.

**2125. Вперёд и вверх на севших батарейках** : повесть // Новый мир. – 2004. - № 4. – С. 13-66.

О неприкаянной жизни современного молодого писателя, в данном случае – Романа Сенчина, живущего в литинститутском общежитии, навещающего маленькую дочку и страдающего от отсутствия нормальной семейной жизни, настоящих друзей, полноценной профессиональной среды, захватывающей работы.

**2126. Друг человека** : история из скорого завтра // Новый мир. – 2004. - № 6. – С. 8-30.

**2127. Постоянное напряжение** : рассказы // Дружба народов. – 2005. - № 1. – С. 7-26. – Содерж.: Постоянное напряжение ; Жилка ; Шайтан.

Рассказ «Шайтан» – о гибели собаки.

**2128. Регион деятельности** : рассказ // Континент. – 2005. - № 3 (125). – С. 225-266.

Будни редакции журнала «Российский Север» в некоем городе Пионерске.

**2129. Проект** : рассказы // Дружба народов. – 2005. - № 11. – С. 89-116. – Содерж.: Володька ; Проект.

**2130. Мы идём в гости** : рассказ // Дружба народов. – 2006. - № 7. – С. 122-137.

**2131. Персен** : рассказ // Знамя. – 2006. - № 10. – С. 54-72.

Персен — средство от переутомления, к которому часто прибегают исчащие за компьютером сотрудники солидных офисов. Рассказ – история из жизни молодого клерка; работа, влюблённость...

**2132. Конец сезона** : повесть // Новый мир. – 2007. - № 1. – С. 36-69.

Хроника вечера и ночи с пятницы на субботу тридцатидвухлетнего относительно успешного горожанина Никиты, приехавшего с женой и детьми на дачу к другу «на шашлыки», писалось с ориентацией на чеховское: «люди просто обедают, просто разговаривают, а в это время ломаются их судьбы».

**2132. Лёд под ногами** : роман // Знамя. – 2007. - № 12. – С. 5-106.

Герой романа – бывший рок-музыкант Денис Чащин, разочарованный в музыке и музыкантах, которые выступали в агитационных концертах, приехал из Ленинграда в Москву и стал редактором модного московского журнала, с хорошей зарплатой и размеренной жизнью. Но приезд старого друга рок-музыканта, вступившего в революционную московскую молодёжную среду, внес сумятицу в его жизнь.

- 2133. Инакомыслие** : рассказ // *Континент*. – 2008. - № 1 (135). – С. 1126-136.  
О несвободе, диктатуре.
- 2134. Тоже история** : рассказ // *Дружба народов*. – 2008. - № 2. – С. 73-81.  
Пожилой историк случайно попадает на митинг политической оппозиции – «Марш несогласных» (Москва, 2007 год).
- 2135. Сорокет** : рассказ // *Новый мир*. – 2008. - № 7. – С. 108-121.  
Герой рассказа – сороколетний мужчина – переживает кризис среднего возраста. Его раздражает город забитостью машинами и людьми, чужими друг другу. Он ввязывается во внезапный уличный скандал.
- 2136. Елтышевы** : роман // *Дружба народов*. – 2009. - № 3. – С. 52-108 ; № 4. – С. 132-175.  
История семьи, закончившаяся трагедией.
- 2137. За сюжетами** : рассказ // *Октябрь*. – 2009. - № 4. – С. 41-56.  
Рассказ о двухдневной поездке друзей-писателей из Москвы в Чухлому – за впечатлениями, новыми идеями и сюжетами и о том, что из этого вышло. А вышло то, что и должно было в конечном итоге получиться: москвичи напились, нагулялись и вернулись домой без денег и без новых идей.
- 2138. На чёрной лестнице** : рассказ // *Континент*. – 2009. - № 4 (142). – С. 59-72.  
Описание одного пустого и тягостного субботнего дня, проведённого 30-летними друзьями-соседями за выпивкой и разговорами.
- 2139. Всё нормально** : рассказ // *Новый мир*. – 2010. - № 1. – С. 87-104.  
Поездка доктора исторических наук на научную конференцию оборачивается знакомством с женщиной, близостью и обоюдными откровениями.
- 2140. «Жить, жить...»** : рассказ // *Урал*. – 2010. - № 1. – С. 142-148.
- 2141. Информация** : отрывок из нового романа // *Литературная газета*. – 2010. - № 41 (20-26 окт.). – С. 15.

## **О жизни и творчестве Романа Сенчина**

- 2142.** Теракопьян, Л. На краю : Роман Сенчин и его герои // *Дружба народов*. – 2005. - № 3. – С. 203-210.
- 2143.** Сенчин, Р. Каждый день достоин описания / беседу вела А. Мартовицкая // *Культура*. – 2005. - № 50 (22-28 дек.). – С. 5.
- 2144.** Пустовая, В. Матрица бунта : Захар Прилепин и Роман Сенчин в традиции интеллигентского самосознания в России // *Континент*. – 2009. - № 2 (140). – С. 433-463.  
Анализ творчества писателей.
- 2145.** Сенчин, Р. Жизнь даёт столько сюжетов / беседовала С. Рахманова // *Студенческий меридиан*. – 2009. - № 10. – С. 40-41.
- 2146.** Сенчин, Р. Сидя на московской кухне // *Дружба народов*. – 2010. - № 4. – С. 174-199.  
Писатель – о себе, своём творчестве и своей родине – Туве.
- 2147.** Ганиева, А. Серым по серому : Роман Сенчин // *Вопросы литературы*. – 2010. – № 3. – С. 230-240. – (Лица современной литературы).

**2148.** Сенчин, Р. «Пытаюсь совершенствоваться» / беседовал И. Панин // Литературная газета. – 2010. - № 41 (20-26 окт.). – С. 15.

Прозаик – о себе, своём творчестве и читательских предпочтениях, о современном литературном процессе.

**См. также** №№ 19, 23, 84, 182, 183, 186, 213, 216.

## **Об отдельных произведениях Романа Сенчина**

### **«Афинские ночи»**

**2149.** Кучерская, М. Погружение в пустоту // Новый мир. – 2001. - № 10. – С. 189-192.

О книге повестей и рассказов Р. Сенчина.

**2150.** Боченков, В. Самое жуткое – женщина, семья и литература // Учительская газета. – 2002. - № 11. – С. 20.

**См. также** № 86.

### **«Вперёд и вверх на севших батарейках»**

**2151.** Депланьи, А. Роман об аккумуляторах : Роман Сенчин о герое своего времени // Юность. – 2008. - № 5/6. – С. 118-119.

**2152.** Погорелая, Е. Путь чувственности к духу // Октябрь. – 2008. - № 5. – С. 180-184.

### **«День без числа»**

**2153.** Рубанова, Н. Ното-диалоги // Знамя. – 2007. - № 10. – С. 213-215.

О сборнике рассказов Р. Сенчина.

### **«Елтышевы»**

**2154.** Пирогов, Л. Мёртвын души и доктор Сенчин // Литературная газета. – 2009. - № 45 (11-17 нояб.). – С. 5.

**2155.** Пустовая, В. Иск маленькому человеку // Новый мир. – 2009. - № 12. – С. 194-199.

**2156.** Роднянская, И. Род Атридов // Вопросы литературы. – 2010. - № 3. – С. 272-278.

### **«Конец сезона»**

**2157.** Беляков, С. Счастливчик // Урал. – 2007. - № 5. – С. 229-230.

### **«Лёд под ногами»**

**2158.** Маркова, Д. Материал или жизнь // Знамя. – 2008. - № 4. – С. 192-202.

**См. также** № 51.

### «Минус»

См. также № 2.

### «Московские тени»

См. № 195.

### «Один плюс один»

**2159.** Никитин, В. Тени вымысла и пельмени действительности // Москва. – 2002. - № 5. – С. 180-185.

В том числе о романе Р. Сенчина «Один плюс один».

### «Чужой»

**2160.** Антоничева, М. «Чужой» в критических зеркалах : молодые критики о рассказе Романа Сенчина «Чужой» / М. Антоничева [и др.] // Континент. – 2005. - № 3 (125). – С. 445-457.



## Елена СКУЛЬСКАЯ

*Елена Григорьевна Скульская родилась 8 августа 1950 года в Таллине. Дочь писателя Григория Скульского.*

*После окончания филологического факультета Тартуского университета (1972) работала школьным учителем, в газетах «Советская Эстония» и «Молодежь Эстонии». Педагог, а потом советник по литературе в Русском театре Эстонии (с 1999).*

*Дебютировала как поэт в 1970 году. Автор пьес, поставленных на сцене Русского театра Эстонии. Произведения Скульской переведены на украинский и эстонский языки. Член Союза писателей Эстонии, в эстонской газете «KesKus» ведет постоянный раздел о русской литературе.*

*Лауреат премии Eesti Kultuurkapital (2007), премии МАПП (международной ассоциации писателей и журналистов) 2005 года.*

*Живёт в Таллине.*

### Произведения Елены Скульской

#### Публикации в журналах

**2161. Наши мамы покупали вещи, чтобы не было войны** : повесть // Звезда. – 2002. - № 6. – С. 8-52.

Действие повести происходит в крематории. Действующие лица: поэтесса, сочиняющая стихи «для нужд крематория» и впоследствии накладывающая на себя руки, её сын, умерший от скарлатины, “красавица-цесарка” — ведущая драматическая актриса города и прочие персонажи. Перед нами театр масок, который невозможно воспринимать всерьёз.

**2162. Поверить любовь смертью** // Звезда. – 2007. - № 4. – С. 130-140. – Содерж.: Молчание ; Воскресение ; Анна ; В театральной студии ; Значок ; Там, где нас нет ; Капричос синьоры смерти.

**2163. «Любовь» и другие рассказы о любви** : рассказы // Дружба народов. – 2007. - № 12. – С. 113-122. – Содерж.: Слабый человек ; Любовь ; Валли ; Сирень ; Горнист ; Брусника ; Встреча ; Согрей напевностью холодный ум ; Глаза, замусоленные слезами.

Рассказы-новеллы о странных (обычных) людях, которые живут на границе с безумием, женятся, имеют странные привычки, и совсем необычайно воспринимают этот мир.

**2164. «Актриса» и другие истории** // Звезда. – 2008. - № 9. – С. 35-41. – Содерж.: Актриса ; Письмо читателю ; Роль Марии ; Другое ; Вслед за птицей летит в поднебесье синок ; Урок послушания ; Кримплен и Вырыпаев ; Американская мечта ; Уголок ; Репетитор.

Короткие рассказы на тему актёрских ситуаций и ролей женщины-актрисы.

**2165. Приготовления** : рассказы // Знамя. – 2010. - № 3. – С. 112-124. – Содерж.: Прекрасное лицо дороги ; Мама ; Хоспис ; Волнорез ; Золото ; Не умирай! ; Зимним вечером ; Шуба ; Китайская коса ; Рвётся без устали песня из уст моих ; Перед закрытием ; Девочка и мальчик.

**2166.** Затемно-засветло : рассказы // Звезда. – 2010. - № 8. – С. 127-135. – Содерж.: Рекорд водомерки ; Пьеса ; Наши страсти под дождём ; Самсон и Далила ; Свой театр ; Простимся с миром ; А одному как согреться ; Затемно-засветло.

### **Об отдельных произведениях Елены Скульской**

#### **«"Любовь" и другие рассказы о любви»**

**2167.** Мелихов, А. Коралловый букет // Нева. – 2009. - № 3. – С. 166-167.

#### **«Однокрылый рояль», «Рыбы спят с открытым ртом»**

**2168.** Иваницкая, Е. Статика взрыва, целиком заполняющая кадр // Знамя. – 2001. - № 6. – С. 216-217.



## Ольга СЛАВНИКОВА

*Ольга Александровна Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске в семье инженеров.*

*Окончила факультет журналистики Уральского университета (1981).*

*Работала инженером отдела научно-технической информации НИИТяжмаш, организатором выступлений в Бюро пропаганды художественной литературы, литературным сотрудником журнала «Урал», главным редактором газеты «Книжный клуб». Координатор национальной премии «Дебют» (с 2001).*

*Печатает прозу с 1988. Член Союза российских писателей (1997).*

*Лауреат многих премий, в том числе: «Русский Букер» (2006, за роман «2017»), премии журналов «Урал» (1996), «Дружба народов» (2000), «Новый мир» (2001), «Октябрь» (2001), имени П. Бажова (1999). Финалист премии «Национальный бестселлер» (2002).*

### Произведения Ольги Славниковой

#### Книги

**2169. Конец Монплезира** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С. 389-403.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932

**2170. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки** : роман / О. Славникова. – М. : Вагриус, 2006. – 512 с.

84(2Рос-Рус)6 С47 1.256.207-аб.

**2171. 2017** : роман / О. Славникова. – М. : Вагриус, 2007. – 544 с.

84(2Рос-Рус)6 С47 1.262.032-аб.

**2172. Любовь в седьмом вагоне** : рассказы / О. Славникова. – М. : АСТ, 2008. – 285 с.

84(2Рос-Рус)6 С47 1.265.687-аб. 1.266.895-аб.

#### Публикации в журналах

**2173. Бессмертный** : повесть о настоящем человеке // Октябрь. – 2001. - № 6. – С. 3-104.

Остросоциальная проза. Быт уральской урбанизированной провинции, местная избирательная кампания с её интригами, дрязгами и фальшью. Время цинизма, мафий, бесправия, серое тошнотворное время без идеалов и веры. Яркие описанные выборы — мрачноватая игра, где каждый, от основных претендентов до рядового избирателя, преследует свою выгоду. Одни покупают, другие радостно продаются. Героиня-журналистка работает ради карьеры на одного из кандидатов. А тем временем в её квартире неподвижно лежит разбитый параличом отчим, ветеран войны. У старика большая пенсия, поэтому его берегут, заботятся о нем и даже, стараясь не волновать, не сообщают ни о каких неприятных переменах. Так он и существует в мире позднего брежневского застоя. И — стремится к смерти. Роман выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2002).

**2174. Басилевс** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 1. – С. 6-34.

Герои истории: беспомощная в современной жизни вдова сотрудника Внешторга, её знакомый таксидермист, старый кот вдовы Басилевс.

**2175. Лёгкая голова** : роман // Знамя. – 2010. - № 9. – С. 5-84 ; № 10. – С. 8-93.

Герой романа, офисный менеджер Максим Т. Ермаков, неожиданно оказывается объектом пристального внимания компетентных органов, требующих от него покончить с собой для всеобщего блага. Он же становится персонажем популярной компьютерной игры.

## **О жизни и творчестве Ольги Славниковой**

**2176.** Беляков, С. Оптические эффекты : заметки о творчестве Ольги Славниковой // Урал. – 2002. - № 4. – С. 236-246.

**2177.** Славникова, О. Пережить боль, чтобы чувствовать красоту... / с писательницей беседовала Т. Драгныш // Литературная газета. – 2002. - № 46 (20-26 нояб.). – С. 12.

**2178.** Славникова, О. Рецепт бестселлера – немного трэша, немного философии / беседу вела В. Орлова // Культура. – 2004. - № 43 (4-10 нояб.). – С. 6.

**2179.** Славникова, О. Всё меньше униженных и оскорблённых / беседовали: А. Громов, П. Дейниченко // Книжное обозрение. – 2005. - № 34. – С. 3.

**2180.** Славникова, О. Литература не должна расти как сорная трава / беседу вела А. Мартовицкая // Культура. – 2006. - № 24 (22-28 июня). – С. 5.

**2181.** Славникова, О. Список финалистов напоминает олимпийскую сборную / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 27/28. – С. 6.

**2182.** Славникова, О. Писателю всё идёт на пользу / беседовала О. Рычкова // Книжное обозрение. – 2006. - № 51. – С. 3.

**2183.** Амусин, М. Посмотрим, кто пришёл // Знамя. – 2008. - № 2. – С. 201-209.  
О творчестве О. Славниковой.

**2184.** Говорят лауреаты «Знамени» / С. Гандлевский [и др.] // Знамя. – 2008. – № 3. – С. 144-181.  
Среди авторов – О. Славникова.

**2185.** Славникова, О. «Диалог идёт между писателем и мирозданием, а читатель только присутствует] / беседу ведёт Ю. Рахаева // Дружба народов. – 2009. - № 6. – С. 213-219.  
Писательница – о себе. Своём творчестве, о современной литературе.

**2186.** Славникова, О. Вагончик тронется : беседа с писательницей / записал А. Мирошкин // Российская газета. – 2009. – 22 сент. – С. 13: фот.

**2187.** Галиева, Ж. Граница между небом и землёй : Ольга Славникова // Вопросы литературы. – 2009. - № 6. – С. 127-141. – (Лица современной литературы).

**2188.** Славникова, О. Много нефти и великая литература / беседу с писателем, координатором премии «Дебют» вела А. Скорондаева // Российская газета. – 2010. – 22 окт. – С. 9: фот.

См. также №№ 46, 49, 64, 187, 204.

## **Об отдельных произведениях Ольги Славниковой**

### **«Басилевс»**

**2189.** Беляков, С. Цветок зла // Новый мир. – 2007. - № 4. – С. 187-189.

**2190.** Пащук, Н. Проблема добра и зла в рассказе Ольги Славниковой «Басилевс» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 5. – С. 13-17.  
Методика проведения урока-дискуссии по рассказу.

### **«Бессмертный»**

**2191.** Иваницкая, Е. Жизнь в петле // Дружба народов. – 2001. - № 10. – С. 163-165.

**2192.** Липневич, В. Долгое прощание, или «О, Славникова!» // Дружба народов. – 2001. - № 10. – С. 166-169.

**2193.** Ермолин, Е. Время правды пришло // Новый мир. – 2001. - № 11. – С. 182-186.

**2194.** Бавильский, Д., Мокроусов, А. // Октябрь. – 2002. - № 6. – С. 172-173.

**2195.** Немзер, А. Колдовство опасно для вашего здоровья // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 492-494.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

**2196.** Лукас, О. Good bye, Брежнев? // Книжное обозрение. – 2003. - № 3. – С. 4.

**2197.** Кучерская, М. Повесть о настоящем и ненастоящем // Новый мир. – 2005. - № 8. – С. 155-158.

См. также № 5.

### **«2017»**

**2198.** Александров, А. Искусство инкрустации : о романе О. Славниковой «2017» // Культура. – 2006. – № 14 (13-16 апр.). – С. 5.

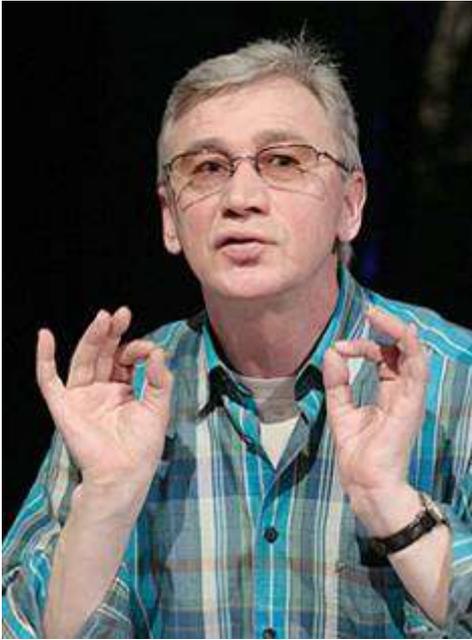
**2199.** Горлова, Н. Путешествие по-русски // Литературная газета. – 2006. - № 15 (12-18 апр.). – С. 13.

**2200.** Мирошкин, А. Вниз по корундовой речке // Книжное обозрение. – 2006. - № 18. – С. 4.

- 2201.** Ремизова, М. Мнимые величины // Новый мир. – 2006. - № 9. – С. 168-174.
- 2202.** Беляков, С. Натюрморт с камнем // Знамя. – 2006. - № 12. – С. 187-194.
- 2203.** Лукьянин, В. Во многих мудрости много печали... // Урал. – 2006. - № 12. – С. 242-247.
- 2204.** Шишкова-Шипунова, С. Гора, уменьшенная до размеров мыши // Знамя. – 2006. - № 12. – С. 181-186.
- 2205.** Елагина, Е. Постыжение прозрачности // Нева. – 2007. - № 2. – С. 217-219.
- 2206.** Амусин, М. Новая российская футурология // Звезда. – 2007. - № 12. – С. 188-199.
- См. также №№ 41, 129, 167, 169.**

**«Любовь в седьмом вагоне»**

- 2207.** Семенова, А. Новинки // Культура. – 2008. - № 45 (20-26 нояб.). – С. 4.
- 2208.** Галина, М. Миф больших пространств // Новый мир. – 2009. - № 2. – С. 179-181.
- 2209.** Вежлян, Е. Эксперимент с форматом // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 224-226.
- 2210.** Володихин, Д. Глоток надежды // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 222-224.
- 2211.** Казначеев, С. Чем американские торнадо лучше наших смерчей // Литературная газета. – 2009. - № 29 (15-21 июля). – С. 5.



## Алексей СЛАПОВСКИЙ

*Алексей Иванович Славовский родился 29 июля 1957 года в селе Чкаловское Саратовской области. Окончил филологический факультет Саратовского университета (1979).*

*Работал учителем русского языка и литературы в школе, грузчиком, корреспондентом Саратовского ТВ и радио, редактором, заведующим отделом художественной литературы журнала «Волга».*

*Творческую деятельность начал с драматургии в 1986 году. Прозу публикует с 1989.*

*По сценариям Славовского поставлены телесериалы «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок». Произведения Алексея Славовского переведены на венгерский, голландский, датский, немецкий, польский, сербско-хорватский, французский, чешский языки. Член Союза журналистов (1988), Союза писателей (1989), Союза театральных деятелей (1993).*

*Лауреат многочисленных премий, в том числе: первая премия на Первом Европейском конкурсе пьес в г. Касселе (Германия) за пьесу "Вишневы садик" (1994), премия Всероссийского конкурса драматургов (1996). Финалист Букеровской премии (2004).*

### Произведения Алексея Славовского

#### Книги

**2212. Не сбылась моя мечта ; Международная любовь ; Жизнь Лагарпова :** рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 3. – М. : Вагриус, 2003. – С.404-424.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.929-аб. 1.243.930-аб. 1.243.931 1.243.932**

#### Публикации в журналах

**2213. Из «Книги для тех, кто любит читать» :** рассказы // Новый мир. – 2002. - № 12. – С. 100-108. – Содерж.: Герой Анисимов ; Путешествие технолога Лаптева ; По венам ; Цапля. Рассказ «По венам» — история самоубийства девочки, которая не может найти общий язык с миром.

**2214. Любовь по-нашему :** житейские истории // Знамя. – 2003. - № 2. – С. 80-109. – Содерж.: Любовь по соседству : история, рассказанная неизвестно кем ; Любовь-рондо : старая песня о главном ; Недоразумение : криминально-романтический сюжет.

**2215. Жили-были :** книга о современной жизни, её людях и обстоятельствах, о её сложностях и заботах, её печалях, трудностях, а также о том, что в этой современной жизни случается // Знамя. – 2003. - № 11. – С. 100-104. – Содерж.: Нечестный человек ; Влюблённый человек ; Пьяный человек ; Весёлый человек ; Человек, любивший разврат ; Человек идеала ; Человек без ничего ; Человек без критериев ; Человек ещё одного числа.

**2216. Женщина над нами :** пьеса в двух частях // Современная драматургия. – 2004. - № 3. – С. 93-111.

**2217. Качество жизни :** книга // Знамя. – 2004. - № 3. – С. 7-106.

Герой книги – удачливый романист Анисимов – волею судьбы попадает в орбиту околотелевизионной, заэкранной жизни, которая втягивает его в своё бешеное колесо. Везенье оставляет счастливица, когда собственные нравственные законы входят в противоречия с «правилами игры». Весёлая, отчасти пародийная, полная самоиронии и бурлеска книга. Роман выходил в финал Букеровской премии (2004).

**2218. Самбр :** (самооборона без рук) // Знамя. – 2004. – № 10. – С. 203-206. – (Образ жизни).

- 2219. Жизнь человекoв** : три комедии // Современная драматургия. – 2005. - № 3. – С. 3-47. – Содерж.: Любовь ; Рождение ; Ревность.
- 2220. Рассуждения Лагарпова** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 10. – С. 52-55.  
О 16-ти причинах, по которым герой рассказа должен жить.
- 2221. Как Емельянов** : жизнеописание в рассказах с неременной моралью // Знамя. – 2006. - № 4. – С. 5-27.
- 2222. Представление о театре** : не новая драма в двух действиях // Современная драматургия. – 2006. - № 3. – С. 43-65.
- 2223. Синдром Феникса** : роман // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 14-51 ; № 12. – С. 4-91.  
Фантастический роман. В городке Чихове появляется загадочный пришелец — не пьёт, не курит, пренебрегает ласками парикмахерши, имени своего не помнит, зато по инструкции сумел починить автомобиль, давно утративший признаки жизни... Постепенно разгадывается тайна пришельца в город Чихов. Оказывается, это бывший чиновник при губернаторе Сарайской области, внезапно потерявший память и теряющий её каждый раз то на самом деле, то мнимо при виде открытого огня. Личность незнакомца так же ярка и незаурядна, как и его судьба.
- 2224. У нас убивают по вторникам** : киноповесть // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 49-80.  
Фантазмагория, события которой происходят «в 2011, не то в 2021 году»: на заседании правительства обсуждается очередность воровства чиновниками государственных средств, суммы взятки, принимается решение убить одного из министров (по жребию), о чём объявляют в теленовостях.
- 2225. Душа миллиардера** : наивный трагифарс // Современная драматургия. – 2009. - № 2. – С. 93-111.

### О жизни и творчестве Алексея Слаповского

- 2226.** Слаповский, А. Травоядный волк : почему писатель Алексей Слаповский запрещает себе писать / беседовал А. Щуплов // Российская газета. – 2001. – 10 окт. – С. 8.
- 2227.** Немзер, А. Двойной портрет на фоне заката // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 57-78.  
В том числе о творчестве А. Слаповского. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**
- 2228.** Слаповский, А. Я занимаюсь сериалами, но я их не люблю // Культура. – 2004. - № 11 (18-24 марта). – С. 5.
- 2229.** Слаповский, А. Герой «Участка» – народ / беседовал с писателем К. Мильчин // Книжное обозрение. – 2004. - № 29/30. – С. 3.
- 2230.** Пускепалис, С. Как (можно, нужно) ставить Слаповского // Современная драматургия. – 2005. - № 3. – С. 2, 47.
- 2231.** Слаповский, А. Своя версия жизни // Современная драматургия. – 2006. - № 3. – С. 42, 65.  
Писатель, драматург – о своей работе для театра.
- 2232.** Слаповский, А. Страна не знает своих героев – народ не знает своих писателей / беседу вела О. Харитоновна // Культура. – 2007. - № 16 (26 апр.-2 мая). – С. 5.  
К 50-летию писателя.
- 2233.** Булкина, И. Он был беспечальный красавец // Знамя. – 2007. - № 8. – С. 204-207.  
О прозе А. Слаповского.
- 2234.** Слаповский, А. Для меня деньги не цель, а приз / беседовал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2007. - № 31/32. – С. 3.
- 2235.** Слаповский, А. «Правда жизни и правда искусства – не одно и то же» / беседу ведёт С. Новикова // Современная драматургия. – 2007. - № 4. – С. 165-170.  
Писатель – о себе, своём творчестве, в том числе о пьесах.

2236. Слаповский, А. Каждый пишет пьесы... / беседовала С. Рахманова // Студенческий меридиан. – 2008. - № 5. – С. 30-33.

2237. Слаповский, А. Одну из своих книг почти ненавижу / беседовала с писателем С. Рахманова // Студенческий меридиан. – 2008. - № 6. – С. 30-31 ; № 7. – С. 32-33.

См. также № 25.

### **Об отдельных произведениях Алексея Слаповского**

#### **«Адапатор»**

(в отдельном издании роман называется «Качество жизни»)

См. №№ 2242 – 2247.

#### **«Висельник»**

2238. Лукас, О. Всех закодирует Слаповский // Книжное обозрение. – 2004. - № 48. – С. 6.

#### **«Второе чтение»**

2239. Касымов, А. Перечитывающий Парис // Знамя. – 2001. - № 1. – С. 218-220.

#### **«День денег»**

2240. Немзер, А. Случилось это в Саратове // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 403-406.

О романе «День денег» и повести «Талий» А. Слаповского.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

#### **«Заколдованный участок»**

2241. Мильчин, К. Чудеса обетованные // Книжное обозрение. – 2006. - № 1/2. – С. 4.

#### **«Качество жизни»**

(в журнальном варианте – «Адапатор»)

2242. Ермошина, Г. Человек, стремящийся к нулю // Дружба народов. – 2004. - № 7. – С. 204-206.

2243. Никитин, В. В тисках «аналоговой» литературы // Москва. – 2004. - № 7. – С. 208-211.

2244. Лукас, О. Из чего творят кумиров? // Книжное обозрение. – 2004. - № 35/36. – С. 9.

2245. Костырко, С. Безальтернативность Слаповского // Новый мир. – 2004. - № 12. – С. 153-156.

2246. Переяслов, Н. Роман... в одну главу // Литературная газета. – 2004. - № 48 (1-7 дек.). – С. 13.

2247. Ращупкина, Д. Казус Слаповского // Октябрь. – 2005. - № 11. – С. 181-183.

#### **«Книга для тех, кто не любит читать»**

2248. Немзер, А. А мы возьмём да и прочтём // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 426-428.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

#### **«Мы»**

2249. Малков, Д. Мы не они, они не мы // Книжное обозрение. – 2005. - № 33. – С. 5.

2250. Яковлев, А. Мужики осваивали мир // Литературная газета. – 2005. - № 43 (19-25 окт.). – С. 13.

### **«Они»**

- 2251.** Александров, Я. Они не мы, они немы // Культура. – 2005. - № 13 (7-13 апр.). – С. 3.
- 2252.** Мильчин, К. Всеобщая мизантропия // Книжное обозрение. – 2005. - № 13. – С. 2.
- 2253.** Яковлев, А. Мужики осваивают мир // Литературная газета. – 2005. - № 43 (19-25 окт.). – С. 13.
- 2254.** Ращупкина, Д. Казус Слаповского // Октябрь. – 2005. - № 11. – С. 181-183.
- 2255.** Ращупкина, Д. Катарсис по-слаповски // Вопросы литературы. – 2006. - № 2. – С. 127-129.

### **«Оно»**

- 2256.** Александров, Я. Вопрос без пола : о романе А. Слаповского «Оно» // Культура. – 2006. - № 7 (16-22 февр.). – С. 3.
- 2257.** Мильчин, К. Гендер сквозь времена // Книжное обозрение. – 2006. - № 7. – С. 4.

### **«Победительница»**

- 2258.** Шулаков, С. Красота убьёт мир // Книжное обозрение. – 2010. - № 2. – С. 6.

### **«Пропавшие в Бермудии»**

- 2259.** Малков, Д. Хотеть не вредно // Книжное обозрение. – 2009. - № 14/15. – С. 2.
- 2260.** Шатохина, О. Бермудизм как метод // Литературная газета. – 2009. - № 23 (3-9 июня). – С. 7.

### **«Синдром Феникса»**

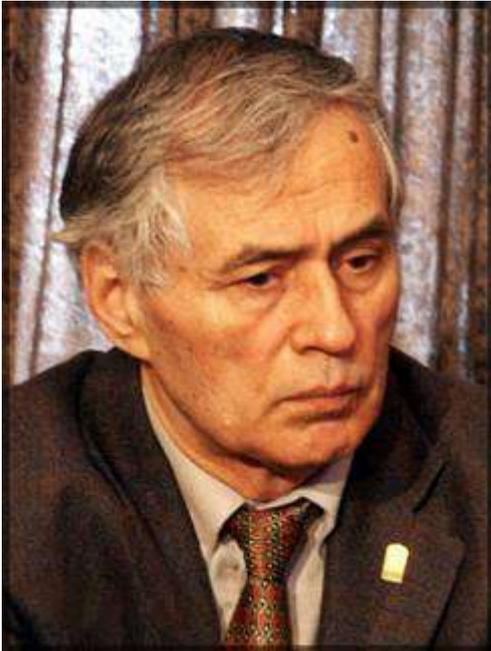
- 2261.** Мирошкин, А. Феникс районного масштаба // Книжное обозрение. – 2007. - № 10/11. – С. 7.
- 2262.** Маховская, О. Синдром Слаповского // Книжное обозрение. – 2007. - № 20. – С. 18.
- См. также № 42.**

### **«Галий»**

**См. № 2240.**

### **«Участок»**

- 2263.** Мильчин, К. Похождения участкового // Книжное обозрение. – 2004. - № 22/23. – С. 2.
- См. также № 2229.**



## Роман СОЛНЦЕВ

*Роман Солнцеv (Ринат Харисович Суфиев) родился 21 мая 1939 года в село Кузкеево Мензелинского района Татарстана, умер 17 апреля 2007 года в Красноярске.*

*Окончил физический факультет Казанского государственного университета, затем Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького.*

*С 1962 года преподавал в Красноярском политехническом институте, затем работал в геологических партиях в Сибири, сотрудничал в ряде газет.*

*Первая публикация — в 1962 году. Первая книга — в 1964 году. С 1965 года — профессиональный литератор, член Союза писателей СССР. В 1989 году избран народным*

*депутатом СССР от Красноярска. Возглавлял редакцию литературного журнала «День и ночь». Член Союза российских писателей.*

*По пьесам Солнцева ставились спектакли в театрах Москвы, Красноярска и других городов, сняты фильмы «Запомните меня такой», «Торможение в небесах», телесериал «Трое на красном ковре...».*

*Финалист Букеровской премии (2005). Заслуженный работник культуры России, кавалер ордена «Знак Почёта», лауреат премий Министерств культуры СССР и России в области драматургии.*

*Жил, работал и умер в Красноярске.*

### Произведения Романа Солнцева

#### Публикации в журнале

**2264. Свобода ночью** : роман // Нева. – 2001. - № 5. – С. 6-55 ; № 6. – С. 34-129.

**2265. Жёлтый дым** : роман // Нева. – 2001. - № 11. – С. 6-70 ; № 12. – С. 6-95.

**2266. Полураспад** : из жизни А. А. Левушкина-Александрова, а также анекдоты о нём // Октябрь. – 2002. - № 5. – С. 3-79 ; № 6. – С. 75-124.

Роман повествует о положении российской науки. Талантливый физик в сибирском Академгородке страдает от непонимания в семье, от чёрствости нелюбимой жены, которая третирует его престарелую мать. Денег на науку, естественно, нет. Он, тем не менее, разрабатывает разные привлекательные для коммерсантов проекты. Бывший коллега, ныне гражданин США, пытается переманить его и других перспективных сотрудников за океан. Тем временем ФСБ затевает козни против учёного, которого обвиняют в шпионаже.

**2267. Красный гроб, или Уроки красноречия в русской провинции** : повесть // Нева. – 2002. - № 12. – С. 6-92.

В повести рассказывается о старом учителе, человеке заслуженном, талантливом и даже отмеченном особой премией первого президента России. Бизнесмен Игорь Ченцев предлагает ему позаниматься с его 16-летней дочерью, дабы повысить уровень её красноречия, а также интеллигентности. Бедный (в любом смысле слова) Валентин Петрович соглашается, и Ксения начинает делать кое-какие успехи. Однако в какой среде ему суждено теперь вращаться! Чего стоят издевательские похороны живёхонького и невредимого Ченцова, с ухмылкой лежащего в ярко-красном гробу! Похороны он устраивает, чтобы послушать пафосные речи о себе ещё при жизни.

**2268. Ключи** : рассказ / Новый мир. – 2004. - № 5. – С. 116-127.

- 2269. Несгораемый дом** : рассказы // Наш современник. – 2004. - № 7. – С. 93-110. – Содерж.: Несгораемый дом ; Тёплые стены власти ; Нестрашный суд.
- 2270. Минус Лавриков** : книга блаженного созерцания // Нева. – 2004. - № 8. – С. 3-103.
- 2271. Двойной орешек** : комедия в двух частях // Современная драматургия. – 2005. - № 1. – С. 99-113.
- 2272. Старица** : роман // Новый мир. – 2005. - № 1. – С. 107-115.  
О маме.
- 2273. Визит прекрасной дамы** : рассказ // Семья и школа. – 2005. - № 5. – С. 24-31.
- 2274. Год провокаций** : повесть // Нева. – 2005. - № 8. – С. 5-82.
- 2275. Диалоги с Платоновой** : роман // Нева. – 2006. - № 5. – С. 6-129.  
Отношения преподавателя лицея и ученицы.
- 2276. Режим «Аська»** : две истории об одиночестве : пьесы // Современная драматургия. – 2006. - № 3. – С. 67-85. – Содерж.: Переписка ; Допрос.
- 2277. Дядя Максум** : два рассказа // Континент. – 2006. - № 4 (130). – С. 33-58. – Содерж.: Дядя Максум ; Усы : из историй нашей весёлой семьи.  
Рассказ «Дядя Максум» – об увлечённом творчеством учителе рисования в послевоенной деревне.
- 2278. Тулуп** : рассказы // Новый мир. – 2006. - № 10. – С. 50-66.. – Содерж.: Тулуп ; Бабушка с разноцветными глазами.
- 2279. Братья-пасечники** : рассказы // Новый мир. – 2007. – № 6. – С. 75-93. – Содерж.: Почему старик плакал... ; Братья-пасечники.
- 2280. Михаил, который ждёт** : два рассказа // Наш современник. – 2007. - № 7. – С. 50-75. – Содерж.: Михаил, который ждёт ; Игра.
- 2281. Баба Шура** : рассказ / Знамя. – 2009. - № 10. – С. 104-113.  
Воспоминания о престарелой маме друга.

### **О жизни и творчестве Романа Солнцева**

- 2282.** Попов, Е. Злые дети // Современная драматургия. – 2005. - № 1. – С. 98.  
О поэте, прозаике, драматурге Романа Солнцева.
- 2283.** Солнцев, Р. «Коли дело до петли доходит...» // Современная драматургия. – 2006. - № 3. – С. 66-85.  
Писатель, драматург – об экологических проблемах, о своей пьесе «Аська».

### **Об отдельных произведениях Романа Солнцева**

#### **«Аська»**

См. № 2283.



## Сергей СОЛОУХ

*Сергей Солоух – литературный псевдоним Владимира Советова. Он родился 13 мая 1959 года в городе Ленинске-Кузнецком Кемеровской области.*

*Окончил Кузбасский политехнический институт в 1981 году по специальности «горный инженер».*

*В разные годы: научный сотрудник, доцент в институте, системный администратор, начальник ИТ-департамента в банке, технический директор компании оператора связи, менеджер по логистике транснациональной машиностроительной компании. Первые рассказы были опубликованы в 1982 году. Автор первой русскоязычной биографии американского музыканта Фрэнка Заппы (под собственным именем) и интернет-бюллетеня "ЗаппазУхОй".*

*Лауреат премии имени Юрия Казакова за лучший рассказ года. Финалист шестого сезона литературной премии «Большая книга».*

*Живёт в Кемерове.*

### Произведения Сергея Солоуха

#### Публикации в журналах

**2284. Метаморфозы** : три лета // Знамя. – 2003. - № 12. – С. 108-112. – Содерж.: 1966 ; 1970 ; 1972.

Три новеллы о преобразении младенца в мальчика, мальчика в отрока. В первой из них читатель знакомится с девятилетним Лешкой Кулешовым, а заканчивается рассказ, когда мальчику исполняется пятнадцать.

**2285. Физика** : рассказы // Октябрь. – 2004. - № 8. – С. 123-138. – Содерж.: Свет ; Движение ; Тепло.

**2286. Математика** : рассказы из цикла «Естественные науки» // Октябрь. – 2005. - № 8. – С. 146-160. – Содерж.: Вычитание ; Равенство ; Умножение.

Отношения взрослого сына с отцом, болезни, смерть.

**2287. Химия** : рассказы из цикла «Естественные науки» // Новый мир. – 2005. - № 9. – С. 87-100. – Содерж.: Окисление ; Кристаллизация ; Растворение.

Три рассказа, составляющих повествование о Михаиле Петрове и его жизни – жизни «обыкновенной», с нервной напряженной менеджерской работой на техническом предприятии, с не менее напряжёнными – счастливыми и тревожными семейными «буднями» – жена, срочно выписанная из роддома с младенчиком, уже подхватившим кишечную инфекцию; бесконечная мутная метель на улице; две фигурки, пролетевшие за окном в последнюю секунду свернувшего на тротуар автомобиля, и масса других примет, с помощью которых автор воссоздает энергетический код сегодняшней жизни.

**2288. Обыск** : рассказ // Новый мир. – 2006. - № 9. – С. 34-45.

О вечном конфликте человека и государственной машины: в давние советские годы героя рассказа пытались принудить к доносу; прежний навык противостояния силовикам пригодился в новые времена, когда его, ставшего одним из руководителей частной компании, пытаются принудить к «сдаче» своего коллеги и партнёра по бизнесу.

**2289. Щук и Хек** : повесть // Октябрь. – 2007. - № 6. – С. 17-42.

Аллюзия на известное произведение Гайдара о Чуке и Геке. Два брата - Щук и Хек, у которых показательные папа (следователь) и мама, готовятся стать пионерами, а пока играют в войну и убивают фашистов. А между тем в семье происходит семейная драма на фоне уродливой морали советской эпохи.

**2290. Рыба Сукина** : повесть из романа // Октябрь. – 2009. - № 2. – С. 80-114.

Психологическое повествование о жизни мальчика по фамилии Сукин. Повесть начинается в школе, но заключительная сцена разыгрывается в швейцарской клинике.

**2291. Угря** : повесть из романа третья и заключительная // Октябрь. – 2010. - № 1. – С. 63-89.

Повесть завершает своеобразную «трилогию», начатую произведениями «Щук и Хек» и «Рыба Сукина». Угря – девочка-символ, жертвующая собой, чтобы только не стать соучастницей липких манипуляций общественных идеологов. Но и каждый из персонажей вокруг неё тоже символ – только пародийный.

## **О жизни и творчестве Сергея Солоуха**

**2292.** Солоух, С. Искажение французской фонетики / беседу ведёт М. Эдельштейн // Дружба народов. – 2004. - № 11. – С. 189-195.

Беседа с писателем о его книге «Самая мерзкая часть тела» и о других произведениях.

**2293.** Солоух, С. Я перестал быть частью своего карасса / беседовал П. Дейниченко // Книжное обозрение. – 2006. - № 6. – С. 3.

## **Об отдельных произведениях Сергея Солоуха**

### **«Естественные науки»**

**2294.** Голубкова, А. Птицы ничего не боятся // Новый мир. – 2009. - № 4. – С. 181-185.

### **«Картинки»**

**2295.** Немзер, А. О любви : P.S. к «Картинкам» Сергея Солоуха // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 237-241.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.663**

### **«Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева»**

**2296.** Урицкий, А. Торжество ритма // Дружба народов. – 2002. - № 12. – С. 203-205.

**2297.** Усыскин, Л. Воспоминание в сибирском саду // Новое литературное обозрение. – 2003. - № 5 (63). – С. 305-307.

См. также № 1.

### **«Самая мерзкая часть тела»**

**2298.** Чанцев, А. Улисс из Южносибирска // Книжное обозрение. – 2004. - № 24. – С. 6.

**2299.** Пустовая, В. // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 184-185.

См. также № 2292.

### **«Шизгара»**

**2300.** Шпаков, В. «О дисках и джинсах, и о погоде в небесах...» // Дружба народов. – 2006. - № 7. – С. 204-205.

**2301.** Морозова, Т. Своя песня // Знамя. – 2006. - № 12. – С. 199-201.



## Владимир СОРОКИН

*Владимир Георгиевич Сорокин – писатель, сценарист, драматург, один из главных представителей концептуализма в русской литературе.*

*Он родился 7 августа 1955 года в посёлке Быково Московской области.*

*Учился в Московском институте нефтяной и газовой промышленности имени Губкина и Московском институте неорганической химии. Получив высшее образование по специальности инженер-механик. Занимался книжной графикой, живописью, концептуальным искусством. Участник многих художественных выставок. Оформил и проиллюстрировал около 50 книг.*

*Первые литературные опыты Сорокина относятся к началу 1970-х годов: в 1972 дебютировал как поэт в многотиражной газете «За кадры нефтяников». Как литератор сформировался среди художников и писателей московского андеграунда 1980-х. В 1985 году издал книгу во Франции, из-за чего вызывался в КГБ. В советское время был близок к кругу московского концептуализма, публиковался в самиздате.*

*Первая официальная публикация в СССР относится к 1989 году. Сюжеты его произведений неоднократно вызвали разногласия у читающей общественности. В частности, движение «Идущие вместе» устраивало акции, направленные против деятельности писателя, и подавало в суд, требуя признания произведений Сорокина порнографическими. Суд порнографии в произведениях писателя не нашёл.*

*В 2005 году в Большом театре России состоялась премьера оперы «Дети Розенталя» композитора Леонида Десятникова, либретто которой создал Владимир Сорокин.*

*Книги Владимира Сорокина переведены на десятки языков, в том числе на английский, французский, немецкий, голландский, финский, шведский, итальянский, польский, украинский, японский и корейский. Член Русского ПЕН-клуба.*

*Лауреат многих премий, в том числе: премии Андрея Белого «За особые заслуги перед российской литературой» (2001), премии «Либерти» (2005), премия министерства культуры Германии, международная премия Горького, литературная премия "Новая словесность" ("НОС"). Финалист Букеровской премии (2002) и премии «Национальный бестселлер» (2001, 2007).*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Владимира Сорокина

#### Книги

**2302. Норма** : роман / В. Сорокин. – М. : Ad Marginem, 2002. – 393 с.

Яркий образец культуры андеграунда и социальной сатиры. Основа сюжета: каждый человек вне зависимости от статуса, семейного положения и пола ежедневно получает от государства небольшой дурно пахнущий брикетик, на котором написано «Норма». Содержимое пакетика необходимо съесть — во что бы то ни стало, как бы не было противно. Это гражданский долг. Свою норму должен выполнить каждый... В роман включены вставные новеллы, роман в письмах, стихи и советские песни. В последней части речь героев переходит в абракадабру, чем символизируется конец русского романа и всякого художественного письма вообще.

**84(2Рос=Рус)6 С65 1.244.636**

**2303. Лошадиный Суп** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 58-103.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936**

**2304. Сахарный Кремль** : роман / В. Сорокин. – М. ; Астрель, 2008. – 349 с.

Антиутопия в рассказах. Сюрреализм и едкая сатира, фантазмагория, сквозь которую просвечивают узнаваемые приметы современной российской действительности. Автор представляет Россию будущего, где топят печи в многоэтажках, строят кирпичную стену, отгораживаясь от врагов внутренних (с врагами внешними борются опричники), ходят по улицам юродивые и карлики переходящие. Общим для всех рассказов героем является сахарный Кремль – самый дорогой подарок, самый дефицитный товар, стратегический продукт и высокая награда. Он – абсолютное счастье, ироничная метафора сладкой конфеты, жалюемой Государём.

**84(2Рос=Рус)6 С65 1.262.027-аб.**

**2305. Чёрная лошадь с белым глазом** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 341-358.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

### Публикации в журналах

**2306. Зельдович, А. Cashfire** : киносценарий / А. Зельдович, О. Радзинский, В. Сорокин // Искусство кино. – 2002. - № 4. – С. 102-141.

**2307. Волны** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 8. – С. 52-55.

### О жизни и творчестве Владимира Сорокина

**2308. Витухновская, А.** «Писатели – это больные люди» : два автора, непохожие друг на друга и ни на кого больше, разговаривают о литературе, тюрьме и шизофрении / А. Витухновская, В. Сорокин // Новое время. – 2001. - № 5. – С. 40-42.

**2309. Сорокин, В.** «Россия – это снег, водка и кровь» / беседовала с писателем Ю. Шигарева // Аргументы и факты. – 2001. - № 49. – С. 23.

**2310. Котомина, А.** Много ли силы у слова? : почему Владимир Сорокин и Виктор Пелевин попали в «чёрный список»? // Культура. – 2002. - № 7 (14-20 февр.). – С. 7.

**2311. Сорокин, В.** Моя жена предпочитает Томаса Манна / беседует Ю. Рахаева // Известия. – 2002. – 19 февр. – С. 10.

**2312. Багрецов, Д.** Этот ужасный Сорокин // Курган и курганцы. – 2002. – 18 апр. – С. 5.

**2313. Куприянов, В.** От имени прыщей // Литературная газета. – 2002. - № 28/29 (10-16 июля). – С. 1, 4.

О конфликтной ситуации вокруг произведений Владимира Сорокина.

**2314. Мильштейн, И.** Литературные посиделки : писательские судьбы Лимонова и Сорокина различны, оттого и судить их собираются по разным статьям // Новое время. – 2002. - № 29. – С. 4-5.

**2315. Сорокин, В.** «Порнография меня никогда не интересовала» // Литературная газета. – 2002. - № 32 (7-13 авг.). – С. 3.

**2316. Владимир Сорокин** // Книжное обозрение. – 2003. – 6 окт. – С. 29.  
О писателе и его произведении.

- 2317.** Шафранская, Э. Ф. Мифологизм современной литературы : (В. Сорокин и литературная традиция) // Русская словесность. – 2004. - № 6. – С. 35-39.
- 2318.** Сорокин, В. «Я литературный наркоман, но я ещё умею изготавливать эти наркотики» / беседовала Н. Кочеткова // Известия. – 2004. – 15 сент. – С. 11, 12.
- 2319.** Сорокин, В. Май 2005-й // Огонёк. – 2005. - № 1/2 . – С. 7.  
Писатель о творческих планах на 2005 год.
- 2320.** Сорокин, В. Я покрываю бумагу буквами / беседовал М. Визель // Книжное обозрение. – 2005. - № 16. – С. 19.
- 2321.** Басинский, П. Провокатор-«хрестоматор» : Владимир Сорокин выпустил хрестоматию русской литературы XX века // Российская газета. – 2005. – 9 сент. – С. 13.
- 2322.** Руднев, П. Пьесы Владимира Сорокина // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 193-197.  
О пьесах и спектаклях по ним.
- 2323.** Сорокин, В. Облить керосином... и поджечь... // Театральная жизнь. – 2006. - № 2. – С. 35-37.  
Писатель и драматург – о своих пьесах и спектаклях по ним.
- 2324.** Сорокин, В. Я всю жизнь больше всего доверяю собственным ощущениям / беседу вёл Б. Соколов // Культура. – 2006. - № 34 (31 авг.-6 сент.). – С. 4.
- 2325.** Сорокин, В. 20 лет спустя : откровенный разговор / В. Сорокин, В. Ерофеев // Смена. – 2006. - № 10. – С. 40-49.  
Беседа писателей о творчестве, о государстве, о современной Москве.
- 2326.** Сорокин, В. Двойное сознание – это Россия / беседу с писателем вёл А. Архангельский // Огонёк. – 2008. - № 1/2. – С. 50-58. – (Личность).  
О современной России, о русских, о своём творчестве.
- 2327.** Сорокин, В. Кремль – это наше яйцо из русской сказки / беседовал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2008. - № 36/37. – С. 3.
- 2328.** Сорокин, В. «Времена года» Чайковского – наш национальный гимн / беседу с писателем вёл С. Шаповал // Культура. – 2009. - № 19 (21-27 мая). – С. 4: фот.
- 2329.** Сорокин, В. Миллион евро за роман / беседу вела А. Скорондаева // Российская газета. – 2010. – 7 окт. – С. 9: фот.  
Писателю присуждена российско-итальянская премия имени Максима Горького.
- См. также №№ 15, 80, 85, 90, 183.**

## **Об отдельных произведениях Владимира Сорокина**

### **«Голубое сало»**

- 2330.** Немзер, А. Не всё то вздор, чего не знает Митрофанушка // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 397-399.

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.633**

**См. также № 1.**

### «23 000»

**2331.** Архангельский, А. Свет в конце мяса : на этой неделе выходит новый роман Владимира Сорокина «23 000» // Огонёк. – 2005. - № 50. – С. 54.

См. также №№ 2348, 2349.

### «День опричника»

**2332.** Мельникова, М. Благолепие будущего // Книжное обозрение. – 2006. - № 36/37. – С. 14.

**2333.** Латынина, А. Сказки о России // Новый мир. – 2007. - № 2. – С. 176-183.

**2334.** Юрьев, Д. Три постмодернизма 2006 // Искусство кино. – 2007. - № 3. – С. 60-63.

**2335.** Ермолин, Е. Убитое время. Живые лица // Континент. – 2007. - № 4 (134). – С. 454-470.

**2336.** Юрьев, Д. Два «Дня» никакой России // Искусство кино. – 2008. - № 3. – С. 45-48.

**2337.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 4. – С. 248-250.

**2338.** Савченкова, Н. М. Нарциссизм и новые механизмы смыслообразования в культуре : (язык и тело в современной литературе) // Философские науки. – 2010. - № 2. – С. 88-103.  
В том числе на примере повести В. Сорокина «День опричника».

См. также №№ 37, 129, 185.

### «Заплыв»

**2339.** Мирошкин, А. В начале славных дел // Книжное обозрение. – 2008. - № 29/30. – С. 12.  
О сборнике ранних рассказов и повестей В. Сорокина.

### «Капитал»

**2340.** Мирошкин, А. Шрамы для банкира // Книжное обозрение. – 2007. - № 21/22.- С. 27.  
О пьесе.

**2341.** Архангельский, А. Язык с хреном : в издательстве «Захаров» вышел первый сборник пьес Владимира Сорокина «Капитал» // Огонёк. – 2007. - № 23. – С. 48.

### «Лёд»

**2342.** Бондаренко, М. Роман-аттракцион и катафатическая деконструкция // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 4 (56). – С. 241-248.

**2343.** Кукулин, И. Every trend makes a brand // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 4 (56). – С. 253-268.

**2344.** Кукушкин, В. Мудрость Сорокина // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 4 (56). – С. 249-252.

**2345.** Гаврилов, А. Лёд в песочнице // Книжное обозрение. – 2002. – № 23/24. – С. 5.

**2346.** Немзер, А. Заметка для полосы «На рынке» // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 548-551. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.633**

**2347.** Галиева, Ж. Евангелие от Владимира, или Сильмариллон по-сорокински : (о романе В. Сорокина «Лёд») // Октябрь. – 2003. - № 3. – С. 187-189.

**2348.** Горлова, Н. Книги – не то, чем они кажутся // Литературная газета. – 2006. - № 7/8 (22-28 февр.). – С. 14.  
О трилогии В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000».

**2349.** Латынина, А. Сверхчеловек или нелюдь // Новый мир. – 2006. - № 4. – С. 135-142.  
О трилогии В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000».

#### «Лошадиный суп»

**2350.** Соколов, Б. Поедатели пустоты // Культура. – 2007. - № 31 (9-15 авг.). – С. 2.

#### «Метель»

**2351.** Езда в остров снега // Книжное обозрение. – 2010. - № 12. – С. 6.

**2352.** Басинский, П. Отметелился // Российская газета. – 2010. – 13 апр. – С. 13: фот.

**2353.** Панов, А. Сделалась метель : новое произведение Владимира Сорокина // Культура. – 2010. - № 19 (27 мая – 2 июня). – С. 4.

**2354.** Стародубец, А. Чернуха из Боливит // Эхо планеты. – 2010. - № 19. – С. 46.

#### «Пир»

**2355.** Лесин, Е. Таргалетки с комнатной пылью // Книжное обозрение. – 2001. - № 4. – С. 6.  
О книге новелл В. Сорокина.

#### «Путь Бро»

**2356.** Александров, Н. Сорокин окунулся в «Ледниковый» период : вышел новый роман В. Сорокина «Путь Бро» // Известия. – 2004. – 16 сент. – С. 11.

**2357.** Сергеев, С. Сын неба, где ты? : о книге В. Сорокина «Путь Бро» // Новое время. – 2004. - № 41. – С. 40.

**См. также** №№ 162, 2348, 2349.

#### «Сахарный Кремль»

**2358.** Архангельский, А. Профилактическая порка // Огонёк. – 2008. - № 31. – С. 49: фот.  
О творчестве писателя В. Сорокина, о его романе в рассказах «Сахарный Кремль».

**2359.** Платоненко, Р. Дедушка русского концептуализма : Владимир Сорокин представил новую книгу и внука // Российская газета. – 2008. – 26 авг. – С. 9: фот.  
Об антиутопии в рассказах «Сахарный Кремль».

**2360.** Мирошкин, А. Сорокинская ярмарка : [презентация книги В. Сорокина «Сахарный Кремль»] // Книжное обозрение. – 2008. - № 35. – С. 16.

**2361.** Панов, А. Крендель подзасохший : Сорокин издал новый старый роман // Культура. – 2008. - № 36 (18-24 сент.). – С. 4.

**2362.** Гедройц, С. // Звезда. – 2008. - № 10. – С. 235-236.

**2363.** Погорелая, Е. В Караганде, или Эротическое чувство Родины // Литературная газета. – 2008. - № 40 (1-7 окт.). – С. 6.

**2364.** Беляков, С. Владимир Сорокин перед судом молодой критики / С. Беляков, С. Сиротин, Е. Ткачева // Континент. – 2009. - № 2 (140). – С. 412-418. – (Культовые фигуры литературной Ярмарки).

**«4 : рассказы, сценарии, либретто»**

**2365.** Идлис, Ю. Говорит и показывает // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 5 (75). – С. 323-326.



## Дмитрий СТАХОВ

*Дмитрий Стахов родился в Москве.*

*Учился в медучилище, служил в армии, закончил университет, а за последние десять лет поменял столько мест работы, что всех не вспомнит и сам.*

*Сейчас работает в журналистике.*

### Произведения Дмитрия Стахова

#### Публикации в журналах

**2366. Арабские скакуны** : роман // Дружба народов. – 2002. - № 7. – С. 10-67 ; № 8. – С. 95-157.

Тема религиозных верований в ироническом ключе. Текст представляет собой двуплановую конструкцию. Верхний слой решён в духе криминального боевика с вкраплением мистики. Задействованы все обязательные штампы — убегалки-догонялки, трупы, широкомасштабная эротика, деньги, и рядом — всякого рода паранормальные явления, сопровождающие адептов нововозникшей секты, чей вождь и учитель зверски убит (распят!) неизвестными злодеями. Следующий уровень демонстрирует пародийное переосмысление фигуры Спасителя, зашифрованной в образе убиенного вождя.

**2367. Изданный в полный рост** // Октябрь. – 2004. - № 6. – С. 140-144.  
Воспоминания писателя об отношениях со своими издателями.

**2368. Коты и клоуны** : рассказ // Октябрь. – 2005. - № 3. – С. 124-132.

**2369. Рецепт** : роман-блюз // Дружба народов. – 2005. - № 7. – С. 7-61 ; № 8. – С. 86-143.

Химик-органик становится единственным хранителем формулы сильнодействующего синтетического наркотика. Он решает воспользоваться негаданным преимуществом и, сменив имя, начинает новую жизнь. Но уйти от себя и от прошлого не дано никому.

**2370. Генеральская дочка** : роман // Дружба народов. – 2007. - № 5. – С. 8-79.

Если время действия «Капитанской дочки» А. С. Пушкина – XVIII век, то действие «Генеральской дочки» – век XXI. Дочки разные. Чины и звания тоже разные. Все остальное – как встарь: власть, деньги, любовь, смерть... Генерал Илья Петрович Кисловский прошел Афган, Чечню и войны в других горячих точках. Вышел в отставку, живет с младшим сыном в райском уголке, который создал своими руками. Его старшая дочь Маша получила образование за рубежом. Вокруг генерала - родные, близкие и преданные люди. Жизнь в настоящей барской усадьбе протекала по установленному генералом порядку, в полном достатке, благополучии и при уважении окружающих его соседей. И вот эта благодать рухнула в одночасье, когда непомерная барская гордыня взяла верх. Под обломками этого благополучия оказался не только жизненный уклад семьи, но и жизни родных и близких.

**2371. Перевернутые небеса** : роман // Дружба народов. – 2010. - № 1. – С. 16-72 ; № 2. – С. 81-136.

Роман написан в стиле классического «тургеневского романа», с современной усадьбой и а-ля помещичьим бытом, с «лишним» человеком. Вместе с отучившимся в Лондоне Иваном Колонтаевым в московское зажиточное семейство приезжает его случайный приятель Антон Обрезчиков (претендент на роль Базарова). О том, как складываются в наши дни отношения в большом семействе Колонтаевых, и идет речь в романе. Одни благополучны, другие - не очень, третьи вообще не знают, куда им прислониться в новом времени.

### **О жизни и творчестве Дмитрия Стахова**

См. №№ 33, 46.

### **Об отдельных произведениях Дмитрия Стахова**

#### **«Арабские скакуны»**

**2372.** Елистратов, В. В поисках утраченного сына // Знамя. – 2003. - № 7. – С. 219-221.

#### **«Рецепт»**

**2373.** Шевелев, И. Рецепт романа : о романе Д. Стахова «Рецепт» // Новое время. – 2005. - № 50. – С. 44.



## Илья СТОГОФФ

*Илья Юрьевич Стогов (Stogoff) родился 15 декабря 1970 года в Ленинграде.*

*После окончания восьми классов средней школы за семь месяцев сменил четыре ПТУ, а потом вместе с группой «Браво» уехал на гастроли по стране.*

*Работал продавцом спортивных велосипедов, закройщиком по коже, учителем в школе, охранником, переводчиком, барменом, но, в основном, нелегально менял иностранцам валюту.*

*В 1990-м он впервые попробовал уехать из страны и отправился в Западный Берлин, где был свидетелем объединения Германии.*

*В вуз он пытался поступить четыре раза, но каждый раз проваливал вступительное сочинение. В результате поступает в Российскую Христианскую*

*Гуманитарную Академию, заканчивает её со степенью магистра богословия.*

*Ещё с конца в 1980-х Стогов начинает работать журналистом. Первым местом работы в этом качестве был журнал «Ровесник», а самая первая статья Стогова была посвящена панк-року. С 1992-го он пробует работать в петербургских ежедневных газетах. В 1997-м Стогов стал редактором первого в Петербурге глянцевого журнала «Мир Петербурга». Параллельно ему приходится работать пресс-секретарем в казино, редактором эротического издательства, участвовать в ТВ-проектах и работе радиостанций. В масс-медиа в общей сложности проработал тринадцать лет.*

*В 2003 году принимал участие в записи одного из альбомов группы «Би2». Стогов исполнял обязанности художественного руководителя телепрограммы «Неделя в Большом Городе» (5 канал).*

*Первые книги вышли в 1997—1998 годах. Проза писателя переведена на пятнадцать европейских и азиатских языков.*

### Произведения Ильи Стогоффа

#### Книги

**2374. Камикадзе** : роман / И. Стогофф. – СПб. : Амфора, 2004. – 239 с.

Взрывы памятников Петру I и Николаю II в Москве, бомбы в железнодорожных составах метро, дерзкие убийства депутатов Думы и высоких государственных чиновников – все это говорит о том, что наступает время терроризма нового поколения, время «красных бригад». Членом одной из таких бригад, волею обстоятельств, становится писатель Даниил Сорокин. Вначале он просто хотел лишь собрать материал для своей очередной книги, но затем ФСБ уговорил его по-настоящему внедриться в боевую группу. Правда, никто не объяснил ему, что выйти из этой смертельно опасной игры он уже не сможет.

**84(2Рос=Рус)6 С81 1.249.794-аб.**

**2375. Мёртвые могут танцевать** : роман / И. Стогофф. – СПб. : Амфора, 2007. – 288 с.

Эта книга – увлекательный путеводитель по древним и нынешним столицам мира, роман, в котором путевая проза перемежается эссе, любопытные истории из жизни автора – его не менее любопытными историософскими рассуждениями. Написанная в свободной автобиографической манере, вобравшая в себя опыт молодежной культуры 1990-х годов, она в то же время во многом меняет привычный взгляд на ход всей русской истории. До момента, когда из-под земли выкачают последнюю капельку нефти, осталось лет семь. Но думать о наступлении конца света не хочет никто. Люди не желают слышать, что в двери их мира железной рубкой барабанит Смерть. Но рано или поздно дверь придется открыть...

**84(2Рос=Рус)6 С81 1.256.982-аб.**

**2376.** 2010 **A. D.** : роман-газета / И. Стогофф. – СПб. : Астрель, 2009. – 252 с.

«Я вернулся домой после многолетнего отсутствия и обнаружил, что Россия изменилась. И не в лучшую сторону. О том, что происходит вокруг нас и с нами, я написал книгу. Поэтому перед вами – не выдуманная история выдуманных людей, а просто новости. Мне хотелось сказать вам о том, что действительно важно. О том, что денег вечно не хватает, а девушек иногда бывает чересчур много. О любви, вернее о том, что между людьми давно уже не осталось никакой любви».

**84(2Рос=Рус)6 С81 1.265.473-аб.**

### **О жизни и творчестве Ильи Стогоффа**

**2377.** Стогов, И. «Мачо – не плачут, а террористы – пожалуйста» / записал А. Гаврилов // Книжное обозрение. – 2001. - № 21. – С. 3.

**2378.** Илья Стогофф // Книжное обозрение. – 2003. - № 41. – С. 8.  
О петербургском писателе и его книгах.

**2379.** Скугаревский, В. Мёртвые души брендов // Литературная газета. – 2004. – № 11 (24-30 марта). – С. 7.  
О творчестве писателя.

**См. также № 187.**

### **Об отдельных произведениях Ильи Стогоффа**

**«А. Д.».**

**2380.** Семёнова, Е. Документализм как доминанта // Литературная газета. – 2010. - № 15 (21-27 апр.). – С. 6.

**«Апокалипсис вчера : дневник кругосветного путешествия»**

**2381.** Дейниченко, П. Летопись мёртвых городов // Книжное обозрение. – 2008. - № 29/30. – С. 14.

**«Десять пальцев»**

**См. № 202.**

**«Мачо не плачут»**

**2382.** Рагозина, К. Пара слов о стареющих юношах // Знамя. – 2002. - № 11. – С. 219-220.

**2383.** Немзер, А. Плачут не мачо. Плачем мы // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 517-521.

О романах Ильи Стогоффа «Мачо не плачут», «Революция сейчас»

**83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.633**

**См. также № 202.**

**«Революция сейчас»**

**См. № 2383.**

**«Тринадцать месяцев»**

**2384.** Байки магистра // Книжное обозрение. – 2004. – № 11. – С. 19.



## Андрей СТОЛЯРОВ

*Андрей Михайлович Столяров родился 20 октября 1950 года в Ленинграде.*

*Окончил биолого-почвенный факультет ЛГУ (1973).*

*Работал в Институте экспериментальной медицины и других НИИ Ленинграда.*

*Пишет с 1980 года, печатается с 1984. Произведения Андрея Столярова переведены на английский, венгерский,*

*чешский и японский языки. Член Союза писателей (1990).*

*Премии им. А.Беляева (1990), “Великое Кольцо” (1988, 1989), “Старт” (1990), “Бронзовая улитка” (1993), “Странник” (1994, 1995).*

*Живет в Санкт-Петербурге.*

### Произведения Андрея Столярова

#### Публикации в журналах и газетах

**2385. Наука расставаний** : рассказ // Звезда. – 2002. - № 1. – С. 69-85.

**2386. После жизни** : повесть // Нева. – 2004. - № 9. – С. 100-131.

**2387. Ищу Афродиту Н.** : рассказ // Знамя. – 2005. - № 2. – С. 86-100.

Рассказ петербургского прозаика возвращает во времена литературного андеграунда, из которого, как оказалось, не всем удалось успешно выбраться на свет божий... Поэтесса Оля Савицкая так и исчезла, оставив тетрадь с живыми, искренними, так и не напечатанными стихами. Рассказ проникнут горькой лирической печалью.

**2388. Не знает заката** : роман // Нева. – 2005. - № 10. – С. 6-88 ; № 11. – С. 5-62.

Два трупа. Оба покойника при жизни вошли в деловую связь с неким петербургским Клубом, собирающим независимых умников и способным давать сногшибательно оригинальные идеи для сферы политехнологий. И вот в «красу и диво» на ижорских болотах едет из Москвы не крупный политехнолог. Будет заниматься расследованием и реанимировать работы Клуба...

**2389. Дублет** : рассказы // Знамя. – 2007. - № 2. – С. 85-115. – Содерж.: Нон-стоп ; Вид с холма.

Рассказ «Нон-стоп» – о жизни супругов, бывших ученых, а ныне предпринимателей, которые в круговерти жизни уже не узнают друг друга. «Вид с холма» - взгляд фантазера-сатирика на настоящее России.

**2390. Маленькая Луна** : роман // Нева. – 2007. - № 11. – С. 7-133.

Герой романа – сначала школьник, студент, а затем учёный-биолог, занимающийся созданием искусственного организма. Он проживает все жизненные передраги, перестройки, романтическую любовь, женитьбу на выгодной невесте, алхимические манипуляции.

**2391. У Геркулесовых столбов** : рассказ // Литературная газета. – 2009. - № 28 (8-14 июля). – С. 15.

Судьба молодых людей из одной компании.

**2392. Свете тихий** : повесть // Нева. – 2009. - № 10. – С. 7-73.

Герой повести – интеллигент–праведник, из тех, кто обнищал в последнее двадцатилетие, но упрямо занимается своим делом. Он принципиальный, идейный бесребреник. Без жилья, живёт он на съёмной квартире, за которую, как выясняется, платит его бывшая жена, к тому же в одиночку воспитывающая их дочку–школьницу. Но герой безмерно одухотворён, он возвышенно любит прелестную девушку Асю. Ася, видимо устав от навязанной ей роли неземной девы, уходит к кому-то другому...

**2393. Звёзды и полосы** : хроника ожиданий : повесть // Нева. – 2010. - № 4. – С. 52-117.

Роман в стиле политического фэнтези. Америка уже обесточилась, не работала энергосистема страны, не работали банки, начались сбои с системой коммуникаций в аэропортах и программном обеспечении городских коммунальных служб, а миллионы граждан Америки ещё ни о чем не подозревали. Страсти кипели в тиши банковских кабинетов, за стенами правительственных учреждений, в стерильных офисах корпораций. Хаос воцарился в супермаркетах, когда выяснилось, что расплачиваться кредитными карточками нельзя.

## **О жизни и творчестве Андрея Столярова**

**2394.** Столяров, А. Безвременье становится всё короче / корреспондент Е. Иваницкая беседует с писателем А. Столяровым // Первое сентября. – 2001. – 26 июня. – С. 5.

**2395.** Столяров, А. Марафон в одиночку / беседу вёл Н. Дмитриев // Литературная газета. – 2009. - № 28 (8-14 июля). – С. 15.

Писатель (фантаст, мистик) – о себе, своём творчестве.

## **Об отдельных произведениях Андрея Столярова**

### **«Дублет»**

**2396.** Беляков, С. Журнальная полка Сергея Белякова : проза, написанная во время бессонницы / С. Беляков, Н. Анико // Урал. – 2007. - № 7. – С. 242-244.

### **«Наступает мезозой»**

**2397.** Иваницкая, Е. Бог умер в деревенской больнице // Знамя. – 2001. - № 7. – С. 224-226.

### **«Не знает заката»**

**2398.** Володихин, Д. Сумеречная страна / Знамя. – 2006. - № 12. – С. 212-214.



## Михаил ТАРКОВСКИЙ

*Михаил Александрович Тарковский родился 24 октября 1958 года в Москве. Внук поэта Арсения Тарковского, племянник режиссера Андрея Тарковского.*

*Окончил Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина по специальности «география и биология».*

*В 1980-е годы уехал из Москвы в село Бахта Туруханского района Красноярского края. Работал на Енисейской биостанции. С 1986 года – штатный охотник в селе Бахта.*

*Пишет стихи и прозу.*

*Лауреат премий журнала «Наш современник», литературной премии "Ясная Поляна" за роман "Замороженное время" (2010). Финалист литературной премии Ивана Петровича Белкина 2003 года за повесть «Кондромо».*

### Произведения Михаила Тарковского

#### Книги

**2399. Стройка бани** / М. Тарковский // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 104-143.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936

#### Публикации в журналах и газетах

**2400. Гостиница «Океан»** : короткая повесть // Новый мир. – 2001. - № 5. – С. 77-91.

Автор изобразил крепких сибиряков-охотников, которые, подзаработав, отправляются на самолете за тридевять земель, во Владивосток, чтобы купить себе японские иномарки.

**2401. Замороженное время** : рассказ // Наш современник. – 2001. - № 6. – С. 90-97.

Таежный поселок, новогодняя ночь, любимая женщина, хмельная лихость, едва не закончившаяся трагедией, счастливый финал...

**2402. За вечер до ожидания** : рассказ // Первое сентября. – 2001. – 26 июня. – С. 5.

**2403. Вековечно** : рассказ // Москва. – 2001. - № 7. – С. 85-88.

Молодой охотник случайно достает зверька из чужой ловушки, а потом никак не может встретиться и объясниться с хозяином. Оказывается, старик в больнице. Повествование построено на антитезе жизни полнокровной и бурлящей и жизни, тихо угасающей.

**2404. За пять лет до счастья** : рассказ // Наш современник. – 2002. - № 1. – С. 130-141.

Герой-сибиряк влюбляется в москвичку Таню. Краткие свидания, долгие разлуки. Любовное томление от встречи до встречи. В финале герой обнадежен тем, что Таня, быть может, изменить свою жизнь и соединится с ним... через пять лет.

**2405. Будто что-то держало** : рассказ // Литературная газета. – 2002. - № 14/15 (10-16 апр.). – С. 14.

- 2406. Северные каникулы. Два месяца с незнакомым сыном** : рассказ // Первое сентября. – 2002. – 25 мая. – С. 5.
- 2407. Жизнь и книга** // Октябрь. – 2002. - № 9.- С. 122-152.  
Воспоминания и очерки писателя.
- 2408. «Отдай моё»** : повесть // Новый мир. – 2003. - № 2. – С. 11-40.  
Отец-писатель оставил семью, и это больно ранит сына. Сын вырос и отправился из Москвы в Сибирь. Но об отце он вспоминает и даже сам пытается что-то писать.
- 2409. Кондромо** : повесть // Октябрь. – 2003. - № 3. – С. 3-38.  
Таёжные истории. Из жизни семьи, которая переезжает на дальний охотничий участок, осваивает необжитое место.
- 2410. С людьми и без людей** : очерк // Октябрь. – 2003. - № 6. – С. 118-145.
- 2411. Где ты, Россия? ; Дневник одной поездки** : рассказы // Наш современник. – 2003. - № 9. – С. 104-128.
- 2412. Енисейские очерки** // Октябрь. – 2004. - № 4. – С. 145-164.
- 2413. Бабушкин спирт** : повесть // Новый мир. – 2004. - № 6. – С. 10-26.  
Спирт в жизни современной таежной деревни. Групповой портрет семьи охотников-промысловиков, содержанием жизни которой стала проблема выживания.
- 2414. Енисей, отпусти!** : повесть // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 62-86.  
Сюжет рассказан уже на первой странице: «Один человек был женат трижды... С первой женой прожил он несчастливо и расстается, потеряв сына. Позже он встретил и полюбил другую, но и с ней долгих отношений не вышло... и уехал в город... Однако привычка к промыслу оказалась столь сильна, что он... решил вернуться ненадолго в те таежные места, где, как ему верно казалось, он только и был собой». Тут же разъяснён смысл повести: «Прожил он долгую и трудную жизнь, идя в ней по велению сердца и делая то, что считалось правильным среди его товарищей — простых и работающих людей, промысловых охотников».
- 2415. Осень** : два рассказа // Молодая гвардия. – 2004. - № 10. – С. 127-141. – Содерж.: Осень ; Ветер.
- 2416. «Тойота-Креста» и другие** : повесть // Октябрь. – 2007. - № 8. – С. 3-41 ; 2009. - № 5. – С. 31-105.  
В Красноярский край приезжает киногруппа из Москвы снимать фильм про охотника Михалыча. Водителем у москвичей подрабатывает брат охотника, который и разбивает сердце девушки из киногруппы. Любовные отношения между ними, как между столицей и провинцией.

## **О жизни и творчестве Михаила Тарковского**

- 2417.** Павлов, О. Пути и тропы : проза судьбы Михаила Тарковского // Литературная газета. – 2001. - № 11 (14-20 марта). – С. 11.
- 2418.** Чаплыгина, М. Тарковский третий // Огонёк. – 2001. - № 48. – С. 37-41.
- 2419.** Павлова, О. Новые лица русской прозы // Москва. – 2002. - № 6. – С. 169-174.  
В том числе о М. Тарковском.
- 2420.** Самарин, Ю. Неблестящие писатели // Роман-журнал XXI век. – 2003. - № 7. – С. 105-106.  
В том числе о творчестве М. Тарковского.

**2421.** Беликов, Ю. Ода Тарковскому Третьему : стихотворение // Знамя. – 2006. - № 3. – С. 60-61.

Ода посвящена М. Тарковскому.

**2422.** Тарковский, М. «Мир мужицкого труда – золото!» / беседу вёл А. Яковлев // Литературная газета. – 2007. – № 21 (23-29 мая). – С. 15.

**2423.** Беляева, Н. В. Русская литературная традиция в прозе современного писателя Михаила Тарковского // Русская словесность. – 2008. - № 5. – С. 41-44.

**2424.** Тарковский, М. Кедр над стеной монастыря : разговор с писателем / беседу вёл Ю. Беликов // Литературная газета. – 2009. - № 36 (9-15 сент.). – С. 5: фот.

## **Об отдельных произведениях Михаила Тарковского**

### **«Вековечно»**

См. № 2.

### **«Гостиница “Океан”»**

См. № 2.

### **«За пять лет до счастья»**

**2425.** Ремизова, М. Суровый мир в пастельных тонах // Новый мир. – 2001. - № 12. – С. 185-187.

О книге повестей и рассказов.

### **«Замороженное время»**

**2426.** Е. К. Просто, без надрывов // Литературная газета. – 2004. - № 9 (3-9 марта). – С. 13.

О книге повестей и рассказов.

См. также № 2.

### **«Кондромо»**

См. №№ 20, 2427.

### **«Отдай моё»**

**2427.** Галиева, Ж. Сердечные излияния отшельника // Октябрь. – 2003. - № 7. – С. 149-151.

О повестях М. Тарковского «Отдай моё» и «Кондромо».



## Татьяна ТОЛСТАЯ

*Татьяна Никитична Толстая родилась 3 мая 1951 года в Ленинграде. Внучка, по одной линии, писателя А. Н. Толстого и поэтессы Н. В. Крандиевской, по другой – переводчика М. Л. Лозинского; дочь академика-филолога Н. И. Толстого.*

*Окончила отделение классической филологии филологического факультета ЛГУ (1974).*

*Дебют в прозе – в 1983 году, дебют в критике – в 1983. Проза Татьяны Толстой переведена на английский, немецкий, французский, шведский и другие языки.*

*С 1990 по 2000 жила по преимуществу в США, преподавала русскую литературу в американских университетах и колледжах. Член Союза писателей (с 1988) и Русского ПЕН-центра (с 1989). Член редколлегии журнала «Контрапункт» (США, с 1998).*

*Приз XIV Московской междунар. книжной ярмарки в номинации «Проза» (2001), премия «Триумф» (2001). Финалист Букеровской премии (2001).*

### Произведения Татьяны Толстой

#### Книги

- 2428. Кысь** : роман / Т. Толстая. – М. : Подкова ; Иностранка, 2001. – 384 с.  
О мутирующей после ядерного взрыва России. Страна полностью деградировала: язык почти утрачен, мегаполисы превращены в убогие деревни, где люди живут по правилам игры в «кошки-мышки». Роман выходил в финал Букеровской премии (2001).  
**84(2Рос=Рус)6 Т52 1.238.152**
- 2429. Кысь** : роман / Т. Толстая. – М. : Подкова, 2002. – 320 с.  
**84(2Рос=Рус)6 Т52 1.242.266-аб.**
- 2430. День** : личное / Т. Толстая. – М. : ЭКСМО, 2003. – 416 с.  
**84(2Рос=Рус)6 Т52 1.246.673**
- 2431. Соня ; «На золотом крыльце сидели...» ; Огонь и пыль** : рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 165-195.  
**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936**
- 2432. Двое** : разное / Н. Толстая, Т. Толстая. – М. : Подкова, 2005. – 384 с.  
**84(2Рос=Рус)6 Т52 1.259.819-аб.**
- 2433. Кысь** : роман / Т. Толстая. – М. : ЭКСМО, 2007. – 352 с.  
**84(2Рос=Рус)6 Т52 1.262.020-аб.**
- 2434. Жёлтые цветы** : (отрывок из новой книги) // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. – С. 359-370.  
**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

## Публикации в журналах

**2435.** **Зверотур** : эссе / Т. Толстая // Иностранная литература. – 2003. - № 12. – С. 151-160.  
О снах.

## О жизни и творчестве Татьяны Толстой

**2436.** Толстая, Т. Н. Американцы читать не любят. Чтобы головка не болела! : [беседа с писательницей] / записала С. Васильева // Комсомольская правда. – 2001. – 21 февр. – С. 11.

**2437.** Толстая, Т. «Народ хочет денег, не стесняется» / беседовал А. Гаврилов // Книжное обозрение. – 2002. – № 5. – С. 3.

**2438.** Анастасьева, И. А. «Смех ценится дорого», или Грустный юмор Н. Тэффи и Т. Толстой // Вестник МГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2002. - № 3. – С. 74-82.

**2439.** Толстая, Т. На телевидении не грех и позлословить / беседу с писательницей вела Е. Тренева // Российская газета. – 2003. – 30 авг. – С. 21.

**2440.** Дачница из литературного шоу // Литературная газета. – 2004. - № 19 (19-25 мая). – С. 11.

Подборка материалов о писательнице, в том числе – биографических.

**2441.** Попова, А. Русское пространство: Эпштейн, Толстая, Соколов, Латынин – гадкие утята у разбитого корыта // Юность. – 2007. - № 6. – С. 87-91.

**2442.** Толстая, Т. Учительница «злословия» / беседу с писательницей вел С. Грачёв // Смена. – 2007. - № 7. – С. 38-41: фот.

**2443.** Кириллина, О. М. Стерильность романтизма. Живой и мёртвый мир Татьяны Толстой // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2008. - № 4. – С. 196-203 ; Русская словесность. – 2008. - № 2. – С. 32-36.

**2444.** Генис, А. Как работает рассказ Толстой // Звезда. – 2009. - № 9. – С. 213-217.

**2445.** Парамонов, Б. Дорогая память трупа // Звезда. – 2010. - № 2. – С. 203-207.  
О прозе Татьяны Толстой, в частности, о романе «Кысь».

См. также №№ 80, 85, 138, 144.

## Об отдельных произведениях Татьяны Толстой

### «Кысь»

**2446.** Беньяш, Е. Дунин сарафан // Дружба народов. – 2001. - № 2. – С. 214-216.

**2447.** Липовецкий, М. След Кыси // Искусство кино. – 2001. - № 2. – С. 77-80.

**2448.** Иванова, Н. И птицу паулин изрубить на каклеты // Знамя. – 2001. - № 3. – С. 219-221.

**2449.** Славникова, О. Пушкин с маленькой буквы // Новый мир. – 2001. - № 3. – С. 177-183.

- 2450.** Стародомская, К. Колыбель для Кыси // Новое время. – 2001. - № 52. – С. 46.
- 2451.** Шафранская, Э. Ф. Роман Т. Толстой «Кысь» глазами учителя и ученика. Мифологическая концепция романа // Русская словесность. – 2002. - № 1. – С. 36-41.
- 2452.** Шаталов, А. Путешествие в страну мёртвых // Дружба народов. – 2002. - № 2. – С. 180-184.
- 2453.** Немзер, А. Азбука как азбука // Немзер, А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003. – С. 459-462. **83.3(2Рос=Рус)6 Н50 1.246.633**
- 2454.** Маркова, Д. «Русский мир» Татьяны Толстой: историческая и мифологические модели восприятия времени в романе «Кысь» // Свободная мысль XXI. – 2005. - № 4. – С. 142-158.
- См. также №№ 142, 193, 2445.**

#### **«Милая Шура»**

- 2455.** Баландина, Н. В. Молчит ли автор о сущности бытия? // Русская речь. – 2002. - № 3. – С. 35-41.

#### **«На золотом крыльце сидели...»**

- 2456.** Сафонова, Е. Творчество Татьяны Толстой на уроках в 11-м классе // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 2. – С. 42-46.  
О новеллах Т. Толстой «На золотом крыльце сидели», «Пламень небесный».

#### **«Не кысь»**

- 2457.** Лещик, А. Нечисть и «Не кысь» // Культура. – 2004. - № 4 (29 янв.-4 февр.). – С. 3.  
О книге Т. Толстой.

#### **«Пламень небесный»**

**См. № 2456.**

#### **«Река»**

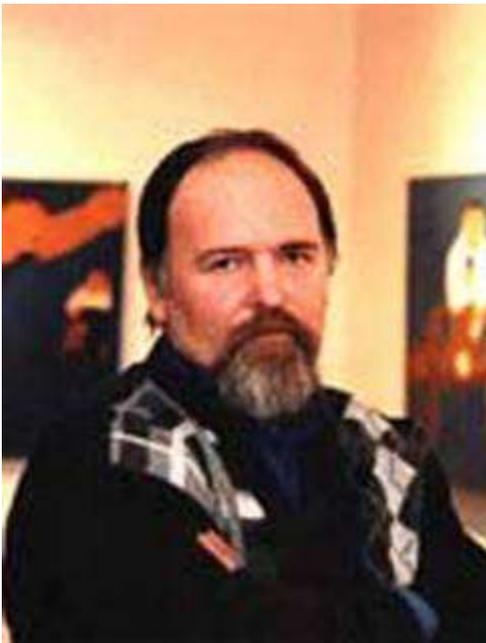
- 2458.** Шпалов, С. Изображая мысль // Культура. – 2007. - № 44 (8-14 нояб.). – С. 3.

#### **«Смотри на обороте»**

- 2459.** Струева, Н. «Иди один и исцеляй слепых...» : о рассказе Татьяны Толстой «Смотри на обороте» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2007. - № 1. – С. 23-24.

#### **«Соня»**

- 2460.** Козина, Т. Н. Знакомство с евангельскими мотивами при изучении рассказа Т. Н. Толстой «Соня» // Русская словесность. – 2010. - № 1. – С. 37-39.  
Методика проведения урока.



## Владимир ТУЧКОВ

*Владимир Яковлевич Тучков родился 26 апреля 1949 года в Москве.*

*Окончил Московский лесотехнический институт (1972).*

*Работал программистом и схемотехником, обозревателем газеты «Вечерняя Москва».*

*Проза и стихи публиковались в коллективных сборниках, альманахах и периодических изданиях в России, Германии, Франции, США, Израиле.*

*Премии журналов «Магазин Жванецкого» (1997), «Новый мир» (1998), фестиваля прозаической миниатюры (1998). Дважды был включен в шорт-лист Антибукеровской премии.*

*В поэзии продолжает практически пресекающуюся в России ветвь экспрессионизма. В прозе тяготеет к интеллектуально-игровому направлению. Склонен к иронии, пародии и гротеску. В эссеистике преуспел в мистификации. Член Союза российских писателей.*

### Произведения Владимира Тучкова

#### Публикации в журналах

**2461. Поющие в Интернете** : одиннадцать жизнеописаний новых русских банкиров, терзаемых роковыми страстями // Дружба народа. – 2001. - № 9. – С. 7-57.

**2462. Ираида Штольц и её дети** : рассказы // Знамя. – 2004. - № 11. – С. 27-48. – Содерж.: Ираида Штольц и её дети ; Жинатый ; Фотография Женечки Пономарёва.

Три рассказа о смерти из прозаического цикла «Абсолютно голая реальность». Сатира двух первых рассказов и народная мистика третьего намеренно снижают пафос темы.

**2463. Случай из частной практики** : рассказы // Новый мир. – 2007. - № 7. – С. 6-39. – Содерж.: Случай из частной практики ; Подмосковная геенна ; Любовница спирита ; Тот свет ; Линия жизни.

Цикл рассказов на темы бытия – любовь, смерть, судьба, измена. С элементами гротеска.

**2464. Вода забвения** : рассказ // Новый мир. – 2008. - № 12. – С. 99-104.

История вора в законе.

**2465. Русский и Цзин** : четвёртый слой // Знамя. – 2009. - № 6. – С. 7-43.

Русский вариант великой китайской Книги перемен (И Цзин), представляющей собой «таблицу судеб», из которых слагается русская действительность (судьба фрезеровщика, врача, прикольного чувака, миллиардера, киллера, депутата, электрика, Гагарина, лучшей подруги и др.).

**2466. Звёздное небо внутри** : рассказ // Журналист. – 2009. - № 12. – С. 87-90.

Судьба русского журналиста, уехавшего за границу.

**2467. Фотосессия** : рассказ-проект // Знамя. – 2010. - № 10. – С. 119-121.

Курьёзы современной гламурной прессы.

### О жизни и творчестве Владимира Тучкова

См. № 73.

### Об отдельных произведениях Владимира Тучкова

#### «Танцор»

**2468.** Славникова, О. , Курицын, В. // Октябрь. – 2002. - № 6. – С. 183-184.

См. также № 5.



## Людмила УЛИЦКАЯ

*Людмила Улицкая родилась в 1943 году, на Урале, когда семья была в эвакуации. Отец был инженером, мать – биохимиком.*

*Окончила московскую школу, до поступления в университет работала в Институте педиатрии лаборантом. В 1968 году закончила биофак МГУ по специальности «генетика».*

*После окончания университета работала в Институте общей генетики стажером. В 1979-1982 работала завлитом в Камерном еврейском музыкальном театре.*

*В восьмидесятые годы училась литературному ремеслу, писала сценарии для игровых фильмов, пьесы. По сценариям Людмилы Улицкой были поставлены фильмы «Сестрички Либерти» и «Женщина для всех». В те же годы*

*вышли и первые детские книжки в издательстве «Малыш». Делала сценарии для учебных программ, диапозитивы, поэтические переводы. В конце 1980-х годов появились первые публикации рассказов в журналах.*

*Улицкая говорит: «Мой любимый читатель — пожилая интеллигентная дама: учительница, библиотекарь, врач, научный работник». А критики, отмечая, что Улицкая — «признанный мастер в сфере бытописания, разработанной в отечественной современной литературе такими маститыми авторами, как Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая и Виктория Токарева», неизменно подчеркивают, что в ее произведениях «всегда есть какой-то выход на философско-религиозный уровень, осмысление жизни, прорыв к вечному». Проза Улицкой издается во Франции, Германии, Италии, Китае и др. странах. Член Русского ПЕН-центра (1997).*

*Награды: 1997: премия Пене (Италия), 1998: Джузеппе Ачерби (Италия), премия Медичи (Франция); 2001: Русский Букер; 2005: Национальная литературная премия (Россия); 2006: премия Пенне (Италия). Финалист премии «Русский Букер» (2007), премии «Национальный бестселлер» (2007), премии «Большая книга» (2007).*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Людмилы Улицкой

#### Книги

**2469. Бедные, злые, любимые** : повести / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2001. – 384 с. – (Современная проза). – Содерж.: Бедные родственники : рассказы ; Девочки : рассказы ; Сонечка : повесть ; Весёлые похороны : повесть.

84(2Рос=Рус)6 У48 1.243.718

**2470. Пиковая дама** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 196-226.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936

**2471. Искренне ваш Шурик** : роман / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2005. – 448 с.

84(2Рос=Рус)6 У48 1.252.556-аб.

**2472. Бедные, злые, любимые** : повести, рассказы / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2006. – 384 с.

84(2Рос=Рус)6 У48 1.259.815-аб.

- 2473. Даниэль Штайн, переводчик** / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2006. – 528 с.  
Мудрая старуха, обитающая среди книг и молчания. Озлобленная коммунистка, доживающая свой век в израильском приюте. Сорокалетняя американка — якобы благополучная, но искалеченная воспоминаниями. Немка, ради искупления вины своего народа работающая в христианской общине под Хайфой. Католическая монахиня, ныне православная попадья, нашедшая себя на Святой земле. Израильский радикал, неуравновешенный подросток, грустный араб христианин, специалист по иудаике. Большая политика и частная жизнь. США, Израиль, Польша, Литва, Россия. А в центре этого разрозненного и всё же отчаянно единого мира — еврей, бывший «крот» в гестапо, бывший партизан, ныне — католический священник Даниэль Штайн. За роман «Даниэль Штайн» автор удостоена премии «Большая книга» (2007), роман выходил также в финал Буковской премии (2007). **84(2Рос=Рус)6 У48 1.256.213-аб.**
- 2474. Казус Кукоцкого** : роман / Л. Улицкая. – М. ; ЭКСМО, 2006. – 464 с.  
За роман «Казус Кукоцкого» автор удостоена Буковской премии (2001). **84(2Рос=Рус)6 У48 1.259.036-аб. 1.259.037**
- 2475. Люди нашего царя** / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2006. – 368 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.255.517-аб.**
- 2476. Сонечка** : повести и рассказы / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2006. – 416 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.259.038-аб.**
- 2477. Казус Кукоцкого** : роман / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2007. – 464 с.  
История семьи российских интеллигентов в нескольких поколениях. Своеобразная сага, рассказывающая о судьбе профессора Павла Кукоцкого, который теряет двух самых любимых женщин – жену и дочь. Время действия сороковые-восемидесятые годы 20-го века. Первая и вторая мировые войны, культ личности Сталина, хрущевская оттепель, травля генетиков... **84(2Рос=Рус)6 У48 1.262.012-аб.**
- 2478. Медя и её дети** : роман / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2007. – 576 с.  
История крымской гречанки Медяи – это история любви и разлуки, короткого женского счастья и долгих лет тягостного одиночества, радости единения и горечи измены. **84(2Рос=Рус)6 У48 1.262.035-аб.**
- 2479. Сквозная линия** : повесть, рассказы / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2007. – 320 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.259.816-аб.**
- 2480. Цю-юрихь** : роман, рассказы / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2007. – 368 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.261.678-аб.**
- 2481. Даниэль Штайн, переводчик** / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2008. – 528 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.261.478-аб.**
- 2482. Первые и последние** : рассказы / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2008. – 352 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.267.207-аб.**
- 2483. Русское варенье и другое** / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2008. – 256 с.  
**84(2Рос=Рус)6 У48 1.261.479-аб.**
- 2484. Отставная любовь** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 371-382.  
**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах

- 2485. Цю-юрихь** : рассказ // Новый мир. – 2002. - № 3. – С. 86-102.  
Героиня рассказа Лидия всеми фибрами души стремится к тому, чего нет в советской стране. И ради этого тонко охмуряет на выставке в Сокольниках заезжего швейцарца Мартина...

**2486. Искренне ваш Шурик** : роман // Новый мир. – 2004. - № 1. – С. 7-49 ; № 2. – С. 59-103.

Хроника жизни интеллигентного москвича из старомосковской интеллигентной (мама несостоявшаяся балерина, бабушка - переводчик) семьи. Лирико-психологическое, отчасти ностальгическое повествование.

**2487. Семеро святых** : пьеса // Современная драматургия. – 2004. - № 2. – С. 27-46.

«Я не знаю, удались ли мне реальные события, произошедшие в нашей стране в 1918 – 1920 годы, преобразовать в притчу. Но я надеюсь, что хотя бы произошло прикосновение к одному из самых глубоких, таинственных и сокровенных явлений русской жизни – к юродству... Там, в мире бесноватых, кликуш, странников, нищих, целительниц и предсказателей живёт какая-то особая правда, без которой мир неполон».

**2488. Они жили долго** : два рассказа // Новый мир. – 2005. - № 3. – С. 112-121. – Содерж.: Они жили долго... ; ...И умерли в один день.

Две истории про стариков, как бы сросшихся с друг другом за десятилетия совместной жизни, и потому умирающих одновременно.

**2489. Кошка большой красоты** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 9. – С. 52-55.

**2490. Год Белого Слона** : сказка в одном действии с эпилогом // Современная драматургия. – 2006. - № 4. – С. 89-101.

Сказочная история с участием домовых. Действие происходит в наши дни, в городской квартире. В пьесе сочетаются юмор с трогательностью, волшебство с правдой.

## **О жизни и творчестве Людмилы Улицкой**

**2491.** «Букер» предпочёл даму // Книжное обозрение. – 2001. – № 50. – С. 1, 3.

О лауреате премии Букер за лучший русский роман Л. Улицкой (за роман «Казус Кукоцкого»).

**2492.** Щуплов, А. Казус Улицкой : она собралась работать уборщицей, а жизнь готовила ей премию «Букер» // Российская газета. – 2002. – 4 янв. – С. 24.

**2493.** Улицкая, Л. До и после Букера / беседовала А. Кузнецова // Крестьянка. – 2002. - № 7. – С. 36-38.

**2494.** Улицкая, Л. Принцип Улицкой: без трупов и уныния / беседу с писательницей вела Ю. Шигарева // Аргументы и факты. – 2003. - № 10. – С. 17.

**2495.** Куклин, Л. Казус Улицкой // Нева. – 2003. - № 7. – С. 177- 183.

**2496.** Щеглова, Е. О спокойном достоинстве – и не только о нём : Людмила Улицкая и её мир // Нева. – 2003. - № 7. – С. 183-189.

**2497.** Людмила Улицкая // Книжное обозрение. – 2003. – № 41. – С. 28.

О писательнице и её основных произведениях.

**2498.** Улицкая, Л. Прикосновение // Современная драматургия. – 2004. - № 2. – С. 26.

О своих драматургических произведениях, в том числе о пьесе «Семеро святых».

**2499.** Улицкая, Л. Для меня самое главное – человек / беседовал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2004. - № 22/23. – С. 3.

**2500.** Рыжова, О. Коитус Кукоцкого, или Самая интеллигентная домохозяйка // Литературная газета. – 2004. – № 37 (22-28 сент.). – С. 11.

О творчестве Л. Улицкой.

**2501.** Улицкая, Л. Душеполезное занятие // Студенческий меридиан. – 2005. - № 3. – С. 72-75.

- 2502.** Горелик, М. Детское чтение : эссе // Новый мир. – 2005. - № 6. – С. 168-175.  
Размышления о произведениях для детей, в том числе – Л. Улицкой.
- 2503.** Улицкая, Л. Мне чужда борьба с жизнью / беседовала О. Глебова // Книжное обозрение. – 2006. - № 36/37. – С. 8.
- 2504.** Улицкая, Л. Выход в финал не стал неожиданностью / беседа с финалистом литературной премии «Большая книга» 2007 г. // Книжное обозрение. – 2007. - № 40. – С. 4.
- 2505.** Архангельский, А. Жизнь Улицкая // Огонёк. – 2008. - № 9. – С. 47: фот.
- 2506.** Улицкая, Л. Е. «Явление природы» // Персона. – 2008. - № 6/7. – С. 52-56: фот.
- 2507.** Улицкая, Л. «Одна хорошая книга способна произвести действие, которое не может вагон плохих» / беседу вела О. Дробот // Иностранная литература. – 2009. - № 7. – С. 247-250. – (Писатель и общество).  
Писательница – о своих издательских и библиотечных проектах.
- См. также №№ 26, 33, 46, 73, 168, 186.**

## **Об отдельных произведениях Людмилы Улицкой**

### **«Бедные родственники»**

- 2508.** Кленицкая, И. Три рассказа современных писателей // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 2. – С. 19-21.  
Опыт изучения в школе рассказов В. П. Астафьева («Ясным ли днём») и Л. Улицкой («Бедные родственники» и «Чужие дети»).

**См. также № 60.**

### **«Генеле-сумочница»**

- 2509.** Учамбрина, И. «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина и «Генеле-сумочница» Л. Е. Улицкой : материалы к уроку-сопоставлению // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2006. - № 20. – С. 15-18.

### **«Год Белого Слона»**

- 2510.** Грымов, Ю. Без вранья и глупости // Современная драматургия. – 2006. - № 4. – С. 88.  
Режиссёр – о пьесе Л. Улицкой.

### **«Даниэль Штайн, переводчик»**

- 2511.** Романовская, Л. Апокриф от доброго дяди: о романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» // Культура. – 2006. - № 44/45 (16-22 нояб.). – С. 2.
- 2512.** Муреева, М. Переводчик веры // Книжное обозрение. – 2006. – № 45. – С. 2.
- 2513.** Трауберг, Н. // Дружба народов. – 2007. - № 1. – С. 203-204.
- 2514.** Улицкая, Л. Спор о законе и благодати. Версия XXI века / беседу с писательницей вёл А. Солдатов // Огонёк. – 2007. - № 8. – С. 48-49: фот.  
О новом романе «Даниэль Штайн, переводчик». Об отношении к вере, о христианской нравственности.

- 2515.** Воронцов, А. Ошибка патера Штайна // Литературная газета. – 2007. - № 5 (7-13 февр.). – С. 7.
- 2516.** Салуцкий, А. Коллаж на заданную тему // Литературная газета. – 2007. - № 5 (7-13 февр.). – С. 7.
- 2517.** Щепина, Л. Хулу и похвалу приемли равнодушно // Литературная газета. – 2007. - № 5 (7-13 февр.). – С. 7.
- 2518.** Беляков, С. Дон Кихот из Хайфы // Новый мир. – 2007. - № 5. – С. 151-160.
- 2519.** Горелик, М. Прощание с ортодоксией // Новый мир. – 2007. - № 5. – С. 168-172.
- 2520.** Малецкий, Ю. Роман Улицкой как зеркало русской интеллигенции // Новый мир. – 2007. - № 5. – С. 173-190.
- 2521.** Шафранская, Э. Ф. Роман о «Переводчике» // Русская словесность. – 2007. - № 5. – С. 43-46.
- 2522.** Чанцев, А. Несчастное значение // Новое литературное обозрение. – 2007. - № 3 (85). – С. 377-383.
- 2523.** Малецкий, Ю. Случай Штайна : любительский опыт богословского расследования : роман о романе // Континент. – 2007. - № 3 (133). – С. 14-250.
- 2524.** Ребель, Г. Людмила Улицкая: еврейский вопрос? // Дружба народов. – 2007. - № 7. – С. 207-211.
- 2525.** Шишкова-Шипунова, С. Код Даниэля Штайна, или Добрый человек из Хайфы // Знамя. – 2007. - № 9.- С. 193-197.
- 2526.** Ермолин, Е. Убитое время. Живые лица // Континент. – 2007. - № 4 (134). – С. 454-470.
- 2527.** Малецкий, Ю. Случай Дорошенко : опыт покаянного ответа учёному собрату // Континент. – 2007. - № 4 (134). – С. 360-396.
- 2528.** Муртаханов, В. Диктанты памяти // Октябрь. – 2008. - № 2. – С. 177-179.
- 2529.** Рудалев, А. Код Улицкой // Наш современник. – 2008. - № 3. – С. 263-267.
- 2530.** Кокшенева, К. Дыра нового атеизма // Москва. – 2008. - № 4. – С. 209-217.
- 2531.** Ребель, Г. Черты романа XXI века в произведениях А. Шапова и Л. Улицкой // Нева. – 2008. - № 4. – С. 194-199.
- 2532.** Кузнецов, И. В. «Даниэль Штайн» Л. Улицкой в русской литературной традиции // Русская словесность. – 2008. - № 6. – С. 38-42.
- 2533.** Искусство диалога // Книжное обозрение. – 2009. - № 12/13. – С. 2.  
Л. Улицкая стала лауреатом премии им. А. Меня за роман «Даниэль Штайн, переводчик».

**См. также №№ 132, 176, 197.**

### **«Зелёный шатёр»**

**2534.** Латынина, А. «Всех советская власть убила...» : «Зелёный шатёр» Людмилы Улицкой // Новый мир. – 2011. - № 6. – С. 169-177.

### **«Искренне ваш Шурик»**

**2535.** Ермошина, Г. Биологический эксперимент // Дружба народов. – 2004. - № 4. – С. 209-212.

**2536.** Александров, Я. Слабые мира сего // Культура. – 2004. - № 17 (29 апр.-12 мая). – С. 3.

**2537.** Горелик, М. Утешитель // Книжное обозрение. – 2004. - № 24. – С. 6.

**2538.** Елистратов, В. Про Шурика, который «делал это» // Знамя. – 2004. - № 8. – С. 212-214.

**2539.** Чанцев, А. В замке девичьих грёз // Новое литературное обозрение. – 2004. - № 5 (69). – С. 260-263.

**2540.** Кузнецова, А. Поступай с другими иак, как ты хочешь поступать с другими // Нева. – 2004. - № 10. – С. 245-248.

**2541.** Таран, А. В. Культурная эволюция российской интеллигенции // Обсерватория культуры. – 2005. - № 1. – С. 120-122.

**2542.** Воронель, Н. Секрет Дон Жуана : о романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик» // Новое время. – 2006. - № 40. – С. 34-35.

### **«История про кота Игнасия, трубочиста Федю и Одинокую Мышь»**

**2543.** Поредина, М. Мышиная возня // Книжное обозрение. – 2005. - № 7. – С. 22.

### **«История о старике Кулебякине...»**

**2544.** Дымов, И. Квартирная сказка // Книжное обозрение. – 2005. - № 36/37. – С. 42.

### **«Казус Кукоцкого»**

**2545.** Антология гинекологии : о романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» // Лицейское гимназическое образование. – 2005. - № 1. – С. 86-88.

**2546.** Смородина, А. Казус от Кукоцкой / А. Смородина, К. Смородин // Москва. – 2008. - № 8. – С. 213-226.

**См. также № 2491.**

### **«Люди нашего царя»**

**2547.** Мирошкин, А. Преображение инвалидов // Книжное обозрение. – 2005. - № 29/30. – С. 2

**2548.** Александров, Я. Искренне ваша, Женя // Культура. – 2005. - № 30 (4-10 авг.). – С. 2.

**2549.** Рычкова, О. Дамские штучки // Литературная газета. – 2005. - № 39/40 (28 сент.-4 окт.). – С. 13.

### «Медя и её дети»

**2550.** Танкова, Н. Мотив дома в романе Л. Улицкой «Медя и её дети» // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2003. - № 29. – С. 14-15.

### «Пиковая Дама»

**2551.** Сафонова, Е. «Пиковая Дама» Людмилы Улицкой; категории пространства – времени в произведении // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2009. - № 15. – С. 36-38.

Методика проведения урока. Цель урока – на примере изучаемого рассказа постичь метафорический смысл пространства и времени в художественном произведении (хронотоп).

### «Путь осла»

**2552.** Пранцова, Г. В. «Происходило Рождество... странное, смещённое...» : рассказ Л. Е. Улицкой «Путь осла» : урок внеклассного чтения : X – XI класс // Русская словесность. – 2010. - № 2. – С. 26-30.

Анализ рассказа. Примерные вопросы и задания для анализа рассказа на уроках внеклассного чтения или занятиях элективного курса.

### «Русское варенье и другое»

**2553.** Улицкая, Л. Сладкая пьеса : к юбилею Людмилы Улицкой её творческая кухня пополнилась «Русским вареньем» / беседу с писательницей вела П. Клюкина // Российская газета. – 2008. – 21 февр. – С. 9.

**2554.** Вислов, А. Джем с патокой // Литературная газета. – 2008. - № 31 (30 июня-5 авг.). – С. 11.

**2555.** Шуников, В. Л. Анализ интертекстуальности современной русской драмы в иностранной аудитории // Русский язык за рубежом. – 2010. - № 6. – С. 75-82.

Принципы анализа новейшей драмы в курсе современной русской литературы для иностранных учащихся. В том числе на примере пьесы Л. Улицкой «Русское варенье».

### «Семеро святых»

См. № 2498.

### «Цю-юрих»

**2556.** Гедройц, С. // Звезда. – 2003. - № 4. – С. 228-229.  
О рассказе Л. Улицкой

### «Чужие дети»

См. №№ 60, 2508.



## Макс ФРАЙ

*По легенде, Фрай Максим Ибрагимович родился 22 февраля 1965 года в Ужгороде. На самом же деле под этим именем пишет Светлана Юрьевна Мартынчик, родившаяся 9 июня 1965 года в Одессе. Иногда — при участии художника Игоря Викторовича Степина (родился 21 января 1967 года в Одессе).*

*Светлана Мартынчик и Игорь Степин совместно работают с 1987 года. Более всего известны как авторы художественного проекта «Мир Хомана» — серии пластилиновых инсталляций, изображающих фрагменты вымышленного мира, и текстов, описывающих его реалии и исторические хроники. С 1992 по 1998 год проект неоднократно демонстрировался в художественных галереях Москвы, Санкт-Петербурга, в США и Германии.*

*Светлана Мартынчик принимала участие в организации фестивалей искусств «Неофициальная Москва» и «Культурный герой». Сотрудничала с Интернет-изданиями («Gazeta.ru», «Vesti.ru», «Pole.ru»).*

*Под псевдонимом Макс Фрай составляет для петербургского издательства «Амфора» серию тематических антологий и курирует серию «Из книг Макса Фрая», в которой выходит проза молодых российских писателей, прежде не известных широкой публике.*

*Критики называют Макса Фрая «одним из самых загадочных мистификаторов современности».*

### Произведения Макса Фрая

#### Книги

**2557. Большая телега** : роман / М. Фрай. — СПб. : Амфора, 2009. — 511 с.

«В один прекрасный день зимой 2008 года мы аккуратно перерисовали на кальку созвездие Большой Медведицы и наложили этот рисунок на карту Европы. Стараясь соблюдать предельную точность, отметили на карте европейские города, с которыми совпали звезды Большой Медведицы. Среди отмеченных городов оказались как очень известные — Цюрих, Варшава, Нанси, Сарагоса, Бриндизи, — так и совсем маленькие, никому, кроме окрестных жителей, неизвестные поселения. После того как мы закончили возню с картами, дело было за малым — объездить все отмеченные города и записать там истории, которые они (города) пожелают рассказать».

**84(2Рос=Рус)6 Ф82 1/265/964-аб.**

**2558. Краковский демон** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. — М. : Вера, 2009. - С. 383-400.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах

**2559. Похитители судеб** : фрагмент книги «Жалобная книга» // Книжное обозрение. — 2003. — № 43. — С. 23.

**2560. ЖД–ДО** : рассказ // Знамя. — 2006. - № 11. — С. 198-201.

## **О жизни и творчестве Макса Фрая**

**2561.** Голынкин-Вольфсон, Д. Нужны ли Бэтмену Always с крылышками // Новое литературное обозрение. – 2002. - № 3 (55). – С. 295-298.

Макс Фрай – одна из наиболее удачных и раскрученных литературных мистификаций.

**2562.** Мартыничик, С. Макс Фрай по имени Светлана / беседу вели: Л. Линцова, Т. Сорокина // Неделя : приложение к «Российской газете». – 2004. - № 37 (24-29 сент.). – С. 30.

**2563.** Фрай, М. Мне не нравится называться брендом / задавала вопросы М. Богданова // Книжное обозрение. – 2006. - № 29/30. – С. 3.

**2564.** Романовская, А. Проза для чайников: молодые авторы в проекте Макса Фрая // Культура. – 2009. - № 4 (29 янв.-4 февр.). – С. 4.

**2565.** Балла, О. Рай для всех // Дружба народов. – 2010. - № 4. – С. 209-214.

Об антологии «Вавилонский Голландец» (СПб., 2009), в том числе – о рассказах Макса Фрая.

**См. также** №№ 53, 75, 126, 135.

## **Об отдельных произведениях Макса Фрая**

### **«Большая телега»**

**2566.** Шулаков, С. Изгнание каменного плаща // Книжное обозрение. – 2010. - № 1. – С. 5.

### **«Ворона на мосту : история, рассказанная сэром Шурфом Лонли-Локли»**

**2567.** Звездецкая, М. Бесконечная зелёная вода // Книжное обозрение. – 2007. - № 1. – С. 16.

### **«Книге извращений»**

**2568.** Мильчин, К. Эроциклопедия // Книжное обозрение. – 2003. – № 5. – С. 4.

В том числе о «Книге извращений» М. Фрая и Л. Щеглова (СПб., 2002).

### **«Кофейная книга»**

**2569.** Янковская, Е. Кофе как предчувствие // Книжное обозрение. – 2008. - № 46. – С. 9.

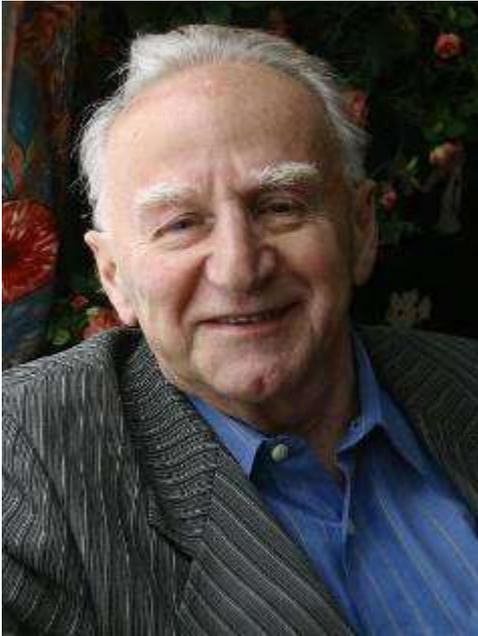
О книге рассказов и рецептов, составитель – Макс Фрай.

### **«Сказки и истории»**

**2570.** Лукас, О. Выглядывая из себя // Книжное обозрение. – 2004. - № 46. – С. 4.

### **«Хроники Ехо»**

**2571.** Карпин, А. Лекарство от безделья // Книжное обозрение. – 2005. - № 6. – С. 4.



## Борис ХАЗАНОВ

*Борис Хазанов – литературный псевдоним Геннадия Моисеевича Файбусовича.*

*Родился 16 января 1928 году в Ленинграде.*

*Учился на филологическом факультете МГУ, на 5 курсе (1949) был арестован и осужден на 8 лет лагерей. «Условно досрочно», без права жительства в Москве, освобожден в 1955. Окончил медицинский институт в Калининe, работал врачом в деревне, затем в Москве, защитил кандидатскую диссертацию, в 1976-1981 был научным редактором журнала «Химия и жизнь». Переводил философскую переписку Лейбница. Публикует прозу под псевдонимом Борис Хазанов.*

*Эмигрировал в 1982 году в Германию. Был одним из учредителей и соредкторов журналов «Страна и мир». Произведения Бориса Хазанова переведены на немецкий, итальянский и французский языки. Член Международного ПЕН-клуба и Баварского союза журналистов.*

*Премии ПЕН-клуба (1996), «Литература в изгнании» им. Х. Домин (Германия, 1998), журнала «Октябрь» (1998). Финалист премии «Русский Букер» (2009).*

### Произведения Бориса Хазанова

#### Книги

**2572. Праматерь** // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 258-284.  
84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936

#### Публикации в журналах

**2473. Два рассказа** // Нева. – 2001. - № 3. – С. 19-38. – Содерж.: Соната, опус 90 ; Циклоп.

**2474. Возвращение** : повесть // Октябрь. – 2002. - № 1. – С. 4-47.

Автор рисует образ эмигранта, который, не имея никакой материальной необходимости (поскольку служит в журнале), в свободное от основной работы время просит милостыню на паперти. «Неоднородность» его натуры подчеркнута тремя любовными линиями: он завязывает отношения с проституткой (тоже русской эмигранткой); одновременно близости с ним с целью рождения ребенка добивается богатая баронесса; плюс к тому (то ли в снах, то ли в галлюцинациях) он то и дело путешествует на родину, где посещает жену, которую любит и хочет увезти за границу, однако каждая попытка оканчивается крахом, поскольку он боится слежки спецслужб.

**2575. Третье время** : повесть // Дружба народов. – 2003. - № 5. – С. 81-106.

**2576. Музыка бдения, или Вполне тривиальный рассказ** // Дружба народов. – 2003. - № 11. – С. 3-9.

**2577. Сад отражений** : четыре новеллы // Дружба народов. – 2004. - № 5. – С. 26-44. – Содерж.: Побег ; Сад отражений ; Лигурия ; Песни продолговатого мозга.

**2578. Ксения** : повесть // Звезда. – 2004. - № 9. – С. 6-27.

- 2579.** Литературный музей : из дневника писателя // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 126-135 ; № 11. – С. 161-171.
- 2580.** Светлояр // Дружба народов. – 2005. - № 7. – С. 139-152.
- 2581.** Апостол : повесть // Дружба народов. – 2006. - № 5. – С. 69-82.
- 2582.** Пять новелл // Дружба народов. – 2008. - № 1. – С. 129-145. – Содерж.: Французский рассказ ; Сталь и плоть ; Необходимое разъяснение ; Гости ; Чтение.  
Острая историческая конкретика с элементами фантастического реализма.

## **Об отдельных произведениях Бориса Хазанова**

### **«Вчерашняя вечность. Фрагменты XX столетия»**

- 2583.** Оборин, Л. Против забвения // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 214-215.
- 2584.** Русская премия // Книжное обозрение. – 2009. - № 14/15. – С. 1.  
Объявлены лауреаты конкурса «Русская премия», среди них – Б. Хазанов за роман «Вчерашняя вечность. Фрагменты XX столетия».
- 2585.** Мадден, Е. Вкус жизни // Новый мир. – 2009. - № 12. – С. 204-206.



## Олег ХАФИЗОВ

*Олег Эсгатович Хафизов родился 13 марта 1959 года в Свердловске в семье заводских служащих. С трех лет живет в Туле. С детства увлекался историей, рок-музыкой и искусством, учился в музыкальной и художественной школах, занимался боксом и восточными единоборствами.*

*Закончил факультет иностранных языков Тульского педагогического института им. Л. Н. Толстого. Учился в Литературном институте им. Горького.*

*Работал художником-оформителем, переводчиком технической литературы, специалистом по рекламе, журналистом, телеведущим. Преподаёт журналистику и пишет для различных изданий в качестве фрилансера.*

*Писать прозу начал в 24 года. Публикуется как прозаик с 1988 года. Проза Олега Хафизова публиковалась в периодических изданиях США,*

*Великобритании, Германии и Дании.*

*Повесть Хафизова «Полет «России» вошла в шорт-лист премии им. И. П. Белкина за лучшую повесть года (2004). Член Союза литераторов РФ (1998).*

*Живет в Туле.*

### Произведения Олега Хафизова

#### Публикации в журналах и газетах

- 2586. Планета Человек** : рассказ // Литературная газета. – 2001. - № 41 (10-16 окт.). – С. 8.
- 2587. Идолы нашего городка** : документальная байка // Знамя. – 2004. - № 1. – С. 111-122.  
Иронические эссе о монументах, украшающих/уродующих город Тулу: Ленин, Лев Толстой в посконной рубахе и ботинках, все виды оружия и прочее...
- 2588. Киж** : роман // Дружба народов. – 2004. - № 7. – С. 44-102.
- 2589. Полёт «России»** : повесть // Новый мир. – 2004. - № 10. – С. 12-42.  
Повесть из старой русской жизни в жанре «альтернативной истории» – о строго засекреченном строительстве неким полугениальным-полусумасшедшим немецким изобретателем Шлеппигом военного летательного аппарата (гибрид дирижабля с вертолетом), коему суждено было решить исход войны России с Наполеоном. Картинки быта и нравов русской жизни начала XIX века в неожиданном ракурсе.
- 2590. Морской шайтан** : глава из романа «Около света» // Семья и школа. – 2005. - № 3. – С. 20-23.  
О первом российском кругосветном путешествии Крузенштерна (1803-1805).
- 2591. Общие книги** // Дружба народов. – 2006. - № 2. – С. 152-158.  
Эссе о библиотеках.
- 2592. Последний читатель** // Знамя. – 2006. - № 11. – С. 142-144.  
Антиутопия на тему всеобщей неграмотности в будущем.
- 2593. Рассказы бывшего студента** // Знамя. – 2010. - № 5. – С. 206-210.
- 2594. Страна цветов и безобразия** : рассказы // Новый мир. – 2010. - № 7. – С. 128-134. – Содерж.: Красная звезда ; Страна цветов и безобразия.  
Рассказ «Красная звезда» - о студентах «на картошке», их взаимоотношении с местными «пейзанками». В рассказе «Страна цветов и безобразия» молодые люди (хиппи образца 1970-х) приезжают в курортную Абхазию.



## Владимир ХОЛКИН

*Владимир Игоревич Холкин родился в 1946 году на Дальнем Востоке.*

*Закончил режиссерское отделение Ленинградского института культуры. Учился и работал в Ленинграде.*

*С 1990 года живет и работает в Великом Новгороде.*

*По профессии — театральный режиссер.*

### Произведения Владимира Холкина

#### Публикации в журналах

**2595. Во мне** : повесть // Нева. – 2002. - № 11. – С. 46-67.

Текст повести состоит из отдельных картин-состояний едущего в электричке одинокого человека. Наплывом одна за другой встают в его памяти картины детства, новогодней елки, детских радостей, от чего неотделимы и позднейшие воспоминания. Частью их становятся размышления о русской литературе — и, в частности, о Грибоедове, который свой «автопортрет» «истерично и свербящее» назвал «Горе от ума». От Анны Григорьевны Достоевской мысли героя перекидываются к Аполлинарии Сусловой, сумевшей обворожить и Достоевского и Розанова, потом — к Кюхельбекеру.

**2596. Москва со знаком «штрих»** : рассказ // Нева. – 2004. - № 4. – С. 81-89.

**2597. В гнезде, под чердаком** : рассказ // Нева. – 2005. - № 6. – С. 14-35.

**2598. Сон и явь одинокого пассажира троллейбуса, дребезжащего ранним утром по пустынным улицам Петроградской стороны** : рассказ // Дружба народов. – 2006.- № 9. – С. 126-128.

**2599. Застольники** : рассказ // Нева. – 2007. - № 9. – С. 92-101.

**2600. Брат и сестра** : рассказ // Континент. – 2009. - № 4 (142). – С. 107-119.  
Встречи, воспоминания, разговоры тридцатилетних брата (художника) и сестры.

**2601. У Лавры** : рассказ // Нева. – 2009. - № 12. – С. 107-116.  
Мужчина-художник, женщина-актриса, чеховская тема...

### Об отдельных произведениях Владимира Холкина

**«Сон и явь одинокого пассажира троллейбуса, дребезжащего ранним утром по пустынным улицам Петроградской стороны»**

См. № 125.



## Елена ХОЛМОГОРОВА

*Елена Сергеевна Холмогорова родилась 26 августа 1952 года в Москве. Дочь переводчика С. Северцева, племянница писательницы С. Прокофьевой.*

*Закончила исторический факультет Московского государственного педагогического института (1974).*

*Преподавала в школе, работала в Институте мировой экономики и международных отношений, в журнале «Природа и человек». С 1988 в журнале «Знамя»: редактор, с 1994 зав. отделом прозы, с 1998 одновременно ответственный секретарь.*

*Печатается с 1979 года. Член Союза писателей Москвы (1993).*

*Замужем за писателем М. К. Холмогоровым.*

### Произведения Елены Холмогоровой

#### Публикации в журналах

- 2602.** **Белый ворон** : ненаписанные мемуары / Е. Холмогорова, М. Холмогоров // Дружба народов. – 2001. - № 3. – С. 105-126 ; № 4. – С. 75-117.
- 2603.** **Картинки с выставки** : сюита // Дружба народов. – 2002. - № 6. – С. 72-88.  
Названия частей известного произведения Мусоргского, которое слушают на концерте мать и дочь, автор использует в качестве «каркаса» для маленькой коллекции своеобразных зарисовок, мини-рассказов.
- 2604.** **Женатый ветер** : рассказ // Нева. – 2003. - № 7. – С. 116-123.
- 2605.** **Трио для квартета** : маленький роман / Дружба народов. – 2003. - № 10. – С. 49-98.  
О странностях любви.
- 2606.** **Быт определяет сознание** // Знамя. – 2005. - № 11. – С. 181-191.  
Документальная проза (эссе) о быте, ремонте, канцелярщине, бюрократии.
- 2607.** **Начальник воздуха** : роман // Дружба народов. – 2008. - № 7. – С. 102-155.
- 2608.** **Танцуют все!** : рассказ // Новый мир. – 2008. - № 10. – С. 94-101.
- 2609.** **Граница дождя** : повесть // Дружба народов. – 2009. - № 7. – С. 88-109.  
История москвички по имени Сталина: детство, юность, зрелость.

### Об отдельных произведениях Елены Холмогоровой

#### «Второстепенная суть вещей»

- 2610.** Морозова, Т. Москвоязычные // Дружба народов. – 2009. - № 5. – С. 208-210.  
О книге Елены и Михаила Холмогоровых «Второстепенная суть вещей».

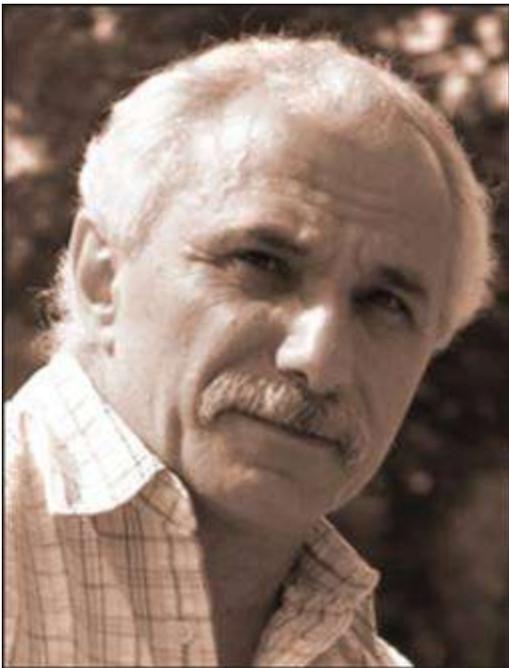
#### «Признаки жизни»

- 2611.** Кузнецова, А. Листок из жизни // Нева. – 2007. - № 2. – С. 215-216.  
О книгах Е. Холмогоровой «Признаки жизни» и «Трио для квартета».

#### «Трио для квартета»

- 2612.** Александров, Я. Пластинки крутится диск // Культура. – 2005. - № 9 (3-16 марта). – С. 5.

См. также № 2611.



## Александр ХУРГИН

*Александр Зиновьевич Хургин родился в 1952 году в Москве.*

*Окончил Днепропетровский горный институт (1974).*

*Ответственный редактор «АиФ в Приднепровье» – регионального приложения к газете «Аргументы и факты».*

*Дебютировал как писатель-юморист в 1977 году. С 1989 печатал прозу в журналах.*

*Премии «Литературная скарбница» Союза писателей Украины (1992), фонда «Знамя» (1993), журнала «Дружба народов» (1998), им. В. Короленко (2001).*

*Живет в Днепропетровске.*

### Произведения Александра Хургина

#### Книги

**2613. Какая-то ерунда ; Ночной ковбой ; Равнобедренный треугольник :** рассказы // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 285-306.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936**

**2614. Беруши** // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С.401-420.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах

**2615. Воскресный автобус :** рассказ // Октябрь. – 2001. - № 2. – С. 102-106.

Одинокие старики (он и она) встречаются по выходным, бесплатно катаются на троллейбусе, там и общаются. Так они борются с одиночеством. Но однажды троллейбус, на котором едут герои, загорается. Пенсионеры с трудом спасаются. На этом и кончаются их встречи-свиданья.

**2616. Виолончель Погорелого :** рассказы // Знамя. – 2001. - № 9. – С. 79-89. – Содерж.: Виолончель Погорелого ; Иллюзия ; В сторону юга.

**2617. Бесконечная курица :** три рассказа // Октябрь. – 2002. - № 1. – С. 95-103. – Содерж.: Бесконечная курица ; Зыбь ; На диване.

Рассказы – ситуативные сценки. В первом рассказчик жалуется на сложные материальные обстоятельства своей жизни; во втором жэковский слесарь в некоем помрачении выходит из квартиры и не может войти обратно, так как потерял бесценную связку ключей; в третьем чета ветхих стариков не может вспомнить, кто, когда и при каких обстоятельствах приобрёл и повесил освещающую комнату люстру.

**2618. И они разошлись...** : четырёхчастный триптих // Дружба народов. – 2002. - № 5. – С. 10-26.

Автор сначала поочередно экспонирует незнакомые между собой группы персонажей — компанию не чурящихся выпивки сомнительных интеллигентов, компанию сильно выпивших складских грузчиков и парочку любовников, ограничившихся одним кофе, — а затем сталкивает их всех на одном оптовом складе, где в голову одному из грузчиков приходит шальная мысль пошутить про заложенную здесь бомбу.

- 2619. Спор** : рассказы // Октябрь. – 2002. - № 7. – С. 3-11. – Содерж.: Спор ; Человек по имени Петрищев ; Долги.
- 2620. Маленькие трагедии. Или не трагедии** : рассказы // Дружба народов. – 2002. - № 12. – С. 8-16. – Содерж.: Для души ; Наволочки ; Четыре сантиметра ; Рама.
- 2621. Нюанс** : рассказ // Октябрь. – 2003. - № 2. – С. 98-107.
- 2622. Рассказы со счастливым концом** : рассказы // Октябрь. – 2003. - № 9. – С. 119-129. – Содерж.: Грустная смешная обезьяна ; С песней ; Злой дедушка.
- 2623. Кладбище балалаек** : нелюбовный роман // Дружба народов. – 2004. - № 4. – С. 11-48.  
«Анатомия нелюбви», изощрённое препарирование отношений двух любящих/нелюбящих людей, мужа и жены, раздавленных общим горем – исчезновением дочери, в котором они оба виноваты.
- 2624. Сухой фонтан** : литхудпроизведение // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 10-49.  
История о том, как жил писатель последний год перед тем, как отбыть из Днепропетровска в Германию. Болезнь и смерть матери, отъезд возлюбленной, ребёнок, что должен родиться на Неметчине, вырубленные (проданные на дрова шашлычникам) акации, заказная работа – сочинение «автобиографии» московского олигарха. Анкеты, справки, прощания.
- 2625. Везде люди живут** : рассказы // Октябрь. – 2005. - № 1. – С. 110-120. – Содерж.: Бег и голод ; Руслан и Людмила-2 ; Санёк ; Время надежд.
- 2626. Записи** // Дружба народов. – 2005. - № 12. – С. 134-149.  
Документальная проза писателя: воспоминания, зарисовки, размышления.
- 2627. Критический день** : три рассказа // Октябрь. – 2006. - № 3. – С. 91-99. – Содерж.: Критический день ; Паук и женщина ; Адлер из КСПИМ.
- 2628. Брунгильда и любовь** : из жизни евролюдей // Октябрь. – 2006. - № 7. – С. 102-121.
- 2629. Везде люди живут** : рассказы // Дружба народов. – 2006. - № 7. – С. 146-153. – Содерж.: Четвёртый сын Герхарда ; Бельский в тылу врага.
- 2630. Трижды три рассказа** // Октябрь. – 2007. - № 2. – С. 130-143. – Содерж.: Наши наследия ; Везде люди живут ; Под абсурдинку.  
Каждый из рассказов состоит из трех миниатюрных историй про обстоятельства жизни, которые происходят везде, будь то Украина, Россия или Германия.
- 2631. Две покупки** : рассказ // Дружба народов. – 2007. - № 8. – С. 135-142.  
Покупка автомобиля.
- 2632. Целующиеся с куклой** : повесть // Октябрь. – 2007. - № 10. – С. 4-77.  
В мистической повести автор обращается к теме эмиграции. Двойная биография обреченных близнецов-братьев, правнуков самоубийцы (один уехал в Германию, второй остался в России), изображена в соответствии с мистической предысторией о семейном проклятии.
- 2633. Рассказы** // Дружба народов. – 2008. - № 6. – С. 26-32. – Содерж.: Под куполами ; Производственная травма ; Независимо от пола ; Никто не виноват ; Казаки и страна Советский Союз. А также и олигархи.

**2634. Лестница** : диптих // Октябрь. – 2010. - № 6. – С. 92-100. – Содерж.: Вниз ; Вверх.

Два рассказа с одним общим местом действия – лестницей. Подъём и спуск по лестнице – это жизненный путь каждого человека. Герои первого его рассказа спускаются по лестнице вниз, неся гроб с покойницей. Во втором рассказе героиня, наоборот, поднимается по лестнице вверх; поднимается медленно и с большим трудом, поскольку изрядно нетрезва. Ироничность и мудрость – вот чем отличаются эти рассказы.

## **О жизни и творчестве Александра Хургина**

**2635.** Клевх, И. Комета или оползень? : две точки зрения на прозу Александра Хургина / И. Клевх, Евг. Беньяш // Дружба народов. – 2001. - № 1. – С. 205-209. – Содерж.: Клевх, И. Монументальное фото оползня ; Беньяш, Евг. Гаврилиада Клевха – Хургина.

## **Об отдельных произведениях Александра Хургина**

### **«В сторону юга»**

См. № 2636.

### **«Виолончель Погорелого»**

**2636.** Кардин, В. Из жизни чудаков // Первое сентября. – 2001. – 24 нояб. – С. 8.  
О рассказах А. Хургина «Виолончель Погорелого», «Иллюзия», «В сторону юга».

### **«Иллюзия»**

См. № 2636.

### **«Кладбище балалаек»**

**2637.** Мирошкин, А. Я бы жил себе тихо... // Книжное обозрение. – 2007. - № 6. – С. 5.

**2638.** Урицкий, А. «Жизнь – категория уходящая» // Новое литературное обозрение. – 2006. - № 6 (82). – С. 434-437.

### **«Целующиеся с куклой»**

**2639.** Щербина, Т. Наутро после Армагеддона // Дружба народов. – 2009. - № 10. – С. 213-214.

О книге повестей, рассказов и афоризмов А. Хургина.



## Ирина ЧАЙКОВСКАЯ

*Ирина Чайковская – прозаик, критик, драматург, преподаватель-славист.*

*Родилась в Москве.*

*По образованию педагог-филолог, кандидат педагогических наук.*

*С 1992 года на Западе. Семь лет жила в Италии. С 2000 года – в Америке.*

*Живет в Бостоне.*

### Произведения Ирины Чайковской

#### Публикации в журналах

**2640. Мечта о крыжовнике :** рассказ // Звезда. – 2006. - № 2. – С. 66-79.  
Италия – Россия.

**2641. Старый муж** // Нева. – 2008. - № 2. – С. 223-227.

**2642. Ночной дилижанс :** рассказ // Звезда. – 2009. - № 2. – С. 6-16.  
Рассказ о любви, страстной, мучительной, от которой невозможно убежать, но и нельзя с ней остаться.

**2643. Зуб Шамана :** рассказ // Нева. – 2009. - № 9. – С. 96-110.  
Повесть об Александре Ивановиче Герцене и его семейных отношениях, его любви к двум женщинам, и трагической любви его жены Натали Герцен к поэту Георгу Гервигу. Действие происходит в Альпах, близ Женевы. Романтичная любовь с трагическим финалом, смерть Натали, гибель в море маленького глухонемого сына Герцена, страдания несчастной жены Гервига.

**2644. Дело о деньгах : из тайных записок Авдотьи Панаевой.** Часть первая // Звезда. – 2010. - № 12. – С. 10-66.  
Повесть об Авдотье Яковлевне Панаевой, жене издателя Ивана Панаева, той, которую любил поэт Некрасов.

### Об отдельных произведениях Ирины Чайковской

«Старый муж : книга о русских писателях, их жёнах и подругах»

**2645.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2010. - № 6. – С. 244-245.



## Елена ЧИЖОВА

*Елена Семёновна Чижова родилась 4 мая 1957 года в Ленинграде.*

*Преподавала управление производством и английский язык, в 1990-х годах занималась бизнесом.*

*Прозаик, переводчик, эссеист. Главный редактор международного журнала "Всемирное слово" (Санкт-Петербург), директор Санкт-Петербургского русского ПЕН-Клуба.*

*Публикуется в литературных журналах с 2000 года.*

*Лауреат многих литературных премий, в том числе: премии «Северная Пальмира» (2001, за роман «Крошки Цахес»), премии журнала «Звезда» (2001), премии «Русский Букер» (2009, за роман «Время женщин»). Финалист премии Русский Букер (2003, за роман «Лавра»; 2005, за роман «Преступница»).*

### Произведения Елены Чижовой

#### Публикации в журналах

**2646. Лавра** : роман // Звезда. – 2002. - № 7. – С. 4-67 ; № 8. – С. 10-76 ; № 9. – С. 28-100.

Героиня – жена неопита-священника в «застойные годы» – постигает азы непростого церковного быта и бытия... Незаурядная интеллигентная женщина, она истово погружается в новую для нее реальность, веря, что именно здесь скроется от фальши и разочарований повседневности. Но и здесь ее ждет трагическая подмена... Роман не сводится к церковной теме, это скорее попытка воссоздания ушедшего времени, одного из его образов. Роман выходил в финал Букеровской премии (2003).

**2647. Преступница** : роман // Звезда. – 2005. - № 1. – С. 7-96 ; № 2. – С. 29-118.

Героиня романа Маша Арго талантлива, амбициозна, любит историю, потому что хочет найти ответ «на самый важный вопрос – почему?». На истфак Ленинградского университета ей мешает поступить пресловутый пятый пункт: на дворе середина семидесятых. Девушка идет на рискованный шаг – подделывает анкету, поступает и... начинает «партизанскую» войну. Одна против всех!!! Но кто она теперь? Жертва или безнаказанная преступница? Роман выходил в финал Букеровской премии (2005). Роман издавался также под названием «Полукровка».

**2648. Орест и сын** : роман // Звезда. – 2007. - № 1. – С. 11-79 ; № 2. – С. 44-119.

Роман о жизни сотрудника научно – исследовательского института – Матвея Платоновича Тетерятникова. Однажды ему представилась возможность вести курс «Истории искусства» для женщин – сотрудниц института...

**2649. Нюточкин дом** : рассказ // Звезда. – 2008. - № 1. – С. 14-39.

История "маленького человека", простой, работающей и честной женщины. Автор рассказывает о её судьбе от раннего детства до зрелости. О её одинокой жизни в квартире своих родителей после их смерти.

**2650. Время женщин** : роман // Звезда. – 2009. - № 3. – С. 7-102.

Действие романа разворачивается в начале 1960 годов в ленинградской коммуналке. Здесь три старухи растят дочь своей молодой соседки, работающей на фабрике. Девочка незаконнорожденная и немая. Трагедия случается, когда мать девочки заболевает раком. Чтобы ребенка после ее смерти не взяли в интернат и не отобрали у нее комнату, она решается на фиктивный брак. Роман удостоен премии «Русский Букер» 2009 года.

## **О жизни и творчестве Елены Чижовой**

**2651.** Чижова, Е. Если есть надежда, то она – в слове / беседу вела Е. Гаревская // Культура. – 2009. - № 48 (10-16 дек.). – С. 4: фот.

Писательница – о своём творчестве, в том числе о романе «Время женщин».

**2652.** Погорелая, Е. В поисках озвученного времени: Елена Чижова // Вопросы литературы. – 2010. - № 3. – С. 255-271. – (Лица современной литературы).

О творчестве прозаика, о её романах «Лавра», «Орест и сын», «Время женщин» и др.

**См. также № 186.**

## **Об отдельных произведениях Елены Чижовой**

### **«Время женщин»**

**2653.** Щеглова, Е. Пришло «Время женщин» // Эхо планеты. – 2009. - № 46. – С. 47: фот.

О присуждении Е. Чижовой премии «Русский Букер» за роман «Время женщин».

**См. также №№ 2651, 2652.**

### **«Лавра»:**

**2654.** Азадовский, К. О жертве и милости // Новый мир. – 2003. - № 5. – С. 167-171.

**2655.** Роднянская, И. Оглашённая в Лавре // Новый мир. – 2003. - № 5. – С. 171-176.

**2656.** Померанц, Г. Перед неподвижным ликом // Звезда. – 2003. - № 11. – С. 220-226.

**См. также № 2652.**

### **«Нюточкин дом»**

**2657.** Баранова, О. Вечная шинель : маленький человек вчера и сегодня // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2010. - № 7. – С. 12-14.

Образ «маленького человека» в классической и современной литературе. В том числе на примере рассказа Е. Чижовой «Нюточкин дом».

### **«Орест и сын»**

**См. № 2652.**

### **«Преступница»**

**2658.** Анненкова, А. Преступление без наказания // Новый мир. – 2005. - № 11. – С. 172-176.



## Сергей ШАРГУНОВ

*Сергей Александрович Шаргунов родился 12 мая 1980 года в Москве в семье священника, преподавателя Духовной академии.*

*Окончил факультет журналистики МГУ (2002).*

*В 2000 году дебютировал в журнале «Новый мир» как прозаик и критик. Сотрудничает с «Новой газетой», ведёт полосу «Свежая кровь», посвящённую молодым писателям, в еженедельнике «Ех*

*libris Независимой газеты» (с 2003).*

*Относя себя и своих героев к нео- или младо-маргиналам, Шаргунов подчёркивает: «Именно от юной поросли маргиналов и нужно ждать качественных изменений русской литературы».*

*За повесть «Мальши наказан» отмечен премией «Дебют» (2001) и премией Правительства Москвы (2002). Финалист премии «Национальный бестселлер» (2011).*

### Произведения Сергея Шаргунова

#### Публикации в журналах и газетах

**2659. Уйти по-английски** : рассказы // Новый мир. – 2001. - № 1. – С. 147-158. – Содерж.: Поминки ; Таланты и Поклонова.

Рассказ «Таланты и Поклонова» – история из жизни современных московских тусовщиков, завсегдатаев ночных клубов. Рассказ «Поминки» о том, как в Англии провожают покойника. Увидено это глазами русского мальчика, который весьма критичен к душевной черствости иностранцев.

**2660. Ура!** : повесть // Новый мир. – 2002. - № 6. – С. 11-60.

Бодрая, написанная с сильным напором повесть. Герою лирической прозы Шаргунова (кстати, герой носит имя автора) хочется, чтобы жизнь его была яркой, насыщенной, умопомрачительной. И он идет на риск такой жизни. Любит, страдает, падает и поднимается.. Вдосталь покуролесив, герой приходит к положительным убеждениям. Он декларирует необходимость жизни без наркотиков и табака. И еще: хочется жить просто, любить красивую девчонку, нарожать детей и погибнуть на будущей войне с узкоглазой китаёзой.

**2661. Как меня зовут?** : рассказы // Новый мир. – 2005. - № 5. – С. 35-101. – Содерж.: Крестьянский сын ; Писательская дочка ; Двое ; История моего крещения ; Огненная кенгуру ; Первый труп ; Книжки и кости ; Долой школу! ; Нет проблем? ; Долой коммунистов ; Долой демократов! ; Письмо ; С ног – на голову ; Арест губернатора ; НБП ; Дерьмо ; Первая возня ; Раб божий ; Подкуп ; Вольница ; «Звонница» ; Жуй-глотай! ; Приказ об отчислении ; Новая квартира ; Круто! Ты попал на ТВ ; Визитка ; Старый либерал ; Первое задание ; Письмо себе ; Репортаж ; Чеченцам – Освенцим! ; Молодой патриот ; И души, и бестии ; Слюни ; Дуче и его бестии ; Потанцуем? ; Лестница ; «Орлята учатся летать...» ; Весной – революция ; Интернеточка ; Как меня зовут? ; Я ; Куркин разоблачился ; Прощай, свинья! ; Двое ; «Если друг...» ; Опять брат ; Опять Таня ; Таня разоблачается ; Вы – свободны! ; Судьба тату ; Берия, Берия – вышел из доверия ; Благая весть ; Чудо о быке ; Миссия выполняема ; Вода и думы ; Любовь.

Повествование в коротких рассказах о становлении молодого человека, занимающегося журналистикой, о мире вокруг него (политики: «патриоты» и «либералы», газетчики, напористые сверстники, женщины «без тормозов») – мире колючем и звероватом.

**2662. Чародей** : повесть // Континент. – 2008. - № 1 (135). – С. 137-184.

Фантастическая история молодого человека, с детства обладающего чародейскими способностями. Его жизнь от времён крушения СССР до президентства Путина.

**2663. Обман** : рассказ // Москва. – 2009. - № 2. – С. 146-150.

Поездка на случайной машине обернулась для монаха потерей денег, книг, наперсного креста.

**2664. Приключение черни** : рассказ // Знамя. – 2009. - № 2. – С. 98-107.

Автор повествует о жизни героя, который волею судеб оказывается кандидатом в депутаты Государственной думы в ту пору, когда Дума стала уже не местом для дискуссий и тем более – для случайных избранных. Остро и ярко автор изображает придворную чернь.

**2665. Вась-Вась** : повесть // Новый мир. – 2010. - № 4. – С. 71-97.

Повесть о молодом писателе, приехавшем на дачу к жене и маленькому ребенку. Он оставляет на время свою столичную жизнь, и обнаруживает себя в неожиданно сложном, драматически напряжённом мире полудеревенской-полудачной жизни.

**2666. Как я был алтарником** : рассказ // Литературная газета. – 2010. - № 42/43 (27 окт.-2 нояб.). – С. 15.

Детские воспоминания автора о службе в церкви.

### **О жизни и творчестве Сергея Шаргунова**

**2667.** Шаргунов, С. Будет ярко и жарко! / беседовал З. Прилепин // Литературная газета. – 2007. – № 27 (11-17 июля). – С. 14.

Писатель – о себе, своём творчестве.

**2668.** Пирогов, Л. Домой // Литературная газета. – 2010. - № 42/43 (27 окт.- 2 нояб.). – С. 15.

О прозаике С. Шаргунове (кратко).

См. также №№ 82, 201, 204, 205, 210, 213, 216, 228.

### **Об отдельных произведениях Сергея Шаргунова**

#### **«Битва за воздух свободы»**

**2669.** Сенчин, Р. Добротолубие, комиссарство, перерождение народа // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 214-216.

О книге публицистики С. Шаргунова.

#### **«Как меня зовут?»**

**2670.** Беляков, С. Малыш растёт // Урал. – 2005. - № 7. – С. 243-245. – (Журнальная полка Сергея Белякова).

**2671.** Шпалов, С. Свежая кровь радикала : о книге Сергея Шаргунова «Как меня зовут?» // Культура. – 2006. - № 43 (2-15 нояб.). – С. 5.

#### **«Птичий грипп»**

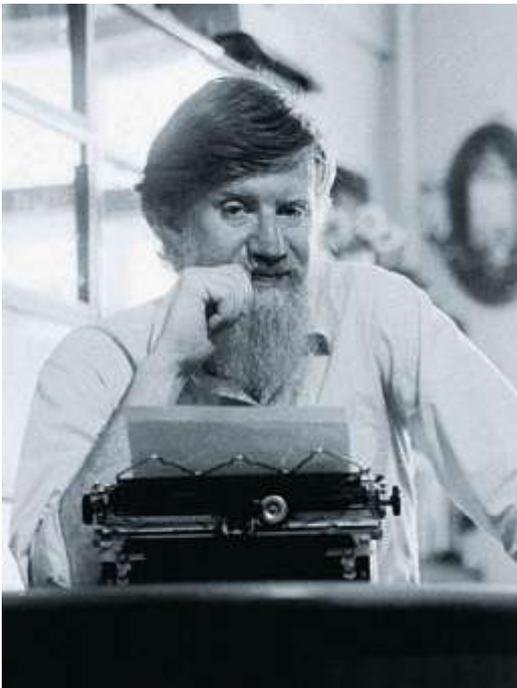
**2672.** Басинский, П. Занимательная орнитология // Российская газета. – 2008. – 11 нояб. – С. 13: ил.

**2673.** Басинский, П. Партийность как болезнь // Москва. – 2008. - № 12. – С. 212-214.

#### **«Ура!»**

**2674.** Рудалев, А. Суровая мистика сапога : повесть Сергея Шаргунова «Ура!» как свидетельство и симптом // Континент. – 2005. - № 2 (124). – С. 403-413.

См. также № 215.



## Владимир ШАРОВ

*Владимир Александрович Шаров родился в 1952 году в Москве. Сын писателя А. И. Шарова. Окончил исторический факультет Воронежского университета (1977). Кандидат исторических наук.*

*Работал грузчиком, рабочим в археологической партии, литературным секретарем. Дебютировал как поэт в 1980 году.*

*Премия фонда «Знамя» (1998). Финалист премии «Большая книга», «Русский Букер» (2008) и лауреат премии «Книга года» (за роман «Будьте как дети»).*

### Произведения Владимира Шарова

#### Публикации в журналах

**2675. Воскрешение Лазаря** : роман // Знамя. – 2002. - № 8. – С. 5-100 ; № 9. – С. 49-144.

Интеллектуальная фантазмагория с мистическим оттенком. Немолодой рассказчик пишет письма и начинает с того, что рассказывает, как он на кладбище занимается воскресением своего отца, буквально реализуя план философа Николая Федорова. Далее следуют не менее живописные и вполне фантастические перипетии, фоном которых является советская эпоха.

**2676. Икона Святого Георгия Победоносца с клеймами** : эссе // Нева. – 2005. - № 11. – С. 102-109.

О святом Георгии Победоносце.

**2677. Будьте как дети** : роман // Знамя. – 2008. - № 1. – С. 5-96 ; № 2. – С. 44-132.

Тема романа – историософская, автор пытается сквозь призму Евангельской истории понять суть трагедий и слома, произошедших в России в начале XX века. Московский кружок верующих; вымирающие самоеды; проповедник, внушивший, что они и есть избранный народ, а заодно потомки волхвов; дурдом, где прячется историк жизни Ленина в Горках, прозревший, что вождь был в руках Бога, выводя пролетариат в новый крестовый поход... Роман вошел в шорт-лист премии «Большая книга»–2008 и «Русский Букер» (2008).

**2678. «Когда Шера в форме»** : история моего отца // Знамя. – 2009. - № 10. – С. 115-122.

Документальная повесть об отце автора – журналисте, спецкоре «Известий» и «Правды», в годы войны – фронтовом корреспонденте.

### О жизни и творчестве Владимира Шарова

**2679.** Шаров, В. «Пытаюсь «написать душу истории» / интервью с писателем вёл А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2002. - № 5. – С. 3.

**2680.** Шаров, В. «Я не чувствую себя ни учителем, ни пророком» / беседу с поэтом, писателем вела Н. Игрунова // Дружба народов. – 2004. - № 8. – С. 191-198.

- 2681.** Шаров, В. Будем как дети? : беседа с финалистом премии «Большая книга» и лауреатом премии «Книга года» / записала О. Рычкова // Российская газета. – 2008. – 2 сент. – С. 9: фот.
- 2682.** Шаров, В. Мы все – части одной общей судьбы / беседовал В. Березин // Книжное обозрение. – 2008. - № 41. – С. 3.
- 2683.** Шаров, В. Любая революция – это возврат в младенчество // Книжное обозрение. – 2008. - № 46. – С. 9.
- 2684.** Берричевская, А. Новый Иерусалим : (Владимир Шаров. Семь романов) // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 199-203.  
О прозе В. Шарова.
- 2685.** Шаров, В. Я пишу, чтобы увидеть и почувствовать что-то новое / беседу с писателем вела Т. Ковалова // Культура. – 2009. - № 6 (12-18 февр.). – С. 4: фот.

## **Об отдельных произведениях Владимира Шарова**

### **«Будьте как дети»**

**См. №№ 62, 197.**



## Михаил ШИШКИН

*Михаил Павлович Шишкин родился 18 января 1961 года в Москве.*

*Окончил романо-германский факультет Московского государственного педагогического института (1982).*

*Работал в журнале “Ровесник”, преподавал иностранный язык в школе. Дебютировал как прозаик в 1993 году.*

*Произведения Шишкина переведены на немецкий язык. Критики отмечают, что Шишкину «удалось создать собственный стиль и собственную литературную концепцию». Это писатель, который «нравится далеко не всем, слишком много от читателя требуя».*

*Отмечен премиями журнала «Знамя» (1993, 1999), кантона Цюрих (2000, 2002), «Букер-Smirnoff» за роман «Взятие Измаила» (1999), «Национальный*

*бестселлер» (2005), «Большая книга» (2006).*

*Живет в Цюрихе с 1995 года.*

### Произведения Михаила Шишкина

#### Книги

**2686. Уроки каллиграфии** // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 307-326.

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936**

**2687. Венерин волос** : роман / М. Шишкин. – М. : Вагриус, 2005. – 480 с.

В романе смешиваются времена, народы, языки. Действие происходит то в Цюрихе, то в Риме в наши дни, перетекает в эпоху Персидских походов Дария, а переписка с неким Навуходоназавром переносит во времена и пространства вовсе фантастические. И снова прыжок – в южный русский город начала XX века, где растёт будущая звезда эстрады, оттуда – в Москву 1980-1990-х годов. Здесь и войны – Первая мировая и Гражданская по дневникам ростовской гимназистки и актрисы, будущей звезды эстрады; чеченская в рассказах беженца из России; греко-персидская по трудам Ксенофонта. Роман насыщен персонажами, каждый из которых излагает кто реальную, кто вымышленную историю своей жизни. В сквозной сюжетной линии герой – переводчик швейцарской полицейской службы, которая на основании интервью предоставляет политическое убежище или отказывает в таковом. Подлинная идея романа раскроется перед читателем в конце идея произведения – любовь побеждает всё, независимо от того, счастливо или драматично складывается она для самих любящих. Воспоминания о ней – последняя отрада для артистки, дожившей до того, чего боялась больше всего: беспомощной старости; для лирического героя, перебирающего в памяти ее счастливейшие моменты. За роман «Венерин волос» автор удостоен премии «Большая книга» (2006), роман также выходил в финал премии «Национальный бестселлер» (2005).

**84(2Рос=Рус)6 Ш65 1.252.709-аб.**

**2688. Взятие Измаила** : роман / М. Шишкин. – М. : Вагриус, 2007. – 432 с.

**84(2Рос=Рус)6 Ш65 1.262.028-аб.**

#### Публикации в журналах

**2689. Русская Швейцария** : фрагменты книги // Дружба народов. – 2001. - № 4. – С. 207-217.

**2690. Камень святого Антония** : рассказ // Огонёк. – 2005. - № 13. – С. 50-52.

О поездке к морю семьи, как попытке предотвратить её распад.

**2691. Венерин волос** : роман // Знамя. – 2005. - № 4. – С. 9-99 ; № 5. – С. 12-94 ; № 6. – С. 9-73.

**2692. Вильгельм Телль как зеркало русских революций** // Иностранная литература. – 2006. - № 2. – С. 257-263.  
О Швейцарии.

**2693. Остров любви и свободы** : рассказы // Наш современник. – 2007. - № 10. – С. 17-36. –  
Содерж.: Остров любви и свободы ; Маракасы.  
О потерянной любви и воспоминании о ней («Остров любви и свободы»); о бездомных, у которых  
тоже есть человеческие чувства – любовь, доброта («Маракасы»).

**2694. Как сделан рай** : отрывки из книги «Монтре – Миссолонги – Астапово. По следам  
Байрона и Толстого. Литературная прогулка от Женевского озера в Бернские Альпы»  
// Иностранная литература. – 2008. - № 7. – С. 237-257.  
О Швейцарии, её истории; о литературе, посвящённой Швейцарии.

**2695. Письмовник** : роман // Знамя. – 2010. - № 7. – С. 6-84 ; № 8. – С. 5-91.  
Роман в жанре эпистолярной прозы : переписка влюблённых. Он, уехавший в самом начале романа на  
войну (война с Китаем целиком выдумана), практически сразу же погиб, письма его, похоже, до родины не  
дошли. А она продолжает писать ему и мёртвому, ибо и после смерти он остаётся её любимым. На двоих у них  
только любовь и проведённое вместе лето.

## **О жизни и творчестве Михаила Шишкина**

**2696.** Шишкин, М. Четыре безвестных писателя сделали мир таким, каков он есть  
// Культура. – 2003. - № 36 (18-24 сент.). – С. 5.  
Беседа с писателем, лауреатом Букеровской премии.

**2697.** Шишкин, М. Соппротивление мату : лауреат литературной премии «Национальный  
бестселлер» написал роман о Боге и человеке // Огонёк. – 2005. - № 27. – С. 61.  
В том числе о романе «Венерин волос».

**2698.** Шишкин, М. Человек кроит религии под себя, а Богу в них тесно / беседовал  
В. Березин // Книжное обозрение. – 2005. - № 29/30. – С. 3.

**2699.** Шишкин, М. Философические письма XXI : Михаил Шишкин о «русской душе»  
/ М. Шишкин, С. Никитин // Огонёк. – 2005. - № 30. – С. 50-53.  
Переписка писателя со своим бывшим учеником.

**2700.** Басинский, П. Как я облил Шишкина соусом // Литературная газета. – 2005. - № 43  
(19-25 окт.). – С. 7.  
Критические суждения о прозе М. Шишкина.

**2701.** Шишкин, М. У нас в Швейцарии русскую литературу не читают / беседу с писателем  
вела Е. Щеглова // Эхо планеты. – 2010. - № 37. – С. 41-43: фот. – (Литературные встречи).  
Писатель – о своих романах, о литературе, о Швейцарии.

См. также № 33.

## **Об отдельных произведениях Михаила Шишкина**

### **«Венерин волос»**

**2702.** Гедройц, С. // Звезда. – 2005. - № 8. – С. 233.

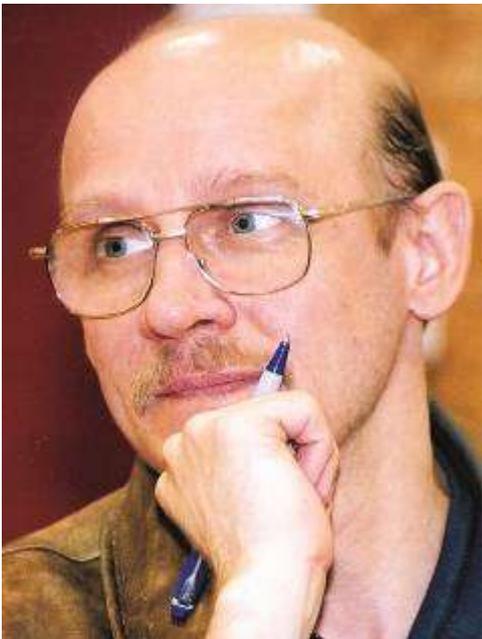
- 2703.** Березин, В. Песчинка в водовороте // Книжное обозрение. – 2005. - № 31/32. – С. 5.
- 2704.** Елисеев, Н. Тертуллиан и грешники // Новый мир. – 2005. - № 9. – С. 168-172.
- 2705.** Каспэ, И. И слава ей венок плела // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 5 (75). – С. 291-296. – (Книга как событие).
- 2706.** Рождественская, К. Изречения выхода в день // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 5 (75). – С. 297-300. – (Книга как событие).
- 2707.** Каспэ, И. Кому татары, а кому лядоры : критики о романе М. Шишкина «Венерин волос» // Книжное обозрение. – 2005. - № 36/37. – С. 13.
- 2708.** Яранцев, В. Любезный Навуходонасор // Литературная газета. – 2005. - № 38 (21-27 сент.). – С. 8.
- 2709.** Лазутин, В. «...Вместо важных слов» // Октябрь. – 2005. - № 11. – С. 177-178.
- 2710.** Дробязко, Е. Коллекционер : «Венерин волос» М. Шишкина стал национальным бестселлером // Новое время. – 2005. - № 52. – С. 59.
- 2711.** Коробейников, А. На волосок от истины // Вопросы литературы.- 2006. - № 2. – С. 129-131.
- 2712.** Танков, А. Шествие перепёрщиков // Литературная газета. – 2006. - № 11/12 (22-28 марта). – С. 8.  
О плагиате в романе.
- 2713.** Казнить нельзя помиловать // Книжное обозрение. – 2006. - № 17. – С. 6.  
О плагиате в романе.
- См. также №№ 64, 2697.**

#### **«Русская Швейцария»**

- 2714.** Мирошкин, А. По русским ущельям : о книге М. Шишкина «Русская Швейцария» // Книжное обозрение. – 2006. - № 49. – С. 2.
- 2715.** Абдуллаев, Е. Неволшебная гора // Вопросы литературы. – 2009. - № 5. – С. 449-454.  
О литературно-историческом путеводителе М. Шишкина.

#### **«Уроки каллиграфии»**

- 2716.** Яковлев, А. Кто даёт интервью? // Литературная газета. – 2006. – № 20 (24-30 мая). – С. 13.
- 2717.** Александров, Я. Уроки чтения : о книге М. Шишкина «Уроки каллиграфии» // Культура. – 2006. - № 34 (31 авг.-6 сент.). – С. 2.



## Владимир ШПАКОВ

*Владимир Михайлович Шпаков родился в 1960 году в Брянске.*

*Склонность к сочинительству обнаружилась в авторе поздно. До этого он учился на корабельном факультете Ленинградский электротехнический институт, после чего работал в оборонном НИИ, а так же на гражданском и военном флоте.*

*Позднее закончил Литературный институт. Член Союза писателей Санкт-Петербурга.*

*В разные годы тексты Шпакова номинировались на премии Ивана Белкина, Юрия Казакова, "Национальный бестселлер", "Русский Букер".*

*Живет в Петербурге.*

### Произведения Владимира Шпакова

#### Публикации в журналах

- 2718. Слушающий землю** : повесть // Нева. – 2001. - № 10. – С. 7-63.
- 2719. Капитанский чай** : рассказ // Нева. – 2002. - № 8. – С. 3-23.
- 2720. Кальсоны полковника** : рассказ // Дружба народов. – 2003. - № 1. – С. 94-105.
- 2721. Сны Апорья** : провинциальная фантазия // Нева. – 2003. - № 12. – С. 7-107.  
Действие происходит в русской провинции. Есть горняки, есть рыбаки. И те, и другие пьют. Напившись, дерутся, потом плачут, потом бьют жён, потом уходят в море или под землю. В Апорье поселился толкователь сновидений. Толкователя убили. Приехал следователь. Следователя медленно гложет тоска русского провинциального абсурда.
- 2722. Билет без выигрыша** : рассказ // Октябрь. – 2004. - № 7. – С. 131-149.
- 2723. Игры на поле Ватерлоо** : роман // Нева. – 2004. - № 12. – С. 7-109.  
Антиутопия. Перед читателем раскинулся безмятный мегаполис, в котором угадывается Петербург. На поверхности строится огромный Диснейленд с дворцом Спящей красавицы. В многокилометровых подземных катакомбах трудятся торки, люди второго сорта, согласные делать грязную работу. В обществе стремительно нарастает конфликт.
- 2724. Железный Ренессанс** : рассказ // Дружба народов. – 2006. - № 2. – С. 84-96.
- 2725. Стражник** : роман // Урал. – 2008. - № 1. – С. 87-128 ; № 2. – С. 50-111 ; № 3. – С. 131-159.
- 2726. Маятник Фуко** : рассказ // Знамя. – 2008. - № 8. – С. 137-148.  
Середина 1990-х годов. Трагифарс гибнущей советской жизни: экс-советские интеллигенты (журналист и театральные режиссёры) залезают в бандитские долги, попадают на счётчик, шабашат в бригадах ремонтников-калтурщиков.
- 2727. Сероводород** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 10. – С. 124-148.  
Герой рассказа – телохранитель.

**2728. Счастливый Феликс** : роман // Дружба народов. – 2009. - № 10. – С. 9-67 ; № 11. – С. 82-130.

Герой романа – один из самых успешных игроков на рынке недвижимости, состоятельный холостяк.

### **О жизни и творчестве Владимира Шпакова**

**2729.** Березовчук, Л. Топография обезумевшего общества : о прозе Владимира Шпакова // Октябрь. – 2006. - № 1. – С. 185-188.

**2730.** Елагина, Е. Пока петух не клюнул // Дружба народов. – 2006. - № 8. – С. 210-212.  
О творчестве писателя.

### **Об отдельных произведениях Владимира Шпакова**

#### **«Год петуха»**

**2731.** Холкин, В. «Народ туго понимаемый и языческий» // Октябрь. – 2007. - № 6. – С. 188-191.

#### **«Игры на поле Ватерлоо»**

**2732.** Григорьев, Д. Номо lidens на поле Ватерлоо // Дружба народов. – 2005. - № 7. – С. 204-205.

**2733.** Кормилова, М. Недолюбили : об инфантильном герое в молодой литературе // Новый мир. – 2007. - № 3. – С. 186-192.

**См. также № 171.**

#### **«Сны Апорья : провинциальная фантазия»**

**2734.** Балакин, А. Лекарство от бессонницы // Знамя. – 2004. - № 6. – С. 216-218.



## Глеб ШУЛЬПЯКОВ

*Глеб Юрьевич Шульпяков родился 28 января 1971 года в Москве в семье научных сотрудников.*

*Окончил факультет журналистики МГУ (1993). Работал в еженедельнике «Московские новости».*

*Дебютировал как поэт в 1994 году. Автор нескольких книг стихотворений и прозы, а также пьесы «Пушкин в Америке» (лауреат конкурса «Действующие лица-2005») и «Карлик» (постановка – Театр Маяковского, 2004).*

*Поощрительная премия «Триумф» в области поэзии (2000). Возглавляет литературный журнал «Новая Юность». Ведёт еженедельную программу «Достояние республики» на телеканале «Культура». Переводит поэзию и эссеистику с английского языка.*

*Живёт в Москве.*

### Произведения Глеба Шульпякова

#### Публикации в журналах

**2735. Моё второе имя** : эссе // Новая Юность. – 2005. - № 2. – С. 143-154.

**2736. Книга Синана** : роман // Новый мир. – 2005. - № 6. – С. 22-82.

Первый роман известного поэта и эссеиста, выросший во многом из его путевой прозы. Действие романа протекает в современной и, одновременно, в имперской, шестнадцатого века, Турции, а также в Москве, точнее в среде московских журналистов конца 1990-х. Герой романа, московский журналист, взявшийся написать книгу о великом турецком архитекторе Синане, путешествует по стране, погружаясь не столько в историю и архитектуру, сколько в себя, пытаясь понять ту странную связь, которую чувствует между событиями собственной жизни и судьбой легендарного зодчего.

**2737. Пушкин в Америке** : драматическая фантазия в шести сценах // Новый мир. – 2005. - № 12. – С. 132-144.

История женитьбы Пушкина в слухах и домыслах, бегство Пушкина накануне своей свадьбы в Европу, а также письмо самого Пушкина из Европы. На достоверность автор не претендует.

**2738. Цунами** : роман // Новый мир. – 2007. - № 10. – С. 8-61 ; № 11. – С. 27-69.

Герой романа – современный горожанин, молодой драматург, вместе с женой-актрисой улетевший из Москвы в декабре 2005-го в Таиланд на отдых. Туристический вояж выглядит как бегство от внутренних проблем. Цунами, обрушившийся на тайландское побережье, стал для героя и его жены поводом поменять свою судьбу. Внутренний душевный разлад приводит не только к личному кризису, к распаду семьи, но и к поиску новых ощущений. В итоге он понял: "во мне пустота, яма, которую ничем невозможно заполнить".

**2739. Фес** : роман // Новый мир. – 2010. - № 3. – С. 9-92.

Приключенческий, мистический роман, завершающая часть трилогии, начатой "Книгой Синана" и "Цунами". Роман называется "Фес" по одноименному названию местечка в Северной Африке, которое, по мнению автора, имеет невероятно глубинные, экзистенциальные влияния на человека.

### О жизни и творчестве Глеба Шульпякова

См. № 190.

#### Об отдельных произведениях Глеба Шульпякова

##### «Книга Синана»

**2740.** Александров, Я. Сентиментальное путешествие : о романе Г. Шульпякова «Книга Синана» // Культура. – 2005. - № 41 (20-26 окт.). – С. 3.

**2741.** Качалкина, Ю. Нет у гиреев шансов // Книжное обозрение. – 2005. – № 42. – С. 4.



## Асар ЭППЕЛЬ

*Поэт и профессиональный переводчик Асар Эппель родился 11 января 1935 года в Москве.*

*В 1952 году он поступил в Московский инженерно-строительный институт (кафедра архитектуры). Во время учебы принимал участие в капустниках МОСХа.*

*Впервые опубликовался в 1956 году, тогда же сотрудничал в газетах и на радио, писал стихи. После окончания института Асар Эппель год проработал мастером на стройке. Дебютировал как переводчик польской поэзии, позднее переводил также произведения Ф. Петрарки, Дж. Бокаччо, Б. Брехта, Р. Киплинга, П.-П. Пазолини, американских поэтов, шотландские и ирландские народные баллады.*

*Первый рассказ писателя появился в 1990 году. По «Одесским рассказам» и «Закату» И. Бабеля Асар Эппель написал либретто со стихами «Биндюжник и Король». Этот мюзикл шел на многих театральных площадках. Написал либретто и стихи к мюзиклу «Закат» (по произведениям И. Бабеля; композитор А. Журбин), сценарий и стихи к кинофильму «Биндюжник и Король».*

*Характерно высказывание Л. Петрушевской: "Лично я считаю Асара Эппеля лучшим писателем сейчас" (1994). Произведения Эппеля переведены на английский, итальянский, польский, немецкий, французский языки. Член Союза писателей (1970), Русского ПЕН-центра, вице-президент Гильдии мастеров художественного перевода.*

*Награждён офицерским крестом ордена Заслуги (Польша, 2000), медалью «За заслуги перед польской культурой». Премии журнала «Иностранная литература», «Инолитл» (1998), фонда «Знамя» (2001).*

### Произведения Асара Эппеля

#### Книги

**2742. Одинокая душа Семён** // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С. 350-368.

84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936

#### Публикации в журналах

**2743. Дроблёный сатана** : рассказ // Знамя. – 2001. - № 10. – С. 45-65.

**2744. Целый месяц в деревне** // Иностранная литература. – 2002. - № 9. – С. 195-200.

**2745. Три повествования** // Знамя. – 2002. - № 10. – С. 17-67. – Содерж.: В паровозные годы ; Чреватая идея ; Кастрировать Кастрюльца!

«Три повествования» посвящены воспоминаниям далёких лет. Бедный быт окраинной Москвы 1950-х годов, как во всяких воспоминаниях, поэтичен, но напрочь лишен сентиментальной ностальгии.

**2746. Латунная луна** : рассказ // Октябрь. – 2004. - № 10. – С. 50-58.

**2747. Как мужик в люди выходил** : рассказ // Октябрь. – 2006. - № 9. – С. 114-116.

- 2748. Дурочка и грех** : рассказ // Октябрь. – 2007. - № 2. – С. 123-129.  
Взрыв первых страстей, которые проявляются у дурочки-девочки. Рассказ получил премию имени Юрия Казакова в 2007 году.
- 2749. Тёплый миазм с нашей речки** : рассказ // Октябрь. – 2009. - № 9. – С. 84-92.  
Рассказ тонкого стилистического рисунка о послевоенной Москве. В условиях разоренного, взбаламученного быта всплывают со дна души сумеречные тайны.
- 2750. Гангутский рубль** : рассказ // Дружба народов. – 2010. - № 9. – С. 53-64.  
Герою рассказа родственница дарит чрезвычайно редкие монеты, не зная истинной их стоимости.
- 2751. Из жизни инфузорий** : рассказ // Октябрь. – 2010. - № 12. – С. 3-18.  
Море, отдыхающие актёры и балетные танцоры.

### **О жизни и творчестве Асара Эппеля**

- 2752.** Холкин, В. Грамматика жизни в обстоятельствах времени и... местечка : Григорий Канович и Асар Эппель // Звезда. – 2002. - № 10. – С. 211-217.
- 2753.** Эппель, Асар // Иностранная литература. – 2004. - № 10. – С. 296-297.  
Краткая биографическая справка.
- 2754.** Прекрасный Эппель // Книжное обозрение. – 2005. - № 48. – С. 1.  
Писателю А. Эппелю присуждена итальянская международная премия «Гринцане Кавур-Москва».
- 2755.** Загребина, А. В состязании с шедевром // Полис. – 2006. - № 4/5. – С. 15-19.  
А. Эппель считает, что русский язык переживает период тяжёлой болезни. Здесь же – из биографии писателя.
- См. также № 12.**

### **Об отдельных произведениях Асара Эппеля**

#### **«Дроблёный сатана»**

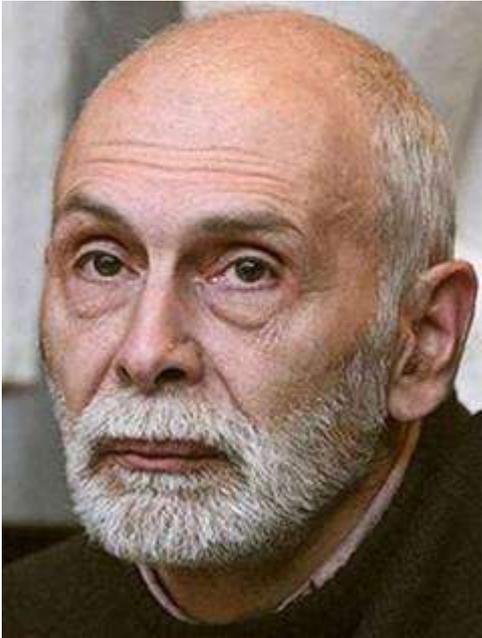
- 2756.** Усыскин, Л. Неотступное зеркало исчезнувшей Москвы // Новое литературное обозрение. – 2003. - № 2 (60). – С. 300-302.
- См. также № 2758.**

#### **«In telega»**

- 2757.** Старинные добродетели // Книжное обозрение. – 2004. - № 13. – С. 8.  
О книге эссе.

#### **«Травяная улица», «Шампиньон моей жизни»**

- 2758.** Куле, В. Суп с котом // Новый мир. – 2004. - № 1. – С. 163-167.  
О книгах А. Эппеля: «Травяная улица» (СПб., 2001); «Шампиньон моей жизни» (СПб., 2001); «Дроблёный сатана» (СПб., 2002).



## Леонид ЮЗЕФОВИЧ

*Леонид Абрамович Юзефович родился 18 декабря 1947 года в Москве.*

*Окончил Пермский университет (1970).  
Кандидат исторических наук.*

*Работал учителем истории в средней школе.  
Печатается с 1977 года. Выпустил также  
монографию о дипломатическом церемониале России  
XV – XVII вв. «Как в посольских обычаях ведётся...» и  
сборника исторических очерков «Самые знаменитые  
самозванцы». Член Союза писателей (1984).*

*Лауреат премии фонда «Знамя», премии  
журнала «Дружба народов» (2000), премии  
«Национальный бестселлер» (2001), премии «Большая  
книга» (2009). Финалист премии «Русский Букер»  
(2003, 2009), премии «Национальный бестселлер»  
(2001).*

### Произведения Леонида Юзефовича

#### Книги

**2759. Гроза. 1987** : рассказ // Проза новой России. В 4 т. Т. 4. – М. : Вагриус, 2003. – С.369-402.

Автор пытается описать патологически несовпадающие ощущения происходящего у разных персонажей (пятиклассников, учительницы и лектора, внедряющего в юные головы правила дорожного движения).

**84(2Рос=Рус)6 П79 1.243.933-аб. 1.243.934-аб. 1.243.935 1.243.936**

**2760. Гроза. 1987** : рассказ // Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно : сборник. – М. : Вера, 2009. - С. 421-467.

**84(2Рос=Рус)6 К53 1.265.284**

#### Публикации в журналах и газетах

**2761. Гроза. 1987** : рассказ // Дружба народов. – 2002. - № 6. – С. 50-66.

**2762. Язык звёзд** : рассказ // Знамя. – 2007. - № 6. – С. 61-75.

Герой рассказа в трудную для себя пору (1993 год) пытается подработать написанием исторических очерков для журнала.

**2763. Путешествие в Эрдене-Дзу** : рассказ // Нева. – 2007. - № 8. – С. 69-77.

Рассказ о путешествиях по Монголии и о современной монгольской жизни.

**2764. Греческий огонь** : глава из повести // Литературная газета. – 2007. - № 51 (19-25 дек.). – С. 15.

Об императоре Александре I.

**2765. Журавли и карлики** : роман // Дружба народов. – 2008. - № 7. – С. 5-69 ; № 8. – С. 62-141 ; № 9. – С. 62-116.

Увлекательный сюжет и философские раздумья о жизни. Среди героев – журналист Шубин, который случайно встречает в Монголии человека, похожего на давнего московского знакомого. Шубин вспоминает полугодные 1990-е, когда страна стала огромным рынком, а ее граждане вне зависимости от образования – коммерсантами. Шубин и его знакомец Жохов не менее прочих были озабочены борьбой за существование. Жохов торговал всем, что попадалось, чем в итоге вызвал неудовольствие криминального авторитета. Шубин продавал приобретенные в университете знания – писал псевдоисторические материалы про самозванцев для модного журнала. За роман «Журавли и карлики» автор был удостоен премии «Большая книга» (2009), роман выходил также в финал Букеровской премии (2009).

**2766. «Королева Байкала» и принцесса Цзи** : отрывок из книги // Октябрь. – 2009. - № 4. – С. 112-120.

Из нового, исправленного и расширенного варианта книги «Самодержец пустыни» (1993). Барон Р. Ф. Унгерн фон Штернберг (командир дивизии в войсках Г. М. Семёнова) и его личная жизнь, взаимоотношения с женщинами. Чита, 1918-1920 годы.

## **О жизни и творчестве Леонида Юзефовича**

**2767.** Юзефович, Л. А. «Интерес к ретродетективу – признак стабильности в обществе» / записал А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2001. - № 25/26. – С. 3.

**2768.** Иваницкая, Е. «Всё связано со всем» // Дружба народов. – 2003. - № 7. – С. 194-200.  
О творчестве писателя Л. Юзефовича.

**2769.** Юзефович, Л. Идущие в носках по снегу вымерли // Литературная газета. – 2007. - № 51 (19-25 дек.). – С. 15.  
Писатель – о себе, своём творчестве.

**2770.** Юзефович, Л. Журавли и карлики : беседу с писателем вёл А. Мирошкин // Российская газета. – 2009. – 24 нояб. – С. 13: фот.

**2771.** Юзефович, Л. В идее всеобщего покаяния присутствует дух бессмертной пошлости / беседу вёл С. Шаповал // Культура. – 2009. - № 48 (10-16 дек.). – С. 4: фот.

**2772.** Знобищева, М. Хроника вечной битвы : Леонид Юзефович // Вопросы литературы. – 2010. - № 3. – С. 241-254. – (Лица современной литературы).  
О творчестве прозаика, о его романе «Журавли и карлики».

## **Об отдельных произведениях Леонида Юзефовича**

### **«Журавли и карлики»**

**2773.** Чанцев, А. На границе человека и истории // Новое литературное обозрение. – 2009. - № 3 (97). – С. 240-247. – (Хроника современной литературы).

**2774.** Воронцов, А. Карлик среди журавлей, или Журавль среди карликов // Литературная газета. – 2009. - № 38 (23-29 сент.). – С. 5.

**2775.** Голубкова, А. Рассказчик историй // Новый мир. – 2009. - № 10. – С. 181-183.

**2775а.** Зиновьева, Е. // Нева. – 2009. - № 11. – С. 241-243.

**2776.** Стародубец, А. «Книга» весом в 5,5 миллиона // Эхо планеты. – 2009. - № 45. – С. 39-40: фот.

О вручении литературной премии «Большая книга-2009», первая премия – Л. Юзефовичу за роман «Журавли и карлики».

**2777.** Гедройц, С. // Звезда. – 2009. - № 12. – С. 231-232.

**2778.** Горенко, Е. Дачный вечер в Доме Пашкова: «Журавли и карлики» признаны самой «Большой книгой»-2009 // Культура. – 2009. - № 47 (3-9 дек.). – С. 2.

**См. также № 2772.**

### **«Казароза»**

**2779.** Юзефович, Л. «Еретик страшнее иноверца» // Книжное обозрение. – 2002. - № 38. – С. 21.

О писателе Л. Юзефовиче и его новой книге «Казароза».

**2780.** Абашева, М. Тайны Леонида Юзефовича // Новый мир. – 2004. - № 5. – С. 166-170.

О романе Л. Юзефовича «Казароза» и его же книге «Песчаные всадники : повесть и рассказы» (М., 2003).

### **«Князь ветра»**

**2781.** «Бестселлер» – Юзефовичу // Книжное обозрение. – 2001. - № 23/24. – С. 1.

Премия «Национальный бестселлер» присуждена Л. Юзефовичу за роман «Князь ветра».

**2782.** Алешковский, П. Намсарай-гун и дьявол // Книжное обозрение. – 2001. - № 36. – С. 24.

### **«Костюм Арлекина»**

**2783.** Алешковский, П. Иван Путилин – сын Юрия Деточкина // Книжное обозрение. – 2001. – № 12. – С. 20.

### **«Песчаные всадники»**

**См. № 2780.**



## Русский Букер

*«Русский Букер» — литературная премия за лучший роман на русском языке, впервые опубликованный в минувшем году.*

*Учреждена в 1992 году по инициативе Британского Совета в России как проект, аналогичный британской Букеровской премии.*

### Лауреаты и финалисты премии «Русский Букер» 2001-2010 годов

#### 2001

Лауреат: Людмила УЛИЦКАЯ «Казус Кукоцкого»  
Финалисты: Анатолий НАЙМАН «Сэр»  
Сергей НОСОВ «Хозяйка истории»  
Татьяна ТОЛСТАЯ «Кысь»  
Алан ЧЕРЧЕСОВ «Венок на могилу ветра»  
Александр ЧУДАКОВ «Ложится мгла на старые ступени»

#### 2002

Лауреат: Олег ПАВЛОВ "Карагандинские девятины, или Повесть последних дней"  
Финалисты: Дмитрий БОРТНИКОВ «Синдром Фрица»  
Сергей ГАНДЛЕВСКИЙ «<Нрзб>»  
Александр МЕЛИХОВ «Любовь к отеческим гробам»  
Вадим МЕСЯЦ «Лечение электричеством. Роман из 84 фрагментов Востока и 74 фрагментов Запада»  
Владимир СОРОКИН «Лёд»

#### 2003

Лауреат: Рубен Давид ГОНСАЛЕС ГАЛЬЕГО «Белое на черном»  
Финалисты: Наталья ГАЛКИНА «Вилла Рено»  
Леонид ЗОРИН «Юпитер»  
Афанасий МАМЕДОВ «Фрау Шрам»  
Елена ЧИЖОВА «Лавра»  
Леонид ЮЗЕФОВИЧ «Казароза»

#### 2004

Лауреат: Василий АКСЕНОВ «Вольтерьянцы и вольтерьянки»  
Финалисты: Олег ЗАЙОНЧКОВСКИЙ «Сергеев и городок»  
Анатолий КУРЧАТКИН «Солнце сияло»  
Марта ПЕТРОВА «Валторна Шилклопера»  
Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ «Номер один, или В садах других возможностей»  
Алексей СЛАПОВСКИЙ «Качество жизни»

## 2005

Лауреат: Денис ГУЦКО «Без пути-следа»  
Финалисты: Борис ЕВСЕЕВ «Романчик»  
Олег ЕРМАКОВ «Холст»  
Анатолий НАЙМАН «Каблуков»  
Роман СОЛНЦЕВ «Золотое дно»  
Роман СОЛНЦЕВ «Минус Лавриков»  
Елена ЧИЖОВА «Преступница»

## 2006

Лауреат: Ольга СЛАВНИКОВА. "2017"  
Финалисты: Захар ПРИЛЕПИН «Санька»  
Дина РУБИНА «На солнечной стороне улицы»  
Денис СОБОЛЕВ «Иерусалим»  
Алан ЧЕРЧЕСОВ «Вилла Бель-Летра»  
Петр АЛЕШКОВСКИЙ «Рыба»

## 2007

Лауреат: Александр ИЛИЧЕВСКИЙ «Матисс»  
Финалисты: Андрей ДМИТРИЕВ «Бухта Радости»  
Юрий МАЛЕЦКИЙ «Конец иглы»  
Игорь САХНОВСКИЙ «Человек, который знал всё»  
Алекс ТАРН «Бог не играет в кости»  
Людмила УЛИЦКАЯ «Даниэль Штайн, переводчик»

## 2008

Лауреат: Михаил ЕЛИЗАРОВ «Библиотекарь»  
Финалисты: Владимир ШАРОВ «Будьте как дети»  
Илья БОЯШОВ «Армада»  
Елена НЕКРАСОВА «Щукинск и города»  
Галина ЩЕКИНА «Графоманка»  
Герман САДУЛАЕВ «Таблетка»

## 2009

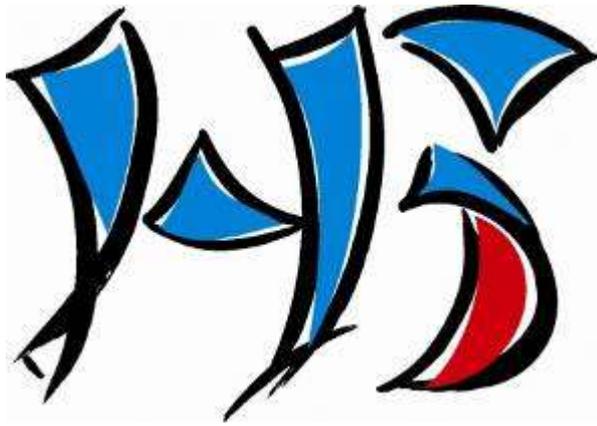
Лауреат: Елена ЧИЖОВА «Время женщин»  
Финалисты: Роман СЕНЧИН «Елтышевы»  
Александр ТЕРЕХОВ «Каменный мост»  
Борис ХАЗАНОВ «Вчерашняя вечность»  
Елена КАТИШОНОК «Жили-были старик со старухой»  
Леонид ЮЗЕФОВИЧ «Журавли и карлики»

## 2010

Лауреат: Елена КОЛЯДИНА «Цветочный крест»  
Финалисты: Олег ЗАЙОНЧКОВСКИЙ «Счастье возможно»  
Андрей ИВАНОВ «Путешествие Ханумана на Лолланд»  
Мариам ПЕТРОСЯН «Дом, в котором...»  
Герман ГЕРМАН «Шалинский рейд»  
Маргарита ХЕМЛИН «Клоцвог»

### Лауреат и финалисты премии «Русский Букер десятилетия» 2001-2010 годов

Лауреат: Александр ЧУДАКОВ «Ложится мгла на старые ступени...»  
Финалисты: Олег ПАВЛОВ «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней»  
Захар ПРИЛЕПИН «Санька»  
Роман СЕНЧИН «Елтышевы»  
Людмила УЛИЦКАЯ «Даниэль Штайн, переводчик»



## Национальный бестселлер

*«Национальный бестселлер» — ежегодная общероссийская литературная премия.*

*Учреждена в 2001 году.*

*Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение года.*

*Девиз премии — «Проснуться знаменитым!».*

### Финалисты и лауреаты премии «Национальный бестселлер» 2001-2010 годов

#### 2001

Лауреат: Леонид ЮЗЕФОВИЧ «Князь ветра»  
Финалисты: Сергей БОЛМАТ «Сами по себе»  
Дмитрий БЫКОВ «Оправдание»  
Эдуард ЛИМОНОВ «Книга мёртвых»  
Александр ПРОХАНОВ «Идущие в ночи»  
Владимир СОРОКИН «Пир»  
Леонид ЮЗЕФОВИЧ «Князь ветра»

#### 2002

Лауреат: Александр ПРОХАНОВ «Господин Гексоген»  
Финалисты: Дмитрий БОРТНИКОВ «Синдром Фрица»  
Ирина ДЕНЕЖКИНА «Song for lovers»  
Сергей НОСОВ «Дайте мне обезьяну»  
Олег ПАВЛОВ «Карагандинские девятины»  
Ольга СЛАВНИКОВА «Бессмертный»

#### 2003

Лауреат: Александр ГАРРОС, Алексей ЕВДОКИМОВ «[Голово]ломка»  
Финалисты: Дмитрий БЫКОВ «Орфография»  
Вячеслав ДЁГТЕВ «Крест»  
Сергей КОРОВИН «Прощание с телом»  
Павел КРУСАНОВ «Бом-бом».

#### 2004

Лауреат: Виктор ПЕЛЕВИН «ДПП (NN)»  
Финалисты: Вера ГАЛАКТИОНОВА «Крылатый дом»  
Илья МАСОДОВ «Черти»  
Валентин РАСПУТИН «Дочь Ивана, мать Ивана»  
Андрей ТУРГЕНЕВ «Месяц Аркашон»  
Александр ЧЕРВИНСКИЙ «Шишкин лес»

## 2005

Лауреат: Михаил ШИШКИН «Венерин волос»  
Финалисты: Дмитрий БЫКОВ «Эвакуатор»  
Олег ЗАЙОНЧКОВСКИЙ «Сергеев и городок»  
Татьяна МОСКВИНА «Смерть — это всё мужчины»  
Захар ПРИЛЕПИН «Патологии»  
Оксана РОБСКИ «Casual (Повседневное)»

## 2006

Лауреат: Дмитрий БЫКОВ «Борис Пастернак»  
Финалисты: Сергей ДОРЕНКО «2008»  
Павел КРУСАНОВ «Американская дырка»  
Захар ПРИЛЕПИН «Санька»  
Андрей РУБАНОВ «Сажайте, и вырастет»  
Игорь САХНОВСКИЙ «Счастливы и безумцы»

## 2007

Лауреат: Илья БОЯШОВ «Путь Мури»  
Финалисты: Вадим БАБЕНКО «Чёрный пеликан»  
Илья БОЯШОВ «Путь Мури»  
Дмитрий БЫКОВ «ЖД»  
Владимир СОРОКИН «День опричника»  
Людмила УЛИЦКАЯ «Даниэль Штайн, переводчик»  
Лена ЭЛТАНГ «Побег куманики»

## 2008

Лауреат: Захар ПРИЛЕПИН «Грех»  
Финалисты: Юрий БРИГАДИР «Мезенцефалон»  
Лев ДАНИЛКИН «Человек с яйцом: жизнь и мнения Александра Проханова»  
Анна КОЗЛОВА «Люди с чистой совестью»  
Захар ПРИЛЕПИН «Грех»  
Александр СЕКАЦКИЙ «Два ларца: бирюзовый и нефритовый»  
Андрей ТУРГЕНЕВ «Спать и верить: блокадный роман»

## 2009

Лауреат: Андрей ГЕЛАСИМОВ «Степные боги»  
Финалисты: Илья БОЯШОВ «Танкист, или „Белый тигр“»  
Сергей НОСОВ «Тайная жизнь петербургских памятников»  
Герман САДУЛАЕВ «Таблетка»  
Сергей САМСОНОВ «Аномалия Камлаева»  
Александр СНЕГИРЁВ «Нефтяная Венера»

## 2010

Лауреат: Эдуард Кочергин за роман «Крещённые крестами»  
Финалисты: Василий Авченко «Правый руль»  
Андрей Аствацатуров. «Люди в голом»  
Павел Крусанов. «Мёртвый язык»  
Олег Лукошин. «Капитализм»  
Роман Сенчин. «Елтышевы»



## Большая книга

*«Большая книга» — национальная литературная премия. Учреждена в 2005 году. Является крупнейшей в России литературной наградой.*

### Лауреаты премии «Большая книга»

#### 2006

Первая премия – Дмитрий БЫКОВ «Пастернак»  
Вторая премия – Александр КАБАКОВ «Всё поправимо»  
Третья премия – Михаил ШИШКИН «Венерин волос»

#### 2007

Первая премия - Людмила УЛИЦКАЯ «Даниэль Штайн, переводчик»  
Вторая премия - Алексей ВАРЛАМОВ «Алексей Толстой»  
Третья премия - Дина РУБИНА «На солнечной стороне улицы»

#### 2008

Первая премия - Владимир МАКАНИН «Асан»  
Вторая премия - Людмила САРАСКИНА «Александр Солженицын»  
Третья премия - Рустам РАХМАТУЛЛИН «Две Москвы, или Метафизика Столицы»

#### 2009

Первая премия - Леонид ЮЗЕФОВИЧ «Журавли и карлики»  
Вторая премия - Александр ТЕРЕХОВ за роман «Каменный мост»  
Третья премия - Леонид ЗОРИН «Скверный глобус»

#### 2010

Первая премия - Павел БАСИНСКИЙ «Лев Толстой: бегство из рая»  
Вторая премия - Александр ИЛИЧЕВСКИЙ «Перс»  
Третья премия - Виктор ПЕЛЕВИН «Т»



## Премия Ивана Петровича Белкина

*Премия Ивана Петровича Белкина — единственная в мире литературная премия, названная именем вымышленного литературного персонажа (в данном случае — «автора» знаменитых пушкинских «Повестей Белкина»).*

*Премия присуждается ежегодно произведению на русском языке в жанре повести. Повесть должна быть впервые опубликована в периодике или издана (впервые) книгой в течение года.*

### **2001**

Лауреат: Сергей БАБАЯН «Без возврата»  
Финалисты: Андрей ГЕЛАСИМОВ «Фокс Малдер похож на свинью»  
Фаина ГРИМБЕРГ «Мавка»  
Андрей ДМИТРИЕВ «Дорога обратно»  
Анна МАТВЕЕВА «Перевал Дятлова»  
Ольга СЛАВНИКОВА «Бессмертный»

### **2002**

Лауреат: Марина ВИШНЕВЕЦКАЯ «А.К.С. Опыт любви»  
Финалисты: Андрей ГЕЛАСИМОВ «Жажда»  
Юрий ГОРЮХИН «Встречное движение»  
Илья КОЧЕРГИН «Помощник китайца»  
Асар ЭШПЕЛЬ «Кастрировать Кастрюльца»

### **2003**

Лауреат: Валерий ПОПОВ «Третье дыхание»  
Финалисты: Андрей ДМИТРИЕВ «Призрак театра»  
Владимир КУРНОСЕНКО «Прекрасны лица спящих»  
Ирина ПОВОЛОЦКАЯ «Юрьев день»  
Михаил ТАРКОВСКИЙ «Кондромо»

### **2004**

Лауреат: Владислав ОТРОШЕНКО «Дело об инженерском городе»  
Финалисты: Марина ПАЛЕЙ «Хутор»  
Игорь САВЕЛЬЕВ «Бледный город»  
Олег ХАФИЗОВ «Полет России»  
ФИГЛЬ-МИГЛЬ «Кража молитвенного коврика»

**В 2005-2007 годах премия не присуждалась.**

## **2008**

Лауреат: Леонид ЗОРИН «Медный закат».  
Финалисты: Татьяна МАРЬИНА «Надежда умирает последней»  
Марина ПАЛЕЙ «Рая& Аад»  
Игорь ФРОЛОВ «Ничья»  
Маргарита ХЕМЛИН «Про Иону»  
Сергей ЮРСКИЙ «Выскочивший из круга»

## **2009**

Лауреат: Ульяна ГАМАЮН «Безмолвная жизнь со старым ботинком»  
Финалисты: Эргали ГЕР «Кома»  
Ирина ЛЕВИТЕС «Боричев Ток, 10»  
Фарид НАГИМ «Теория падений»  
Александр УШАРОВ «Мясо»

## **2010**

Лауреат: Афанасий МАМЕДОВ «У мента была собака»  
Финалисты: Сергей КРАСИЛЬНИКОВ «Critical strike»  
Иван НАУМОВ «Мальчик с саблей»  
Анна НЕМЗЕР «Плен»  
Гулла ХИРАЧЕВ «Салам тебе, Далгат!»



## Дебют

*Премия учрежденная фондом «Поколение», присуждаемое авторам произведений на русском языке, не превысивших на момент награждения возраст 35 лет.*

*Международным литературных произведений на русском языке, не превысивших на момент награждения возраст 35 лет.*  
*Премия ежегодно вручается по пяти-семи номинациям, отражающим основные типы художественной литературы.*

*«Дебют» — самый масштабный конкурс молодых литераторов.*

### 2001

Лауреаты: «Крупная проза» - Сергей ШАРГУНОВ за повесть «Малыш наказан»  
«Малая проза» - Денис ОСОКИН за цикл рассказов «Ангелы и революция»  
«Поэзия» - Наталья СТАРОДУБЦЕВА за цикл стихотворений  
«Драматургия» - Светлана САВИНА за пьесу «Скрипка и немножко нервно»  
«Юмор в литературе» - Анастасия КОПМАН за цикл иронических миниатюр  
Специальная премия «За мужество в литературе» - Аркадий БАБЧЕНКО - цикл рассказов «Десять серий о войне»

### 2002

Лауреаты: «Крупная проза» - Анатолий РЯСОВ за роман «Три ада»  
«Малая проза» - Дина ГАТИНА за циклы миниатюр «Жаркие страны» и «Аттракционы»  
«Поэзия» - Павел КОЛПАКОВ за цикл стихотворений  
«Драматургия» - Сергей КАЛУЖАНОВ за пьесу «Рано или поздно»  
«Литература для детей» Анна РУСС за подборку стихотворений.

### 2003

Лауреаты: «Крупная проза» - Владимир ЛОРЧЕНКОВ за роман «Хора на выбывание»  
«Малая проза» - Николай ЕПИХИН за подборку рассказов  
«Поэзия» - Марианна ГЕЙДЕ за цикл стихотворений  
«Драматургия» - Ксения ЖУКОВА за пьесу «Случайности»  
«Фантастика» - Александр СИЛАЕВ за повесть «Армия Гутэнтака»

### 2004

Лауреаты: «Крупная проза» - Александр ГРИЩЕНКО за повесть «Вспять»  
«Малая проза» - Олег ЗОБЕРН за подборку рассказов  
«Поэзия» - Анна ЛОГВИНОВА за цикл стихотворений «За пазухой советского пальто»  
«Драматургия» - Злата ДЕМИНА за пьесу «Бог любит»  
«Литературная критика и эссеистика» - Юлия ИДЛИС за подборку рецензий и эссе

## 2005

Лауреаты: «Крупная проза» - Дмитрий ФАЛЕЕВ за повесть «Холодное пиво в солнечный полдень»  
«Малая проза» - Александр СНЕГИРЁВ за подборку рассказов  
«Поэзия» - Алла ГОРБУНОВА за подборку стихотворений  
«Драматургия» - Александр ГРИЦЕНКО за пьесу «Носитель»  
«Киноповесть» Анастасия ЧЕХОВСКАЯ за сценарий «Отличница»  
«Публицистика» Дмитрий БИРЮКОВ за подборку статей  
«Литература духовного поиска» - Андрей НИТЧЕНКО за подборку стихотворений

## 2006

Лауреаты: «Крупная проза» - Виктор ПУЧКОВ за повесть «Сахарная болезнь»  
«Малая проза» - Дарья ТаАГИЛЬ за подборку рассказов  
«Поэзия» - Марина МКРСАЛОВА за подборку стихотворений  
«Драматургия» - Николай СРЕДИН за пьесу «Звезды на песке»  
«Литературная критика и эссеистика» - Валерия ПУСТОВАЯ за подборку статей, рецензий, эссе.  
«Литература для детей» - Вадим СЕЛИН за повесть «Свой в доску! Как научиться кататься на скейте».

## 2007

Лауреаты: «Крупная проза» - Станислав БУРКИН за роман «Фавн на берегу Томи»  
«Малая проза» - Ирина ГЛЕБОВА за подборку рассказов  
«Поэзия» - Владимир КОЧНЕВ за подборку стихотворений  
«Драматургия» - Валерий ПЕЧЕЙКИН за пьесу «Соколы»  
«Фантастика» - Ольга ОНОЙКО за роман «Хирургическое вмешательство»

## 2008

Лауреаты: «Крупная проза» - Сергей КРАСИЛЬНИКОВ за повесть «Сучья кровь»  
«Малая проза» - Михаил ЕНОТОВ за подборку рассказов  
«Поэзия» - Андрей ЕГОРОВ за подборку стихотворений  
«Драматургия» - Ярослава ПУЛИНОВИЧ за пьесу «Наташина мечта»  
«Литературная критика и эссеистика» - Александр МОНТЛЕВИЧ за эссе «Криминология присутствия»  
«Киносценарий» - Дарья ГРАЦЕВИЧ за сценарий «Недотроги».

## 2009

Лауреаты: «Крупная проза» - Гулла ХИРАЧЕВ (Алиса ГАНИЕВА) за повесть «Салам тебе, Далгат!»  
«Малая проза» - Полина КЛЮКИНА за подборку рассказов  
«Поэзия» - Екатерина СОКОЛОВА за подборку стихотворений  
«Драматургия» - Анна БАТУРИНА за пьесу «Фронтвичка»  
«Эссеистика» - Евгений ТАБАЧНИКОВ за эссе «Поколение „Я“»

## 2010

Лауреаты: «Крупная проза» - Ольга РИМША за повесть «Тихая вода»  
«Малая проза» - Анна ГЕРАСКИНА за рассказ «Я тебя не слышу»  
«Поэзия» - Алексей АФОНИН за стихотворения из сборника «Вода и время»  
«Драматургия» - Мария ЗЕЛИНСКАЯ за пьесу «Слышишь?»  
«Эссеистика» - Татьяна МАЗЕПИНА за эссе «Путешествие в сторону рая. В Египет по земле».



## Ясная Поляна

*Литературная премия «Ясная Поляна» – ежегодная общероссийская литературная премия, учреждённая в 2003 года. Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л. Н. Толстого» и компанией Samsung Electronics.*

*Вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в двух номинациях "Современная классика" и "XXI век".*

### 2003

Лауреаты: «Выдающееся художественное произведение русской литературы» -  
- Виктор ЛИХОНОСОВ «Осень в Тамани»  
«Выдающееся дебютное художественное произведение русской литературы» -  
- Владислав ОТРОШЕНКО «Двор прадеда Гриши»

### 2004

Лауреаты: «Выдающееся художественное произведение русской литературы» -  
- Тимур ЗУЛЬФИКАРОВ «Золотые притчи Ходжи Насреддина»  
«Выдающееся дебютное художественное произведение русской литературы» -  
- Антон УТКИН «Хоровод»

### 2005

Лауреаты: «Выдающееся художественное произведение русской литературы –  
- Анатолий КИМ «Белка»  
«Выдающееся дебютное художественное произведение русской литературы» -  
- Александр ЯКОВЛЕВ «Осенняя женщина»

### 2006

Лауреаты: «Современная классика» - Василий БЕЛОВ «Привычное дело»  
«XXI век» - Алексей ИВАНОВ «Золото бунта или вниз по реке Теснин»

### 2007

Лауреаты: «Современная классика» - Леонид БОРОДИН «Год чуда и печали»  
«XXI век» - Захар ПРИЛЕПИН «Санька»

### 2008

Лауреаты: «Современная классика» - Петр КРАСНОВ «Высокие жаворонки»  
«XXI век» - Людмила САРАСКИНА «Александр Солженицын»

### 2009

Лауреаты: «Современная классика» - Владимир ЛИЧУТИН роман «Раскол»  
«XXI век» - Василий ГОЛОВАНОВ «Остров»

### 2010

Лауреаты: «Современная классика» - Михаил КУРАЕВ «Капитан Дикштейн»  
«XXI век» - Михаил ТАРКОВСКИЙ «Замороженное время»

## Указатель имён

Включает имена авторов отражённых в указателе художественных произведений, статей и рецензий, а также упоминаемых в них лиц (персоналия). Цифры отсылают к номерам библиографических записей. Номера, относящиеся к фамилиям лиц, отраженным по признаку персоналии, приводятся в скобках.

- Абашеева, М.** 704, 746, 780, 2780  
Абдуллаев Е. (см. также Афлатуни С.) 2715  
Абемок Е. 1797  
Абрамов А. 107  
Абузяров И. (213), 232-246, (247)  
Аверьянова Н. 1152  
Агеев А. 1186, 1350  
Агишева Г. 1813  
Адамович М. 1  
Адельгейм И. 229  
Азадовский К. 1164, 2654  
Акимова Д. 1128  
Акмейчук Н. 1399  
Аксёнов В. (18), (33), 105, (177), (1653)  
Акунин Б. (1), (4), (31), (37), (64), (75), (142),  
248-291, (192-197), 298, (299-300), 301,  
302, (303-305), 306-308, (309-357)  
Александр Невский (2108)  
Александр I (2764)  
Александров А. 1709, 1785, 2198  
Александров Б. 1327  
Александров Н. 79, 2356  
Александров Э. 747  
Александров Я. 315, 324, 355, 573, 624, 798,  
862, 999, 1005, 1188, 1410, 1687, 1863,  
2058, 2251, 2256, 2536, 2548, 2612,  
2717, 2740  
Александрова М. 323  
Алексеев А. 1290  
Алексеев С. 2115  
Алехин К. 1285  
Алешковский П. 27, (125), (184), 2782, 2783  
Амусин М. 64, 455, 1220, 1328, 1351, 1456,  
1849, 1854, 2183, 2206  
Ананьева Е. В. 1506  
Анастасьева И. А. 2438  
Аникудинов, К. 1602  
Анненкова Л. 2658  
Аннинский Л. 34, 858, 1830  
Антоничева М. 217, 976, 1367, 2160  
Антоничева О. 444  
Антонова О. 490  
Антонова Ю. 371  
Арбатова М. (26)  
Арбитман Р. 59  
Аристархов И. 2063  
Арсеньева Н. 889  
Архангельский А. 27, 550, 721, 733, 1642,  
1678, 1697, 1916, 1929, 2326, 2331,  
2341, 2358, 2505  
Астафьев В. П. (60)  
Аствацуров А. (196)  
Афлатуни С. (см. также Абдуллаев Е.) 358-370,  
(371-374)  
Ахмадов М. (178)  
Ахметьева Г. Д. 1346  
**Бабенко Н. Г.** 172  
Бабченко А. (6), (84), (125), (150), (162), (164),  
(178), 375-380, (381), 382, (383-385)  
Бавильский Д. 739, 2194  
Багрецов Д. 2312  
Балакин А. 2734  
Баландина Н. В. 2455  
Балашов Д. (91)  
Балбачан М. (196)  
Балла О. 2565  
Балод А. 1666, 1667  
Баранова О. 168, 2657  
Барметова И. 619  
Бартов А. 81  
Басинский П. 4, 42, (62), 143, 295, 445, 488,  
492, 521, 726, 727, 885, 983, 987, 1324,  
1325, 1471, 1489, 1527, 1600, 1685,  
1698, 1821, 1908, 1917, 1934, 1955,  
2042, 2321, 2352, 2672, 2673, 2700  
Баяндина Е. 1070, 2052  
Бежин Л. 854  
Беззубцев-Кондаков А. 1172  
Безрукова Л. 1923  
Бек О. 458, 621, 736, 2081  
Бек Т. (29), 703, 1409, 1594, 1850  
Бексултанов, М. (178)  
Беликов Ю. 2421, 2428  
Белов В. (91)  
Белокурова С. П. 313, 314, 401, 425, 426, 430,  
532, 890, 891, 923, 924, 1352-1355,  
1997, 2006  
Беляева Н. В. 2423  
Беляков С. 46, 98, 173, 175, 180, 186, 384, 429,  
581, 779, 892, 952, 992, 996, 1343, 1363,  
1675, 1932, 1961, 2062, 2082, 2157,  
2176, 2189, 2202, 2364, 2396, 1518, 1670  
Белякова А. 443, 1080  
Бемянский, М. 1438, 1470  
Бенигсен В. 386, 387, (388), (389)  
Беньяш Е. 2446, 2635  
Бережной С. 1281  
Березин А. (150), 1480  
Березин В. 100, 1012, 1581, 1662, 1680, 2682,  
2698, 2703  
Березовчук Л. 2729  
Берричевская А. 2684  
Бестужева-Лада С. 1511  
Битов А. (138), (1328)  
Блохин Н. (91)  
Блоцкий О. (162)  
Богаев О. (192)

- Богатырёва И. 390-397  
 Богданов М. 2563  
 Богданова П. 1778  
 Богомолов Ю. 1960  
 Богуславская О. 108  
 Бойко М. 96, 1398  
 Болотян И. 90  
 Большакова А. 85, 92, 853, 860, 1819, 1823  
 Бондаренко А. 1957  
 Бондаренко В. 97, 1969  
 Бондаренко М. 2342  
 Борецкий Р. 2000  
 Борисов А. (218)  
 Борисова И. 1607  
 Бормор П. (135)  
 Боровиков И. (135)  
 Боровиков С. 499, 737  
 Боровикова В. 1107, 1332  
 Борода Е. 1219  
 Бородин Л. (91)  
 Бортников Д. (202)  
 Босенко В. 450  
 Босина Е. 907  
 Ботева М. (134)  
 Боченков В. 1321, 2150  
 Бояшов И. (62), (64), (187), 398, 399, (400),  
 401, (402-407)  
 Бродски А. 161  
 Бройде В. 1015  
 Брэдбери Р. (193)  
 Бузулукский А. (41)  
 Буйда Ю. (172), 294, 408-422, (423-430)  
 Букин А. 728  
 Букур В. 651, 654, 655, 657, 659-662, 665, 669-  
 671, 675-678, 680, 682, 684, 685, 688,  
 692, 694, 695, 698, 700, 702  
 Букша К. (84), 169, (202), (210)  
 Булгаков М. (484)  
 Булкина И. 794, 2233  
 Бунимович Е. 990  
 Бунин И. (1679)  
 Быков Д. (3), (33), (42), (64), (122), (129),  
 (133), (142), (169), (185), 431-434, (435),  
 436, (437), 438, (439), 440, (441), 442,  
 (443), 444-447, (448-473), 617, 738, 940,  
 1007, 1302, 1651, 1652, 1696, 1970  
 Былинский В. 1776
- Вайль П. 32**  
 Валикова Д. 29, 1760  
 Вампилов А. (1769)  
 Ваншенкина Е. 149  
 Варламов А. (91), (190), 474-486, (487-489),  
 490-493, (494-504)  
 Василенко К. 638, 908  
 Васильев В. 1274, 1275  
 Васильева С. 2436  
 Вахтел Э. 1336
- Вежлян Е. 374, 748, 1067, 1175, 1497, 1665,  
 1791, 2209  
 Великанова Н. 864  
 Веллер М. 505-520, (521-524), 525, (526-532)  
 Вениамин, игумен 1526  
 Верёвочкин Н. (45), 533-536, (539)  
 Вериялова Т. 1353  
 Верницкий А. 1711  
 Веров Я. (192)  
 Веснина Т. 715  
 Визель М. 2320  
 Виноградова М. 1108  
 Вислов А. 717, 2554  
 Витковский Е. (142)  
 Виттенберг Б. М. 114  
 Витухновская А. 2308  
 Вишневецкая М. 12, 26, (135), 540-549, (550-  
 555)  
 Вишневецкий И. 1493, 1577  
 Войцеховский Б. 1645  
 Володихин Д. 91, 600, 904, 1008, 1011, 1684,  
 1693, 2210, 2398  
 Волос А. (2), (3), (15), (33), (169), 556-570,  
 (571-574), 575, (576-581), 582  
 Волошинов А. В. 56  
 Воробьев К. (180)  
 Воронель Н. 2542  
 Воронцов А. (45), 189, 502, 583-590, (591),  
 1035, 1036, 2515, 2774  
 Выжутович В. 447  
 Вязмитинова Л. 1492  
 Вяльцев А. 1966
- Гаврилов А.** 1133, 1671, 1717, 2345, 2437  
 Гаврилова Д. 649  
 Галактионова В. (85), (91), (92), 592-598,  
 (599), 600-602, (603), (604)  
 Галиева Ж. 2043, 2187, 2347, 2427  
 Галина М. 43, 373, 1060, 2208  
 Гамаюн У. 605, 606, (607)  
 Гандлевский С. (19), (157), (160), 2184  
 Ганиева А. 68, 133, 170, 179, 182, 187, 2077,  
 2147  
 Ганичев В. 2113  
 Гаревская Е. 58, 2651  
 Гаркушев Е. 220  
 Гарт Д. 2059  
 Гедройц С. 338, 424, 465, 749, 863, 925, 1110,  
 1478, 1673, 1683, 1689, 1699, 1931,  
 2091, 2362, 2556, 2702, 2777  
 Геласимов А. (6), 12, (84), (201), (210), (216),  
 608-616, (617), 618, 619, (620-632)  
 Генис А. 1853, 2444  
 Генрих А. 493  
 Георгиевская Е. (196)  
 Георгий Победоносец (2676)  
 Гер Э. 73  
 Герчук Е. 1783  
 Гиршович Л. (192)

- Гладков О. (190)  
 Глебова О. 2503  
 Гликман К. 403, 2080  
 Глобачев М. 117, 439, 1963  
 Глуховский Д. (193), 633-639, (640-642), 643, (644)  
 Глушик Е. 1820  
 Глушина С. 1954  
 Гоголь Н. (192)  
 Голенко Ж. 21, 215, 223  
 Головачёв В. 645-648, (659)  
 Голубкова А. 1074, 2294, 2775  
 Гольинко-Вольфсон Д. 159, 2561  
 Гольдштейн А. (64)  
 Гомберг Л. 2051, 2056, 2060  
 Горалик Л. (134), (171), 938  
 Горелик М. 2502, 2519, 2537  
 Горелов Д. (70)  
 Горенко Е. 2778  
 Горланова Н. 650-702, 703, (704)  
 Горлова Н. 17, 219, 247, 519, 720, 952, 958, 1556, 1884, 2010, 2199, 2348  
 Горький М. (1904)  
 Горюхин Ю. 12  
 Грачев С. 2442  
 Грибоедова А. 1076, 1780  
 Григорьев Д. 2732  
 Гришаев А. 73  
 Гришковец Е. (31), (90), (133), (171), (186), (194), (221), 705-711, (712-714), 715, 716, (717-720), 721-723, (724-727), 728, 729, (730-750), 751, (752-757)  
 Гродская Е. 835  
 Громов А. (127), 2179  
 Грузинова И. 1646  
 Грымов Ю. 2510  
 Губайловский В. 577, 837, 1701  
 Гусев А. 1293, 1298  
 Гуцко, Д. 84, (162), (183), (210), (222), 758-774, (775), 776, 777, (778-780), (1936)
- Давыдов Г.** 781-788  
 Давыдов Д. 641, 2079  
 Давыдова Т. Г. 1755  
 Данилкин Д. 69  
 Данилкин Л. (42), 1956  
 Данилов А. 1708  
 Данилова Е. 777, 1329  
 Данилова Н. Т. 604  
 Дворцова Н. П. 13  
 Дейниченко П. 318, 341, 1827, 2179, 2293, 2381  
 Денежкина И. (82), (84), (205), (218)  
 Денисултанов М. (178)  
 Депланья А. 2151  
 Дивов О. (127)  
 Дмитренко С. 1170  
 Дмитриев А. 20, 49, 51, 789-792, (793), (794), 795-798
- Дмитриев Д. 578, 2054  
 Дмитриев Н. 2395  
 Доброва Е. 227  
 Добрынина Е. 518  
 Довлатов С. 757, (1848)  
 Довлеткиреева Л. 178  
 Долгопят Е. 120, 799-830, (831-837)  
 Донцов А. (194)  
 Донцова Д. (75), (128)  
 Доренко С. (129), (169)  
 Дорофеев В. (178)  
 Достоевский Ф. М. (344), (346), (1396)  
 Драгныш Т. 2177  
 Драгомощенко А. 120  
 Дробот О. 2507  
 Дробязко Е. 2710  
 Друговойко С. В. 313, 314, 425, 426, 430, 532, 890, 591, 923, 924, 1352-1355, 1997, 2006  
 Дубин Б. 8, 9, 147  
 Дубовицкий Н. (70)  
 Дымов И. 2544  
 Дышленко Б. 838-842  
 Дьякова К. 978, 1668  
 Дьячкова Н. 637  
 Дяченко М. (51)  
 Дяченко С. (51)
- Е. Д.** 712  
 Е. К. 2426  
 Евдокимов Н. (186)  
 Евсеев Б. (33), (45), (85), (92), (125), 843-851, (852-864)  
 Евсеенко И. (45)  
 Егорова Е. И. 1707  
 Екимов Б. (143), 865-882, (883), 884, (885), 886, (887-892)  
 Елагина Е. 1113, 1459, 1460, 1463, 1512, 1947, 2205, 2730  
 Елизаров М. (15), (193), 893-897, (898), (899), 900, (901-910)  
 Елисеев Н. 319, 1856, 2704  
 Елисеева О. (91)  
 Елистратов В. 30, 44, 752, 1081, 1473, 1479, 2372, 2538  
 Епифановский М. 1920  
 Епихин С. (222)  
 Еремеева А. 205  
 Ермаков В. 1397  
 Ермаков О. 911-920, (921-925)  
 Ермакова А. 1765, 1782, 1858-1861  
 Ермилов В. 1300, 1301, 1687, 1710  
 Ермолин Е. 11, 63, 70, 121, 130, 155, 494, 1073, 1546, 1603, 2001, 2193, 2335, 2526  
 Ермошин Ф. 1078  
 Ермошина Г. 500, 861, 957, 1582, 1881, 2242, 1535  
 Ерофеев В. (85), 2325  
 Есин С. 204, 1491

- Ефимов А. (217)  
Ефросинин С. 742, 1712
- Жариков С.** 1223  
Жданова В. 62, 407, 1082  
Жемойтелите Я. (184)  
Жиронкина О. 906  
Жолковский А. 926-934, (935-940)
- Загребина А.** 2754, 2755  
Зайнуллина Г. (205)  
Зайончковский О. (165), (175), 941-947, (948-958)  
Зайчик Х. Ван (114)  
Заозерская А. 643, 1331, 1718  
Зарипова А. 900, 1288  
Звездецкая М. 2567  
Звонарева Л. 857  
Звоыгина О. И. 1770  
Звягин Е. 1215  
Зенкова С. 317  
Зиновьева Е. 629, 905, 937, 1173, 1340, 1515, 1825, 1924, 1971, 2645, 2775а  
Знобищева М. 2772  
Зоберн О. (86), (133), (217), 959-975, (976-978)  
Зорин А. 939  
Зорич А. (127)  
Зурабова К. 1759
- Иваницкая Е.** 110, 116, 153, 460, 834, 836, 1184, 1195, 1196, 1436, 1462, 1465, 2168, 2191, 2394, 2397, 2768  
Иваницкая Н. 116  
Иванов А. (18), (54), (91), (129), (132), (192), (196), 979-987, (988), (989), 990, 991, (992-1015)  
Иванова Н. 15, 39, 63, 71, 123, 183, 200, 1326, 2448  
Иванова С. 715  
Ивеншев Н. 591, 1016-1035, (1036)  
Игрунова Н. 1913, 2680  
Игумнов Д. 1037-1045  
Идлис Ю. 2365  
Иличевский А. (41), (46), (62), (175), (182), (186), (187), 1046-1059, (1060), 1061-1065, (1066-1083)  
Йоко Оно (1256)  
Иртенина Н. (91)  
Иртенъев И. 1564  
Ишимбаева Г. 1704
- Кабаков А.** (4), (126), (133), (135), (165), 1084-1099, 1100, (1101), 1102-1108, (1109-1124)  
Кавторин В. 136, 470, 528  
Кавторина А. 463  
Каганов Г. 141  
Каганович С. 1775  
Казначеев С. 571, 1014, 1071, 1691, 2211
- Казьмина Н. 713  
Каледин С. (14)  
Каменев В. 522  
Каминская Н. 1766  
Камышев В. 1218  
Кантор В. (46), (157)  
Кантор М. 1125-1127, (1128), 1129, (1130-1138)  
Каплан В. 101  
Каралис Д. 1828  
Карасёв А. (162), (164), (178), (221), 1139-1150, (1151-1153)  
Каратеев А. 632  
Кардин В. 2636  
Карнаух Н. 16, 23  
Карпин А. 2571  
Карпова О. 466  
Картер А. (26)  
Касаткина Т. 1400  
Каспэ И. 149, 627, 1690, 2705, 2707  
Касымов А. 579, 2239  
Катаевы, братья (1)  
Катерли Н. (136), 1154-1162, 1163, (1164)  
Катулл (1575)  
Кафка Ф. (2047)  
Кац Э. Э. 16, 23  
Качалкина Ю. 203, 2741  
Кибиров Т. (183)  
Ким Ю. (218)  
Киреев Р. 1320  
Кириллина О. 1654, 2443  
Кириллов И. 644, 1767  
Киселева А. 1679  
Кисель А. 193, 400, 977  
Кленицкая И. 60, 2508  
Клепина А. 426  
Клех И. 1221, 2635  
Клименко А. 292  
Клюкина П. 2553  
Ключарёва Н. (89), (129), (167), (169), 1165-1170, (1171-1176)  
Княжицкий А. И. 1507, 2093  
Князев С. 142, 296, 462  
Кобрин К. (122)  
Ковалева А. 334, 382, 1103, 1578, 2076  
Коваленко Д. (228), 1341  
Ковалова Т. 2685  
Коваль Ю. (14)  
Ковальджи К. 1804, 1805  
Ковтун Н. В. 138  
Козина Т. Н. 2460  
Козлов В. 1333  
Козлов Е. 1226  
Козлова А. 177, 204, (218), 1322, 1653, 1787  
Кокшенева К. 208, 228, 428, 456, 1228, 2530  
Колдобская М. 343  
Колесова Е. 2084  
Коляда Н. (90)  
Кононенко М. (130)

- Кононов Н. (140), (142)  
 Константинова Е. 795  
 Коржавина Ю. 1719  
 Кормилова М. 171, 2733  
 Корнейчук В. 985  
 Коробейников А. 2711  
 Коровашко А. 1857  
 Королёв А. (5), 25, 1177-1185, (1186), 1187,  
 (1188-1196), 1247  
 Корсаков А. 1072  
 Корсаков Д. 298, 301  
 Корчагина Л. 423  
 Косарева А. 1292  
 Костин В. (62)  
 Костырко В. 1437, 1702  
 Костырко С. 1933, 2245  
 Костюков Л. 40, 1391  
 Котомина А. 1639, 2310  
 Кочергин И. 12, (19), (82), (84), (221), 1197-  
 1205, (1206), (1207)  
 Кочетков Н. 2318  
 Кошель М. 623, 1674  
 Кошкина М. (89)  
 Кравчук Д. В. 67  
 Крайнева Е. А. 56  
 Красильникова Т. 728  
 Краснянский Э. (129)  
 Кретинина М. 2103  
 Кронгауз М. 459, 468  
 Крупин В. (91)  
 Крусанов П. (114), 120, (142), (163), (169),  
 (172), (174), 1208-1214, (1215), (1216),  
 1217, 1218, (1219-1228)  
 Крылов Н. 316  
 Крыщук Н. (134), (136), 1229-1237  
 Кубатьян Г. 1119  
 Кубеева П. 103  
 Кудимова М. 1516  
 Кузин Н. 1829  
 Кузнецов И. В. 2532  
 Кузнецова А. 28, 50, 1467, 1468, 2493, 2540,  
 2611  
 Кузьменко П. 1392  
 Куклин Л. 2495  
 Кукулин И. 106, 149, 150, 576, 956, 989, 1674,  
 2343  
 Кукушкин В. 2344  
 Куле В. 2758  
 Куняев С. 603  
 Куприянов В. 2313  
 Курбатов В. 45, 1964  
 Курёхин С. (1210)  
 Курицын В. 739, 2468  
 Курносенко В. 20.  
 Курчаткин А. 25, 1238-1246, (1247), 1248,  
 1249, (1250), 1251, (1252)  
 Кучерская М. 25, (51), (176), (192), (716),  
 (948), 1251, 1672, 2149, 2197  
 Кучина Т. Г. 36  
 Кучинская И. 1004  
 Кучкина О. 1253-1268, (1269-1273)  
**Лаврентьев М.** 724  
 Лаврин А. 109  
 Лаврова Л. 859  
 Лазарчук А. (114)  
 Лазутин В. 554, 2709  
 Lightsmoke (182)  
 Ларина А. 1345  
 Латынин Л. (2441)  
 Латынина А. 333, 344, 357, 449, 453, 898,  
 1083, 1137, 1216, 1339, 1676, 1786,  
 2078, 2333, 2349, 2534  
 Лебедушкина О. 66, 89, 126, 128, 134, 140,  
 158, 163, 184, 194, 196, 205  
 Леванов В. (90)  
 Левитин М. (174)  
 Леденев А. 1486, 1494  
 Леннон Д. (1256)  
 Леонов Л. (1902-1904)  
 Лесин Е. 1389, 1390, 1402, 2355  
 Летаев А. 1010  
 Лещенко Ю. (184)  
 Лещик А. 2457  
 Лимонов Э. (180), (183), 204  
 Линцова Л. 2562  
 Липневич В. 1429, 2192  
 Липовецкий М. 185, 2447  
 Липскеров Д. (172)  
 Литневская Е. И. 75  
 Личутин, В. (85), (92)  
 Логатов А. 2106  
 Лукас О. (135), 2101, 2196, 2238, 2244, 2570  
 Лукошин О. (196)  
 Лукьяненко С. (75), (127), 1274-1279, 1280,  
 (1281), 1282, (1283), (1284), 1285-1288,  
 (1289), 1290, (1291-1303)  
 Лукьянин В. 2203  
 Лукьянов А. (184)  
 Лукьянова И. (458)  
 Лулу С. (202)  
 Лунгин П. 988, 990  
 Лухминский Н. (215), (218)  
 Луценко Е. 2048  
 Львова В. 298  
 Львова Н. 298  
 Люсый А. 33, 41, 1069, 1487  
 Лютый В. 348  
 Лялин М. (182)  
**Мавлевич Н.** 1457  
 Мадден Е. 2585  
 Маканин В. (15), (19), (64), 111, (138), (174),  
 (175), (191), 1304-1318, (1319), (1320),  
 1321, (1322-1326), 1327, (1328), 1329-  
 1332, (1333-1357), (1930)  
 Макарова Т. Н. 1648  
 Макеева Н. 1252

- Малецкий Ю. (176), (197), 2520, 2523, 2527  
Маликов Е. 495  
Малков Д. 325, 330, 1100, 1111, 1118, 1120, 1659, 2249, 2259  
Мамаева И. (186), (187), (216), (217), 1358-1362, (1363-1367)  
Мамедов А. 1368-1378, 1379, (1380-1383)  
Мамлеев Ю. (5), (83), 1384-1390, (1391), 1392-1394, (1395-1402)  
Манцов И. 327  
Марасанова Е. 1354  
Маркасов М. 353  
Маркес Г. (1707)  
Маркиш Д. 1403-1409, (1410)  
Маркова Д. 51, 53, 88. 212, 467, 1528, 1774, 1788, 1928, 2020, 2158, 2454  
Маркова Т. 139, 922, 1323, 1650, 1756  
Мартин Д. 1303  
Мартовицкая А. 207, 568, 774, 851, 1248, 1286, 1379, 1542, 1905, 2019, 2143, 2180  
Мартынова О. 72  
Мартынчик С. (см. также Фрай М.) (53)  
Марченко А. 1579  
Маслова О. 755, 1003  
Матвеева А. (201), 1411-1425, (1426-1429)  
Маховская О. 2262  
Медведев Г. 1490  
Мейлахс П. (174), 1430-1434, (1435-1439), 1862  
Мелихов А. (3), (190), 461, 1135, 1441-1455, (1456), 1457-1461, (1462), 1463, (1464-1476), 1477, (1478-1480), 1855, 1864, 2105, 2167  
Мельникова М. 628, 722, 723, 730, 741, 2049, 2332  
Месяц В. 1481-1484, (1485), 1486, (1487), 1488, 1489, (1490-1499)  
Милакин Р. 1356  
Милькин И. 1369, 1371, 1373  
Мильчин К. 994, 1013, 1876, 1883, 2229, 2241, 2252, 2257, 2263, 2568  
Мильштейн И. 2314  
Минаев Б. (133)  
Минаев С. (54), (129), (194), 1500-1505, 1506), (1507), 1508, (1509-1516)  
Мирошкин А. 405, 452, 471, 582, 618, 625, 796, 981, 1066, 1174, 1348, 1401, 1495, 1583, 1620, 1879, 1907, 1921, 1937, 2044, 2099, 2104, 2186, 2200, 2234, 2261, 2327, 2339, 2340, 2360, 2499, 2547, 2637, 2679, 2714, 2757, 2770  
Михайлович Л. 218  
Михеев, М. Ю. 115  
Мокрова М. В. 887  
Мокроусов А. 5, 2194  
Молоткова Е. 728  
Мороз Е. 1968  
Морозова Т. 1814, 2022, 2301, 2610  
Москвина М. (128)  
Москвина Т. (177), (1653)  
Муравьева Н. (45)  
Мураками Р. (215)  
Мурашов Е. (196)  
Муреева М. 2512  
Муртаханов В. 529, 2057, 2528  
Мушкетерова Н. 311  
Мясников В. 148, 577, 1475
- Нагибин Ю.** (1679)  
Нагорная Н. А. 1641  
Назаркин Н. 1291  
Найдин В. 73  
Нараленкова О. 1129  
Наумова О. 725  
Неверов А. 622, 1349, 2114  
Неверов Н. 567, 570  
Невзглядова Е. 1461, 1477, 1781, 1946  
Неизвестный С. 226  
Немзер А. 328, 427, 464, 552, 553, 793, 1193, 1335, 1357, 1380, 1605, 1669, 1882, 2195, 2227, 2240, 2248, 2295, 2330, 2346, 2383, 2453  
Непомнящий В. 489  
Неронова И. 1383  
Никитин А. 1997  
Никитин В. 753, 2159, 2243  
Никитин С. 2699  
Николаев А. 1509  
Николаева И. 1408  
Николаева Л. 303  
Николаева О. 1517-1525, (1526-1528)  
Новиков В. 7, 1115  
Новиков Д. (35), (86), (210), (221), 1529-1542, (1543-1546)  
Новикова И. 1469  
Новикова Л. 1661, 1962  
Новикова О. 441  
Новикова С. 2235  
Нодель Ф. 1342  
Нуйкин П. 321
- Оборин, Л.** (2583)  
Овчаренко А. Ю. 48, 57  
Овчаренко О. 1485  
Огнев И. 298  
Одесская М. 1769  
Окуджава Б. (434), (449)  
Орехов Д. (174)  
Орлова В. 209, (213), 734, 955, 1547-1555, (1556), (1557), 2178  
Осинцева К. А. 339  
Осипов М. 49, (196), 1558-1563  
Осокин Д. (см. также Сергеев А.) (84), (135), 1564-1570  
Остужева С. 336  
Отрошенко В. 120, 1571-1575, (1576), (1577), 1578, (1579-1583), 1604, 1735

- П. Б.** 2116  
Павлов О. (2), 73, (122), (140), (165), 1584-1597, (1598-1607), 1734, 2417  
Павлов С. 1706  
Павлов Ю. 2047  
Павлова О. (91), 2419  
Палей М. (185), 1608-1317, (1618), 1619, (1620), (1621)  
Паль Р. (45)  
Панаева А. (2644)  
Панин И. 67, 2148  
Панн Л. 831, 1768, 1796  
Панов А. 2353, 2361  
Пантелеева Е. 322  
Панченко Н. 527, 636, 1910  
Парфёнов Л. 990  
Пастернак Б. (431), (440), (448)  
Пахомова С. 1758  
Пашук Н. 2190  
Педченко В. 601  
Пелевин В. (4), (15), (31), (37), (42), (56), (64), (163), (172), (177). (185), (444), 1622-1638, (1639-1644), 1645, (1646-1712), (2310)  
Перевалова С. В. 1334  
Переяслова Н. 1692, 2246  
Перонова Е. 1299  
Перумов Н. (1), (127), 1277, 1713-1715, 1716-1718, (1719)  
Петкевич Ю. (14), 1720-1733, (1734), (1735)  
Петров М. 314, 924  
Петрова М. (51)  
Петрушевская Л. (29), (90), (126), (135), (138), (144), (163), 1736-1754, (1755-1798)  
Пирогов Л. 93, 304, 856, 903, 1225, 1337, 1657, 1682, 2085, 2154, 2668  
Платова В. (29)  
Платоненко Р. 2359  
Платонов А. (485), (486)  
Поволоцкая И. 20  
Погорелая Е. 227, 735, 899, 1364, 2152, 2363, 2652  
Поднебесных Ю. (693)  
Поздняков Г. 1294  
Полищук Д. 1694  
Полищук Р. 1799-1803, (1804), (1805)  
Полторецкая Е. 1851  
Поляков Ю. (56), (92), 1806-18114, (1815), 1816, (1817), 1818, (1819), 1820-1822, (1823), 1824, (1825-1831)  
Померанц Г. 2656  
Пономарев Н. (213)  
Пономарева С. (213)  
Попов В. 20, 120, 1832-1848, (1849), 1850-1852, (1853-1864)  
Попов Е. 1865-1878, (1879-1886), 2282  
Попова А. 2441  
Поредина М. 2543  
Потанина Н. 329  
Потехин В. 982  
Пранцова Г. В. 2552  
Преображенский В. 1508  
Пресняковы, братья (171)  
Прилепин З. (45), (89), (162), (164), (178), (183), 188, (191), (221), (228), (779), 1877, 1887-1904, 1905-1907, (1908), (1909), 1910-1914, (1915-1938), (2144), 2667  
Притула Д. 1939-1945, (1946), (1947)  
Пронин Е. 1643  
Проханов А. (33), (130), (175), (180), (183), 1948-1953, 1954, (1955), (1956), 1957, (1958), 1959, (1960-1971)  
Прохорова Т. 320, 1763, 1776, 1772, 1773, 790  
Психарев Л. 388, 404  
Пташкина Е. 1194  
Пускепалис С. 2230  
Пустовая В. 19, 86, 122, 135, 162, 165, 169, 174, 210, 626, 745, 949, 951, 1117, 1124, 1206, 1543, 1601, 1700, 1909, 1918, 2083, 2090, 2102, 2144, 2155, 2299  
Путин В. (459)  
Пушкин А. С. (1180), (1792), (2509)  
Пылаев М. 1798  
Пьецух В. (35), 1972-1996, (1997), 1998-2000, (2201), 2002-2004, (2005-2010)  
Пятигорский А. (45)  
**Работнов Н.** 206, 352  
Рагозина К. 310, 2382  
Радзишевский В. 1777  
Ракитина М. 1426  
Ранчин А. 305  
Распутин В. (143), (1326), 1817  
Распутин Г. (482)  
Ратников А. 1176  
Рахаева Ю. 1998, 2311  
Рахманова С. 2145, 2236, 2237  
Ращупкина Д. 1606, 2247, 2254, 2255  
Ребель Г. 54, 132, 346, 997, 1001, 1002, 2524, 2531  
Рекемчук А. (82)  
Ремизова М. 2, 6, 63, 125, 151, 157, 158, 167, 201, 224, 385, 498, 631, 855, 1381, 1764, 1967, 2055, 2201, 2425  
Робски О. (29)  
Родионов А. (45)  
Роднянская И. 1695, 2156, 2655  
Рождественская К. 1112, 1136, 1784, 2706  
Ройфе А. 127, 1716  
Романова Т. В. 1599  
Романовская Л. 225, 775, 1514, 1795, 1826, 1919, 2511, 2564  
Рощин М. 2009  
Рубанов А. (54), (195)  
Рубанова Н. 87, (221), 1618, 2011-2019, (2020-2033), 2153

- Рубина Д. (42), (75), (168), 2024-2039, (2040-2044), 2045, 2046, (2047-2063)
- Рудалев А. 24, 94, 164, 196, 216, 381, 1151, 1171, 1207, 1343, 1366, 1935, 2674
- Руднев П. 719, 797, 2322
- Рыбкин П. 349
- Рыжова О. 2500
- Рычкова О. 440, 575, 986, 1059, 1062, 1063, 1065, 1102, 1134, 1185, 1190, 1597, 1619, 1681, 2046, 2089, 2181, 2182, 2549, 2681
- Рюмина Е. 729
- Рясов А. (84)
- Савельев, И.** 1153, 1557
- Савельева В. В. 350, 1655
- Савосин Д. 1105
- Савочкин Д. (194), (196)
- Савченкова Н. М. 2338
- Садулаев Г. (194), 2064-2076, (2077-2085)
- Садур Н. (192)
- Салуцкий А. 2516
- Самарин Ю. 2420
- Санаев П. (165), 2086-2088, (2089-2093)
- Сараскина Л. 52, 1227
- Сафонова Е. 2456, 2551
- Сафронова Е. 1621, 1880
- Сафронова Л. Б. 1779
- Сахновский И. 2094-2099, (2100-2106)
- Свердлов М. 118, 1670
- Свинаренко И. 442, 524, 1640
- Свириденков М. (82), 213, (222)
- Сегень А. 2107-2114, (2115), (2116)
- Секретов С. 1116
- Селезнев В. 1580
- Селезнева Е. 1389, 1390
- Семенко В. 1297
- Семенова А. 607, 2207
- Семенова Е. 2380
- Семкин А. 1464
- Семькина Р. 1395
- Сенчин Р. (2), (19), (51), 82, (84), (86), (182), (183), (186), (195), 211, (213), (216), 221, 230, (1149), 1544, (1909), 1938, 2117-2141, (2142), 2143, (2144), 2145, 2146, (2147), 2148, (2149-2160), 2669
- Серафимов М. 884
- Серафимова В. Д. 1319
- Сергеев А. (см. также Осокин Д.) 1569
- Сергеев С. 1688, 2357
- Сердюченко В. 2040
- Сигарев В. (90), (216)
- Сидоров Е. 2005
- Сиротин С. 642, 2364
- Скаф М. 630
- Скорондаева А. 2188, 2329
- Скороходова А. 2021
- Скугаревский В. 2379
- Скульская Е. 1472, 2161-2166, (2167), (2168)
- Славникова О. (5), (41), (46), 49, (64), (129), 145, (167), (169), (187), 204, 551, 1428, 2169-2175, (2176), 2177-2182, (2183), 2184-2186, (2187), 2188, (2189-2211), 2449, 2468
- Слаповский А. 25, (42), 2212-2226, (2227), 2228, 2229, (2230), 2231, 2232, (2233), 2234-2237, (2238-2263)
- Смирнов И. 936
- Смоленский А. (129)
- Сморозин К. 2546
- Смурова В. 347
- Снегирев А. (182)
- Соболев Д. 1289
- Соболь В. 14, 26, 202, 497, 1000, 1476
- Соболь С. 1513
- Соколов Б. 2324, 2350
- Соколов Г. (41)
- Соколов С. (2441)
- Солдатов А. 2514
- Солженицын А. (1)
- Солнцев Р. 2264-2281, (2282), 2283
- Соловьев С. 718
- Соловьева Т. 1109
- Солоух С. (1), 2284-2293, (2294-2301)
- Сомов М. 2100
- Сорокин В. (1), (15), (37), (80), (85), (90), (129), (163), (183), (185), 2302-2307, (2308), 2309, (2310), 2311, (2312-2314), 2315, (2316), (2317), 2318-1320, (2321), (2322), 2323-2329, (2330-2365)
- Сорокина Т. 2562
- Старобинец А. (135), (184)
- Стародубец А. 337, 731, 1064, 1999, 2354, 2776
- Стародымская К. 2450
- Стахов Д. (33), (46), 921, 2366-2371, (2372), (2373)
- Степанов А. 351
- Степанян Е. 197
- Степанян К. 1250
- Степин И. (53)
- Стогоff И. (187), (202), 2374-2377, (2378-2384)
- Столяров А. 2385-2395, (2396-2398)
- Страхов Е. 83
- Струев Н. 2459
- Сухово-Кобылин А. В. (1579), (1580)
- Сычева Л. 146
- Танков А.** 2712
- Танкова Н. 2550
- Таран А. В. 2541
- Таран К. 372
- Тарасов А. 530
- Тарковский М. (2), 20, 2399-2416, (2417-2421), 2422, (2423), 2424, (2425-2427)
- Теракопьян Л. 181, 539, 2142
- Терехов А. (70)

- Тесмер Б. 1792  
Тиновицкая Е. 1762  
Титов А. 78, (143)  
Титов В. 74, 909  
Титов М. (221)  
Ткачева Е. 2364  
Ткаченко П. 580  
Тодоров Л. 99, 297  
Токмаков В. (84)  
Толстая Т. (80), (85), (142), (144), (193), 2428-2437, (2438), 2439, (2440), (2441), 2442, (2443-2460)  
Толстой А. (481)  
Толстой Л. Н. (1697-1700)  
Томер Б. (1447)  
Трауберг Н. 2513  
Тренева Е. 2439  
Троицкая О. 1794  
Тургенев И. С. (168)  
Турилин А. 854  
Турова Е. (45)  
Тучков В. (5), 73, 2461-2467, (2468)  
Тэффи (2438)
- Угаров М.** (90)  
Уильямс Т. (354)  
Уланов А. 152, 1498  
Улицкая Л. (26), (33), (46), (60), 73, (132), (168), (176), (186), (197), 2469-2490, (2491), (2492), 2493, 2494, (2495-2497), 2498, 2499, (2500), 2501, (2502), 2503, 2504, (2505), 2506, 2507, (2508-2513), 2514, (2515-2552), 2553, (2554-2556)  
Умбрайт Х. 852  
Урицкий А. 3, 383, 744, 902, 1435, 1789, 2296, 2638  
Усачева Н. Б. 339  
Устинова Т. (75)  
Устинова Ю. 1355  
Усыскин Л. 2297, 2756  
Учамбрина И. 2509
- Файбисович С.** 120, 310  
Фархатова Н. 1496  
Федина А. 1466  
Филиппов А. 714  
Филичев Е. 891  
Фишман Л. 131, 640  
Фомин Е. (850)  
Фрай М. (см. также Мартынчик С.) (53), (75), (126), (135), 2557-2560, (2561), 2562, 563, (2564-2571)  
Фролов И. 95, 1925  
Фрумкин К. 112, 1656  
Фрумкина Р. 832
- Хаецкая Е.** (91)  
Хазанов Б. 2572-2582, (2583-2585)  
Халфин Ю. 448
- Харитонов Д. 446  
Харитонова О. 2232  
Хафизов О. 2586-2594  
Хемлин М. (186)  
Херсонский Б. (128)  
Ходакова М. (125)  
Ходорковский М. 73  
Холиков А. 503  
Холкин В. (125), 2595-2601, 2731, 2752  
Холмогоров М. (2610)  
Холмогорова Е. 2602-2609, (2610-2612)  
Хоменок А. 756  
Хомякова А. 950  
Хорошилова Т. 629  
Хохловский П. 1822  
Хохрякова С. 340, 2092  
Храмцова Р. 1915  
Хургин А. (14), 2613-2634, (2635-2639)
- Цай М. В.** 2053  
Церетели Т. 2023  
Циплаков Г. 31, 300
- Чайковская И.** 2640-2644, (2645)  
Чаликов Д. 523  
Чанцев А. 129, 1068, 1122, 1382, 1499, 1885, 2298, 2522, 2539, 2773  
Чаплыгина М. 2418  
Чередниченко С. (89), (165), (182), (222), 1344  
Черкасский А. (788)  
Черкашина С. П. 1793  
Чернорицкая О. 80  
Черняк М. А. 192  
Четверухин С. (190)  
Чехов А. П. (1769)  
Чижова Е. (186), 2646-2651, (2652-2658)  
Чистихин С. 1192  
Чкония Д. 833, 1598  
Чубайс А. 990  
Чудинова Е. (29)  
Чулкова М. 1427  
Чупринин С. 10, 22, 61, 63, 124, 1189
- Шайтанов И.** 17, 65, 137, 1644  
Шалганов А. М. 113  
Шаманский Д. 1757  
Шамина В. 320, 354  
Шаповал С. 897, 2328, 2771  
Шарапова М. (182)  
Шаргунов С. (82), (84), 198, (201), 204, (205), (210), (213), (215), (216), (228), 1649, 2659-2666, 2667, (2668-2674)  
Шаров В. (62), (197), 2675-2683, (2684), 2685  
Шаталов А. 988, 2452  
Шатохина О. 740, 1927, 2260  
Шатурин С. 166, 1191  
Шафранская Э. Ф. 1075, 2041, 2317, 2451, 2521  
Шведов А. 190

- Шеваров Д. 882  
 Шевелев И. 306, 308, 935, 1132, 1270, 1272, 2373  
 Шевченко Л. (217)  
 Шелкова Н. И. 1705  
 Шелли М. (18)  
 Шенбрунн С. (41), (128)  
 Шенкман Я. 309, 457, 572, 993, 1131, 2003, 2007  
 Шепелев А. (84)  
 Шигарева Ю. 1647, 2309, 2494  
 Широков В. 750  
 Ширяев В. 76  
 Шишкин М. (14), (33), (64), 2686-2699, (2700), 2701, (2702-2717)  
 Шишкова-Шипунова С. 176, 496, 1138, 2050, 2204, 2525  
 Шорохов А. 454, 574, 2008  
 Шпаков В. (171), 1439, 1474, 2300, 2718-2728, (2729-2734)  
 Шпалов С. 438, 451, 757, 995, 1906, 1922, 1958, 2004, 2671  
 Шубинский В. 72  
 Шулаков С. 190, 501, 526, 2258, 2566  
 Шульпяков С. (190), 2735-2739, (2740), (2741)  
 Шуников В. Л. 2555  
 Шурко И. 1222, 1703  
 Шурыгин В. (191), (1930)  
 Шутан М. 1926
- Щеглов Л.** (2568)  
 Щеглова Е. 144, 160, 312, 2496, 2653, 2701  
 Щепина Л. 345, 2517  
 Щербак-Жуков А. 104, 326, 743, 1100, 1282
- Щербина Т. (128), 2639  
 Щербинина Ю. 191, 195, 389, 620, 778, 998, 1224, 1658, 1930, 1936  
 Щуплов А. 1284, 1672, 2226, 2493
- Эбаноидзе А.** 1576  
 Эдельштейн М. 469, 472, 2292  
 Эппель А. 12, 1121, 2742-2751, (2752-2758)  
 Эпштейн М. 156, (2441)  
 Эрлихман В. 293  
 Эткинд А. 185
- Юзефович Г.** 307  
 Юзефович Л. 231, 2759-2767, (2768), 2769-2771, (2772-2778), 2779, (2780-2783)  
 Юрский С. 1271  
 Юрьев Д. 37, 331, 473, 1664, 2334, 2336  
 Юхневич К. 1114
- Яблочкин К.** (218)  
 Ягодинцева Н. 214  
 Якимчук Н. 120  
 Яковлев А. 113, 332, 342, 525, 531, 406, 732, 1006, 1034, 1079, 1104, 1123, 1130, 1214, 1273, 1393, 1505, 1596, 2250, 2253, 2422, 2716  
 Яковлева Е. 1338  
 Ямбург Е. 222  
 Янковская Е. 2569  
 Яранцев В. 47, 402, 1077, 1660, 2708  
 Яременко Н. 302  
 Яцутко Д. (165)  
 Яшин С. 1269  
 Ященко И. 1347

## Указатель заглавий художественных произведений

Включает заглавия художественных произведений, отражённых в указателе (в том числе рецензируемых). Цифры отсылают к номерам библиографических записей. Номера, относящиеся к названиям рецензируемых произведений, приводятся в скобках.

- А...а** (730-732)  
А в конце дороги той... 1548  
А одному не согреться 2166  
Абсолютно голая реальность 2462  
Август 1424  
Автобус 799  
Агасфер (216)  
Агата Хрестик 849  
AD 2064, (2079), (2080), (2380)  
Адам и Мирьям 2038  
Адаптатор (2242-2247)  
Адлер из КСПЛМ 2627  
Азазель 251, (313), (314)  
Азирис нуна, или Сегодня, мама! (1291)  
Ай Петри 1049, (1059), (1066)  
А. К. С.: (опыт любви) 544  
Актриса 2164  
Акушерочка 683  
Алеида в день траура 1481  
Алексей Толстой (494-496)  
Алёнка-партизанка (169), (202)  
Алмазная колосница 265, 272, (315)  
Алтайские рассказы 1198  
Алтын-толобас 252, 273  
Alter ego 822  
Алфавита 564, (571), (572)  
Алхан-Юрт (150), (164), 376, (383)  
Амазонка 1240  
Американская дырка (163), (169), 1210, (1216), (1220)  
Американская мечта 2164  
Американские горки 1374  
Американские записки, или Комментарии к одному стихотворению 1256  
Ампир В (см. также Empire V) (37), (42), (185), (1632), (1633), (1659-1668)  
Ангел из киноплёнок 671  
Ангелочки 1434  
Ангелы и революция. Вятка. 1923 : рассказы 1564  
Андеграунд, или Герой нашего времени (64), (1334-1336)  
Андрей Платонов 485, 486  
Аниматор 561, (573-575)  
Анна 2162  
Анна Каренина (1654)  
Апокалипсис вчера (2381)  
Апокрифы чеченской войны 2066  
Апостол 2581  
Апсны букет 759  
Аптека на краю города 1231  
Арабские скакуны 2366, (2372)  
Аргун (125, 378, (384)  
Арест губернатора 2661  
Ариадна 1029  
Арифметика войны 916, 917, 920  
Аркаша-компилятор 1150  
Армада (402), (403)Асан (64), (191), 1317, (1332), (1335), (1337- 1345)  
Асистолия 1593, (1598)  
Асфальт 406, (726), (733-735)  
Аська (2283)  
Атамановка 615  
Афганская флейта 920  
Афинские ночи (86), (2149), (2150)  
Африканист 1950  
Афророссиянка 655
- Б. Вавилонская** 507  
Баба Шура 2281  
Бабские горки 1536  
Бабушка, осы, арбуз 1887  
Бабушка с разноцветными глазами 2278  
Бабушкин спирт 2413  
Бабыя проза 2013  
Байрон и другие 812  
Баковая травля 1371  
Бал вдвоём 1548  
Балаган 805  
Банька 1257  
Баран (853)  
Барокко 361  
Басилевс 2174, (2189), (2190)  
Батрак 1943  
Бахчисарайская роза 2096  
Башмачкин : чудо шинели в одном действии (192)  
Бег времени 682  
Бег и голод 2625  
Бегемот 1020  
Бъглець 1099, (1105)  
Беднаябеднаябедная Ли 1372  
Бедная Лиза 802  
Бедные дети 421  
Бедные, злые, любимые 2469, 2472  
Бедные родственники (60), (2508)  
Бедным войду я – выйду богатым 849  
Бедуинка : (повестка с Востока) 233  
Без политики 1310  
Без пути-следа 762  
Безмолвная жизнь со старым ботинком 605  
Бекар 1375  
Белая голубка Кордовы 2030, (2049-2051)  
Белая дыра 534

- Беломор 1537  
 Белый брат Каспара 965  
 Белый ворон 2602  
 Белый джаз в четыре руки 1375  
 Белый квадрат 1893, (1915)  
 Белый круг 1405, (1410)  
 Белый ослик 515  
 Бельский в тылу врага 2629  
 Бербер : (повестка с Востока) 236  
 Берия, Берия – вышел из доверия 2661  
 Беруши 1614  
 Бесконечная курица 2617  
 Бескорыстная 1449  
 Беспокойство 1721  
 Бессмертник (1221)  
 Бессмертный (5), 2173, (2191-2197)  
 Бессонница 1722, 2034  
 Библиотекарь (193), 893, (901-906)  
 Билет без выигрыша 2722  
 Биробиджан – земля обетованная 1448  
 Битва за воздух свободы (2669)  
 БИФЕМ (1773)  
 Бич Божий 2072, (2081)  
 Благая весть 2661  
 Близится утро (1292)  
 Близкие контакты третьего рода 804  
 Блокнот в чёрной обложке 913  
 Блуда и МУДО (54), (192), (993-998)  
 Блуждающее время (5)  
 Бог в городе 1975  
 Бог дождя (51), (176)  
 Бог театра 1212  
 Боливар 916  
 Боль старого дома 875  
 Больная 1554  
 Больно только когда смеюсь (2052)  
 Большая голубая конструкция 963  
 Большая телега 2557, (2566)  
 Большой крест 592  
 Бом-бом (1222)  
 Бонус 1031, (1036)  
 Боржоми 1313  
 Борзяков 1141  
 Борис Пастернак 431, (440), (448)  
 Борис Петрович 799  
 Борислав 847  
 Босёе писибо... 878  
 Ботинки, полные горячей водкой 1888, 1900,  
 (1916-1920)  
 Брат и сестра 2600  
 Брат Чичиков (192)  
 Братья 1257  
 Братья-пасечники 2279  
 Breznev's wake, или Ещё не вечер 1867  
 Бр-тр 691  
 Брунгильда и любовь 2628  
 Брусника 2163  
 Брызги 1022  
 Брызги шампанского (136)  
 Бубен верхнего мира 1624  
 Будто что-то держало 2405  
 Будьте как дети (62), (197), 2677  
 Буквы 546, (858)  
 Булат Окуджава 434, (449), (450)  
 Бульдозер 1549  
 Бути ар не бути? 676  
 Бутылка Клейна (41), (1067-1069)  
 Бутыль 1362  
 Бухта Радости (51), 792, (796)  
 Бывшие люди (1599)  
 Быт определяет сознание 2606  
 Бытовые отходы 548  
 Быть Босхом 1179, (1188-1191)  
 Быть может 2096  
**В башне из слоновой кости 1262**  
 В Безбожных переулках (140), 1586, (1600),  
 (1601)  
 В гнезде, под чердаком 2597  
 В. Д. А.: (опыт неучастия) 541  
 В долине блаженных 1446  
 В дугу 1018  
 В займище 868  
 В кафе 687  
 В лесу 812  
 В начале славных дел 1434  
 В обратную сторону 2120  
 В особо крупных размерах 1093  
 В паровозные годы 2745  
 В поисках утраченного времени 803  
 В полдень 868  
 В предчувствии октября 1983  
 В прекрасном количестве 678  
 В прямом эфире 2034  
 В сетях твоих 1541  
 В сторону юга 2616, (2636)  
 В театральной студии 2162  
 В террористы 387  
 В толпе. Воспоминание о Йозефе К. 1434  
 В ту сторону 1127, (1130)  
 Вавилонский Голландец (2560)  
 Вайлеры 695  
 Валли 2163  
 Вальдес 480, (497)  
 Ванда-банда (430)  
 Ванюша 819  
 Ваня 1141  
 Ваня и Ворыпаев 1727  
 Василий Трофимович и Папа Римский 687  
 Вась-Вась 2665  
 Ваш ход, маэстро 1021  
 Вверх 2634  
 Веди меня, слепец (1579), (1580)  
 Ведьмин волос 421  
 Вежливое обращение 708  
 Везде люди живут 2625, 2629, 2630  
 Вековечно (2), 2403  
 Великий и последний шанс (522), (529)

Великолепная Лу (202)  
 Венерин волос (64), 2687, 2691, (2697), (2702-2713)  
 Вениамин 687  
 Веночек 1731  
 Верность мёртвым девам 1386  
 Вернуться в Итаку 393  
 Весёлый человек 2215  
 Весна 682  
 Весной – революция 2661  
 Весы, на которых взвешивают коров 1729  
 Весь мир театр (316), (317)  
 Весь этот джаз 680  
 Ветер 2415  
 Вечер с бабуином 1131  
 Вечер с прототипом 668  
 Вечерняя беседа с господином особым посланцем 1280  
 Вечное перо 785  
 Вечный солдат 917  
 Вещественные доказательства 548, 549  
 Взлётка 377  
 Взятие Измаила 2688  
 Вид из окна 828  
 Вид с холма 2389  
 Виденье отрока 1033  
 Визит прекрасной дамы 2273  
 Визитка 2661  
 «Вий», вокальный цикл Шуберта на слова Гоголя (192)  
 Виктор Загоскин боится летать 772  
 Вилла «Утешение» 2035  
 Вильям Телль как зеркало русских революций 2692  
 Виньетка 2005  
 Виолончель Погорелого 2616, (2636)  
 Виртуоз (1962)  
 Висельник (2238)  
 Висяк 1982  
 Vita nostra (51)  
 Витенька 773  
 Вихрь преисподней (41)  
 Вишня на полмира 687  
 Власть собачья (854)  
 Влюблённый человек 2215  
 Вместо видения 243  
 Внеклассное чтение 253, 254, (318), (319)  
 Вниз 2634  
 Вниз по лестнице в небеса 1588  
 Во мне 2595  
 Вовка и скарлатина 421  
 Вода в серебряной чаше 1548  
 Вода забвения 2464  
 Вода и думы 2661  
 Вода и пламень 1609  
 Водоканальи и моя душа 679  
 Военный юрист Ваня 1540  
 Вождение (86), 1533, (1543-1545)  
 Воздушных кошмаров 237  
 Возвращение 1842, 2474  
 Возвращение в Кандагар 911, (921)  
 Возвращение Чичикова 1989  
 Возле дерева 866  
 Возле дома 875  
 Возможна ли женщине мёртвой хвала? 687  
 Возьми меня в Египет 783  
 Воин Великой Тьмы 1714  
 Война за испанское наследство 1991  
 Война мага (1719)  
 Вок-вок 1481, (1490), (1491)  
 Волки 1197  
 Волнорез 2165  
 Волны 2307  
 Володька 2129  
 Волшебные сказки Шарля Перро 2034  
 Волшебный вечер, не правда ли? 663  
 Вольница 2661  
 Вольфганговна и Сергей Иванович 1749  
 Вопросы реинкарнации 1982  
 Воробей 1046  
 Воробьиное утро 540  
 Ворона на мосту (2567)  
 Воскресение 2162  
 Воскресная месса в Толедо 2031  
 Воскресный автобус 2615  
 Воскрешение Лазаря 2675  
 Воспоминание об Англии 1239  
 Восточный романс 966  
 Восходящий поток 1092  
 Восьмая кнопка 804  
 Восьмая Марта 1414  
 Вот ангел пролетел 1254, (1272)  
 Вот такой гобелен (551)  
 Вперёд и вверх на севших батарейках 2125, (2151), (2152)  
 Временное существование 808  
 Время женщин 2650, (2651-2653)  
 Время надежд 2625  
 Время ночь 1736  
 Все люди умеют плавать 479  
 Все способны делать оружие... (114)  
 Всеми видами наземного транспорта 1167  
 Всех ожидает одна ночь (14)  
 Всё больше ангелов 415, (423)  
 Всё нормально 2139  
 Всё поправимо 1091, (1110-1117)  
 Всё сначала 1990  
 Всё тот же сон! 2032, (2053)  
 Вслед за птицей летит в поднебесье синок 2164  
 Встреча 1559, 2163  
 Встроенный напоминатель 1622  
 Вся красота мира 699  
 Вся надежда на вас, товарищ Пробкин! 1037  
 Всякое дыхание... 1518  
 Всякое-разное 689  
 Вторая жена 1943  
 Вторая жизнь 1160

Второе чтение (2239)  
 Второстепенная суть вещей (2610)  
 Вуаль 1024  
 Вчера (1556)  
 Вчерашняя вечность. Фрагменты XX столетия (2583-2585)  
 Вы все снились мне этой ночью 2013  
 Вы – свободны! 2661  
 Выборы 1041  
 Выбранные места 933  
 Высокая вода венецианцев (2054)  
 Выход в финал 1263  
 Вычитание 2286  
 Вышел месяц из тумана (552)  
 Вышка 963

**Гаджет** (1293)  
 Гадина 1027  
 Гамбит 1263  
 Гамлет. Версия 290, (352)  
 Гангутский рубль 2750  
 Гардеробщик 809, (831-833)  
 Гарем 358  
 Гаснущие звёзды 1422  
 Гауди из Умывакина 688  
 Где сходилось небо с холмами (1346)  
 Где ты, Россия? 2411  
 Где я была (1774), (1775)  
 ГенАцид 386, (388), (389)  
 Генеле-сумочница (2509)  
 Генералиссимус 838  
 Generation «П» 1625, (1669), (1670)  
 Генеральская дочка 2370  
 Гений дзюдо (133)  
 Географ глобус пропил 979, (999-1004)  
 Герой Анисимов 2213  
 Гипсовая десничка, или Не всякая пословица при каждом молвится 931  
 Гипсовый трубач, или Конец фильма 1807, (1822), (1825), (1826)  
 Главы нулевого варианта 1550  
 Гладь 1048  
 Гладь озера в пасмурной мгле 2038  
 Глаза, замусоленные слезами 2163  
 Гламур в трущобах 242  
 Глиняные буквы, плывущие яблоки 363  
 Гнёзда 875  
 Говори, мама, говори... 876  
 Год Белого Слона 2490, (2510)  
 Год жизни (736)  
 Год петуха (2731)  
 Год провокаций 2274  
 Годовые кольца (62)  
 Голев и Кастро 1418  
 Голландец 1092  
 Голос 1945  
 Голос в метро 2034  
 Голос жизни 660  
 Голос золы 1253

Голос тонкой тишины 1548  
 Голубое сало (1), (2330)  
 Горбун Никишка 1865  
 Горло Ушулука 1052  
 Горнист 2163  
 Город (737-739)  
 Город мёртвых 805  
 Город Палачей 411, (424)  
 Город света 1741, 1742  
 Городские сумерки (133), (1118)  
 Городские цветы 1840  
 Городской леший, или Ероха без подвоха 535  
 Горящий рубль 1843, (1855)  
 Госпиталь 894  
 Господа и товарищи (2115)  
 Господин Гексоген (1963-1968)  
 Господин Чичиков (192)  
 Гости 2582  
 Гостиница «Океан» (2), 2400  
 Гость 804, 1571  
 Граница дождя 2609  
 Грех 1897, (1921-1925), (1929)  
 Греческий огонь 2764  
 Грибной царь 1806, 1810, (1827-1830)  
 Гроза. 1987 : рассказ 2759-2761  
 Грустная история 1045  
 Грустная смешная обезьяна 2622  
 Грустная фильма 788

**Давай поплачем** 1990  
 Дама, мэри и другие 651  
 Даниэль Штайн, переводчик (132), (176), (197), 2473, 2481, (2511-2533)  
 Два капитана 1150  
 Два сюжета в жанре мелодрамы 800  
 Два царства (1776)  
 23000 : роман (2331), (2348), (2349)  
 Две истории 2034  
 Две покупки 2631  
 2008 : роман (129), (169)  
 2010 А. Д. 2376  
 2017 : роман (41), (129), (167), (169), 2171, (2198-2206)  
 Дверь 811, 818  
 Движение 2285  
 Двое 666, 2432, 2661  
 Двое на крыше 2034  
 Двойная спираль 934  
 Двойной орешек 2271  
 Двор и мир 1233  
 Дева из автобуса 687  
 Девки не ждут 974  
 Девочка и мальчик 2165  
 Деваственники 1268  
 Девушка и смерть 1449  
 Десятый том (1777), (1778), (1781)  
 Дед Фёдор 866  
 Декоратор (320)  
 Дело жадного варвара (114)

Дело Матюшина (1602), (1603)  
 Дело о деньгах : из тайных записок Авдотьи Панаевой 2644  
 Дело об инженерском городе 1573  
 Демонстрация возможностей 1981  
 День 2430  
 День без числа (2153)  
 День выборов 1168  
 День денег (2240)  
 День из жизни глупца 1084  
 День, как год 669  
 День на три 1093  
 День опричника (37), (129), (130), (185), (2332-2338)  
 День рождения 816  
 День рождения папы 1726  
 День сомнения 359  
 Депрессии 1419  
 Деревенские дневники 1974  
 Деревня как модель мира 1981  
 Дерево 916  
 Деревянное солнце 1168  
 Держись, геолог, крепись, геолог! 687  
 Дерьмо 2661  
 Десять новых серий о войне (6)  
 Десять пальцев (202)  
 Десять серий о войне (150), 375, (383), (385)  
 Детектив 799  
 Детёныш Ксюха 683  
 Дети 1157  
 Детская книга (321), (347), (356), (357)  
 Джунгли 1434  
 Диалоги по телефону 801  
 Диалоги с Платоновой 2275  
 Дизель 1053  
 Дизелятник 379  
 Дикие животные сказки (1779), (1780)  
 Для души 2620  
 Дневник актрисы 805  
 Дневник Алисы (215)  
 Дневник одной поездки 2441  
 Дневник отца 1234  
 Дневник сломанной куклы 1154  
 Дневной дозор 1275  
 Дневные огни 847  
 До и после первой крови 1096  
 До первой крови 1548  
 Довлатов 1848  
 Дождь на Новый год 1731  
 Доктор Кузин 1939  
 Долгая осень 875  
 Долги 2619  
 Долгожители 1311  
 Долог наш путь (1347)  
 Долой демократов! 2661  
 Долой коммунистов 2661  
 Долой школу! 2661  
 Дом 821  
 Дом в Мещере (1070)  
 Дом моделей 1098, (1119)  
 Дом на Луне (128)  
 Дом на Озёрной (621), (622)  
 Домзак 413  
 Домик в Армагеддоне 758, 771, (777), (778)  
 Домовая книга 875  
 Дон Жуан 1744  
 Допрос 2276  
 Дорога в облака 1148  
 Дорога на Калач 869  
 Дорога обратно 790  
 ДПП (NN) Д(иалектика) П(ереходного) П(ериода) из Н(иоткуда) в Н(икуда) (1671-1678)  
 Драгоценные черты (2006)  
 Дракон (1192)  
 Дроблёный сатана 2743, (2756), (2758)  
 Друг и брат 1533  
 Друг человека 2126  
 Другое 2154  
 Другой 1209, (1399)  
 Дублет 2389, (2396)  
 Дурочка и грех 2748  
 ДУХLESS (54), (129), (1500), (1509-1513)  
 Дуче и его бестии 2661  
 Душа миллиардера 2225  
 Душегубица 2039  
 Душечек не бывает 666  
 Дым 1026  
 Дядя Максум 2277  
**Ева не нужна** 766  
 Евангелие от Магдалины 1833  
 Еврейка 478  
 Евстигней 850  
 Единственное, что утешало 1834  
 Едоки картофеля 1023  
 Елена Прекрасная 654  
 Елтышевы 2117, 2136, (2154-2156)  
 Енисей, отпусти! 2414  
 Енисейские очерки 2412  
 Есенин 2111  
 Если б знать... 697  
 Если друг... 2661  
 Если ехать по Рублёвскому шоссе 1981  
 Если ты жив 2096  
 Естественные науки (2294)  
 Есть ли кофе после смерти (553)  
 Ехал на Птичку Иван Раскоряк... 849  
**Ёжик** 1038  
 Ёлочные шары 548  
 Жабы мести и совести 1233  
 Жажда 611, (623), (631), (632)  
 Жанна 608, 609  
 ЖД (42), (129), (169), (185), 433, (451-456)  
 ЖД-ДО 2560  
 ЖД-рассказы (133), (457)

- Железная дверь без ключа 536  
 Железный Ренессанс 2724  
 Женатый ветер 2604  
 Жених 687  
 Женщина над нами 2216  
 Жернов и баобабы 839  
 Жернов и культ Вуду 839  
 Жернов и масоны 839  
 Жернов и общественные процессы 839, 840  
 Жернов и пенизация 840  
 Жернов и поимка 839  
 Жернов и сексуальные меньшинства 840  
 Жертвоприношения 820  
 Жертвы объёма 973  
 Жестокий 511  
 Жёлтая папка 1847  
 Жёлтая стрела 1627  
 Жёлтые цветы 2434  
 Жёлтый дым 2265  
 Живорез (125), 848, (855)  
 Жизнь без конца и без начала 1802  
 Жизнь замечательных людей (2007)  
 Жизнь и книга 2407  
 Жизнь, которой не было (143)  
 Жизнь Лагарпова 2212  
 Жизнь Макса 669  
 Жизнь насекомых 1623, 1626  
 Жизнь удалась (54), (195)  
 Жизнь уходит 847  
 Жизнь человека 2219  
 Жили-были 2215  
 Жилка 1899, (1926), 2127  
 Жинатый 2462  
 Житейские истории 880  
 Жители фисташкового дома 694  
 Жить, жить... 2140  
 Жора Жирняго 1615  
 Жуй – глотай! 2661  
 Журавли и карлики 2765, (2772-2778)  
 Жутха 1518
- За вечер до ожидания** 2402  
 За кого проголосует маленький человек 1309  
 За окном 872  
 За пять лет до счастья 2404, (2425)  
 За сюжетами 2137  
 Забытая погребушка 506  
 Забытые слова 1984  
 Забытый Фирс 1522  
 Завещание старого монаха 1739  
 Зависимость 827  
 Заголовок ангелов 2094  
 Загрузился 1144  
 Задумчивый киллер 1385, 1386, (1400)  
 Закажите молебен просительный 658  
 Закладка 1145  
 Заколдованная страна 1972  
 Заколдованный участок (2241)  
 Закон джунглей 418
- Закон сохранения 820  
 Зал прилёта 1085  
 Заложник (Операция «Меморандум») (129)  
 Замороженное время (2), 2401, (2426)  
 Замыслил я побег... (56)  
 Занимательная голография: Грац: взгляд извне 1616  
 Запас прочности (128)  
 Запах оружия 1539  
 Запах сигареты 1140  
 Записи 2626  
 Записки гробокопателя (14)  
 Заплыв (2339)  
 Запомните нас такими 1835  
 Застольники 2599  
 Засыпание 1434  
 Затемно-засветло 2166  
 Затмение 396  
 Звезда над пропастью 1422  
 Звенья 671  
 Зверотур 2435  
 Зверьки и зверуши (458)  
 Звёздная болезнь 1422  
 Звёздное небо внутри 2466  
 Звёздочка 475, (498)  
 Звёзды и люди 1167  
 Звёзды и немного (937)  
 Звёзды и полосы 2393  
 Звёзды над Телецким 396  
 Звонница 2661  
 Звонок 563, 1167  
 Звук лопнувшей тетевы 482  
 Здешние 1553  
 Зелёные иголки 548  
 Зелёный шатёр (2534)  
 Земля Гай 1359, (1363-1365)  
 Зиганшин-буги 613  
 Зимние заметки о летних впечатлениях 1245  
 Зимним вечером 2165  
 Злой дедушка 2622  
 Знак зверя (921)  
 Значок 2162  
 Зов предков 1989  
 Золотая башня 1404  
 Золотая половина 662  
 Золото 2165  
 Золото бунта (132), (1005-1009)  
 Золотое кольцо 1204  
 Зуб за зуб 1032  
 Зуб мамонта 538  
 Зуб Шамана 2643  
 Зуд деятельности активный 1868  
 Зуев и Сысуев 586  
 Зыбь 2617  
 The Immersion (Погружение) 1608  
 The тёлки 1503, (1514)  
 Зюня 1404

- И было утро, и было молоко** 1231  
 ...и в дождь, и в тьму 878  
 И души, и бестии 2661  
 ...И когда она упала... 2034  
 И меня поцелуй... 1733  
 И они разошлись... 2618  
 И стал свет 587  
 ...И умерли в один день 2488  
 И что можно изменить в прошлом? 687  
 Иван, ТВ не прав! 680  
 Иван-чай-сутра 919  
 Игра 2280  
 Игра его была огромна 1902, 1903  
 Игры на поле Ватерлоо (169), (171), 2723,  
 (2732), (2733)  
 Игры по-крупному 239  
 Игрушки 880  
 Идеал, un grand poete fransais 422  
 Идеальная пара 1992  
 Иджим 2121  
 Идолы нашего городка 2587  
 Идущие в ночи 1949  
 Иерусалимцы 2033  
 Из далёкого края 875  
 Из жизни инфузорий 2751  
 Изба (143)  
 Избранник 1430, (1435-1437)  
 Известняк 1050  
 Изгнание из ада 1455  
 Изданный в полный рост 2367  
 Изменённое время 1742  
 Изнанка Гогена 1384  
 Икона Святого Георгия Победоносца с  
 клеймами 2676  
 Илиады (51)  
 Или-или. Обо мне, летающей тарелке и  
 коммунизме 1873  
 Илли 2068  
 Иллюзия 2616, (2636)  
 Имени Нахимова 517  
 Именины сердца: разговоры с русской  
 литературой (1927), (1928)  
 In telega (2757)  
 Инакомыслие 2133  
 Индекс счастья 1025  
 Иностранец 1995  
 Интенсивная терапия 1095  
 Интернационал дураков 1452  
 Интернеточка 2661  
 Информация 2141  
 Инь и Янь 274, (322)  
 Ираида Штольц и её дети 2462  
 Искренне ваш Шурик 2471, 2486, (2535-2542)  
 Искусство существования 1994, (2008)  
 Испанская ночь 665  
 Испуг 1306, (1348-1351)  
 История болезней 1868  
 История заблуждений 1994  
 История любви 1548  
 История моего крещения 2661  
 История о старике Кулебякине... (2544)  
 История одного поражения 583  
 История одного убийства 1800  
 История одной депрессии 699  
 История песен 1575  
 История про кота Игнасия, трубочиста Федю и  
 Одинокую Мышь (2543)  
 Исход зверя 646  
 Исчезновение (41)  
 Итальянское вино 1421  
 Иуда и манекен 1548  
 Их бин нервосо! 2025  
 Ищу Афродиту Н. 2387
- К бабушке, в Бекачин** 1724  
 К сапогам – пара 1018  
 Кавказский пленный 1305, (1352-1355)  
 Кадын 395  
 Каждые сто лет 1422  
 Казаки в 2003 году 687  
 Казаки и страна Советский Союз. А также и  
 олигархи 2633  
 Казанский вокзал 408  
 Казароза (2779), (2780)  
 Казённая сказка (1602), (1603)  
 Казус Кукоцкого 2474, 2477, (2491), (2545),  
 (2546)  
 Как бы женский роман 2012  
 Как быть 1558  
 Как Емельянов 2221  
 Как избавиться от сверчков 786  
 Как меня зовут 2661, (2670), (2671)  
 Как мужик в люди выходил 2747  
 Как он не научился играть на гитаре 1373  
 Как писатель Гдов в историю влип 1874  
 Как Путин стал президентом (459)  
 Как сделан рай 2694  
 Как туберкулёз погубил Петра Романовича  
 1145  
 Как я был алтарником 2666  
 Какая-то ерунда 2613  
 Какой случится день недели 1891  
 Кальсоны полковника 2720  
 Каменная баба 399  
 Каменный мост (70)  
 Камень, ножницы, бумага 1560  
 Камень святого Апостола 2690  
 Камикадзе 2374  
 Каникулы Гегеля 606  
 Капитал (2340), (2341)  
 Капитализм (196)  
 Капитан Корнеев 1140  
 Капитанский чай 2719  
 Капричос синьоры смерти 2162  
 Карагандинские девятины (2), 1587, (1602-  
 1606)  
 Карамзин. Деревенский дневник (1781)  
 Каргины 876

Карлов мост 2014  
 Карлсон 1895  
 Картинки (2295)  
 Картинки с выставки 2603  
 Карусель грехов 246  
 Кастрировать Кастрюльца! 2745  
 Касьян 1525  
 Качество жизни 2217, (2242-2247)  
 Кащей и Ягда, или Небесные яблоки (554)  
 Квест 280  
 Квизин 1145  
 КГБ в 1980 году, или Зачем придумывать,  
 когда и так смешно 687  
 Кенигсберг 412  
 Киж 2588  
 Китайская коса 2165  
 Клад 2014  
 Кладбище балалаек 2623, (2637), (2638)  
 Кладбище джиннов 645  
 Кладбищенские истории 275, (323-325)  
 Клеменс 1612, (1620), (1621)  
 Клифт 1030  
 Кло 1535  
 Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева  
 (1), (2296), (2297)  
 Ключ 804  
 Ключи 2268  
 Книга для тех, кто любит читать 2213  
 Книга для тех, кто не любит читать (2248)  
 Книга извращений (2568)  
 Книга левой руки 417  
 Книга Синана 2736, (2740), (2741)  
 Книги и кости 2661  
 Князь ветра (2781), (2782)  
 Когда мы были людьми 1027  
 Когда Шера в форме 2678  
 Кола для умных 969  
 Колёса 1894  
 Коллекция нефункциональных мужчин  
 (2020), (2021)  
 Коллекция пепла 1181  
 Колыбельная птичьей родины (1782)  
 Кольцо 987  
 Коля 685  
 Командировка на войну 1956  
 Комар живёт, пока прёт 1844  
 Комментарии к неснятым фотографиям 812  
 Кондромо (20), 2409, (2427)  
 Конец века 1585  
 Конец Монплезира 2169  
 Конец света 1404  
 Конец сезона (2132), (2157)  
 Конец старого дома 875  
 Конец шестидесятых 505  
 Конкуренты 1278  
 Конкурс красоты 367  
 Консультант с копытом 1867  
 Контрабандист Брюхов 615  
 Конунг (403)  
 Копирайтер 1504  
 Корабли и галактика (1010)  
 Корильные песни 232  
 «Королева Байкала» м принцесса Цзи 2766  
 Коронация, или Последний из романов 248,  
 268  
 Короткая воля 1024  
 Короткая стрижка 1729  
 Короткие рассказы из жизни 687  
 Короткометражные чувства 2014  
 Корфу 1523  
 Коса – пока роса 1314  
 Коса с небес 661  
 Косой дождь, или Передислокация пигалицы  
 1266  
 Костёр 1055  
 Костюм 1990  
 Костюм Арлекина (2783)  
 Костюм с чужого плеча 687  
 Кот (125)  
 Котёнок Господа Бога 1739  
 Которосль 963  
 Коты и клоуны 2368  
 Котя 803  
 Кофейная книга (2569)  
 Кошка большой красоты 2489  
 Краковский демон 2558  
 Красная звезда 2594  
 Красная палатка в снегах Килиманджаро 1201  
 Красная Ривьева 799  
 Красный Богатырь 963  
 Красный гроб, или Уроки красноречия в  
 русской провинции 2267  
 Красный и серый 1092  
 Красный Сион 1447  
 Красный шут 481, (499)  
 Крейсера Соната 1948  
 Крестовоздвиженский 1871  
 Крестьянский сын 2661  
 Кризис жанра 1990  
 Крик 1730  
 Криминалистика 799  
 Кримплен и Вырыпаев 2164  
 Кристаллизация 2287  
 Кристина 665  
 Критический день 2627  
 Крокодил (157)  
 Крокодиловы слёзы 785  
 Кругами рая (136), 1236  
 Круто! Ты попал на ТВ 2661  
 Крыжовник 1977  
 Ксения 2578  
 Кто не знает братца Кролика 398, (404)  
 Кто такие шаровозники? 1142  
 Кто-то ходит в лесу 1482  
 Кубики (903)  
 Куда пропадают отцы 615  
 Куда ты, охотник, скачешь? 687  
 Кудбовая 868

Куйпога 1530  
 Кукла Фусукэ 961  
 Куколки 1413  
 Кукуй 1041  
 Кунсткаиеры 1548  
 Купавна (500)  
 Купол (501)  
 Кураж 1231  
 Курбан-роман 241, (247)  
 Курица 556  
 Куркин разоблачился 2661  
 Курс молодого матроса 1043  
 Куцевская патриархия 970  
 Кысь (142), (193), 2428, 2429, 2433, (2445-2454)  
 Cashfire 2306

**Лавка нищих** (856), (857)  
 Лавра 2646, (2652), (2654-2656)  
 Лаз (138)  
 Лапсердак из лоскутков 1803  
 Ларимороза 1415  
 Лариса 674  
 Латунная луна 2746  
 Левифиан 255, 276  
 Легенды Арбата 513, (528)  
 Легенды Невского проспекта 514, (529)  
 Легионер 505  
 Ленкина свадьба (216), 1358, (1366), (1367)  
 Лестница 2634, 2661  
 Летняя кухня 875  
 Летоисчисление от Иоанна 1011  
 Лечение электричеством 1482, (1492-1494)  
 Лёгкая голова 2175  
 Лёгкая рука 867, 868  
 Лёгкий поток 918  
 Лёд (2342-2349)  
 Лёд под ногами (51), 2132, (2158)  
 Лигурия 2577  
 Лидия и другие : история одной компании 659, (704)  
 Лик Беса 646  
 Линия жизни 368, 2463  
 Линия судьбы и линия жизни 1304  
 Литература 802  
 Литературный музей 2579  
 Лихолат 1147  
 Лица 676  
 Лицо 799  
 Логово зверя 646  
 Лорелея 1449  
 Лотерея «Справедливость» 364  
 Лошадиный Суп 2303, (2350)  
 Луиджи 1610  
 Лунная белизна бумаги 239  
 Лучший город (136)  
 Лю 763  
 Ljuba-Ljubonka 2012  
 Любить хочется (1805)

Любовник смерти 266, (326-329)  
 Любовница смерти 267, (326)  
 Любовница спирита 2463  
 Любовь 2163, 2219, 2661  
 Любовь – бабки – любовь 670  
 Любовь в седьмом вагоне 2172, (2207-2211)  
 Любовь в ходе ремонта 677  
 Любовь зла 1093  
 «Любовь и другие рассказы о любви (2167)  
 Любовь к отеческим гробам (3), 1441, (1465-1469)  
 Любовь к родному пепелищу (1470)  
 Любовь по-нашему 2214  
 Любовь по соседству 2214  
 Любовь после «Дружбы» 944  
 Любовь-рондо 2214  
 Любовь-убийца (1471-1473)  
 «Любоф» 664  
 Люда 942  
 Люди в голом (196)  
 Люди нашего царя 2475, (2547-2549)  
 Люди сверху, люди снизу 2011, (2022), (2023)  
 Ляп-ляп-дия 1745

**Мавр** 240  
 Магнитофон 820  
 Мумоон 559  
 Маленькая девочка из «Метрополя» 1743, (1783)  
 Маленькая Луна 2390  
 Маленькая победоносная война 380  
 Маленькие трагедии. Или не трагедии 2620  
 Маленький лорд Фаунтлерой 1561  
 Маленький сад за высоким забором 1084, 1085, 1090  
 Малые Шведки и мимолётные упоминания о иных мирах и окрестностях 842  
 Малыш 1944  
 Мальчик-звезда 1422  
 Мальчик из тумбочки 676  
 Мальчики 808  
 Мальчики + девочки = 1262  
 Мама 2165  
 Мама и академик 1155  
 Маракасы 2693  
 Маргинал (1151)  
 Марина 1261  
 Марк Шнейдер (196)  
 Март 828  
 Марш Преображенского полка 1146, (1151)  
 Марьяна 875  
 Маскавская Мекка (169), (576)  
 Мастер зимних пейзажей 782  
 Мастер-Гарабука 2034  
 Мастер Хаос 1866, (1881), (1882)  
 Математика 2286  
 Матисс 1051, (1071-1075)  
 Мать-героиня 2012  
 Махно (530)

- Мачо не плачут (202), (2382), (2383)  
 Машинист 804  
 Маятник Фуко 2726  
 Меганом 968  
 Медея и её дети 2478, (2550)  
 Media sapiens. Повесть о третьем сроке 1501,  
 1502, (1515)  
 Media sapiens 2 (1516)  
 Медленный мальчик 1056  
 Международная любовь 2212  
 Мексиканские рассказы для писателей 238  
 Мемуар двадцатилетнего (215)  
 Мене, текел, фарес 1519, (1526-1528)  
 MESSAGE : Чусовая 980, (1012)  
 Место сбора при землетрясении 537  
 Метаморфозы 652, 2284  
 Метель (2351-2354)  
 Метод 815  
 Метро 2033. (193), 633, (639), (641), (642)  
 Метро 2034. 635, (639), (643), (641)  
 Мечта 1142  
 Мечта о крыжовнике 2640  
 Мечты сбываются 943  
 Мёртвые 959  
 Мёртвые могут танцевать 2375  
 Мёртвые уши, или Новейшая история  
 туалетной бумаги (192)  
 Мёртвый язык 1213, (1223-1225)  
 Милая 1039  
 Милая Шура (2455)  
 Миллион алых роз 1434  
 Миллион птиц навстречу друг другу 1376  
 Мимоходом 875  
 Минус (2), 2118  
 Минус Лавриков 2270  
 Мир и хохот (1401)  
 Миссия выполняма 2661  
 Мистер Нефть, друг (1076)  
 Митька 1231  
 Митькины частушки 615  
 Михаил Булгаков 484, (502), (503)  
 Михаил, который ждёт 2280  
 М. М. Ч.: (опыт возвращения) 541  
 Могли ли демократы написать гимн 1312  
 Моё второе имя 2735  
 Моё дело (531)  
 Мой дед трус 1145  
 Мой первый «шмайссер» 1481  
 Молодой патриот 2661  
 Молчаливый Афанасий 759  
 Молчание 2162  
 Мон генераль 517  
 Монах 1434  
 Монологи 2024  
 Море Цаплина 769  
 Морозовы 2075  
 Морские помойные рассказы 1746, (1780)  
 Морские рассказы 1371  
 Морские рассказы-2 1373  
 Морской шайтан 2590  
 Москва – Петрозаводск 1562  
 Москва со знаком «штрих» 2596  
 Московские сказки 1086, 1087, (1120-1124)  
 Московские тени (195)  
 Московский хор (1781)  
 Мошки и пушинки 1846  
 Мощи 1434  
 Моя муза 1434  
 Моя первая публикация 516  
 Мудрецы и поэты (1471), (1473), (1474)  
 Мужчины в моей жизни 686  
 Мужчины вышли покурить 1973  
 Музыка 823, 1257  
 Музыка бдения, или Вполне тривиальный  
 рассказ 2576  
 Музыка старого дома 875  
 Муки творчества 239  
 Мульттики (907-909)  
 Мурзик 556  
 Муха в янтаре 1529, (1546)  
 Мы (2249), (2250)  
 Мы идём в гости 2130  
 Мы победили! 1942  
 Мы сами нездешние 2096  
 Мысль в размер шага лошади 1230  
 Мясо в цене! 849, (858)
- На Васильевский остров 690**  
 На воле 876  
 На даче 1058  
 На два голоса 1158  
 На диване 2617  
 На долгом светофоре 2034  
 На другой стороне 825  
 На золотом крыльце сидели... 2431, (2456)  
 На исходе августа 2035  
 На круги Хазра (1380)  
 На курорте 1434  
 На мусорке 878  
 На ненависти ничего не построишь... 687  
 На озере 1425  
 На острове Буяне 596, (603)  
 На престижном курорте 1443  
 На радоницу 1729  
 На солнечной стороне улицы (42), 2027,  
 (2055-2057)  
 На Суме-реке 1531  
 На том берегу Стикса 1548  
 На усадьбе 868  
 На хуторе 868  
 На чёрной лестнице 2138  
 Наволочки 2620  
 Нагант 895  
 Надпись (1969)  
 Найти Татьяну (1426), (1427)  
 Нам целый мир чужбина (1475), (1476)  
 Нарисуем 1845, (1857)  
 Наступает мезозой (2397)

Наталья Петровна 826  
 Наташа 1139  
 Наука расставаний 2385  
 Находка 1750  
 Находка жизни 1749  
 Начальник воздуха 2607  
 Наше всё 801  
 Наши мамы покупали вещи, чтобы не было войны 2161  
 Наши наследия 2630  
 Наши страсти под дождём 2166  
 НБП 2661  
 Не время для драконов 1277, 1715  
 Не забыть о бальном платье 1548  
 Не знает заката 2388, (2398)  
 Не к добру 1548  
 Не кысь (2456)  
 Не надо плакать 873, (888)  
 Не ножик не Серёжи не Довлатова 508  
 Не сбылась моя мечта 2212  
 Не тот период 2012  
 Не умирай! 2165  
 Неадекватен 1309  
 Небеса 1420  
 Небесный меч 547  
 Небо в алмазах 1869  
 Небо заходит в грудь 678  
 Небольшая жизнь 824  
 Недвижимость (2), (3), 558, (577-579)  
 Недоразумение 2214  
 Недотёпа 1279, (1295)  
 Нежный возраст (6), 608, 610  
 Независимо от пола 2633  
 Нелегальный рассказ о любви 2095, (2100)  
 Нельзя. Можно. Нельзя 656, (704)  
 Ненадёжная система 1127  
 Необходимое разъяснение 2582  
 Необъяснимые правила смерти 589  
 Необыкновенный студент 1141  
 Неожиданный поворот 1142  
 Нерасколотое сердце 1016  
 Несгораемый дом 2269  
 Несколько торопливых слов любви 2034  
 Несколько фраз о Перми 696  
 Нестрашный суд 2269  
 Несчастный человек 2215  
 Нет проблем? 2661  
 Нефритовые чётки (37), 279, (330-332)  
 Ни островов, ни границ (86), 962  
 Ника (1679)  
 Никто не виноват 2633  
 Нимфа 1307, 1315  
 Нина Комарова 1739  
 Нить Ариадны 667, 1029  
 Ничего не будет 1893  
 Ничего страшного 1520, 2123  
 Ничья 1728  
 Нобелевская речь 1996  
 Новая весна 394  
 Новая квартира 2661  
 Новая книга жизни и мудрости Вивиана Вивианова 1241  
 Новая русская душа 665  
 Новосветские помещики 1450  
 Новые ботинки 1566  
 Новые виньетки 926, 927  
 Новый год 1159  
 Новый Пушкин 1841  
 Новый сладостный стиль (18)  
 Ногти (910)  
 Номер Один, или В садах других возможностей (163), 1740, (1784-1790)  
 Нон-стоп 2389  
 Норма 2302  
 Нормальный 1150  
 Нормальный человек 2015  
 Ночной дилижанс 2642  
 Ночной дозор 1274, 1276, (1295-1297)  
 Ночной ковбой (14), 2613  
 Ночной разговор 1044  
 Ночь 805  
 Ночь... запятая... ночь 1218  
 Ночь коротка 362  
 <НРЗП> (157), (160)  
 Ну, ты, мать, даёшь! 1142  
 Нубук 2122  
 Нюанс 2621  
 Нюточкин дом 2649, (2657)  
  
**О любви** 509, (528)  
 О нелюбви 242  
 О природе соответствий 1208  
 О, счастличик!.. 1376  
 Обещание 614  
 Облако 1055  
 Область слепящего света 2034  
 Обман 2663  
 Оборванный сюжет 816  
 Образ любви 587  
 Образование души 1434  
 Обрезание Британика 1374  
 Обретение голоса 239  
 Обречённые гимны 844, (859), (860)  
 Общага-на-крови 981, (1013), (1014)  
 Общие книги 2591  
 Обыск 2288  
 Овсянки 1569  
 Огненная кенгуру 2661  
 Огонь в степи 585  
 Огонь и пыль 2431  
 Одевание Волконской 1168  
 Одесские рассказы, или Путаная азбука памяти 1801, (1804)  
 Одесский Алеф 1376  
 Один год в Раю 1166, (1171)  
 Один плюс один 2119, (2159)  
 Один человек хотел обмануть судьбу 687  
 11 сентября 477, (497)

Одинокая душа Семён 2742  
Одна ласточка ещё не делает весны 2067,  
2082  
Одновременно (740)  
Однодневная война 1308  
Одноклассник 1141  
Одноклассники 1808, (1824)  
Одноклассница 1811  
Однокрылый рояль (2168)  
Ое животное 410  
Окисление 2287  
Около света 2590  
Околоноля (70)  
Олдвоее некуда 974  
Омон Ра 1627  
Он пережил войну и революцию 805  
Они (2251-2255)  
Они жили долго... 2488  
Оно (2256), (2257)  
Оно не конём 961  
Онтология детства 1637  
Опасное сходство 799  
Опера нищих (1883-1886)  
Оправдание (3), (142), 432, (460-464)  
Опыт принадлежности 543, (555)  
Опыты 541-545, 555  
Опять брат 2661  
Опять Таня 2661  
Орест и сын 2648, (2652)  
Орлы над трупами 764  
Орлята учатся летать 2661  
Орфография (435), (465-469)  
Осенний человек 761  
Осень 2415  
Осенью 1732  
Оскал 1872  
Ослиная челюсть (1077)  
Основная профессия 1613  
Особые поручения 256  
Оставайтесь на батареях 2071  
Остаться в сумерках 1720  
Остров Возрождения 369  
Остров любви и свободы 2693  
Остров святой Елены 1411  
От души! 687  
От заката до рассвета 1748  
Отдай моё 2408, (2427)  
Отдых 1386  
Отдых по пути в Индию (425)  
Открепительный талон 1869  
Отношения между полами 1386  
Отпрыск 1018  
Отпуск 821  
Отставная любовь 2484  
Отступление 1231  
Отступление к жизни 1231  
Отступление к любви 1231  
Отступления к детству 1231  
Отступления от жизни 1231

Отступник 1431  
Отцы и дети (168)  
О. Ф. Н.: (опыт толкований) 542  
Охота 1257  
Охота на Одиссея 284  
Охота на хозяина 869  
Охота на ясновидца (1193)  
Охотник Витя 698  
Очаровательное захолустье 1836, (1858)  
Очень короткие рассказы 687  
Очки 1990

**П5 (Прощальные песни политических  
пигмеев Пиндостана) 1635,  
(1680-1685)**

Павел Второй (142)  
Па-де-труа 1416, (1428), (1429)  
Падчевары 474  
Паланг 565  
Пантера Таврическая 2015  
Папа Папандопулу 1613  
Папин сын 878  
Парадоски : строчки разной длины (1791)  
Парень 1434  
Partyzany & Полицаи 2073  
Пастушья звезда (889)  
Пасхальный рассказ со взрывом 869  
Патологии (191), 1889, 1892, (1929), (1930)  
Патология короткого рассказа 2012  
Паук и женщина 2627  
Паутина (18)  
Пацанский гримуар 975  
Певчая кровь 1030  
Пелагия и белый бульдог 257, 285, (333)  
Пелагия и красный петух 262, 263  
Пелагия и чёрный монах 258, 286, (334)  
Пение известняка (62), (1078-1082)  
Пенуэль 365  
Первая возня 2661  
Первое задание 2661  
Первочеловек 1484  
Первые и последние 2482  
Первый день вечности 1990  
Первый групп 2661  
Перевернутые небеса 2371  
Перед закрытием 2165  
Перед праздником 869  
Перекрёсток 1091  
Перекуём орала на свистела 1209  
Перемена ампула 1441  
Переписка 2276  
Переправа через Иордан 414  
Переселение 1944  
Переустройство мира 1532  
Перечень 1995  
Пермские зори 663  
Перс (1083)  
Персен 2131  
Персона вне достоверности (1581), (1582)

Песни 801  
 Песни восточных славян (1792)  
 Песни продолговатого мозга 2577  
 Песчаные всадники (2780)  
 Петля Нестерова 1208  
 Петрович 941, (948-951)  
 Петя и чёрт 1990  
 Печальный плотник 1901  
 Пеший поход 878  
 Пзхфщ! 387  
 Пиковая дама 2470, (2551)  
 Пиковый валет 269  
 Пилюли счастья (41), (128)  
 Пиночет (143), (890), (891)  
 Пир (2355)  
 Пирожки 1265  
 Писательская дочка 2661  
 Письма братьев Пате 784  
 Письма из деревни 1976, (2009)  
 Письма к Тютчевой 1986  
 Письма мёртвого капитана (191)  
 Письмо 830, 2661  
 Письмо из провинции 1231  
 Письмо на телевидение 804  
 Письмо от Ларисы В. 1372  
 Письмо себе 2661  
 Письмо Чехову 673  
 Письмо читателю 2164  
 Письмовник 2695  
 Плавский чай 964  
 Плагиат (2007), (2010)  
 Пламень небесный (2456)  
 Планета Человек 2586  
 Планка (721), (741), (742)  
 Платье из саржи 687  
 Плацкартный вагон 1551  
 Плотские повести (1831)  
 По венам 2213  
 По Дону 870  
 По дороге домой 1198  
 По законам старого дома 875  
 По краям света 1047  
 По особо важным делам... 880  
 По ту сторону огня (649)  
 Побег 2577  
 Победители «сверхчеловеков» 584  
 Победитель 557, 566, (570), (580-582)  
 Победительница (2258)  
 Поверить любовь смертью 2162  
 Повествование о двух встречах 817  
 Повести последних дней 1584  
 Повесть Журнала Живаго 701  
 Повесть о герое Василии и подвижнице  
 Серафиме 684  
 Погребение ангела 710  
 Под абсурдинку 2630  
 Под высоким крестом 874  
 Под куполами 2633  
 Под небом Африки моей 1617  
 Подарок 866  
 Подводные лодки 391  
 Подводный уезд 1168  
 Подземный художник 1809  
 Подкуп 2661  
 Подмосковная геенна 2463  
 Поднебесных 693  
 Подоспевшее счастье 1374  
 Подслушанные разговоры 1412  
 Подстилка из соломинок 232  
 Поединок 1548  
 Поезд 1434  
 Поза лотоса 1028  
 Поздний гость 1084, 1089  
 Поздний завтрак 868  
 Поздний ужин 812  
 Пока дождик без гвоздей 662  
 Пока мы не знаем 1376  
 Покаянные дни, или В ожидании конца света  
 650  
 Покемонов день 767, (779)  
 Поклонение волхвов 370  
 Полёт 1388  
 Полёт «России» 2589  
 Полёт шмеля 1246, 1521  
 Политолог (1970)  
 Полный перечень промахов и злодейств 1995  
 Половодье в Поволжье 1168  
 Полуподвал 1996  
 Полураспад 2266  
 Полярная звезда 1865  
 Помещик Ривкин 1407  
 Поминки 2659  
 Помни о Фамагусте (64)  
 Помолвка 680  
 Помощник китайца 1199, (1206)  
 Поп 2109  
 Попугай на Оке 478  
 Пора свободы и порядка 1481  
 Портрет в интерьере 699  
 Порыв ветра 787  
 Посетители 1388  
 После жизни 2386  
 После тебя 1019  
 Последнее желание 1040  
 Последнее письмо 1423  
 Последний герой 1088  
 Последний день царя Никиты 1867  
 Последний джинн 647  
 Последний дозор (1298)  
 Последний рассказ о войне (923), (924)  
 Последний Фелькерзам 788  
 Последний читатель 2592  
 Последняя лиственница среди лип, первая  
 лиственница среди берёз 241  
 Пособие по воспитанию хорошего человека  
 1988  
 Постоянное напряжение 2127  
 Потанцуем? 2661

Потенциальный покупатель 1200  
 Похитители судеб 2559  
 Похищенный шедевр 1180  
 Похороните меня за плинтусом 2086, (2088-2093)  
 Похороны кузнечика (140), (142)  
 Почему старик плакал... 2279  
 Почерк Леонардо 2029  
 Почта 239  
 Поэт и замарашка 1979  
 Поющие в Интернете 2461  
 Правила Марко Поло 1483, (1495-1499)  
 Правитель мира 813  
 Правопорядки 1590  
 Праздник 875, 881  
 Праматерь 2572  
 Предатель (1152)  
 Предвкушения 1532  
 Предел ласточки 962  
 Предполагаем жить 877  
 Предсказание будущего 1989  
 Предсмертная записка 241  
 Представление о театре 2222  
 Прекрасное лицо дороги 2165  
 Прекрасны лица спящих (20)  
 Прелести лета 1839  
 Преподобный Красоткин 1990  
 Преступница 2647, (2658)  
 При свете мрака 1451  
 Приближаются сумерки 2121  
 Приготовления 2165  
 Придорожный камень и бабушка Ядвига 1548  
 Приезд 868  
 Признаки жизни (2611)  
 Призрак театра (20), 791, (797), (798)  
 Приказ об отчислении 2661  
 Приключение черни 2664  
 Приключения майора Звягина 512, (532)  
 Приключения Митридата 270  
 Приключения Орла Орлова 1865  
 Приложение к фотоальбому (1583)  
 Принцесса и нищий 653  
 Принцип Шнайдера 2095  
 Пристань жёлтых кораблей (1299)  
 Приступ 397  
 Присяга 476  
 Про базу 1045  
 Про счастье 880  
 Про электричество 420  
 Проблема верволка в средней полосе 1624  
 Проволочная вода 680  
 Прогулки в парке 944, (952-954)  
 Проект 2129  
 Проект «Вавилон» 1092  
 Производственная травма 2633  
 Происхождение и облик русской цивилизации 1987  
 Происхождение стиля 1534  
 Проклятие 1942  
 Пролетарий Елистратов 789  
 Пропащие в Бермудии (2259), (2260)  
 Пропажа 1265  
 Пророк 1433, (1438), (1439)  
 Просиял (1793)  
 Проснуться в Ташкенте 366  
 Прости, Господи!!! 687  
 Простимся с миром 2166  
 Просто – соседи 875  
 Прошлый век 2016  
 Прошлым летом 866  
 Прощай, свинья! 2661  
 Прощание 821  
 Прощание с темой 1444  
 Прощание с хутором 879  
 Прусская невеста (425-427), (430)  
 Пруха 967  
 Птичий грипп (2672), (2673)  
 Публичный снег 2014  
 Пурга, или Миф о конце света 2083  
 Пустыня 1547  
 Пуськи бятые (1779), (1780)  
 Путешествие в Эрдене-Дзу 2763  
 Путешествие по моей комнате 1985  
 Путешествие технолога Лаптева 2213  
 Путь Бро (163), (2348), (2349), (2356), (2357)  
 Путь Мури (405)  
 Путь осла (2552)  
 Путёвка на целину 560  
 Путём Раскольникова 1232  
 Пушкин в Америке 2737  
 Пьеса 2166  
 Пьяный человек 2215  
 Пятница 804  
 Пятнышки божьей коровки 1183  
 Пяточка 1727  
 Пять пуль 801  
 5/4 накануне тишины 597, (604)  
**Раб божий** 2661  
 Работа 830  
 Равенство 2285  
 Равенство овощей 1211  
 Равнобедренный треугольник 2613  
 Радость смерти (1250)  
 Разговор 687  
 Разговоры из будущего 1145  
 Разоблачение электричества 1982  
 Ралли 871  
 Рама 2620  
 Ранний приезд 875  
 Расписание 1229  
 Рассказ Славы 687  
 Рассказы бывшего студента 2593  
 Рассказы на ночь 1092, 1093  
 Рассказы о любви 816  
 Рассказы о Родине (644)  
 Рассказы об одиночестве 821  
 Рассказы со счастливым концом 2622

Расстрел 2110  
 Рассуждения Лагарпова 2220  
 Растворение 2287  
 Расцветали яблони и груши 1167  
 Расчёт 828  
 Рахат 1198  
 Рахиль 612, (624-627)  
 Рахманы 868  
 Рвётся без устали песня из уст моих 2165  
 Ревнивый бог случайностей 2096  
 Ревность 2219  
 Революция сейчас (2383)  
 Регион деятельности 2128  
 Режим «Аська» 2276  
 Река (2458)  
 Реквием 1737  
 Реки 705, (743-746)  
 Рекламные дни 1198  
 Рекорд водомерки 2166  
 Relics 1630  
 Репетитор 2164  
 Репортаж 2661  
 Ретро для марсиан 2087  
 Рецепт 2369, (2373)  
 Р. И. Б.: (опыт демонстрации траура) 541  
 Рита Шмидт. Кто угодно (428)  
 Родительская суббота 875, (892)  
 Рожа постсоветская благоприобретённая 1868  
 Рождение (504), 2219  
 Рождественский рассказ 799  
 Розница 1434  
 Розыгрыш 668  
 Роль 1263  
 Роль Марии 2164  
 Роман-Мираж. Истории о любви и ненависти (1805)  
 Романчик 846, (861-864)  
 Россия вечная (1402)  
 Россия: общий вагон (89), (129), (167), (169), 1165, (1171-1173)  
 Рояль 1731  
 Рубашка 708, (744), (747-755)  
 Рубиновая прорубь 1033  
 Русаки 1989  
 Русалка 1445  
 Руслан и Людмила-2 2625  
 Русская сказка 916  
 Русская тема (2007)  
 Русская Швейцария 2689, (2714), (2715)  
 Русский вагон 1267  
 Русский диптих 387  
 Русский и Цзин 2465  
 Русский коктейль 1592  
 Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина (62)  
 Русский ураган 2107, (2116)  
 Русскоговорящий (780)  
 Русское варенье и другое 2483, (2553-2555)  
 Русское каприччо 849

Рыба (125)  
 Рыба Сукина 2290  
 Рыбы спят с открытым ртом (2168)

**С ветерком в тартараты** 1614  
 С дебильным лицом 1361  
 С людьми и без людей 2410  
 С напудренной косой 1518  
 С новым годом 1231  
 С ног – на голову 2661  
 С песней 2622  
 Сад 916  
 Сад отражений 2577  
 Сажайте и вырастет (54)  
 Самая мерзкая часть тела (2292), (2298), (2299)  
 Самбр 2218  
 Самозванец 1084  
 Самому себе 1369  
 Самсон и Далила 2166  
 Самые счастливые 875  
 Санёк 2625  
 Санька (89), (778), 1890, (1931-1936)  
 Сахарный Кремль 2304, (2358-2364)  
 Саша 817  
 Сашка 1231  
 Сверстники 880  
 Свет 2285  
 Свет светлый 2112  
 Свете тихий 2392  
 Светлояр 2580  
 Свидетель (150)  
 Свинобург (202)  
 Свобода ночью 2264  
 Свободное плавание 1837, (1859)  
 Своя позиция 1140  
 Связь 1097  
 Священная книга оборотня (163), 1636, (1686-1696)  
 Сгинь, коса! 1182, (1194), (1195)  
 Себе назло 1522  
 Северные каникулы. Два месяца с незнакомым сыном 2406  
 Сектор «Е» 479  
 Семейный архив (128)  
 Семейный грипп 1231  
 Семейный случай 616  
 Семеро смелых 2487, 2498  
 Семь писем сыну 1017  
 Сенечка 1044  
 Сентиментальные рассказы 812  
 Серафима Никитина 1168  
 Серая ночь 1145  
 Сергеев городок (949), (955-957)  
 Сердце Пармы (18), (129)  
 Серёжа 817  
 Серёжки 1149  
 Сержант 1896  
 Сериал 801

Сероводород 2727  
 Серпик Луны 483  
 Сибирь 1870  
 Сильнее смерти 586  
 Синдикат (2058-2061)  
 Синдром Феникса (42), 2223, (2261), (2262)  
 Сирень 2163  
 Сироты 875  
 Сказание о Громушкиных (136)  
 Сказать до свидания 1203  
 Сказка о первой любви 1548  
 Сказки для идиотов 259  
 Сказки и истории (2570)  
 Сказки мордовского леса 232  
 Сказочник 1161  
 Сквозная линия 2479  
 Сквозь сумрак бытия 2256, (2264)  
 Сколь работы, Петрович... 868  
 Сколько много всего!.. 880  
 Скупой рыцарь 829, (2509)  
 Слабый человек 2163  
 Славчук 1898  
 Сладкая жизнь 665  
 Сладкая отравка унижений 1417  
 Следы на мне (133), (756), (757)  
 Слова 880  
 Слово о долларах 594  
 Служба 812  
 Слух 845  
 «Слухай сюда!..», или Щи рыбные 875  
 Случай в Сокольниках 1738  
 Случай из частной практики 2463  
 Случай Штайна: любительский опыт богословского расследования (176), (197), 2523  
 Слушающие землю 2718  
 Слюни 2661  
 Смертельно 866  
 Смерть Ахиллеса 287  
 Смерть на брудершафт 281, 282, 288, (335), (336)  
 Смерть рядового Михайлова 1141  
 Смертью друг друга они живут 6  
 Смотри на обороте (2459)  
 Снег и лёд 548  
 Сны Апорья 2721, (2734)  
 Сны на верхней полке 1834  
 Со всеми последующими остановками 593  
 Со и Са 1749  
 Собака 556  
 Собака философа 1178  
 Собачка «гам-гам» 878  
 Собеседники 875  
 Собиратель взглядов 672  
 Собрание сочинений 1257  
 Советский рассказ 1589  
 Согрей напевностью холодный ум 2163  
 Сокол и ласточка 289, (337)  
 Сокровенные желанья 233  
 Солнечное затмение 1018  
 Солнце земли русской 2108  
 Солнце сияло 1242, (1251), (1252)  
 Соловей-разбойник 1548  
 Сон 821  
 Сон и явь одинокого пассажира троллейбуса, дребезжащего ранним утром по пустынным улицам Петроградской стороны (125), 2598  
 Сон-остров 1202  
 Сон Рахматуллы 915  
 Соната, опус 90. 2473  
 Сонечка 2476  
 Соня 2431, (2460)  
 Сорокет 2135  
 Сороковины 768  
 SOS! (1174-1176)  
 соседи 880  
 Сотворение праха 1208  
 Сотовый 1255  
 Спарта достигнута 972  
 Спасение Уданой армии 1407  
 Спасённый 1739  
 Спектр (1300)  
 Сперматозоиды 2018  
 Списанные (470)  
 Список 1264  
 Сплошная польза 692  
 Спокойствие 707, 709  
 Спор 2619  
 Спящие от печали 598  
 Сравнительные комментарии к пословицам русского народа 1978  
 Through a glass, или 20 виньеток о нелюбви 929  
 Сталь и плоть 2582  
 Старая идеалистическая сказка 1865  
 Старик 1057  
 Старики и Белый дом 1315  
 Старица 2272  
 Старость, пятая кнопка 1316  
 Старшая сестра 1939  
 Старый да малый 878  
 Старый либерал 2661  
 Старый муж 2641, (2645)  
 Старых додержи... 880  
 Статский советник 249, 264, (338)  
 Статья Лютовым 1403  
 Ство (Прозрение Германа Непары) 416, (429)  
 Стеклодув 1953  
 Степа Марат 409  
 Степная книга (1607)  
 Степные боги (628-630)  
 Степь 1231  
 Стихи 812  
 Stop!, или Движение без остановок 390  
 Stop, коса! (2294), (1195)  
 Сторожевые записки 657  
 Сторонник 392

- Стражи скорби 1548  
 Стражник 2725  
 Страна (1794)  
 Страна забвения 810  
 Страна цветов и безобразия 2594  
 Странник 1092  
 Странные люди 663  
 Станный поворот 1387  
 Стрекоза, увеличенная до размеров собаки 2170  
 Строить! 1538  
 Стройка бани 2399  
 Студенточка 1044  
 Ступня 974  
 Судьба тату 2661  
 Суер-Выер (14)  
 Созвездие близнецов 841  
 Сумеречный дозор 1274  
 Сумерки 634  
 Супер 2096  
 Супер-2 2096  
 Суси, или Триумф 1258, (1269)  
 Суссана с двумя «с» 1799  
 Сухой фонтан 2624  
 Счастливы и безумцы 2096, (2101-2103)  
 Счастливый день 1941  
 Счастливый Феликс 2728  
 Счастье Вениамина Л. 1238  
 Счастье возможно 947, (958)  
 Считается побег 1084  
 Сызран – чудный город 595  
 Сюжет усреднения (1356)
- Т** 1638, (1697-1700)  
 Таблетка 2065, (2080), (2083-2085)  
 Тайна аула Габрано 1406  
 Тайная жизнь имён 847  
 Тайная книга творений 1572  
 Тайные знаки 587  
 Тайный коридор 588, (591)  
 Таланты и Поклонова 2659  
 Талий (2240)  
 Там, где зимуют тритоны 1529  
 Там, где нас нет 2162  
 Там, при реках Вавилона 760  
 Танго пеларгония 1567  
 Танкист, или Белый тигр (62), (403), (406), (407)  
 Танцор (5), (2468)  
 Танцор 2. (5)  
 Танцуют все! 2608  
 Таня разоблачается 2661  
 Ташкентский роман 360, (371-374)  
 Твою мать 1424  
 Телефонная трубка 549  
 Телёнок 872  
 Телопожатие 1904  
 Тень отца 1453  
 Тепло 2285
- Terra Tartarara. Это касается только меня (1937), (1938)  
 Тетрада Фалло 1833  
 Тёмный лес 1865  
 Тёплые стены власти 2269  
 Тёплый миазм с нашей речки 2749  
 Тётка Фу-Фу 784  
 Тили-Бом, или Сказка о сказке 1752  
 Т. И. Н.: (опыт сада) 541  
 Тинто ретто 763  
 Тихий Иерихон (133), 960, (977), (978)  
 Тихий ужас 1169  
 Т. М. (1701), (1702)  
 Тогда 1434  
 Тоже история 2134  
 «Тойота-Креста» и другие 2416  
 Тонкие стёкла (834-837)  
 Тот свет 2463  
 Травяная улица (2578)  
 Трагедия. Комедия 260  
 Трапеза богомола 1552, (1557)  
 Третье время 2575  
 Третье дыхание (20), 1838, (1860-1863)  
 Третье сердце 419  
 Три вождя 1867  
 Три доли 1235  
 Три истории о любви 1749  
 Три истории с жертвой 241  
 Три книги о городах и пригородах 1568  
 Три мешка хороших ногтей 421  
 Три повествования 2745  
 Тридцать лет спустя 667  
 Трижды три рассказа 2630  
 Тризна по Яну Волкерсу 971  
 Тринадцать месяцев (2384)  
 Трио для квартета 2605, (2611), (2612)  
 Троллейбус, идущий во все стороны (232)  
 Троллейбус, идущий на восток 233  
 Трофимка 695  
 Тулуп 2278  
 Туннель 1945  
 Турецкий гамбит 250, 271, (339)  
 Тутти 1524  
 Ты не всё написал... 876  
 Тюрин 868  
 Тюрьма и любовь: шекспировские страсти 700
- У Геркулесовых столбов** 2391  
 У Лавры 2601  
 У мента была собака 1378  
 У нас убивают по вторникам 2224  
 Ubi patria... 781  
 Убить Марко Поло 1404  
 Убить отца 1951  
 Уголок 2164  
 Угря 2291  
 Удавшийся рассказ о любви (1357)  
 Ужас победы (1864)

Ужасная мысль 687  
Уйти по-английски 2659  
Укус ангела (114), (142), (1216), (1226-1228)  
Улыбнись 1054  
Ульяна и водолаз 1167  
Умереть я не боюсь 1237  
Умножение 2286  
Умопомрачение 1029  
Универсум 396  
Упросить летать 1725  
Ура! (215), 2660, (2674)  
Урок послушания 2164  
Урок чтения 244  
Уроки каллиграфии 2686, (2716), (2717)  
Уроки родной истории 1980  
Усы 2277  
Утро Родина 962  
У. Х. В.: (опыт инога) 545  
Участок (2229), (2263)  
Учебник рисования 1125, 1126, (1132-1138)  
Учение Дона Ахмеда 2070  
Учитель входит в класс 1591  
Ушедшие в небо 1042

**Факел** (1946), (1947)  
Фантастика (347), (357)  
Фармацевт 806  
Фарфоровые затеи 2037  
Фарфоровые ноги (430)  
Ферзь 1143  
Фес 2739  
Фетисыч 865  
Физика 2285  
Физики 807  
Фирма 1264  
Флюгеры 1373  
Ф. М. 277, 278, (309), (340-346)  
Фокс Малдер похож на свинью (631), (632)  
Фотобоязнь 843  
Фотография Женечки Пономарёва 2462  
Фотосессия 2467  
Французский рассказ 2582  
Фрау Шрам 1370, (1381), (1382)  
Фунт соли 1018

**Хазарский ветер** 1368, (1382), (1383)  
Хватит с меня чертовщины! 1548  
Химеры (89)  
Химия 2287  
Ход событий 1751  
Ходок 1092  
Холм (1971)  
Холодная вода в ровансе 2026  
Холст 912, (925)  
Хорошо! 930  
Хорошо, что только раз 1375  
Хоспис 2165  
Хочу быть дворником 505, 510  
Хранители 2069

Хребет России (1015)  
Хромая судьба 668  
Хроники Ехо (2571)  
Хрустальный мир (1703)  
Художница Валя и её мать 1940  
Хука 872  
Хутор 1611  
ХУШ 245  
Happy New Year 2014

**Цапля** 2213  
Царица Савская 1454  
Цветок-невольник 1244  
Целующиеся с куклой 2632, (2639)  
Целый месяц в деревне 2744  
Цель скитаний 2036, (2062)  
Циклоп 2473  
Цунами 1243, 2738  
Цыганка 1563, 2028, (2063)  
Цю-рихь 2480, 2485, (2556)

**Чаепитие после смерти** 814  
Чай в бумажном стаканчике 1727  
Чай по-калачевски 880  
Чайка (1), 261, (348-354)  
Чапаев и Пустота (56), 1634, 1670, (1704-1707)  
Чародей 2662  
Часы 799, 808  
Человек без имени 533  
Человек без критериев 2215  
Человек без ничего 2215  
Человек в зелёных очках 590  
Человек в шляпе 875  
Человек ещё одного числа 2215  
Человек идеала 2215  
Человек, который знал всё 2097, (2104-2106)  
Человек, любивший разврат 2215  
Человек по имени Петрищев 2619  
Человек размышляющий 681  
Человек с рюкзаком м собакой 2014  
Человек с яйцом (42), 1956  
Человек-язык (5), 1177, (1196)  
Чердынь – княгиня гор (1001)  
Черепашка 1517  
Чернильный ангел 1832  
Черновик (1301)  
Чесотка левая внеисторическая 1868  
Четвёртый сын Герхарда 2629  
4 : рассказы, сценарии, либретто (2365)  
Четыре сантиметра 2620  
Четыре семьсот пятьдесят 770  
Четыре стены 1434  
451 по Фарингейту (193)  
Чеченские рассказы 1142, 1143, (1153)  
Чеченцам – Освенцим! 2661  
Чешуекрылые 2017  
Чёрная бабочка (1795), (1796)  
Чёрная кровь 1713

- Чёрная лошадь с белым глазом 2305  
 Чёрное пальто 1753, (1797)  
 Чёрный капитан 682  
 Чёрный квадрат 1388  
 Чёрный человек 648  
 Чёртик 1720  
 Чилим 845  
 Чингиз-роман 235  
 Чип 1257  
 Числа (1708)  
 Чистилище 1373  
 Чистовик (1302), (1303)  
 Чистый нокаут 291  
 Чоловик 478  
 Чреватая идея 2745  
 Чрезвычайное происшествие 1142  
 Чтение 2582  
 Что-то было 821  
 Чудо о Буянике (425)  
 Чудо о быке 2661  
 Чужие дети (60), (2508)  
 Чужие слова 765  
 Чужой 2124, 2160  
 Чулымшан 562  
 Чума 1442, (1470), (1477-1480)  
 Чур 675  
 Чур чур и другие 1244  
 Чусовая (993)  
 Ччь 1723
- Шайтан** 2127  
 Шалинский рейд 2074  
 Шампиньон моей жизни (2758)  
 Шанхай 478  
 Шахта (196)  
 Шебеке 1377  
 Шелапутинский переулочек 946  
 Шер Дарваз, дом часовщика 914  
 Шестидесятые 799  
 Шесть сигарет и так далее 1895  
 69. (215)  
 Шизгара (2300), (2301)  
 Шкаф 1973  
 Школа света 2035  
 Школьник 1720  
 Шлем ужаса (163), 1631, (1709-1711)
- Шлюха 1432  
 Шляпочка 1727  
 Шоколадка 1726  
 Шопен и Мендельсон 1754, (1798)  
 Шпионский роман 283, (347), (355-357)  
 Штрихи к портрету Галины Ивановны  
 Непейвода 1993  
 Штурм 1054  
 Шуба 2165
- Щук и Хек** 2289
- Ы?..** 1371
- Эвакуатор** (129), (437), (440), (471-473)  
 Эволюция продолжается 1996  
 Эдисон 1045  
 Экстремист (130), 1952  
 Empire V (см. также Амфир В) (42), (185)  
 Entre nous 1360  
 Энтропия (128)  
 Эросипед и другие виньетки (938-940)  
 Эстет, полиглот 687  
 Этаж, или И сомкнулись воды 1259, (1273)  
 Эффект бабочки 932
- Юрка** 875  
 Юрьев день (20)
- Я** 2661  
 Я. А. Ю.: (опыт исчезновения) 545  
 Я внук твой 1205, (1207)  
 Я жил с ней 2013  
 Я и ты под персиковыми облаками 2031  
 Я никогда не был в том лесу 1231  
 Яблоки на земле 1231  
 Яблоня 875  
 Явление ангела (14)  
 Яд для тёти Шуры 1155  
 Язык в крапинку 702  
 Язык звёзд 2762  
 Язык народа йон 1574  
 Ясным ли днём (60), (2508)  
 Ящерицы набитые песком (зелёные синие)  
 1565

# Жанрово-тематический указатель художественных произведений

Группирует отражённые в указателе художественные произведения (выборочно) по жанрам, темам, героям. Цифры отсылают к номерам библиографических записей.

## Жанры

**Мифы** 395, 399, 547, 561, 1041 2065, 2068

**Сказки** 535, 1086, 1087, 1092, 1093, 1159, 1161, 1244, 1565, 1752, 2490

**Фантастика. Фантасмагория. Мистика. Фэнтези** 387, 399, 410, 411, 432, 559, 588, 633-635, 645-648, 801, 811, 820, 844, 838, 848, 893, 919, 960, 1181, 1182, 1210, 1213, 1274-1280, 1308, 1369, 1484, 1623, 1626, 1627, 1632-1634, 1636, 1713-1715, 1740, 1873, 1975, 2175, 2223, 2224, 2302, 2304, 2393, 2428, 2429, 2433, 2632, 2662, 2675, 2739

**Антиутопия. Футуристическая проза** 386, 432, 1308, 2171, 2224, 2302, 2304, 2428, 2429, 2433, 2723  
**Альтернативная история** 2589, 2737

**Детектив. Криминальный боевик** 246, 248-258, 262-274, 276-289, 291, 419, 432, 477, 1262, 1806, 1810, 2064, 2366, 2388

**Автобиографическая проза. Мемуары** 584, 656, 690, 697, 870, 878, 1017, 1156, 1160, 1205, 1229, 1234, 1239, 1266, 1453, 1455, 1517, 1518, 1523, 1843, 1845, 1866, 2375, 2407, 2624, 2666, 2678

**Путевая проза. Путешествия** 1183, 1204, 1245, 1267, 2035, 2038, 2375, 2557, 2590, 2763

**Юмористическая проза. Сатира. Гротеск** 387, 506, 1020, 1258, 1806, 1810, 1847, 2302, 2304, 2389, 2462

## Темы

**Исторические темы. История России** 370, 432, 482, 557, 560, 566, 613, 786, 788, 848, 850, 980, 1033, 1046, 1099, 1125, 1126, 1205, 1259, 1403, 1564, 2108, 2677, 2764, 2766

**Великая Отечественная война** 543, 590, 1032, 1033, 1058, 1444, 2073, 2109

**Афганская война** 557, 911, 913-917, 920, 1953

**Чеченская война** 375-380, 1140, 1142, 1143, 1317, 1889, 1892, 1896, 1949, 1951, 2067, 2069, 2074

**Грузино-абхазская война** 759

**Политические темы. Остросоциальная проза. Проблемы современной России** 477, 589, 596, 597, 758, 1165, 1308, 1560, 1890, 1948, 1950, 1952, 2071, 2117, 2132, 2134, 2136, 2171, 2173, 2374, 2376, 2388, 2389, 2393, 2664

**Межнациональные отношения** 676, 760, 1020, 1370, 1590, 1611

**Эмиграция. Эмигранты** 509, 781, 972, 1418, 1422, 1482, 2025, 2466, 2474, 2632

**Армейские темы** 379, 476, 565, 762, 963, 966, 1043, 1140, 1141, 1150, 1179, 1407

**Религиозные темы. Церковная жизнь** 758, 771, 1094, 1519-1521, 1553, 2109, 2366, 2473, 2481, 2646, 2666

**Любовь. Мужчина и женщина** 232, 243, 245, 368, 422, 509, 544, 653, 655, 700, 770, 787, 827, 1200, 1254, 1257, 1262, 1306, 1318, 1361, 1414, 1417, 1446, 1451, 1452, 1454, 1482, 1534, 1612, 1732, 1749, 1799, 1833, 2095, 2214, 2404, 2416, 2605, 2642-2644, 2693, 2695

**Семья. Отношения между поколениями** 393, 543, 593, 616, 670, 675, 763, 768, 782, 877, 941, 946, 947, 1027, 1040, 1150, 1154, 1155, 1157, 1203, 1235, 1253, 1264, 1369, 1420, 1423, 1450, 1524, 1559, 1754, 1803, 1838, 1844, 1944, 1945, 2075, 2086, 2117, 2136, 2286, 2287, 2289, 2370, 2371, 2389, 2408, 2409, 2413, 2474, 2477, 2623, 2665, 2690

**Природа. Экология. Животные** 535, 1028, 1030, 1537, 1541

**Собаки** 565, 710, 944, 1524, 2031

**Провинциальная жизнь** 418, 598, 1169, 1359, 1727, 2721

**Деревня** 474, 549, 592, 675, 866, 868, 869, 871-874, 876, 879, 881, 916, 1028, 1166, 1358, 1538, 1727, 1729, 1976, 2075, 2117, 2136

**Терроризм** 245, 387, 791, 1552

**Преступления** 410, 413, 606, 767, 792, 800, 803, 814, 826, 2064, 2464

**Наркомания** 1442

**Сумасшествие** 676, 1023, 1415, 1430, 1431, 1554

**Смерть** 1182, 1419, 1737, 2462

## Герои

- Герой современной литературы, его искания** 364, 758, 760, 762, 771, 912, 1051, 1088, 1890, 2118, 2122, 2374, 2660
- Женщины. Женские судьбы** 664, 666, 773, 790, 826, 872, 873, 942, 1144, 1157, 1240, 1554, 1802, 1809, 1833, 1945, 1993, 2011, 2016, 2017, 2029, 2039, 2164, 2478, 2609, 2647, 2650
- Старики** 392, 592, 605, 1044, 1057, 1309, 1311, 1315, 1316, 1451, 1730, 2173, 2281, 2488, 2615
- Молодёжь** 364, 390, 394, 397, 479, 480, 659, 758, 762, 771, 803, 828, 881, 919, 942, 969, 972, 981, 1019, 1039, 1358, 1593, 1895, 2132, 2391, 2594, 2661
- Студенты** 981, 1360, 2594
- Дети. Подростки** 244, 391, 421, 475, 593, 605, 610, 659, 695, 763, 769, 800, 813, 814, 822, 823, 828, 878, 941, 1038, 1050, 1056, 1096, 1149, 1154, 1260, 1425, 1444, 1532, 1586, 1588, 1731, 1893, 1897, 1900, 2086, 2213, 2284, 2289-2291, 2759-2761
- Интеллигенция** 668, 786, 931, 1832, 2392
- Учёные, преподаватели** 416, 612, 783, 1044, 1235, 2139, 2266, 2369, 2389, 2474, 2477, 2648
- Учителя. Школа** 979, 1025, 1149, 1549, 1591, 2267, 2275, 2277, 2759-2761
- Врачи** 586, 1023, 1095, 1561, 1563, 2474, 2477
- Писатели. Поэты. Литература** 238, 246, 431, 434, 481, 484-486, 508, 585, 586, 947, 970, 971, 975, 1031, 1156, 1180, 1181, 1229, 1232, 1246, 1261, 1403, 1575, 1836, 1845, 1848, 1866, 1902-1904, 2111, 2125, 2137, 2217, 2367, 2387, 2595, 2643, 2644, 2665, 2737
- Журналисты. Пиар. Реклама. Телевидение** 589, 653, 1242, 1259, 1262, 1501-1504, 1552, 1625, 2173, 2217, 2466, 2467, 2661, 2736
- Музыканты. Композиторы** 850, 918, 1210, 1256, 2132
- Художники** 533, 537, 542, 676, 693, 782, 841, 912, 1125, 1126, 1179, 1405, 1525, 1723, 2037, 2736
- Актёры. Режиссёры. Театр. Кино** 788, 791, 805, 1212, 1213, 2164, 2751
- Предприниматели. Бизнесмены** 558, 670, 694, 706, 877, 1243, 1264, 2267, 2389, 2461, 2728
- Офисные работники** 830, 2131, 2175
- Инвалиды** 243, 666, 823, 1038, 1154
- Бездомные. Бомжи** 533, 692, 963, 1051, 2072, 2693