

ЧЕТЫРЕ ГОДА РАДОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Студенческая жизнь началась с «картошки» в сентябре 1980 г., в с. Муслюмово, Ново-Курманово Челябинской области. Запомнились поля, простирающиеся до горизонта, и левитановские пейзажи. Студенты сами готовили из картошки различные блюда, запомнилось очень вкусное пюре. Жили студенты в клубе, в большом зале разместили девчат, на стоящих очень плотно друг к другу двухъярусных кроватях отсыпались «без задних ног». Утром несколько километров (3–5 ?) шли на поля, до места работы. Иногда нам везло: попутно ехала грузовая машина, и мы забирались в кузов – доезжали до места с минимальным комфортом. Каждому распределяли рядок с выкопанной комбайном картошкой. Запомнилась взаимовыручка: кто успевал первым собрать картошку со своего рядка (это зависело не от сноровки, а от количества урожая на грядках), то помогал тому, у кого был обильный урожай, другие присоединялись. Случалось и такое, когда многие выбирали рядки с редко выкопанной картошкой, а Аня Ключко, Оля Щербакова, Света Сердюк, Оля Лызо, Рита Смагина и др. без разбора вставали на самые «загущенные картошкой рядки». Полагаю, они

работали с девизом: «если не я, то кто?..» А были случаи, когда некоторые студенты, уставшие «до умопомрачения», закапывали картошку... Наша группа – общественно-политическая литература (ОПЛ) – насчитывала 36 человек. Среди сокурсниц пользовался уважением Юра Земляков, единственный юноша.

Руководил отрядом студентов преподаватель Александр Петрович Собенин – ответственный командир. Мог договориться с возмущёнными, недовольными (по каким-либо вопросам) студентами, разрешить конфликт. *На первом курсе «автоматом» сдала его предмет «Основы сельского хозяйства».*

С октября началась полноценная студенческая жизнь. За неделю могло быть по 5 семинаров различных дисциплин. Так как в институт я поступила после Курганского культурно-просветительного училища, учиться было легко. Мне были знакомы специальные дисциплины: библиография, библиотековедение, каталоги... Запомнилась строгая Вера Акимовна Ермакова – коллоквиумы некоторые студентки ей сдавали по 2–3 раза. Помню семинары по теме «Работа с читателями», которые проводила Зоя Витальевна Руссак. Все отмечали её деликатность и тактичность в общении со студентами и, конечно же, огромный профессионализм.

Постигая профессию, библиотекарь становится дилетантом. Эту мысль до нас доносила Р. А. Гордеева – преподаватель библиографии естественно-научной литературы.

На первом курсе мне нравился курс лекций по истории книги, который преподавала Елена Ильинична Коган – принципиальный преподаватель, «История книги» открыла много познавательного. Помню, как на практическом занятии состоялась экскурсия в Челябинскую типографию, где печатали книги, и мы увидели все технологические процессы: литьё шрифта, его набор, клейка книги. *Разве можно было тогда представить, что сейчас, при желании, почти каждый может самостоятельно печатать книги дома (при наличии оборудования) – прогресс далеко шагнул.*

Ближе к сессии многие стремились сдать зачёты «автоматом», так как оставались дополнительные дни для подготовки к основным экзаменам. «Автоматы» получали те, кто в течение семестра активно работал на семинарах или писал рефераты.

Уже на первом курсе мне нравилось участвовать в научно-исследовательской работе студентов. Готовясь в публичной библиотеке к выступлению по журналу начала XX в. «Штурм», я консультировалась с Борисом Тимофеевичем Уткиным – бывшим преподавателем библиографии в ЧГИК, тогда он уже работал в отделе библиографии. Он был очень внимательный и доброжелательный в общении.

На студенческой конференции, посвящённой 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выступила с докладом «Первые литературные журналы Урала в 20–30-х гг. XX в.». Присутствовали студенты-

первокурсники библиотечного факультета и преподаватели. Участникам подарили книги за активное участие в НИРС. Было очень приятно, что отметили мои исследовательские изыскания.

Наталья Олеговна Александрова всего год была нашим куратором на втором курсе, потом она поступила в аспирантуру. Её лекции по библиографии запомнились доступной, понятной и интересной подачей сложного материала. На четвёртом курсе писала курсовую работу, посвящённую творчеству Чингиза Айтматова. Её курировала Галима Садыковна Галиуллина с кафедры библиографии. Она запомнилась своей чуткостью, доброжелательностью, профессионализмом и стилем в одежде.

Считаю, что все, кто поступил на библиотечный факультет, – книголюбы, любители литературы. Поэтому мы ценили тех преподавателей, которые доносили до нас эту мудрость веков. У Татьяны Константиновны Мутовкиной я получила по античной литературе «автомат», т. к. подготовила специальную работу по творчеству А. С. Пушкина (использование древнегреческой литературы в его творчестве). Многие студентки отмечали «античную» красоту этой женщины. Ирина Михайловна Удлер научила любить зарубежную литературу, спасибо ей за это. Людмила Степановна Перчик знакомила нас с литературой малых народов страны. Преподаватель истории зарубежных стран Сергей Михайлович Ткачёв разрешал готовить шпаргалки по своему предмету. Он считал, что это «своеобразная» подготовка к экзамену оставляет в голове «нужные знания».

Василий Петрович Ямщиков преподавал научный коммунизм, он очень любил свой предмет – строго спрашивал. Нравилась лекция по психологии.

Студенческая жизнь состоит не только из семинаров, курсовых, рефератов, экзаменов. Кроме учёбы, мы жили общественной и культурной жизнью института. Когда мы учились на первом курсе, на библиотечном факультете состоялся смотр-конкурс политической песни. Наша группа представила инсценировку песни о чилийском поэте-певце Викторе Хара. Мы заняли 2-е место.

На первом курсе куратором группы была Надежда Петровна Хоманова. По её предложению был организован вечер поэзии, на который были приглашены курсанты танкового училища. Некоторые девушки впоследствии нашли свою судьбу.

В то время практиковались ленинские уроки, Ленинский зачет. В группе провели анонимную анкету: кто заслуживает уважения, активен в учёбе, в жизни института. Запомнились люди, получившие наивысшие баллы: Оля Лызо, Оля Щербакова, Наташа Тихая, Света Сердюк, Рита Смагина, Юра Земляков.

Студентов приглашали стать донорами – сдавать кровь. За это получали освобождение от занятий на два дня и талоны на питание. Профком

также обеспечивал путёвками на диетпитание (30 талонов на сумму 30 р.). Это было хорошим подспорьем, так как стипендия была 35–40 р.

Свободное время посвящалось прогулкам по улицам Челябинска. Очень нравился город: широкие улицы-проспекты, парки, театры, библиотеки. В марте 1981 г. на проводах русской зимы студенты, как и все жители города, гуляли в парке им. А. С. Пушкина: ели блины, шашлыки, пирожное. Неожиданным было, когда в середине мая 1981 г. выпал снег, а на деревьях уже была молодая листва, намело сугробы, но потом всё быстро растаяло. В центральном зале железнодорожного вокзала, если топнуть, под потолком раздаётся звук – «приветствие». И даже сейчас, когда бываю в Челябинске, я вспоминаю этот «фокус» и стараюсь поприветствовать Челябинск.

Любимое место – публичная библиотека. Здесь мы не только занимались, но посещали творческие встречи. Запомнилась встреча с Евгением Евтушенко, понравились его стихи, написанные на смерть Владимира Высоцкого. На 2-м курсе нам удалось попасть в ЧПИ на концерт Александра Дольского. Имя этого ленинградского барда тогда было на слуху. Из детства помню песню «Плакала девчонка, слёзы не унять...», как выяснилось, он написал её, когда был ещё школьником. Александр Александрович пел студенческие песни своих лет, много песен на бытовые, социальные темы и всеми любимые лирические песни: «Государство синих глаз», «Фламинго», «Исполнение желаний».

Во дворце спорта организовывались, помимо спортивных мероприятий, и концерты: впервые посмотрели Московский балет на льду – зрелищно, побывали на концертах Эдиты Пьехи (тур, посвящённый 25-летию концертной деятельности), Александра Градского, ещё начинающего Валерия Леонтьева. В оперном театре посмотрела балет «Спартак»; узнала, где цирк: звери, воздушные гимнасты, лилипуты. В драмтеатре смотрела спектакль по книге Ю. Бондарева «Берег». В апреле 1981 г. гастролировал театр на Малой Бронной – с трудом достали билеты на один спектакль «Если...» С. Алёшина. Гастролировавшие театры: Тюменский театр – «Сирано де Бержерак», Одесский театр – «Закон вечности» Н. Думбадзе – удостоились нашего внимания.

Недалеко от центральной площади находился Дом моделей, студентки старались следить за модой и иногда посещали показ моделей «Весна, лето 1981 г.».

Все республики Советского Союза обменивались артистами. Студенческая молодёжь стремилась следить за музыкальными веяниями. Мы посетили киевский мюзик-холл. На весеннем концерте выступала Галина Беседина, украинский ансамбль «Краяны», ансамбли из Прибалтики «Реприз», солист ВИА «Мюзиксейф», Тынис Мяги заморозил своим пением в стиле рок-н-ролл. Студенты любили кафе «Шоколадница», «Молодость» и были их частыми посетителями. Не обошли вниманием и ресторан «Малахит».

Преподаватели часто посещали общежитие – это было продолжением воспитательной работы вуза. На партийном собрании обсуждались вопросы по улучшению жизни студентов в общежитиях. Предлагалось укрепить студсовет студентами-коммунистами, укреплять связь со студенческим профкомом, комсомольским активом.

В октябре 1981 г. (2-й курс) в общежитии состоялось собрание первого курса библиотечного факультета с деканом и руководителями партийной и профсоюзной организаций института. Они отвечали на вопросы, спорили (оказывается, планировалось пристраивать новый корпус к зданию института и новое общежитие). В заключение собрания рабфак КПФ показывал композицию «Строка, оборванная пулей». Интересной стала неформальная встреча с преподавателем института И. Г. Моргенштерном. Неожиданно узнали, что он учился вместе с поэтом-фронтовиком Павлом Коганом. На вечере звучали стихи других поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны: М. Майорова, Кульчицкого. 31 марта 1983 г. состоялся традиционный IV слет студентов-отличников, на котором рассматривался вопрос по проблеме «свободного посещения» занятий студентами-отличниками.

Когда построили новое здание общежития – Дом студентов № 2 (1982 г.), его передали библиотечному факультету. Члены профкома института и студсовета Дома № 2 осуществляли ежемесячные рейды по проверке порядка в общежитии. В очередном рейде комнаты нашей группы (350-б) были отмечены с положительной стороны: *в каждой комнате было уютно и главное – чисто (жильцы: Людмила Лажкова, Ирина Стружко, Ирина Ревзина)*. Цитата из студенческой газеты: *«Видно, что превратили квартиры в свой дом. Наладилось дело в Доме студентов № 2 и с дежурством. Благодаря стараниям членов студсовета и актива, студенты понимают всю необходимость дежурства на этажах, поддержания постоянного порядка в кухне, бытовке, комнатах для самообразования, холлах... В общежитии студентов библиотечного факультета наметились значительные сдвиги в проведении утренней зарядки. Большие половины студенток делают зарядку и бегают по утрам на стадионе. В доме студентов № 2 работает кафедра физвоспитания, организован спорткомитет..., поставлена задача по выделению средств для закупки спортивного инвентаря. По предварительным итогам соцсоревнования за март первое место было присуждено общежитию библиотечного факультета». В конце года определяли победителя. Лучшие квартиры, этажи отмечали грамотами и переходящими вымпелами: «Квартира высокой культуры», «Лучшее общежитие студгородка».*

После первого курса с желанием записалась в ССО-81. Это вид деятельности мне был знаком. После первого курса КПУ ездила в составе ССО-78 в Волгоградскую область на сбор помидоров. В июле 1981 г. стройотрядовцы-штукатуры второго разряда «библиотечного» отряда

«Мастерок» – работали на строительстве больницы. В первые дни было очень тяжело, профессию постигали в ходе каждодневной работы. Занимались и шефской работой: выпускали боевые листки. К Дню строителя за один вечер подготовили концерт, оформили стенгазету. Выступали прямо на стройплощадке. Придумали частушки:

Штукатурка, штукатурка, штукатурка – свет в окне
И в глазах. И на ресницах, и во рту, и в рукаве.
Это что за муравейник копошится в том углу?
Это мусор собирает вся бригада на полу.
Мы любили ЧПИ и такси водителей,
Раньше нравились танкисты, а теперь – строители.

Отдых от основной работы – смена занятия. В выходные нас вывозили на сельхозработы: прополку свёклы. На отдых вывозили и на базу отдыха Касарги – купались, катались на лодках, загорали, играли в волейбол. Кормили отменно. Прощальный трёхдневный фестиваль проходил в пионерском лагере «Дружба», здесь состоялся концерт агитбригад, каждый вечер – дискотека до 3-х часов ночи. На заключительном торжестве мне вручили грамоту победителя социалистического соревнования и ценный подарок (каслинский сувенир уже около 40 лет украшает мой дом и напоминает о стройотрядовской жизни). В то время пользовались популярностью международные молодёжные центры (ММЦ) от туристического агентства «Спутник». Поработав в стройотряде, я получила возможность первый раз съездить в ММЦ «Ростов Великий» Ярославской области. За работу получила 203 р. 05 коп.

На 3-м курсе группа осталась без куратора. Узнали, что такое самоуправление. Старостой группы с первого курса была Наташа Тихая, она пользовалась уважением среди однокурсников. Поэтому, можно сказать, удел куратора лёг на её плечи. Общественная работа помогала правильно распределять, организовывать своё время.

Одну из практик проходила в Курганской областной библиотеке и не предполагала, что основной трудовой стаж пройдёт в главной библиотеке области. Уже 30 лет «Юговка» – мой второй дом. В настоящее время здесь трудится более 50 выпускников ЧГИК – основная «кузница кадров» для нашей области. В быстро меняющемся мире меняется и наша профессия. В институте был курс «Технические средства в библиотечном деле». Тогда мы и не предполагали, что этот вид деятельности выйдет на первое место, усовершенствованный вопросами программирования, знанием компьютерных технологий.

Быстро пролетело четыре года. Вспоминаю Челябинск с грустью и благодарностью. Спасибо преподавателям и сокурсникам, которые сделали это время интересным, познавательным и не скучным. Это было самое лучшее время – время молодости и открытий, труда и активного отдыха.

Поздравляю Челябинский институт культуры с полувековым юбилеем. За прошедшие 50 лет институт внёс весомый вклад в сохранение и развитие культуры региона. Хочется пожелать дальнейшего усовершенствования учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской работы. И, несмотря на структурные изменения, выпускать из своих стен специалистов – профессионалов своего дела, проявляющих творчество и креативность. Преподавательскому составу желаю здоровья и радости от «плодов», приносящих ощутимые результаты – талантливых, добросовестных студентов.