

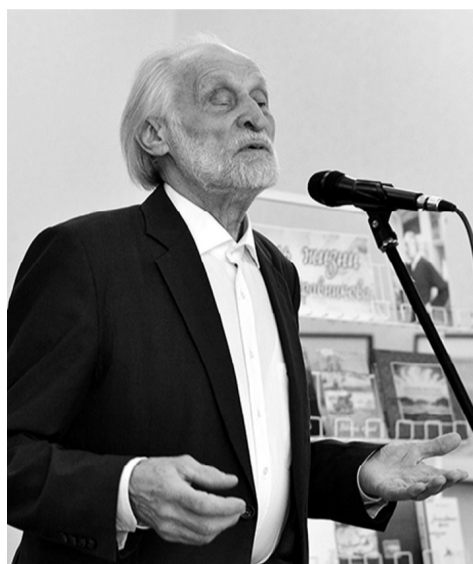


Курганская областная
универсальная научная
библиотека им. А. К. Югова

№ 43
апрель – июнь
2021 года

Библиотечная газета

Новости Юговки

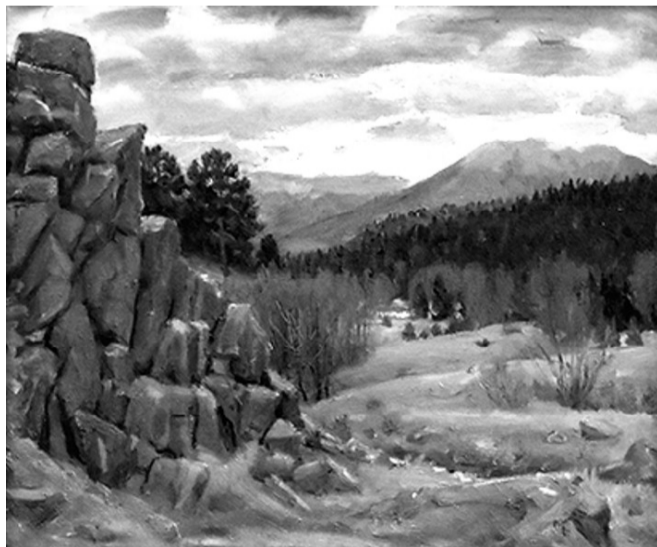


ЮГОВКА ОТКРЫЛА ПЕРСОНАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ ХУДОЖНИКА РОССИИ ГЕРМАНА ТРАВНИКОВА

время все разные. Каждый горный ландшафт – это как новый другой человек. Поэтому к ним, как к людям, к знакомству с ними, тянет. А на этой выставке представлен контраст: суровые, заросшие лесом Уральские горы и выжженные солнцем горы Египта. Даже техника их написания разная: уральские пейзажи написаны маслом, а египетские – акварелью, – подчёркивает автор работ Герман Травников.

Искусствоведы отмечают в картинах Травникова особую любовь к небу. Именно оно обычно занимает центральное место в пейзажных работах и передаёт дыхание природы. Как отмечает сам художник, «небо создаёт настроение, оно никогда не бывает одинаковым. Небо всегда отзывается и отражается на земле, а задача художника гармонично связать небо и землю».

На выставке «Молчание гор» небо тоже, конечно, присутствует в каждой картине. Но основное внимание уделено именно горному массиву – земной тверди, основе зарождения цивилизации, земле библейских мотивов. С особым мастерством в акварельных работах изображена над египетскими горами пыльная взвесь, пронизанная палящим солнцем. Эта дымка придаёт пейзажам ещё больше таинственности и величия.



Герман Алексеевич Травников – народный художник РФ, почётный гражданин Курганской области, человек с активной жизненной позицией и щедрый наставник. Он умеет прикасаться к прекрасному, и создавать это прекрасное сам. И что ещё важнее, умеет разбудить интерес ко всему прекрасному в своих учениках, в случайном попутчике, в собеседниках. Благодаря ему в Зауралье выросла целая плеяда ярких, самобытных художников-акварелистов, а Курган по праву считается акварельной столицей Урала. Работы Германа Травникова хранятся в Государствен-

«Молчание гор» – так называется художественная выставка, которая открылась в областной библиотеке имени Югова. В лекционном зале представлена экспозиция из 18 горных пейзажей Урала и Египта, выполненных акварелью и маслом. Автор картин – народный художник Российской Федерации Герман Травников.

– Юговка всегда рада предоставлять свои залы, свои площади для выставок творчества зауральских художников – и начинающих, и именитых. У нас ни один зал никогда не пустует: так много у нас талантливых творческих людей! А сегодня – венец выставочной деятельности: вернисаж Германа Алексеевича Травникова. Это огромный подарок не только посетителям нашей библиотеки, но и всем курганцам и гостям города. Любому желающий, зайдя в Юговку, сможет насладиться «молчанием гор». Сможет смотреть на картины и думать, размышлять, философствовать. Именно к этому располагают горные пейзажи Германа Травникова, – отметила директор областной библиотеки имени А. К. Югова Наталья Кайтацева.

Пообщаться с художником, получить собственные впечатления от картин и поделиться своим мнением на презентацию пришли искусствоведы, друзья и коллеги автора, студенты, педагоги, любители и ценители изобразительного искусства. Выставка «Молчание гор» – это впечатления мастера от путешествий по красивейшим местам нашей планеты. Экспозиция получила своё название по заглавию одной работы, представляющей зрителю панораму Синайских гор.

– Горы я всякие повидал. Когда был жив СССР, я объездил все горные места: Кавказ, Средняя Азия, Урал, Ямал, Ханты-Мансийск... А когда открыли границы, начал активно летать за рубеж, горные пейзажи писал во многих странах. Я так скажу: лучше гор ничего нет! Все горы чем-то похожи, но в то же



ной Третьяковской галерее, Курганском, Архангельском, Красноярском, Карельском художественных музеях, в музеях Польши, Болгарии, художественных галереях разных городов России. Его картины есть во многих частных собраниях и организациях за рубежом.

На вернисаже художник с интересом общался с гостями. Во время творческого диалога отвечал на их вопросы и с ностальгией делился воспоминаниями: о первом в жизни путешествии в мир на третий день после появления на свет (после выписки из роддома), о первом проявлении интереса к рисованию после наблюдения за карандашными набросками отца, о впечатлении от первого пойманного в силки зайца, о многокилометровой лесной дороге в школу, о первых учителях и первой встрече с художниками, у которых научился азам художественного мастерства, о первом детском впечатлении от раскрывшейся на столе в стакане белой лилии и детских мечтах попасть на «Кудыкину гору», откуда эту лилию принесли... Как, мазок за мазком, пишется картина, так из воспоминаний становилось понятно, откуда в художнике такая любовь и такой интерес к жизни и почему горы молчат...

Украшением презентации выставки стали музыкальные номера в исполнении солистов Курганской областной филармонии Анастасии Сухановой, Марии Мустакаевой и ансамбля камерной музыки «Libera ludus».

Выставка «Молчание гор» будет работать до середины лета. Посетить её может любой желающий.

Фото Рины Могутовой.
Ольга САПОЖНИКОВА

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «ЭКОЛИДЕР – 2021»

За разработку и реализацию программы экологического воспитания и просвещения «В экологию – через книгу», за системный подход к организации экологического просвещения и формирования экологической культуры подрастающего поколения Дипломом III степени и денежной премией награждается **Шатровская межпоселенческая центральная библиотека**.

За социальную значимость, мотивацию подрастающего поколения к участию в социально ориентированной деятельности Дипломом II степени и денежной премией награждается **Петуховская детская библиотека**.

За профессионализм и глубину раскрытия темы, за комплексность и масштабность мероприятий, максимально полное отражение просветительских и информационных ресурсов Дипломом I степени и денежной премией награждается **Альменовская центральная библиотека**.

Благодаря партнёрскому сотрудничеству введена поощрительная награда. Наш постоянный партнёр – председатель Общероссийской общественной организации по охране и защите природных ресурсов «Российское экологическое общество» Роман Сергеевич – наградил подпиской на журнал «В мире животных» **Белоярскую сельскую библиотеку Щучанского района**.

Областная библиотека им. А. К. Югова выражает всем участникам конкурса благодарность и признательность за неравнодушное отношение к истории родного края, проблемам экологии, активное участие в экологических мероприятиях.

Желаем вам дальнейших успехов!

ГОРЫ

Аполлон МАЙКОВ

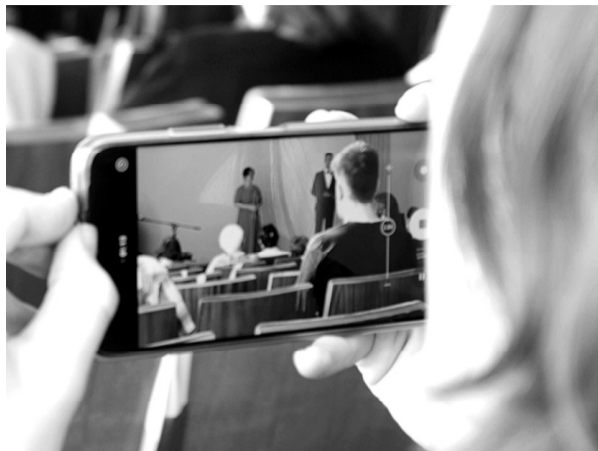
Люблю я горные вершины.
Среди небесной пустоты
Горят их странные руины,
Как недоконченны мечты
И думы Зодчего природы.

Там недосозданные своды,
Там великана голова
И неизваянное тело,
Там пасть разинутая льва,
Там профиль девы онемелый...

Аполлон Николаевич Майков (23 мая 1821, Москва - 8 марта 1897, Санкт-Петербург) — русский поэт, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской АН (1853), тайный советник (с 1888).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ЮГОВКИ: ПЕСНИ О ВЕСНЕ И ЛЮБВИ

Новая встреча с талантливыми зауральцами состоялась в музыкальной гостиной Юговки. Накануне в областной библиотеке собрались меломаны и поклонники на вечер вокальных ансамблей «Весна, весна, пора любви...». Перед ними выступили студенты специальности «Вокальное искусство» Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича (класс Елены Орловской, концертмейстер Наталья Лушникова).



Названием гостиной послужили первые строки известного стихотворения А. С. Пушкина. И это неслучайно. Все вокальные и инструментальные номера, так или иначе, были посвящены двум темам: весне, когда пробуждается вся природа, и любви – самому созидательному чувству.

Студенты колледжа подарили яркую палитру эмоций и незабываемые ощущения. В этот вечер в стенах Юговки звучали арии, хоры из опер и оперетт, народные русские, украинские и даже южно-американские песни, и, конечно, советская песенная классика Т. Хренникова, Е. Птичкина, А. Бабаджаняна. Молодые, сильные и красивые голоса пели гимн весне и любви. Может быть поэтому так трогательно и нежно звучали строки отдельных произведений.

Особенные овации вызвали в этот вечер композиции на стихи С. Есенина

«Над окошком месяц...», «Ты поила коня из горстей в поводу...» и инструментальный ансамбль «Дороги войны» (попури из мелодий песен военных лет).

Так студенты и их преподаватели отдали дань уважения двум славным юбилеям, которые мы отметили в прошлом году: 120-летию со дня рождения Сергея Есенина и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Наградой за прекрасный вечер вокальных ансамблей стали аплодисменты и, конечно, цветы, подаренные вокалистам и бессменному концертмейстеру Елене Лушниковой.

Искренне благодарим всех студентов Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича и их преподавателей за наслаждение классикой, весну и любовь в душе!

Фото Екатерины Макеевой.

Ирина ЧЕРНЫХ

ИЗ МЕРОПРИЯТИЙ ЮГОВКИ в апреле

* * *

В областной библиотеке имени А. К. Югова не смолкали телефоны: жители Кургана, районов области и даже других регионов нашей страны интересовались новой книгой своего учителя, хотели поддержать в руках, прочитать, приобрести. Это многочисленные воспитанники Ольховской школы интерната – ученики Александра Михайловича Сметанина узнали о выходе в свет его седьмой книги «По ступенькам памяти». В Юговке прошла её презентация.

* * *

Сразу в нескольких общеобразовательных заведениях Кургана: лицее № 12, гимназии № 27, средних школах № 5, 9, 22, 44 с участием депутатов Курганской городской Думы Максима Пивоварова, Сергея Бардина и Натальи Семёиной прошли уроки, посвященные страницам истории Второй мировой войны. С инициативой о проведении таких уроков перед депутатским корпусом выступила Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова и действующий на ее базе региональный центр Президентской библиотеки.

* * *

После затяжного карантина и долгой зимы в областной библиотеке имени Югова вновь распахнула двери Музыкальная гостиная. Сотрудники решили подарить своим посетителям весеннее настроение, заряд бодрости и оптимизма и пригласили к сотрудничеству коллегив художественной самодеятельности «Виктория». Артисты охотно отозвались на приглашение и выступили в зале библиотеки с новой программой.

* * *

В Курганской областной универсальной научной библиотеке имени А. К. Югова собрались учёные-историки, опытные и начинающие краеведы, ценители истории нашего края из разных уголков региона, чтобы принять участие в XIV областном Дне краеведа «Зауралье: история далекая и близкая».

В этом году впервые областной День краеведа проходил без председателя Курганского общества краеведов Василия Кислицына. В минувшем году он ушёл из жизни. Участники конференции вспомнили его труды, говорили о нём, как о человеке и исследователе. Память Василия Александровича почтили минутой молчания...

ИЗ МЕРОПРИЯТИЙ ЮГОВКИ в мае

* * *

Праздничным, ярким и атмосферным стало 9 мая 2021-го. Зауралье вместе со всей страной отметило 76-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Это самый дорогой для сердца каждого россиянина праздник, праздник, который мы встречаем «со слезами на глазах».

О Победе в этот день вспоминали в разных уголках Курганской области и взрослые, и дети. Библиотека им. А. К. Югова стала активной участницей празднеств, которые в этот день развернулись в столице Зауралья.

* * *

В мае Школа развития читательских компетенций (ШРЧК) продолжила работу пятого учебного модуля. Две группы учеников 5 классов школы № 23 познакомились с произведением уральского писателя Павла Бажова «Васина гора» из сборника сказов «Малахитовая шкатулка».

ШРЧК – долгосрочный просветительский проект, который реализует команда библиотеки Югова совместно с Ассоциацией поддержки информационно-библиотечной деятельности на средства Фонда президентских грантов в 2020/2021 учебном году.

* * *

Необычные и интересные издания, посвященные Победе в Великой Отечественной войне, в скором времени украсят книжные полки Юговки. Крупнейшая библиотека региона получила их в дар от Управления Росреестра по Курганской области. Несколько экземпляров альбомов «Имена героев на карте России» директору Юговки передал и. о. руководителя Управления Валерий Мохов.

Издания содержат сведения об участниках Великой Отечественной войны, чьи имена по решению Правительства РФ названы различные географические объекты. В общей сложности их более 30. На каждом развороте альбома слева размещена карта с указанием географического объекта, а справа – биографическая справка о герое.

* * *

В День славянской письменности и культуры областная библиотека имени А.К. Югова знакомила всех поклонников и ценителей русской речи с интересной книгой, которая не так давно оказалась на нашей книжной полке – «Слово о полку Игореве. Новое имя в русской и европейской литературе». Автор – профессор Александр Ужанков раскрывает секреты своего исследования этого литературного памятника. Так, ему удалось установить личность автора «Слова» и год его создания.

Все подробности можно узнать в нашем свежем подкасте от специалистов Зала гуманитарной литературы. Его вы легко отыщете на сайте в разделе «Онлайн-мероприятия/Аудиоподкасты». Также информация есть в сообществе «Юговка рядом» в социальной сети ВКонтакте.

ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК В ЮГОВКЕ



Накануне дня рождения Александра Пушкина областная библиотека имени А. К. Югова устроила поэтический праздник для взрослых и детей. В сквере около библиотечного крыльца прошла Литературная сиеста «Пушкин – дивный гений».

Маленьких и взрослых любителей творчества великого русского поэта ожидал открытый микрофон: любой желающий мог прочесть свои любимые пушкинские стихи, отрывки из поэм и сказок. Приветствовалось как чтение наизусть, так и по тексту из книги. Главное – с выражением, артистично и с душой. Юные зауральцы читали стихотворения из школьной программы, взрослые останавливали свой выбор на поэмах «Полтава», «Бахчисарайский фонтан» и, конечно же, романе «Евгений Онегин». К чтению знаменитых стихотворных строк активно подключились участники «Молодёжки ОНФ», которые специально пришли на Литературную сиесту – выразить любовь и уважение Александру Сергеевичу и его литературному наследию.

Маленькие любители поэзии стали участниками путешествий вместе с героями пушкинских сказок, а также отгадывали загадки. Для взрослых – за-

дания посерьёзнее: викторина об интересных фактах из биографии и творчества Александра Пушкина. Желающие узнали, сколько лет А. С. Пушкин учился в лицее, какие у него в лицейские годы были прозвища, бывал ли поэт за границей, в каких произведениях он описывает Петра I, какой герой делал змея из географической карты? Ещё одна викторина – от сотрудников Центра общественного доступа к информации. В ней можно было блеснуть знаниями и ответить на вопросы: кому из женщин поэт посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», какой язык он знал лучше русского и другие. Некоторые истории малоизвестны и вызвали у участников викторины особый интерес. Блиц-опрос «Из каких произведений эти пушкинские строки?» позволил гостям площадки проверить свою эрудицию и блеснуть знаниями. Праздник поэзии украсила музыка к произведениям Пушкина и чтение любимых с детства произведений актёрами театра и кино. Их исполнение звучало с виниловых дисков из фонда Юговки. Многим было интересно полистать редкие издания, представленные на выставке: книги литературоведческого характера, биографические монографии, а также незабвенные художественные тексты классика в прозе и стихах. Всех участников литературного интерактивного праздника наградили сладкими призами. А 6 июня, в день рождения великого русского поэта, ценители его таланта вспомнили самого Александра Пушкина и его произведения ещё раз.

Фото Рины Могутовой.

Ольга САПОЖНИКОВА

В свой профессиональный праздник, Общероссийский День библиотек, самые творческие, разносторонние, неординарные библиотекари из городов и сёл Зауралья собрались в областной библиотеке им. А. К. Югова, чтобы выявить лучших из лучших. А ещё увидеть друг друга, поздравить и пожелать удачи. 27 мая в Юговке состоялось подведение итогов областного профессионального конкурса специалистов муниципальных библиотек. В зале – только радостные лица, добрые улыбки и тёплые слова. Одни из самых дорогих – от начальника Управления культуры региона Дарьи Твердохлебовой:

– С началом реализации в нашей стране и на территории нашего региона национального проекта «Культура» вся сфера культуры активно развивается. Но, конечно же, в первую очередь изменения коснулись библиотек. Современная библиотека сегодня – это не просто просветительский центр. Это – центр культурного развития для всей семьи. И реализация задачи, которая была поставлена в рамках нацпроекта «Культура», была бы просто невозможна без вашего неравнодушия, профессионализма. Я хочу сказать большое спасибо за то, что вы гармонично

сочетаете в себе умение сохранять традиции и при этом быть открытыми всему новому. Я желаю вам творческих успехов, реализации самых амбициозных задач. И пусть гармония и вдохновение не покидают вас никогда!

Благодарственные письма из рук начальника Управления в этот день получили сотрудники Юговки Ольга Нестерова и Светлана Пяткова. А сама библиотека – свидетельство финалиста конкурса «Регионы России в лицах».

Напомним, стартовал конкурс «Лучший библиотекарь – 2021» ещё в начале года. Его учредителем выступило региональное Управление культуры. Областная библиотека им. А. К. Югова вошла в состав оргкомитета и стала координатором конкурса.

С профессиональным праздником всех гостей события, а также конкурсантов поздравила директор Юговки Наталья Катайцева:

– Отраднo, что на самом высоком уровне на библиотеки обратили внимание. Обращают внимание на комплектование, на их состояние, создаются модельные библиотеки. На высоком уровне поняли значимость библиотеки в современном информационном мире. И мы стараемся соответствовать всем тем требованиям, которые предъявляет сегодняшний день. Но какой бы современной ни была библиотека, сколько бы компьютеров мы сюда не поставили, без библиотекаря, без нас с вами, без наших дорогих ветеранов, она будет мертва. Я благодарю вас за профессионализм, за то, что вы всю свою

душу вкладываете в то, что делаете каждый день. Ваш труд такой кропотливый, и вы так талантливо его совершенствуете. И то, что у нас в области живут настоящие профессионалы, показал сегодняшний конкурс! Спасибо вам!

Конкурс проходил в три этапа. Всего жюри рассмотрело и проанализировало 17 работ участников. До финала добрались пять конкурсантов. Именно они защищали сегодня свои проекты перед жюри, коллегами и друзьями, которые собрались в зале. Финалистами конкурса стали:

ской областной детско-юношеской библиотеки им. В. Ф. Потанина;

– Светлана Турукина – директор Курганской областной специализированной библиотеки им. В. Г. Короленко;

– Ирина Кораблёва – заведующий отделом развития и прогнозирования библиотечного дела ГБУК «КОУНБ им. А. К. Югова»;

– Ирина Гайнуллина – ведущий библиотекарь отдела развития и прогнозирования библиотечного дела ГБУК «КОУНБ им. А. К. Югова»;

– Галина Николаева – ведущий биб-

немент детской библиотеки Щучанской МБЦ и **Юлию Галямову**, библиотекаря Сафакулевской детской библиотеки. Им вручили альбом народного художника РФ Германа Травникова «Отчий край» с автографом автора.

Победители получили денежные сертификаты. Все финалисты и те, кто подавали заявки, были удостоены дипломов и подарков от партнёров конкурса. Настоящим украшением праздника стали творческие номера учащихся ДШИ №1 г. Кургана, а также певца Руслана Офрина.

А ещё день оказался ярким и щедрым на эмоции и воспоминания. Их звучало немало, поскольку поддержать молодых коллег-конкурсантов пришли ветераны отрасли. В их числе экс-директор областной библиотеки им. А. К. Югова Светлана Золотых:

– Я хочу вам пожелать оставаться любимыми, любить, оставаться щедрыми, преданными однажды выбранной профессии. Она у вас замечательная, потому что дарит самое главное – любовь. А это – сила, энергия, это всё! Независимо от возраста, от социальных групп, от каких-то жизненных обстоятельств, мы остаёмся ей верны. Дарите себя и оставайтесь бесконечно любимыми!

Итак, имя лучшего библиотекаря 2021

года названо. А это значит, что впереди новые профессиональные вершины, новые конкурсы и новые победы!

Фото Екатерины Макеевой.

Ирина ЧЕРНЫХ



– **Оксана Боброва**, библиотекарь старшего абонемента детской библиотеки Щучанской МБЦ. Проект по сохранению русских обычаев и быта (мини-музей на базе библиотеки);

– **Светлана Вараксина**, заведующая Самохвальской сельской библиотекой (Шатровский район). Проект, призванный сохранить память о детях войны и тружениках тыла, проживающих на селе;

– **Юлия Галямова**, библиотекарь Сафакулевской детской библиотеки. Проект по организации на базе библиотеки театрального кружка;

– **Лидия Зубкова**, заведующая Галкинской сельской библиотекой (Шумихинский район). Краеведческий проект «Здесь Родины моей начало...»;

– **Ольга Суворова**, заведующая сектором обслуживания Мишкинской межпоселенческой ЦБ. Проект «Мастерская радости: от чистого сердца».

В составе компетентного жюри:

– Наталья Речкалова – заместитель начальника Управления культуры Курганской области;

– Наталья Катайцева – директор Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова;

– Мария Колчеданцева – генеральный директор Ассоциации библиотечно-информационной деятельности Курганской области;

– Нина Шуткова – руководитель Курганской региональной организации Российского профсоюза работников культуры;

– Алёна Сидорова – директор Курган-

ской библиотеки отдела развития и прогнозирования библиотечного дела ГБУК «КОУНБ им. А. К. Югова»;

– Ольга Сапожникова – редактор отдела внешних коммуникаций редакционно-издательской и организационно-массовой работы ГБУК «КОУНБ им. А. К. Югова».

Они оценивали уровень профмастерства, компетентность, информативность и новизну идей, представленных в презентациях конкурсантов. Как призналась одна из членов жюри, руководитель региональной организации Российского профсоюза работников культуры Нина Шуткова, конкурс ещё раз ярко продемонстрировал любовь и преданность той работе, которую выбрали своей судьбой конкурсанты:

– Отсматривая материалы конкурса, я вновь и вновь поражалась тому, насколько все его участники профессионально, эрудированы, как красива их речь.

Возможно, поэтому, выбор оказался нелёгким. И всё же победители конкурса «Лучший библиотекарь – 2021» были определены:

1 место – Ольга Суворова, заведующая сектором обслуживания Мишкинской межпоселенческой ЦБ.

2 место – Лидия Зубкова, заведующая Галкинской сельской библиотекой (Шумихинский район).

3 место – Светлана Вараксина, заведующая Самохвальской сельской библиотекой (Шатровский район).

Спепризами жюри отметило **Оксану Боброву**, библиотекаря старшего або-

Валерий БРЮСОВ

БИБЛИОТЕКИ

Власть, времени сильней, затаена
В рядах страниц,
на полках библиотек:
Пылая факелом во мгле, она
Порой язвит, как ядовитый дротик.

В былых столетиях чей-то ум зажег
Сверканье, – и оно донныне светит!
Иль жилы тетивы напрячь возмог, –
И в ту же цель стрела поныне метит!

Мы дышим светом отжитых веков,
Вскрывающих пред нами
даль дороги,

Повсюду
отблеск вдохновенных слов, –
То солнце дня, то месяц сребророгий!

Но нам дороже золотой колчан,
Певучих стрел,
завещанный в страницах,
Оружие для всех времен и стран,
На всех путях,
на всех земных границах.

Во мгле, куда суд жизни не достиг,
Где тени лжи извилисты и зыбки, –
Там дротик мстительный
бессмертных книг,
Веками изощрен, бьёт без ошибки.



Такой была Любовь Андреева в далеком 1964 году... Это первая ее фотография в зауральской прессе.

УШЁЛ ПОЭТ...

Да, если излагать событие общепринятыми в таких случаях словами, то в газете появились бы примерно следующие строки:

«15 апреля 2021 года после продолжительной болезни ушла из жизни Любовь Харитоновна Андреева – русский советский поэт, журналист, член Союза писателей России (СССР) с 1971. Ушла, не дожив две недели до своего семьдесят девятого Дня рождения...».

Но ведь для меня Любовь Харитоновна была не просто одним из членов писательской организации. Она была первым курганским поэтом, с которым я познакомился в таком далёком уже 1972 году.

В фойе общежития локомотивного депо Курган появилось объявление о встрече с местными поэтами Любовью Андреевой и Лидии Дедовой. Меня, как молодого специалиста после окончания института, поселили сюда всего три недели назад. А вечер обещал стать не только интересным, но и желанным, потому что я сам делал тайные попытки стихосложения. И услышать оценку написанному, ой, как хотелось!..

«Ленинская комната» в полуподвале была полна свободными от поездов машинистами и работницами станции. Стихи обоих авторов, такие по-настоящему русские по своей сути, слушали с напряжённым вниманием. Вечер подошёл уже к фазе «Задавайте вопросы», но никто не решался о чём-то спрашивать. И я не решился.

Так произошла моя первая встреча с Любовью Харитоновной. Потом было много других, уже в писательской организации.

Биография поэта – это не только перечисление дат, мест рождения и учёбы, изданных книг. И дата рождения 29 апреля 1942 года – это боль целого поколения для тех, кто родился, не увидев своих отцов, ушедших на войну, для тех, у кого отцы погибли, не увидев своих детей. В 1944 году в боях за освобождение Крыма погиб отец Любы Андреевой. «Дети Войны» – это и о ней в полной мере.

Строчки из официальной биографии:

«...После окончания школы Любовь Андреева работала на строительстве промышленных объектов города Кургана. В 1966 году поступила на заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького СП СССР, который окончила в 1972 году...»

Как журналист начала свой творческий путь в редакции газеты «Молодой ленинец». Затем более 30 лет прорабо-

тала на ОАО «Икар» – Курганский завод трубопроводной арматуры редактором радиовещания и редактором заводской газеты, руководила литературным кружком при Дворце культуры завода «Химмаш». Первые стихи большой подборкой были напечатаны в областной газете «Советское Зауралье» в 1964 году...»

Стихи Любови Харитоновны печатались во многих газетах и Москвы, и Зауралья, публиковались в центральных и уральских журналах, в антологиях «Рабочая поступь России», «Час России», «Поэты Урала», «Русская советская поэзия Урала». Их передавало всесоюзное и областное радио.

Любовь Андреева автор нескольких сборников стихов. Их немного – всего шесть.

Из воспоминаний Владимира Гавриловича Межевикина, выпускника Уральского государственного университета, талантливого журналиста: «...Их (стихов) у неё не так уж и много. Наверное, если собрать все вместе, наберется один не очень внушительный том. Зато никто не упрекнет в торопливой



Такой ее знали читатели Юговки в расцвете творческих сил...

скорописи, в желании подгадать, чтобы напечатали к нужной дате или событию. Она никогда не спешила расставаться с рукописью, отдать в редакцию газеты или журнала, «засветиться» на телевидении или радио... Порой не просто было выпросить у неё для очередной «Литературной страницы» в газете какое-то свежее творение: словно ребёнка, не решалась отдать его в чужие руки...».

Чистота поэтических строк автора и чистота души Любови Андреевой, как поэта, неотделимы друг от друга. Человек величайшей скромности и огромного чувства долга, ответственности перед собой за каждую написанную строку – такой она запомнится своим коллегам-писателям и всем, кто её знал.

Я пытаюсь осмыслить... И не могу сморщить...

Снова и снова вспоминается пасмурный августовский вечер, нехотя морсящийся за окном дождь, звук шелеста шин по мокрому асфальту, две молодые девушки, самозабвенно читающие свои стихи перед затихшими слушателями, и наши несколько минут разговора, оставшиеся в памяти навсегда...

Николай ПОКИДЫШЕВ

К 45-летию выхода в свет книжечки стихов Любови Андреевой «Полдень» зауральский краевед Николай ТОЛСТЫХ подготовил свое видение сборника. Ни он, ни читатели не предполагали, что автор стихов уже не прочтет эти строки...

МУЗА В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

*Я тихая, мне мама говорит,
Что родилась я в тихую погоду
На поле, возле дремлющих ракут,
Когда катилось солнышко к заходу.
Как будто знала, что идет война,
Что мать моя хлебнет со мною лиха,
Что Родине теперь не до меня,
Я тихая и родилась без крика.*

Именно этими стихотворными строчками открывается поэтический сборник «Полдень» зауральской поэтессы Любови Андреевой. Давайте на его примере поближе познакомимся с творчеством Любови Андреевой. В 1976 г. именно он был выпущен Южно-Уральским книжным издательством (Челябинск).

Большой взрослый мир вчерашняя школьница начала познавать в рабочем коллективе на стройках Кургана. А строительство в 1960-е годы велось поистине масштабное. Строились новые жилые дома и заводские корпуса, школы, дома культуры, детсады и прочее. Вот в этом рабочем окружении Муза юной поэтессы также надела рабочую спецовку и росла вместе с автором по мере обретения рабочего опыта.

Осознавая, что мастерство как в строительстве дома, так и в поэтическом творчестве приходит с опытом и упорным трудом, автор уподобляет себя в процессе создания стихотворения каменщику. Различие состоит лишь в строительном материале: если поэт использует слово, то каменщик кирпич.

*Я не поэт, я – каменщик в поэзии.
На ощупь слово каждое беру.
Я в дактилях и в ямбах,
как в профессии,
Стираю пот и стыну на ветру.*

И на этом пути случаются не только удачи, к этому следует быть готовым. Тогда надо постараться исправить промах:

*Когда строка
неровно ляжет в кладке,
Мне по привычке Александр Кузьмич
Напоминает:
– Все у нас в порядке,
Ты только здесь переключи кирпич...*

Подытоживая свою рабочую биографию в начале 1970-х гг., когда стройки сменила журналистика в редакции заводской газеты и на заводском радио, Андреева с благодарностью вспомнила своих напарниц и наставниц.

*Я строила панельные дома,
Фасад
с трехместной люльки расшивала.
По городу метелила зима –
Такой зимы давненько не бывало.
И нашу люльку пятитонный кран,
Страхуя от беды,
держал на строплах.*

*Со мною вместе строили Курган
Напарницы мои в монтажных робах...*

Если трудовая, рабочая тема в сборнике «Полдень» насыщена мажорным настроением, звучит жизнеутверждающе и оптимистично, то, напротив, в любовной лирике Андреевой преобладает минорное настроение.

Да, так уж выходит, что не все в отношениях любящих людей складывается гармонично, эти отношения полны не только переживанием радостных мгно-

ваний. Поэтому и возникают в стихах печальные мотивы разлуки, размолвки и расставания.

Жизнь в городе, учеба и работа в Кургане не заглушают и не ослабляют зов малой родины в душе Андреевой. И не только в силу кровного родства с проживавшими в ней родственниками, но и в силу духовного родства с селянами-тружениками, вследствие притяжения к прекрасной земле предков, к месту детства и отрочества.

Курганский литературовед Михаил Янко отметил в начале 1970-х годов: «Стихи Л. Андреевой посвящены русской деревне и, прежде всего, родной зауральской природе, близкой и знакомой с детских лет. В коротких зарисовках встают живые картины и раннего деревенского утра, и сенокосной поры с копнами запашистого сена, и летнего вечера со стрекотом кузнечиков и комариным гудом». И приводит пример:

*Как минуешь продрогшую мельницу,
То на правой руке, на краю,
Если встретишь*

*амбар и поленицу,
Значит, встретил усадьбу мою.
Не прикрытый глухими ставнями,
Весь как есть, к соседу лицом,
Пятистенный, пропахший геранями,
Основался родительский дом.
Смотрит мама*

*с надеждой доверчивой
Из окна на развилку дорог:
Уж не утром,
так, может быть, вечером
Дочь придет домой на денек.*

И вот этот радостный день наконец-то наступил. Он полон переживанием счастья. А само чувство счастья возникает, рождается, казалось бы, от простых событий, но эти события совершаются в родном доме, в них участвуют родные люди. И сколько радостных мгновений можно испытать в окрестных местах, если отправиться туда вдвоём с матерью.

*Спит котенок у черного ящика,
Завернувшись в оранжевый мех.
А на ящике томик Гашека
Брат читает и стонет сквозь смех.
Во дворе раскудахталась курица,
Остальные сбегаются к ней.
Я в деревне, на тихой улице,
Проживу дома несколько дней.*

Однако как ни приятно пребывание в родном гнезде, но возвращение вновь в большую взрослую жизнь города неизбежно. Зато свидание с малой родной вдохнуло в поэтессу новые силы, которых хватало и на физический труд, и на творческий.

*Вот и подходит прощание,
Я говорю: – До свидания!
И выхожу из сада
В мир кирпича и стекла.
Только уже не раствором –
Руки мои пахнут бором,
Словно я в шумный город
Только что с поля пришла.*

Завершая этими строчками знакомство с поэтическим сборником «Полдень» нашей уроженки Любови Андреевой, надеемся, что желающие еще ближе узнать творчество поэтессы обратятся в библиотеки.

