

М. Н. Ломова
Курганская областная универсальная
научная библиотека им. А. К. Югова,
г. Курган

ВЛИЯНИЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО НА ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСЕЯ ЮГОВА

В 2023 г. всё мировое сообщество отмечает 195-летие Льва Николаевича Толстого. Юбилей Толстого – замечательный повод вновь обратиться к творчеству нашего земляка, Алексея Кузьмича Югова.

По воспоминаниям писателя, в возрасте 8 лет он стал ... толстовцем (целых полгода не ел мяса!), а однажды чуть было не убежал в Ясную Поляну. «Прикоснуться» к гению мировой культуры, пусть и опосредованно, Югову удалось благодаря Максиму Горькому, с которым наш земляк тесно общался в 1930-х годах. Известно, что Лев Николаевич познакомился с Горьким 13 января 1900 г. в Москве. Молодой писатель произвёл приятное впечатление на Толстого. Горький высоко ценил великого писателя: «...Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности русской психики... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком» [1, с. 295].

Алексей Югов безусловно разделял взгляды Максима Горького на роль Толстого в русской литературе. Он понимал, что русскому народу, прошедшему сложные, «переломные» времена, необходимо, как и во времена Толстого, осмыслить пережитое, подвести итог произошедшему. И Югову удалось воплотить в своем творчестве толстовский подход к изображению исторических событий, современником которых он был. Так, создавая свой главный труд, роман-эпопею «Страшный суд» (1969 год), Югов вместил в масштабное произведение «итог пережитого» нашей страной в начале XX века. И сумел изобразить это «с изумительной правдивостью, силой и красотой» [1, с. 296], что называется, по-толстовски. Показательно, что Югов, как и Толстой, объехал почти всю страну, освоил несколько профессий. Писатель – тоболянин с медицинской скрупулёзностью изучал жизнь со всех сторон, стремился быть в гуще исторических событий. Достоинно прошел он и свой личный путь жизненных исканий, сумев стать по-настоящему яркой и самобытной личностью. Алексей Кузьмич Югов нашёл своё место в истории и культуре нашей страны, став писателем-гражданином, умеющим мастерски запечатлеть в своих работах время прошлое и современность.

Известно, что для понимания причин восстания и поражения декабристов, Толстой задумал роман «Декабристы», но в итоге получился роман «Война и мир», посвящённый событиям

Отечественной войны 1812 года. Югов также искал ответы на вопросы современности в прошлом, но сумел заглянуть ещё глубже, в эпоху русского Средневековья, век XIII (роман «Ратоборцы», перевод поэмы «Слово о полку Игореве»). Писателя, главным образом, волновали истоки русского патриотизма, национальные особенности характера русского народа, который в трудную минуту всегда объединяется и находит в себе силы защитить, уберечь Родину от губительного распада.

В историко-документальном романе «Страшный суд» Югов подвёл своеобразный итог пережитого русским обществом за первую четверть XX века, переломного, страшного периода русской истории. Он рассказал о революции 1905 года, событиях 1917 года, Первой мировой и Гражданской войнах, восстании Чехословацкого корпуса, предпосылках индустриализации страны таким образом, что каждый читатель может почувствовать личную причастность к величайшим мировым событиям.

Персонажи юговского «Страшного суда», как и герои толстовской эпопеи «Война и мир», находятся в круговороте великих событий, с которыми связаны судьбы России. Югов подтверждает мысль Толстого о том, что исторический путь страны определяет не воля отдельного исторического деятеля, а воля и устремления всего народа. И место передовых людей в жизни страны – быть со своим народом, знать его чаяния и заботы, остро ощущать личную ответственность за судьбу страны (Шатров, Кедров). Югов, как и Толстой, «населил» свой роман огромным числом героев (исторические персонажи и вымышленные), автору удалось создать множество разнообразных типов и характеров. Югов, вслед за Толстым, нередко переносит действие из одного географического места в другое, переходит от изображения частных судеб к описанию исторических картин. Большое внимание Югов уделяет портретным зарисовкам: портрет у Югова становится важной деталью характеристики героя. Он по-толстовски пытается разглядеть «текучесть» внутренней жизни, многогранность и сложность человеческой личности. Показателен, например, портрет Александра Колчака, изображённый Юговым на страницах романа «Страшный суд»: мы видим Колчака истеричным [4, с. 654–655], немощным и капризным в период болезни [4, с. 680]. Югов, будучи по профессии врачом, специализировавшимся много лет в области психиатрии, сумел заглянуть ещё глубже, нежели Толстой, в душу человека. Он мастерски описывает, как в душе героя происходит борьба различных начал; Югов не только сумел изобразить тончайшие оттенки духовной жизни человека, но и описать сам психический процесс (показательна история душевной болезни героини романа Раисы Вагановой) [4, с. 499, 500–501, 505]. Писатель прослеживает постепенное, едва заметное накопление в душе героини разных настроений,

чувств, впечатлений, которые приводят её к критическому состоянию.

Историческая диалогия Алексея Кузьмича Югова «Страшный суд» масштабно и подробно повествует о грандиозных событиях начала XX века, происходивших в нашей стране. Роман освещает быт и нравы различных слоев общества, освещает важные стороны народной жизни, борьбу взглядов и идей, поиски смысла жизни. И в этом прослеживается явное сходство с романом «Война и мир», описывающим жизнь страны в первой четверти века XIX. Произведение Югова, как и роман Толстого «Война и мир» очень важно для понимания исторического пути, пройденного нашей страной, в прошлые столетия.

Список источников и литературы

1 Воспоминания о Югове / сост. Н. Х. Еселев. – Москва : Советская Россия, 1986. – 190 с.

2 Горький М. А. История русской литературы / М. А. Горький ; под общ. ред. академика И. К. Луппола ; Академия наук СССР ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Художественная литература, 1939. – 340 с.

3 Ремезов, В. Неформатный Толстой / В. Ремезов. – Москва : Проспект, 2022. – 592 с.

4 Югов А. К. Страшный суд: эпопея в двух романах / А. К. Югов – Москва : Современник, 1987. – 752 с.