

**Курганская областная универсальная научная  
библиотека им. А. К. Югова**

**Отдел абонементов**

# **Максим Горький. Сам себе человек**

**Тематический обзор литературы**

**К 150-летию со дня рождения писателя**

**Курган, 2018**

**ББК 83.3(2Рос=Рус)6-8**

**Г-71**

«Максим Горький. Сам себе человек» : тем. обзор лит. к 150-летию со дня рождения писателя / Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А. К. Югова, Отд. абонементов ; сост. Л. Аникина. – Курган, 2018. – 13 с. : ил.

Данное пособие адресовано преподавателям высших и средних учебных заведений, педагогам общего и дополнительного образования, студентам и учащимся, библиотечным работникам и всем, кто интересуется биографией великого писателя Максима Горького.

## От составителя

29 марта 2018 года мы отмечаем 150-летие со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Пешкова (Максима Горького). Его юбилей ЮНЕСКО включило в число памятных дат, имеющих значение для всего человечества.

В эпоху Серебряного века Максим Горький был весьма значимой фигурой советской литературы. Художественное мастерство писателя в отображении характера человека, формирующегося в процессе революционного сопротивления, оплодотворило творческое созидание многих авангардных мастеров слова. Творчество Горького послужило ярким примером для писателей всего земного шара.

«О Горьком, как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет точного представления», – писал Бунин в 1927 году. Как это ни удивительно, та же ситуация сохраняется и поныне. Для большинства современных читателей Максим Горький – знаковая фигура советского времени. Его именем называли города и улицы, теплоходы и заводы, университеты и библиотеки, его книги выпускались миллионными тиражами и переводились на языки народов мира, о его творчестве были написаны тысячи исследований. С концом советской эпохи авторитет «великого пролетарского писателя» заметно пошатнулся: начались открытия тайного и тёмного разоблачения, предпринимались попытки «сбросить Горького с корабля современности», но сделать это оказалось всё же невозможно – тем более, что одновременно с заметным падением интереса к этому писателю в России росло внимание к нему на Западе.

Чем объяснить «непотопляемость» Горького? Его слава пришла к нему спонтанно и мгновенно, с первых шагов

на литературном поприще. Уже за первое десятилетие писательской деятельности Горького количество посвящённых ему публикаций достигло почти двух тысяч – так много не писали ни об одном другом русском писателе. Его талант признавали все: Толстой и Чехов, Бунин и Леонид Андреев, Мережковский и Блок. Цветаева, сравнивая Горького с Буниным (и ставя первого выше), выразилась так: «Горький – эпоха, Бунин – конец эпохи».

Действительно, Горький – это эпоха. Это исключительно «своевременный» писатель. Он выразил какие-то сокровенные чаяния своей эпохи – и её явные противоречия. Эпоха же Горького и прославила. Оценка Горького в значительной мере зависит от оценки его эпохи в динамике. А ещё он – человек для подражания. Он сумел сам себя сделать, что удаётся далеко не каждому. Поэтому этот автор заслуживает внимательного, вдумчивого прочтения.

Можно не сомневаться, что Максим Горький и его творчество не единожды войдёт в жизнь каждого человека – в виде новелл, рассказов, романов, повестей, пьес, очерков и публицистики. За ним закрепилась слава философа и мыслителя.

Жизнь и творчество Горького оставили свой след в истории и литературе России. По этой причине каждый человек должен хорошо разобраться в творческом и жизненном пути этого гения. В этом помогут книги по биографии Максима Горького.

## Хроника жизни и творчества М. Горького

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма. Много лет провёл в эмиграции.

Родился 29 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Сверкающая новизна Горького – в том, откуда он «вышел в люди»: из семьи консервативной, малообразованной – если не сказать «дикой». Один дед – бывший офицер, разжалованный Николаем I за жестокое обращение с нижними чинами. Второй – бурлак с Волги, ставший торговцем и мелким фабрикантом. Мальчик, не любимый никем, даже родной матерью, – разве только бабушкой, – восьми лет от роду был выброшен «в люди», чтобы стать певцом новой России.

Горький ввёл в литературу своего героя – босяка. Недаром наборщики первого тома очерков и рассказов, включившего в себя и «Песню о Соколе», и «Челкаша», читали его взахлёб. С ранних лет будущий писатель был вынужден заниматься подработками, зарабатывая на жизнь чем только придётся.

Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году за связь с кружком Н. Е. Федосеева. В 1891 году он отправился странствовать с целью лучше узнать Россию и ближе познакомиться с жизнью народа. Прошёл через донские степи по Украине до Дуная, оттуда – через Крым и Северный Кавказ.

**1892** – А. М. Горький впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». С 1895 рассказы Горького появляются в столичных журналах, в «Самарской газете» он стал известен как фельетонист, выступая под псевдонимом «Иегудиил Хламида». В 1898 выходят в свет «Очерки и

рассказы» Горького, сделавшие его широко известным в России.

**1906** – Горький едет за границу, создаёт сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США («Мои интервью», «В Америке»). Пишет пьесу «Враги», создаёт роман «Мать». Из-за болезни (туберкулёза) Горький решает поселиться в Италии на острове Капри, где он прожил 7 лет. Здесь он пишет «Исповедь» (1908), где чётко обозначились его расхождения с большевиками.

**1908** – пьеса «Последние», повесть «Жизнь ненужного человека».

**1909** – повести «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»

**1913** – М. Горький редактирует большевистские газеты «Звезда», «Правда», художественный отдел большевистского журнала «Просвещение»; издаёт первый сборник пролетарских писателей; пишет «Сказки об Италии».

**1912–1916** – М. Горький создаёт серию рассказов и очерков, составивших сборник «По Руси». Автобиографические повести «Детство», «Мои университеты» были написаны им в 1923 году.

Октябрьская революция стала для Горького испытанием идеалов. В августе 1917 г. в газете «Новая жизнь» он выступил против планов большевиков по захвату власти в стране и в дальнейшем не мог смириться с уничтожением интеллигенции, о чём поведал в «Несвоевременных мыслях». В доме Горького в те годы находили приют и левые, и правые, и даже члены Великокняжеской семьи, которых писатель спасал от революционного террора.

**1918–1919** – М. Горький ведёт большую общественную и политическую работу, критикует «методы» большевиков, осуждает их отношение к старой интеллигенции.

**1919–1920** – в цикле публицистических статей писатель выступает против интервенции, а также против того, как «осуществляется» «Власть Советов».

**1921** – М. Горький, в связи с возобновлением болезни и по настоянию Ленина, уезжает лечиться за границу.

С **1924** Горький живёт в Италии, в Сорренто, откуда основывает в СССР ряд газет и журналов, задумывает просветительские издательские серии, становится первым председателем Союза советских писателей, получив удостоверение за № 1. В это же время он публикует воспоминания о Ленине.

Сталин любил бывать в особняке у «пролетарского писателя». Приезжал с соратниками, слушал сказку «Девушка и смерть» в исполнении автора. Встречался с приглашёнными гостями, не раз обсуждал вопросы культуры. Политика партии в области литературы вырабатывалась здесь в не меньшей степени, чем в коридорах власти. Горький был награждён орденом Ленина.

**1934** – Горький проводит первый съезд писателей, на котором выступает с основным докладом.

**1925–1936** – пишет роман «Жизнь Клима Самгина», который так и не был окончен.

**18 июня 1936 года** Алексей Максимович Горький умер в Москве, похоронен на Красной площади.

## Итоги творчества

Творчество Горького оказало колоссальное воздействие на развитие литературы советского периода, культурную и общественную жизнь эпохи начала XX века, а также на мировую публицистику.

По его инициативе был создан, например, Всесоюзный институт экспериментальной медицины. Горький способствовал учреждению Института востоковедения при Наркомате наций. В 1934 году он сообщал Ромену Роллану о том, что в Москве будет основан «город науки» и что в нём «строится Институт изучения всемирной литературы» – идея по тем временам новаторская. И институт мировой литературы им. А. М. Горького был создан.

По сей день осуществляются просветительские и образовательные проекты Горького – от «Жизни замечательных людей» до издательства «Детская литература», от сборников «Знание» до журнала «Литературная учёба».

В начале XX века были выпущены многотомные собрания сочинений М. Горького: 22 тома в 1923–1924 годах в Берлине и собрание сочинений из 30 томов в 1949–1955 годах (включая художественные произведения, письма и критические статьи).

## Работы М. Горького

### Романы:

- 1899 – «Фома Гордеев»
- 1900-1901 – «Трое»
- 1906 – «Мать»
- 1925 – «Дело Артамоновых»
- 1925-1936 – «Жизнь Клима Самгина»

### Повести:

- 1894 – «Горемыка Павел»
- 1900 – «Мужик. Очерки»
- 1908 – «Жизнь ненужного человека»
- 1908 – «Исповедь»
- 1909 – «Лето»
- 1909 – «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»
- 1913–1914 – «Детство»
- 1915–1916 – «В людях»
- 1923 – «Мои университеты»
- 1929 – «На краю Земли»

### Рассказы, очерки:

- 1892 – «Девушка и Смерть»
- 1892 – «Макар Чудра»
- 1892 – «Емельян Пиляй»
- 1892 – «Дед Архип и Лёнька»
- 1895 – «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»
- 1896 – «Разбойники на Кавказе» (очерк)
- 1897 – «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов»
- 1898 – «Очерки и рассказы» (сборник)
- 1899 – «Двадцать шесть и одна»
- 1901 – «Песня о Буревестнике»
- 1903 – «Человек» (поэма в прозе)
- 1906 – «Товарищ!», «Мудрец»

- 1908 – «Солдаты»
- 1911 – «Сказки об Италии»
- 1912–1917 – «По Руси» (цикл рассказов)
- 1924 – «Рассказы 1922–1924 годов»
- 1924 – «Заметки из дневника» (цикл рассказов)
- 1929 – «Соловки» (очерк)

### **Пьесы:**

- 1901 – «Мещане»
- 1902 – «На дне»
- 1904 – «Дачники»
- 1905 – «Дети солнца»
- 1905 – «Варвары»
- 1906 – «Враги»
- 1908 – «Последние»
- 1910 – «Чудаки»
- 1910 – «Дети»
- 1910 – «Васса Железнова»
- 1913 – «Зыковы»
- 1913 – «Фальшивая монета»
- 1915 – «Старик»
- 1930-1931 – «Сомов и другие»
- 1931 – «Егор Булычѳв и другие»
- 1932 – «Достигаев и другие»

### **Публицистика:**

- 1906 – «Мои интервью», «В Америке» (памфлеты)
- 1912 – Фельетон. Начало рассказа.
- 1917–1918 – цикл статей «Несвоевременные мысли»
- 1922 – «О русском крестьянстве»

## Экранизации произведений М. Горького

- 1920 – «Мать» (режиссёр Александр Разумный)
- 1926 – «Мать» (режиссёр Всеволод Пудовкин)
- 1938 – «Детство» (режиссёр Марк Донской)
- 1938 – «В людях» (режиссёр Марк Донской)
- 1939 – «Мои университеты» (режиссёр Марк Донской)
- 1941 – «Мать» (режиссёр Леонид Луков)
- 1941 – «Дело Артамоновых» (режиссёр Григорий Рошаль). Восстановлен в 1968 г.
- 1953 – «Васса Железнова» (режиссёр Леонид Луков)
- 1955 – «Мать» (режиссёр Марк Донской)
- 1956 – «Мальва». По мотивам рассказов Максима Горького (режиссёр Владимир Браун)
- 1957 – «На дне» (режиссёр Акира Куросава).  
Экранизация пьесы Максима Горького «На дне», действие которой перенесено в Японию
- 1959 – «Фома Гордеев» (режиссёр Марк Донской)
- 1967 – «Скуки ради» (режиссёр Артур Войтецкий)
- 1968 – «По Руси» (режиссёр Федор Филиппов).  
Киноповесть по ранним рассказам Максима Горького
- 1971 – «Егор Булычёв и другие» (режиссёр Сергей Соловьёв)
- 1972 – «Васса Железнова» (режиссёр Пьер Бедэл).  
Французский фильм по одноимённой пьесе Максима Горького
- 1973 – «Мещане» (режиссёры Георгий Товстоногов, Геннадий Беглов)
- 1975 – «Табор уходит в небо» (режиссёр Эмиль Лотяну, Молдавия). Художественный фильм по мотивам ранних рассказов Максима Горького
- 1983 – «Васса» (режиссёр Глеб Панфилов).  
Художественный фильм по мотивам пьесы М. Горького «Васса Железнова»
- 1986 – «Жизнь Клима Самгина» (режиссёр Виктор Титов). 14-серийный телевизионный

- художественный фильм по одноимённому роману М. Горького. Впервые показан по телевидению в марте-апреле 1988 года
- 1990 – «Мать». По одноимённому роману Максима Горького, с использованием мотивов из других произведений (режиссёр Глеб Панфилов)
- 1995 – «Летние люди». По пьесе М. Горького «Дачники» (режиссёр С. Урсуляк)

### *О Горьком:*

- «Под знаком Скорпиона» [1993]
- «В людях» (Марк Донской) [1939, СССР, драма, биография]
- «Детство Горького» (Марк Донской) [1938, СССР, драма, биография]
- «Мои университеты» (Марк Донской) [1941, СССР, драма, биография]
- «По Руси» (Фёдор Филиппов) [1968, СССР, биография]

### *Не главная роль:*

- «Академик Иван Павлов» (Григорий Рошаль) [1949, СССР, исторический, биография, мелодрама]
- «Педагогическая поэма» (Алексей Маслюков, Мечислава Маевская) [1955, СССР, драма, экранизация]
- «Пролог» (Ефим Дзиган) [1956, СССР, драма, исторический]
- «Я – актриса» (Виктор Соколов) [1980, СССР, драма, исторический, биография]
- «Кремлёвские похороны. Максим Горький»
- Из цикла «Исторические хроники с Николаем Сванидзе»
- «Свидетели времени. Эпистолярный жанр» [о переписке Горького с Р. Ролланом]
- «Горький. Живая история» [документальный фильм]
- «После смерти – Максим Горький» [2009]

- «Больше, чем любовь. Четыре жены Буревестника Революции» (Александр Столяров) [2007]
- «Избранники. Россия, век XX» (Станислав Раздорский) [2001, документальный цикл]

## Краткая библиография

- <http://gorkiy-lit.ru/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://bookinistic.narod.ru/rus/g/gorki.html>
- Горький, Максим. Полное собрание сочинений [Текст] : в 25 т. / М. Горький. – М. : Правда, 1979.
- Горький, Максим. Собрание сочинений [Текст] : в 16 т. / М. Горький. – М. : Правда, 1979.
- Басинский, П. Странный Горький : три этюда о М. Горьком // П. Басинский. Скрипач не нужен. – М., 2015. – С. 52-76.



- Безелянский, Ю. Н. Буревестник, пойманный в сети : Максим Горький (1868–1936) // Ю. Н. Безелянский. Опасная профессия : писатель. – М., 2012. – С. 5-19.

- Быков, Д. Л. Сам себе человек : Максим Горький (1868–1936) // Д. Л. Быков. Советская литература : краткий курс. – М., 2013. – С. 7-32.



- Чуковская, Л. К. Памяти детства : Мой отец – Корней Чуковский / Л. К. Чуковская. – М. : Время, 2014. – 256 с., ил.

