

Образ женщины-матери в отечественной художественной литературе

Рекомендательный список книг из фондов КОУНБ им. А. К. Югова

Абгарян, Н. Люди, которые всегда со мной : роман / Наринэ Абгарян. – Москва : АСТ, 2017. – 319 с. – ISBN 978-5-17-083150-0.

Наринэ Абгарян рассказывает историю нескольких поколений одной дружной армянской семьи, историю жизни простых людей с их радостями и горестями. Она подчеркивает, что семья – это самое важное, что есть у каждого человека. Роман о старших, о близких, которые всю жизнь поддерживают нас – даже уже уйдя, даже незримо. О дружбе и понимании между мамой и ребенком.

Удивительный мир большой семьи, где царят согласие, уважение друг к другу, показан глазами Девочки. Запомнился ей разговор с отцом, который говорил: «За твоими плечами множатся и множатся твои ушедшие в небытие предки. За левым плечом – по линии мамы. За правым – по линии отца. Они – твои крылья. Они – твоя сила. Держи их всегда за спиной, и никто никогда не сможет сделать тебе больно. Потому что, пока ты помнишь о крыльях – ты неуязвим».

Айтматов, Ч. Т. Материнское поле / перевод с киргизского автора // Материнское поле : повести / Чингиз Айтматов. – Кишинев : Литература артистикэ, 1985. – С. 412–495.

Повесть о нелегкой жизни женщины из небольшого села в период войны. Ее звали Тогонай. На исходе летней поры она приходит на поле чтобы выплакаться. Война забрала мужа и старшего сына. Младший пропал на фронте без вести. Но тяжкое горе не сломило Толгонай, закалённую в труде, неисчерпаемую в любви к людям. Ужас войны передается в книге через чувства матери и любящей женщины. Писатель призывает к взаимопониманию, к честности, сдержанности и терпимости по отношению к другим, к любви и самопожертвованию ради ближнего.

Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука // Семейная хроника ; Детские годы Багрова-внука / С. Т. Аксаков. – Москва : Новатор, 1996. – ISBN 5-85862-056-6. – С. 157–360.

Автобиографическая проза Сергея Аксакова, в которой рассказывается о его детстве на Южном Урале с 1794 по 1801 годы. Это история становления ребенка, раскрывающая его внутренний мир, его интерес к окружающей жизни, его потребность в доверительном общении, внутренние страхи и переживания, ощущение родства с природой, национальными преданиями. Первостепенную роль для Сережи играет мать: «Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием, и

потому он мало выдается в отрывочных картинах первого времени моего детства, хотя постоянно участвует в них». Мать разделяет и горести и радости своего сына, рассеивает его сомнения и недоумения, выступает его советчиком, укрепляя в решениях и предостерегая от опрометчивых поступков.

Артюхова, Н. М. Мама // Светлана ; Мама : повести / Нина Артюхова. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – ISBN 978-5-91921-678-0. – С. 257–468.

Продолжение книги Нины Артюховой «Светлана». Очень уютная повесть, в центре которой – первый опыт героини быть счастливой в семье. После долгих лет одиночества Светлана, наконец, чувствует рядом надёжное плечо мужа, становится матерью. Вместе с тем, она очень дорожит своей профессией, разрывается между собой-учительницей и собой-мамой. Как успеть уделить время мужу, детям и тетрадкам? Но Светлана знает, что, если заниматься любимым делом, время находится для всего.

Белов, В. И. Даня : рассказ // Избранные произведения : в 3 томах / Василий Белов. – Москва : Современник, 1983. – Т. 1. – С. 442–446.

Из рассказа Василия Белова «Даня» мы узнаем о мальчике-дошкольнике, которого родные и знакомые называют Данилкой, Даниилом, или попросту Даней. Всю неделю мальчик живёт в совхозном детском садике, а на выходные его забирают домой. Перед Новым годом папа тоже забрал Даню из садика. К его приходу мама мальчика нарядила красивую ёлочку. Даня был очень рад. Но ещё больше он был рад оказаться дома, с любимой мамочкой, с папой и котом Жмуриком. Произведение наполнено теплой и чарующей атмосферой детства. Напомнит о том, что всегда высоко ценится в каждом человеке: умение быть внимательным и добрым, помощь близким, стремление к справедливости.

Варламов, А. Н. Рождение : повесть // Ева и Мясоедов : [повести, эссе] / Алексей Варламов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – ISBN 978-5-17-134151-0. – С. 29–138.

Алексей Варламов рассказывает пронзительную историю рождения человека. В центре сюжета семейная пара: люди давно друг друга не любящие, довольно мирно сосуществующие рядом, бездетные, но вот, на 36-м году жизни женщина узнает о своей беременности. Автор проводит героев через все ступени духовного возрастания, взросления человека. Ребенок переворачивает их шкалу ценностей. Главным становится не собственные пусть и скучные, но привычные проблемы, а жизнь ребенка. И с первых же дней этой новой, другой для них жизни, женщина неосознанно для себя тянется к Богу, принимает таинство святого крещения. И вскоре за духовным рождением жены, ее крещением, совершается рождение, точнее пробуждение от сна эгоизма и мужа. Он понимает, бессмысленность жизни только для самого себя, бессмысленность даже самого лучшего, что было в жизни, если это лучшее только для себя.

Воздух детства и отчего дома... : стихи русских и советских поэтов о детстве, детях, отчем доме... / составитель Н. Карпов. – Москва : Молодая гвардия, 1987. – 447 с. : ил.

В сборник стихотворений вошли произведения поэтов о детстве, тепле родительского дома, о счастье и радости материнства и отцовства.

Воронкова, Л. Ф. Девочка из города // Девочка из города ; Гуси-лебеди : повести / Любовь Воронкова. – Москва : Детская литература, 2018. – 222, [2] с. – ISBN 978-5-08-005962-9. – С. 7–112.

Повесть рассказывает о девочке по имени Валентинка, осиротевшей в годы Великой Отечественной войны, которую приняла в свою семью простая деревенская женщина, мать троих детей Дарья Шалихина. Отца семилетней Валентинки убили на фронте, а мама и младший брат погибли при бомбёжке города. Муж Дарьи в письме с фронта хвалит её за то, что она приютила девочку-сироту. Хрупкая, испуганная Валентинка не сразу приживается в семье, однако постепенно привыкает к деревенскому быту, сближается и с детьми Дарьи и с дедом. Однажды она приносит Дарье подснежники и впервые по-настоящему называет ее мамой.

Гайдар, А. П. Голубая чашка : рассказ // Собрание сочинений : в 3 томах / Аркадий Гайдар. – Москва : Правда, 1986. – Т. 2. – С. 5–28.

Поучительный рассказ об отношениях внутри семьи. Рассказывая об одном из дней жизни семьи (мамы, папы и их дочери Светланы), автор показывает, как важно доверять близким людям, не обижаться понапрасну, не разобравшись в причинах. Рассказ учит быть внимательным к членам своей семьи, помогать друзьям и быть справедливым в любых ситуациях. Только искренняя любовь, доброта и желание идти на компромиссы способны укрепить семью, сделать её более дружной.

Гайдар, А. П. Чук и Гек : рассказ // Собрание сочинений : в 3 томах / Аркадий Гайдар. – Москва : Правда, 1986. – Т. 2. – С. 122–148.

Рассказ про двух мальчиков, которые под самый Новый год вместе с мамой уехали из Москвы в далекую тайгу ради встречи с отцом-геологом.

Гарин-Михайловский, Н. Г. Детство Тёмы : из семейной хроники // Детство Тёмы ; Гимназисты : повести / Н. Гарин-Михайловский. – Ленинград : Художественная литература, 1988. – ISBN 5-280-00020-5. – С. 3–131.

Маленький Тёма Карташев – беспечный, шаловливый, но добрый мальчик. Его жизнь полна проказ, простых детских радостей и первых глубоких переживаний: он ломает отцовский любимый цветок, убегает из дому, случайно рвет платье гувернантке, без спроса берёт сахар для дворового мальчика Иоськи, спасает из колодца собаку Жучку. Детские проказы и невольные проступки Тёмы по-разному оцениваются его строгим отцом-генералом и любящей матерью, а самому мальчику бывает очень непросто разобраться в случившемся. Через забавные происшествия, в которые попадает Тёма, и через столкновение с «взрослым» миром проходил каждый, поэтому эта книга Николая Гарина-Михайловского так близка многим поколениям читателей.

Глушко, М. В. Мадонна с пайковым хлебом : роман / Мария Глушко. – Симферополь : Таврия, 1988. – 312 с. – ISBN 5-7780-0066-9

1941 год. Студентка Нина ждет ребенка. Муж и отец уходят на фронт, отправляя ее в эвакуацию в Ташкент. К родным, на переполненном беженцами поезде, совсем одну, почти в неизвестность. Нина уезжает от войны, которая разлучила её с самыми дорогими людьми, не дала доучиться, заставила выживать, сражаться со смертью,

сделала из инфантильной девочки мать, безгранично сильную, любящую. Совсем еще девочка, недавно опекаемая отцом-генералом, счастливая в браке, не знающая ранее лишений, голода, горя, потери и предательства, теперь вынуждена бороться с обстоятельствами. Не ради себя. Ради сына.

Гончаров, И. Ф. Подвигнут я тобою : слово о матери / И. Ф. Гончаров. – Ленинград : Детская литература, 1988. – 144 с. : ил. – ISBN 5-08-000075-9.

О матерях и материнстве, роли матери в жизни известных людей, образе матери в прозе, поэзии, живописи – на материале произведений классической литературы и искусства.

Еразм (иеромонах). Повесть о святых чудотворцах Муромских князе Петре и супруге его княгине Февронии / Иеромонах Еразм ; адаптированный перевод с древнерусского И. Шахматовой. – Москва : АСТ-ПРЕСС СКД : Изд-во Сретенского монастыря, 2011. – 64 с. : ил. - ISBN 978-5-94464-196-0.

Повесть о Петре и Февронии – одно из самых известных произведений древнерусской литературы. Это романтическая история о любви двух молодых людей, которая стала символом верности, семейных ценностей и доброты. Основной смысл повести – поучительный. В каждом описанном эпизоде автор прямо или иносказательно раскрывает законы христианской семьи. Повесть рассказывает о встрече Петра и Февронии, их супружестве.

Закруткин, В. А. Матерь Человеческая : повесть / Виталий Закруткин. – Москва : Современник, 1985. – 181 с. : ил.

Эталоном искренней материнской любви служит героиня по имени Мария из повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая». Действие разворачивается во времена Великой Отечественной войны. Беременная женщина чудом остаётся в живых после того, как всех ее родных, в том числе мужа и сына, расстреляли немцы. Мария продолжает жить дальше, как бы тяжело ей ни было. Сначала она приводит в порядок хутор, находит животных и разговаривает с ними. Затем к ней приходят дети из детдома, у которых никого не осталось, совсем как у нее. В какой-то момент в кукурузном поле она обнаруживает немца и собирается его убить, но вдруг он произносит: «Мама!», и вилы выпадают из рук Марии. В ней столько любви, что героиня способна поделиться ей со всем миром. Она любит животных, обездоленных детей, даже человека, которого ей нужно считать своим врагом, ведь из-за него погибла ее семья. Но она не может ненавидеть и не хочет этого. А все те, кого она оберегает, любят ее в ответ. Дети даже считают ее своей мамой. Вот на что способна материнская любовь.

Короленко, В. Г. Слепой музыкант / В. Г. Короленко. – Москва : Советская Россия, 1991. – 254, [2] с. : ил. – ISBN 5-268-00973-7.

Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант» рассказывает о том, как мать помогла незрячему сыну Петрусью наполнить жизнь радостью и обрести своё место в ней. Когда Анна Михайловна узнала о том, что её ребёнок не видит, она долго не могла смириться с этим и впала в депрессию. Однако со временем молодая женщина смогла взять себя в руки и стала искать методы обучения незрячего мальчика, чтобы сформировать у него самостоятельность, уверенность в себе и приспособить к жизни в обществе. Заметив у ребёнка интерес к музыке, Анна Михайловна сделала

всё возможное, чтобы развить талант сына. Благодаря матери, Петрусь вырос добрым человеком, стал прекрасным музыкантом и обрёл личное счастье.

Мама : [сборник] / составители В. Гиленко, И. Векшегонова. – 3-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 188 с. : ил.

В сборнике собраны прозаические и поэтические произведения, посвященные женщине-матери. Строки Льва Толстого и Максима Горького, Николая Некрасова и Александра Твардовского, Чингиза Айтматова и Расула Гамзатова помогают нам еще лучше понимать и ценить наших матерей.

Мать : стихотворения русских и советских поэтов о матери / составитель и автор предисловия В. Коротаев. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 207 с. : ил.

В сборник вошли лучшие произведения поэтов, созданные почти за три столетия и посвященные женщине-матери.

Нежность : стихотворения русских и советских поэтов о любви, детстве, тепле родительского дома / составитель Н. Карпов. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 383, [1] с. – (Библиотека молодой семьи). – ISBN 5-235-00693-3.

Осеева, В. А. Динка : повесть / В. А. Осеева. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 606 с. : ил. – ISBN 5-289-00959-0.

Воистину: у отличных детей отличные родители! Вот и Динке, героине автобиографической повести Валентины Осеевой, досталась чудесная семья. И особенно повезло с мамой Мариной. Её умение разговаривать с детьми, учить их не только думать, но и чувствовать, скорее всего, врождённое. На протяжении всей книги она ни разу не повышает на своих детей голоса, а это очень редкое среди мам явление.

Повесть об Улиянии Осорьиной / перевод Т. А. Ивановой и Ю. С. Сорокина // Изборник : повести Древней Руси / составление и комментарии Л. А. Дмитриева и Н. В. Поньрко. – Москва : Художественная литература, 1986. – С. 270–277.

Перед нами достаточно уникальная биография древнерусской женщины, очень богатая бытовыми деталями, бытовой конкретикой, жизненно правдивая. Повесть была создана в 1620-е или 1630-е годы.

Сочинение излагает жизнеописание праведной мирянки, жившей в XVI в., помещицы Улиянии Устиновны Осорьиной: рождение от благочестивых родителей, смирение, послушание, усердие в молитве и посте, мирное преставление и посмертные исцеления у гроба. Житийная канва наполнена подробностями быта Иулиании (ведение домашнего хозяйства, отношения с мужем, детьми и домочадцами). В связи с семейной темой рассказывается, что у них с мужем было много детей. Её главные добродетели — трудолюбие и сострадание, готовность оказать помощь. Суть подвижничества святой заключена в деятельной любви к ближнему. Автор жития — родной сын праведной Иулиании — Дружина (Каллистрат) Осорьин.

Распутин, В. Г. Последний срок // Последний срок ; Прощание с Матерой ; Пожар : повести / Валентин Распутин. – Москва : Современник, 1991. – ISBN 5-270-01470-X. – С. 3–160.

В повести «Последний срок» Валентин Распутин рассказывает о последних днях старухи Анны и о поведении её взрослых детей, «преждевременно» съехавшихся в родительский дом. Поражает огромное жизнелюбие старой крестьянки. Жизнь её была тяжёлой: разруха, голод, война. Почувствовав приближение смерти, Анна решила попрощаться со своими детьми. С горечью пишет автор о том, что забывают дети о своих матерях, забывают приехать, поздравить, послать письмо. А ведь матери нужно очень немного: любовь и внимание детей. Хорошо, когда между матерью и детьми есть взаимопонимание, когда не только мать несёт ответственность за судьбу детей, но и дети являются её защитой и опорой.

Сердце матери : стихи советских поэтов / составитель А. Н. Невский. – Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1979. – 223 с.

В стихах советских поэтов разных поколений, вошедших в этот сборник, с большой любовью и неподдельной искренностью воспевается женщина-мать.

Слово о матери : антология сибирской поэзии : в 2 томах / составитель Ю. П. Перминов. – Тобольск : Возрождение Тобольска, 2011. – 2 т. – ISBN 978-5-98178-038-7 (т. 1). – ISBN 978-5-98178-039-4 (т. 2).

В антологию вошли стихи сибирских поэтов, о святом чувстве материнства. Стихи, посвященные нашим мамам, Родине-Матери, а также Матери Иисуса Христа – Деве Марии.

Халфина, М. Л. Мачеха : повесть // Мачеха : повести, рассказы / Мария Халфина. – Москва : Вече, 2011. – ISBN 978-5-9533-5412-7. – С. 3–51.

История о том, как трудно стать настоящей мамой, если ты (формально) таковой не являешься. В семью Павла Олеванцева неожиданно приходит известие, что осиротела его восьмилетняя дочь Света от другой женщины, которую Павел когда-то любил. О существовании девочки Павел не знал, не могла об этом знать и его жена Шура. Непросто решиться принять ребенка в свой дом. Павел оказался в очень сложной ситуации: он давно женат на другой, у него растут свои дети: сын Юрка и дочь Алёнка. Несмотря на это, вместе с женой Шурой они решили взять девочку к себе. Но гораздо труднее окажется расположить девочку к себе, вернуть ей радость детства и веру в то, что она не одинока. Тернистый путь проходят Шура (новая мама) и Светка (новая дочка), прежде чем всё у них станет хорошо и грубое «мачеха» заменится на тёплое и родное слово «мама».