

**Курганская областная универсальная
научная библиотека им. А. К. Югова**

Отдел прогнозирования и развития библиотечного дела

К СОЗДАНИЮ ЧИТАЮЩЕЙ НАЦИИ

методические рекомендации

Курган, 2014

ББК 78.073

К 11

Составитель: гл. библиотекарь
отдела прогнозирования и развития библиотечного дела
Полетаева О. Н.

Дизайн обложки: Кустова Ю. В.

Ответственный за выпуск: зав. отделом
прогнозирования и развития библиотечного дела
Кораблева И. В.

К созданию читающей нации : метод. рекомендации /
Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А.К. Югова, Отд.
прогнозирования и развития библиотечного дела ; - Курган, 2014. -
71 с.

Данные рекомендации разработаны к Году литературы в России. Пособие окажет помощь в подготовке мероприятий по продвижению чтения в библиотеках и образовательных учреждениях. Оно адресовано прежде всего библиотекарям-практикам, а также всем, кто работает с книгой, информацией, кто любит литературу и стремится заинтересовать и увлечь чтением как детей, так и взрослых.

© Курганская областная универсальная
научная библиотека им. А.К. Югова
2014 г.

2015



От составителя

*«Книга – это волшебница. Книга преобразила мир.
В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли.
Мир без книги – мир дикарей».*
Н. А. Морозов.

12 июня 2014 года Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы».

Согласно исследованию Всероссийского центра изучения общественного мнения, 35% россиян практически не читают книг.

– Главная и, я уверен, общая тревога – это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодежи. Наша страна, некогда **самая читающая в мире**, уже не может претендовать на это почетное звание. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь девять минут в сутки, – отметил Путин, выступая на Российском литературном собрании.

В связи с этим он призвал увеличить количество **часов на изучение русского языка и литературы в школе**. Не просто увеличить, необходимо, по мнению президента, возродить **престиж педагогов-словесников**.

Кроме того, по предложению В.В. Путина для поддержки современных авторов учреждена **премия Президента РФ** в области литературы и искусства **за произведения для детей и юношества**. Ее начнут вручать уже с 2014 года. Российским правительством прорабатываются варианты организации федерального **Фонда поддержки отечественной литературы**, а также вопрос об учреждении **президентских грантов**, которые будут выдаваться с целью поддержки некоммерческих организаций, деятельность которых связана с продвижением на отечественном рынке литературы и с популяризацией чтения. Предлагается также внесение в перечень индикаторов **оценки деятельности губернаторов** критериев поддержки чтения и литературы.

Глава государства выразил надежду, что Год литературы станет ярким, объединяющим общество проектом. В планах Года литературы – крупные разнообразные и интересные **мероприятия в масштабах всей страны**, среди которых: Международный писательский форум «Литературная Евразия»; проект «Литературная карта России», в которой будет представлена инфраструктура чтения по всем регионам: библиотеки, книжные магазины, книжные клубы; «Библионочь-2015»; проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой»; творческие встречи писателей с читателями в библиотеках и книжных магазинах; пилотный проект «Всемирный день книги»; конкурс «Литературная столица России».

Кроме того, Роспечать подготовила перечень мероприятий, которые должны стать стимулом для всех общественных организаций, связанных с книжным рынком. Литературно-художественные журналы представят на русском языке современную литературу стран СНГ и Балтии. Планируется проведение конгресса литераторов этих стран и конгресса переводчиков. Совместно с Минобрнауки России планируется подготовить и выпустить образовательные стандарты для подготовки переводчиков.

В течение 2015 г. планируется опубликовать **собрания сочинений** различных авторов, которые станут приятным сюрпризом любителям литературы.

Всё, что связано с литературой, охватывает и тему **продвижения русского языка**, образования на русском языке. Реализоваться соответствующие проекты будут совместно с МИД, Россотрудничеством среди образовательных организаций за рубежом. Существует Совет по русскому языку при Правительстве РФ, соответствующая межведомственная комиссия, но необходим и **портал по продвижению русского языка**. **Карта литературных музеев** могла бы способствовать тому, чтобы на портале присутствовала качественная литература из регионов. Значительно устарели образовательные программы, связанные с русской литературой, их будут обновлять.

Также решено широко внедрять программу размещения в общественном **транспорте QR-кодов**, чтобы все желающие могли скачивать себе на устройства произведения русской классики.

Проведение в 2015 г. Года литературы – это хорошая возможность сдвинуть с мёртвой точки многие накопившиеся проблемы. Это позволит получить дополнительное финансирование от государства, которое пойдет на решение данной проблемы, поможет улучшить состояние материально-технической базы соответствующих учреждений в России, а также поднимет уровень социального благосостояния сотрудников литературной сферы.

Данные методические рекомендации окажут помощь в подготовке мероприятий по продвижению чтения в библиотеках, образовательных учреждениях, вероятно, они будут полезны всем, кто работает с книгой, информацией, кто любит литературу и стремится заинтересовать, увлечь чтением как детей, так и взрослых.

Информация сгруппирована по разделам:

- формы работы по поддержке книги и чтения в Год литературы;
- знаменательные литературные даты 2015 г.;
- список литературы и Интернет-ресурсов;
- в приложении – Словарь терминов инновационных мероприятий.

Под значком * (звездочка) приведены примеры названий мероприятий, которые могут быть организованы к конкретной знаменательной дате и посвящены юбилею писателя, книги, какому-либо событию.

Введение

Не замахиваясь на решение глобальной проблемы превращения чтения в культурную привычку соотечественников, каждый из нас может вокруг себя создать небольшую территорию чтения. Не так ли создаются читающие нации?

Аскарова В. Я.

Опираясь на мнение ведущих российских экспертов, занимающихся проблемами чтения, – социологов, представителей библиотечного сообщества, образования и книжного бизнеса, в обобщенном виде текущую ситуацию в стране в данной сфере можно охарактеризовать следующим образом.

Причин, пагубно влияющих на чтение в нашем обществе, немало: разрушение системы традиционных гуманитарных ценностей, отсутствие внятных приоритетов культурной политики, отсутствие государственного регулирования в сфере книгоиздания и книгораспространения, невнимание к финансовым и кадровым проблемам государственных институтов книжного дела, прежде всего – библиотек, развращающее влияние ТВ и т.д. Немало и иных препятствий на пути к книге: обычному человеку, живущему за пределами столицы, к заслуживающей внимания литературе приходится пробиваться через паутину Интернета, непрофессиональные рекомендации друзей и знакомых, институт литературных премий с весьма неоднозначной репутацией, утратившую доверие ангажированную литературную критику. Отметим и такие барьеры чтения, как дороговизна книг, ограниченный ассортиментом выбора, высокая стоимость книг, скудость библиотечных фондов и прочее. И все же, несмотря на то, что пути к книге тернисты, **в российском обществе велика жажда чтения.** Об этом свидетельствует людской поток на книжных ярмарках, причем не только в Москве, но и в небольших городах, райцентрах. Отметим и бурный рост интернет-ресурсов, связанных с литературой и чтением: «Одобряем», «Кино-книго-меломан», «Втопку.ру», «Прочтение» и др. Стремительно развиваются читательские сообщества в сетевом пространстве, высокими темпами растут продажи электронных книг, ридеров и т.д. Есть предположение, что в обществе зарождается новая волна интереса к чтению, прежде всего – со стороны наиболее образованной молодежи. В этой ситуации особенно важна фигура профессионала, способного толково, на понятном читателю языке рассказать о книгах, мимо которых пройти нельзя. Напрашивается вывод, что современный кризис чтения – это во многом кризис инфраструктуры его поддержки и развития, в том числе – профессионального сознания занятых в ней специалистов. Обществом объективно востребован высококультурный библиотекарь, который в состоянии помочь сориентироваться в литературном потоке, составить индивидуальный круг чтения, организовать общение по поводу чтения. Мы живем в достаточно агрессивном, объективно неблагоприятном для развития чтения социальном пространстве. Однако ситуацию можно переломить к лучшему, если сконцентрироваться на реальных просветительских усилиях, которые медленно, но верно обеспечивают создание нации читающих людей, способных к научному, техническому и социальному творчеству. Здесь важны и правильно заданные стратегические векторы, и разнообразные технологические решения, но самое главное – компетентные профессионалы, способные взять на себя высокую миссию культурного посредничества между читателем и книгой.

Ю. П. Мелентьева в своей статье «Общая теория чтения: постановка проблемы» делает попытку дать ответ на вопрос, в чем же значение для общества и личности такого многогранного явления, как чтение.

В проблеме «**Чтение и общество**» она **рассматривает чтение как средство:**

- достижения стабильности, конкурентоспособности страны,
- формирования толерантности;
- идеологического влияния.

В проблеме «**Чтение и личность**» чтение рассматривается как:

- интерес и потребность наряду с потребностями в познании;
- средство обучения;
- средство воспитания;
- средство социализации;
- средство повышения качества жизни;
- практика духовного роста;
- инобытие человека; и другие.

Что нужно, чтобы помочь человеку стать читателем и оставаться им в течение жизни? По мнению международных экспертов, необходима деятельность на нескольких уровнях: на общенациональном уровне, на уровне министерств и ведомств, на уровне школы.

Необходимо создание общенациональной среды, в которой чтение ассоциируется со здоровым образом жизни успешного человека. **Это положение соотносится с введением Всемирной организацией здравоохранения чтения в 12 показателей здоровья нации.** Взгляд на чтение как на одну из составляющих здорового образа жизни пока еще не нашел должного осмысления в нашей стране. Осознание чтения как явления, положительно влияющего на здоровье человека, требует привлечения внимания, продвижения и пропаганды.

У нас в стране расцвет чтения пришелся на середину XX века. Тогда мы были читающей страной. Обсуждение прочитанных литературных произведений было у нас тем полем, которое объединяло людей по интересам, вкусам, общественной позиции, т.е. чтение имело **функцию создания, объединения нации.** Эта функция осталась и сегодня. Она важна как никогда. Нам необходимо отстоять роль чтения в современном обществе как фактора, формирующего у молодого поколения **чувство включенности в общее дело социально-культурного созидания России, как средства преодоления барьеров** между различными социальными и культурными группами людей.

В связи с вхождением России в глобальное информационное общество грамотность, компетентность, креативность – качества, необходимые сегодня любому работнику. Малообразованные граждане составляют группу риска.

В условиях реформы образования и развития информационного общества возрастают требования к учащимся, возрастают нагрузки, связанные с чтением, а количество учебных часов, отводимых на обучение ему, сокращается. Чтение, как и сто лет назад, остается предметом только **начальной школы**, при этом в базовом учебном плане на него отводится 3 часа в неделю против 5 часов, существовавших в советское время. Урок **внеклассного чтения** был снят и его не вернули в учебный план. В средней школе сохраняются старые подходы к работе с текстами и информацией на различных предметах, нет системы развития читательской компетентности в основной школе. Пренебрежение чтением в средней и старшей школе недопустимо.

Полученные в международных и национальных исследованиях результаты должны убедить тех, кто отвечает за будущее страны, в том, что никакой прибор не научит ребенка читать и любить чтение. Это могут сделать семья, школа, библиотека, культурное, читающее общество. Ключевыми фигурами этих процессов остаются мамы, учителя, библиотекари. Эти люди должны чувствовать свою значимость и иметь возможность приобщать и учить молодое поколение читать. Другого пути нет.

Формы работы по поддержке книги и чтения в Год литературы

*«Занятия с книгами – юность питают, старость увеселяют,
в счастье украшают, в несчастии доставляют убежище и утешение,
дома радуют, вне дома не мешают...»*

(Цицерон)

В передаче бытовавшей долгое время традиции освоения литературной культуры между поколениями сегодня происходит разрыв. Многие родители, педагоги, библиотекари по-прежнему ориентированы на старую модель, тогда как молодежь сегодня имеет иное восприятие книжной культуры. Они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как к одному из средств информации и массовой коммуникации. Все это необходимо учитывать библиотекарям в своей работе. Сегодня при работе с читателем невозможно обойтись без информационно-коммуникативных технологий.

Новые информационные технологии стремительно вошли в библиотечную деятельность, они сделали библиотеки более привлекательными для так называемого «цифрового» поколения. Организация и проведение различных мероприятий с использованием технических средств – таких как: **телемосты, виртуальные конференции, видеочасы, медиапутешествия, медиакалейдоскопы** – способствует формированию образа библиотеки как современного центра культуры, образования и досуга. Подобная форма преподнесения информации вызывает большой интерес у самых разных людей, усиливает характер ее психологического восприятия, глубину усвоения.

Можно с уверенностью сказать, что современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с пьедестала, а наоборот – помогают привлечь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен не только предоставить доступ к информации, но и развить мотивацию к чтению.

Наряду с традиционными формами, такими как *выставки и обзоры литературы, презентации книг, журналов, дисков, тематические Дни, недели, месячники и т. д.*, необходимо использовать *интерактивные формы работы с читателями*.

Такие формы работы, как **ВООК-форум, буккроссинг, арт-подиум, ночной фэн-бум, промоушн-акции, библиотечный нон-стоп** и другие, способствуют повышению качества обслуживания посетителей библиотек.

Если рассматривать продвижение книги к читателю как некую маркетинговую задачу и использовать современные механизмы пиара, то выбор именно интерактивных форм работы окажется в приоритете. Интерактивные, диалоговые формы более действенны, и объясняется это просто – увиденное и услышанное человек запоминает на 50-60%, а то, в чём он принимал участие – на 90%. *«Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму»*, – гласит китайская притча.

Эти формы чаще всего носят развлекательный характер, но проводить интерактивные игры и конкурсы нужно, не забывая о своей главной миссии – продвигать и популяризировать Книгу и Чтение.

Рекомендуемые интерактивные формы работы:

- *акции*

* «10 дней вокруг книги», «Читай, и ты будешь успешным!», «Читающий сосед», «Как пройти в библиотеку», «С книгой – в будущее», «Подарите книгу детям», «Признание в любви любимому писателю», «Вы еще не читаете – тогда мы идем к вам!», «Запиши в библиотеку друга», «Давайте читать вместе!», «Успешные люди любят читать!», «Книга из рук в руки», «Юбилей как повод заявить о себе»

- *литературные фестивали, марафоны*

* «Литературная волна», «Творчество моих земляков», «Весь мир – библиотека!», «Библиотека – территория успеха», «Книга как явление культуры», «Лучшее творение человечества», «Читай и радуй душу!», «В кругу любимых книг», «День с писателем», «Писатели нашего детства», «Нескучная классика», «Читающий край», «Чтение – лучшее учение»

- *игровые и культурно-досуговые программы*

* «Библионочь», «Библиосумерки», «Воскресенье в библиотеке», «Библиотечная продленка», «Книжкина Олимпиада», «Литературный поединок», «Литературная эстафета», «Литературные костры», литературная ярмарка «Чтение и литература в XXI веке»

- *конкурсы, турниры*

* «С книгой по жизни», «Читаем с умом», «Молодое лицо читающей страны», «Фотография с любимой книгой», «День читательских удовольствий», поэтический батл «Ваш выход»

- *Дни открытых дверей*

* «Библиотека – это здорово!..», «Библиотека знакомая и незнакомая», «Для вас открыты наши двери и сердца!»

- *бенефис читателя, честование лучших читателей, составление рейтинга*

* «Верный друг», «Старейший читатель», «Литературный гурман», «Лидер чтения года»

- *клубы любителей чтения*

* «Книжный улей», «Маленькая страна», «Друзья книги», «Книгочей»

- *литературные клубы*

* «Творцы и таланты»,

- *читательские конференции, круглые столы*

* «Год литературы: сохраняя традиции, ищем новое», «Литература – копилка культуры, мудрости и опыта», «Место молодежи в информационном пространстве», «Молодежь и книга: остались ли точки соприкосновения?», «Читающая молодежь – надежда новой России», «Читать или не читать: в поисках компромисса», «Чтение – развитие личности», «Уроки классики – уроки жизни», «Мы за читающую Россию»

- *диспуты, дискуссии, качели дискуссионные*

* «Что значит чтение для меня», «Нужна ли книга современному человеку?», «Я читаю – много знаю», «Ничто не заменит книгу»

- *литературные экскурсии, экспедиции*

* «Литературные места края», «Путешествия по местам знаменитых писателей», «В гости к писателям и их героям», «Земли родной талант и вдохновенье», «Путешествие с литературным гидом», «Литературный глобус», «Путешествие по золотому кольцу русской литературы (XIX век), «Путешествие по серебряному кольцу русской литературы» (нач. XX века)

- *работа с семьей*

* «Чтение в подарок маме», «Чтение с пеленок», «Первые книжки для нашей малышки» «Папа, мама, книга, я: вместе – книжная семья»; «Что читают наши дети?»; «Будет в семье лад, коль книге рад», «Возьмите книгу в круг семьи»; «Почитай-ка»; «Что читали мои родители»; «Тема семьи в художественных произведениях», «Книга. Библиотека. Семья»

- *библиодесанты:*

- *автопробеги (по библиотекам области, района или края, по детским загородным лагерям и т.д.)*

* «Библиотека без границ», «От улицы к улице, от села к селу»

- *велопробеги*

* «С книгой в пути!»

- десант в транспорте

*«Книга в дорогу!», «Читающий маршрут», «Литературный автобус (трамвай, троллейбус, поезд, самолёт)» и др.

- десант в местах отдыха

*«Литературная беседа в парке», «Читающий бульвар», «Книжная аллея», «Читай-дворик», «На ступеньках», «Летний читальный зал под открытым небом», «С книжкой на скамейке», «Читаем без остановки»,

- литературные праздники (праздник чтения, праздник книги)

*«Книги твоего формата – нобелевские лауреаты», «Я с книгой открываю мир», «Книга – дар бесценный», «С книгой по жизни», «Я голову пред ним склоняю снова – его Величество, родное наше слово», «Галактика чтения», «Классика на все времена», «Хит-парад любимых книг»

- фольклорные праздники

* «Пословица недаром молвится», «Встречи с бабушкой загадушкой», «Обычаи и традиции русского народа»

- литературные вечера

* «Книги – юбиляры 2015 года», «Чтение – вот лучшее учение», «С книгой жить – век не тужить», «Похвала чтению»

- театр книги, театр теней

* «Книголюб», «Читайка», «Нужное, доброе, вечное – по страницам русской классики»

- флешмобы

*«Любимая книга», «Минута чтения», «Как пройти в библиотеку?», «Открой свою книгу»

А также книжное дефиле, литературные салоны, поэтические качели, Дни книголюбителей и многое другое.

Опыт продвижения книги и чтения за рубежом

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

(Д. Дидро)

Проблема продвижения чтения сегодня актуальна во всем мире. В разных странах существуют свои подходы к ее решению. Тем не менее, все они преследуют одни и те же цели: сделать чтение привлекательным для современного человека, показать его важность для развития как отдельной личности, так и общества в целом. Во всех странах существует тенденция к объединению усилий государства и различных общественных организаций, т. к. наиболее эффективная работа возможна только в тесном взаимодействии.

Работа по поддержке чтения в США начала проводиться гораздо раньше, чем в других странах, еще в 1950-е гг., и начали ее сами издатели. В 1972 г. был создан Национальный книжный комитет, стала проводиться Национальная книжная неделя. А в 1977 г. начал свою деятельность Центр книги Библиотеки Конгресса. Дж. Коул, который является создателем сети Центров книги и чтения в США (чье число постоянно растет), отметил, что национальная сеть проектов по продвижению чтения в стране базируется в основном на частной, а не на государственной основе. Правительство помогает очень мало, и его финансовая помощь очень ограничена. В Американской библиотечной ассоциации существует специальный отдел, который занимается привлечением политиков к лоббированию интересов библиотек на государственном уровне. Как национальные, так и региональные проекты финансируются преимущественно за счет частной и общественной инициативы. Поэтому особое значение имеет поиск партнеров и стимулирование партнерских отношений. Количество таких партнеров достаточно велико как внутри страны, так и за рубежом.

Центр книги Библиотеки Конгресса США организует ежегодные общенациональные кампании по стимулированию интереса к чтению и библиотеке, добиваясь участия в них широкой публики. Специалистами разработаны модели проведения такого рода кампаний и технологии по стимулированию чтения. В **кампании «Письма о литературе»**, например, ученики 4—7 классов написали письма известным писателям. В этих письмах дети поделились своими впечатлениями от прочитанных книг, рассказали о том, какое влияние оказали эти книги на их жизнь. Конкурс на лучшее письмо проходил в три этапа. Сначала лучшие письма были выбраны в каждом штате. Потом победители были приглашены на Национальный книжный фестиваль. Финансировали проект частные фирмы. Также проводились Центром книги и другие кампании, например, под названием «Американские истории».

Среди важных событий, проходящих при участии Центра книги, следует отметить Национальные **книжные фестивали**, основанные по инициативе Л. Буш, библиотекаря по образованию.

Каждый из региональных центров участвует в проведении общенациональных кампаний и реализует собственные проекты. Так, Центр книги штата Вермонт известен своей работой с маленькими детьми. В штате Огайо действует программа по пропаганде книжного искусства. Среди реализуемых проектов был отмечен, например, **проект по созданию настенных росписей, посвященных важности чтения**, который реализуется не только в США, но и в других странах мира.

Несмотря на прилагаемые усилия, проблем с чтением в США предостаточно. По данным последних исследований, книги читают менее половины взрослых американцев, а время, отводимое на чтение, сокращается у всех групп населения, особенно среди молодежи. В последние годы сокращается финансирование библиотек, встал вопрос о переводе региональных Центров книги из библиотек в другие учреждения, университеты и гуманитарные центры.

Программы поддержки чтения в **Великобритании** начали разрабатываться в 1980-е по частной инициативе. В связи с низким уровнем грамотности населения к этой проблеме обратилось и правительство Великобритании. На государственном уровне начал разрабатываться проект **Национального года чтения**. К реализации проекта был

привлечен широкий круг партнеров: министерства культуры и образования, библиотеки, звезды шоу-бизнеса и т. д. В ходе проекта библиотеки сумели привлечь и удержать в ряду своих читателей значительное число людей. По итогам Национального года чтения были сделаны три вывода:

- 1) необходимо создать новый имидж книги;
- 2) наиболее эффективных результатов можно достичь только в партнерстве;
- 3) ведущая роль в популяризации книги принадлежит библиотекам.

В Великобритании действует ряд организаций, работа которых непосредственно направлена на продвижение чтения: **Национальный трест грамотности, Агентство по чтению, Книжный трест**. В стране выработана национальная стратегия чтения, разработан долгосрочный план и конкретные задачи по его реализации. В частности, определены четыре возрастные группы, с каждой из которых библиотеки должны вести целенаправленную работу: 1) дети до 5 лет, 2) дети старше 5 лет, 3) молодежь, 4) взрослые. Поскольку приобщение к чтению начинается с самого раннего возраста, в стране действует **программа, согласно которой каждому новорожденному дарится детская литература** и методические рекомендации по чтению для родителей.

Таким образом, в Великобритании вопрос продвижения чтения стал государственной задачей. И ведущая роль в этом направлении принадлежит библиотекам.

Аналогичная ситуация складывается и в **Швеции**. В развитии чтения заинтересовано само государство. Возрастание роли чтения в жизни каждого отдельного человека здесь напрямую связывают с развитием демократии. Швеция известна, прежде всего, как страна А. Линдгрена. Здесь существует учрежденная в 2002 г. государственная премия ее имени, которая составляет на сегодняшний день 5 млн шведских крон.

Шведское общество выделяет значительные ресурсы на поддержку чтения. Существует государственная **федеральная дотация на приобретение книг для школьных и муниципальных библиотек** (по закону они должны быть в каждом муниципальном образовании) и специальная дотация на стимулирование чтения для библиотек и др. организаций. Уже 30 лет существует дотация для издательств на выпуск книг. Отбором книг занимается специальный **экспертный совет**. Библиотеки обязательно получают по одному экземпляру таких изданий. Также в Швеции выделены **приоритетные группы**, которым уделяется особое внимание: **дети мигрантов**, которым помогают сохранить родной язык и в достаточной степени овладеть шведским; **дети с функциональными нарушениями; дошкольники**.

В последние годы развивается проект Совета по культуре, направленный на издание **каталогов детских книг**. Каталог рассчитан на юного читателя, поэтому примерно на треть он состоит из иллюстраций книжных обложек. Представленные в нем аннотации составлялись специально для детей. Школы и библиотеки получают такие каталоги бесплатно.

Реализуется проект по созданию **интернет-библиотеки для детей 6—14 лет**, получивший государственную поддержку. Эта библиотека предоставляет детям широкие возможности. Здесь можно получить информацию о книгах, задать вопрос библиотекарю, пообщаться с писателем, представить собственные тексты, принять участие в многочисленных конкурсах и т. д.

В Швеции считается, что приобщение ребенка к чтению — это непрерывный процесс, и наиболее эффективных результатов можно достичь только совместными усилиями родителей, школы и библиотек. Деятельность библиотек направлена на то, чтобы вызвать у людей интерес к чтению, желание читать и получать от чтения удовольствие. Библиотекари проводят в **детских поликлиниках беседы с родителями**, посвященные важности чтения и речевой культуры для жизни ребенка, предоставляют методические материалы, разработанные для разных возрастных групп. Например, во всех библиотеках есть **методические рекомендации «Капли АВС»**, предназначенные для маленьких детей и молодых родителей. Это название похоже на название витаминов, которые необходимы детям для их физического развития так же, как книги — для развития духовного.

Шведские библиотекари активно используют международный опыт. Например, из Голландии была заимствована идея **книжного жюри**. Из книг, изданных в текущем году, дети выбирали лучшие и выбор свой обосновывали. У шведов эту методику позаимствовали коллеги из Исландии.

В Германии поддержка чтения осуществляется как государством, так и общественными организациями и частными лицами. Существует целый ряд организаций и фондов, которые занимаются непосредственно пропагандой чтения. Крупнейшим из них является Фонд чтения в Майнце. Фонд был основан в 1988 г. на базе Немецкого литературного общества. Его финансирование примерно на 90% — спонсорское. Находится он под патронажем Президента ФРГ. Осуществлять проекты Фонду чтения помогают самые разные организации: школы, издательства, редакции журналов, библиотеки, общественные организации, профсоюзы и др. Программы Фонда действуют на территории всей Германии.

Основное направление деятельности Фонда — поддержка детского чтения. Отмечается, что в последнее время родители перестали **читать вслух** своим детям, хотя интерес к чтению легче сформировать в раннем возрасте. Поэтому решено было создать программу чтения вслух для детей. Так возникла **Национальная инициатива** совместно с еженедельной газетой «Die Zeit» «Мы читаем вслух — везде и в любое время». Фонд привлек к этой работе волонтеров, организующих чтение вслух в детских садах, школах и др. учреждениях. Так, **в бассейне** детям читали «**водяные истории**» — художественные и научно-популярные книги, в которых речь шла о воде.

Кроме того, **публичные чтения в библиотеках проводят писатели**. На такие мероприятия дети приходят целыми классами. Проводятся и другие акции, в частности, чтение пропагандируется по ТВ, в школах проходит кампания по привлечению к книге **через экранизации**. Ведется большая работа с учителями и воспитателями. При библиотеке Г. В. Лейбница работает **Академия содействия чтению**. Академия проводит семинары для воспитателей, учителей, библиотекарей и знакомит их с новыми методами продвижения чтения, с актуальными программами Фонда.

Фонд чтения совместно с телеканалом ZDF и Немецким биржевым союзом провел **акцию «Наше лучшее. Большое чтение»**, аналогичную программе BBC. В период проведения акции жители Германии выбирали **любимые и лучшие книги**. Было проведено **голосование** в книжных магазинах, библиотеках, через Интернет. 50 книг, набравших наибольшее количество голосов, были представлены на телевидении в большом **книжном шоу** с участием многих знаменитостей.

Фонд чтения сотрудничает с Немецким библиотечным союзом. Ряд проектов осуществляется совместно с библиотеками Германии. В частности, ко Всемирному дню книги был приурочен **проект**, в ходе которого библиотеки могли приобрести нужные **книги по низким ценам** (ниже себестоимости) или вовсе получить их **бесплатно**.

Примером частной инициативы может служить деятельность фирмы «EKZ» в г. Ройтлингене. Это частная фирма. Помимо технического оснащения библиотек, компания занимается **рецензированием книжного потока и изданием аннотированных указателей**. В фирме работают независимые рецензенты, которые составляют аннотации и присваивают классификационные индексы вновь вышедшим книгам. Таким образом, они занимаются **анализом книжного рынка** по всей Германии. В ходе анализа новинок составляются **рекомендательные списки для библиотек**. Библиотеки используют эти списки при комплектовании фондов. Регулярно издаются **бюллетени новых книг**, предназначенные для разных возрастных и целевых групп. «EKZ» работает в тесном сотрудничестве с Немецким библиотечным союзом.

Корея осознала необходимость серьезной системной работы по продвижению чтения в конце XX в. Тогда в школы пришел **учитель-тренер** по чтению, который отвечал за то, чтобы все учителя овладели разнообразными приемами и стратегиями работы с текстами при преподавании своего предмета. На национальном уровне был изменен фокус критериев оценки качества обучения. Они были приближены к критериям PISA, т.е. упор был сделан на творческое и критическое понимание текстов. Национальная политика в

области образования была пересмотрена с учетом необходимости поддержки чтения: отдельной строкой обозначался бюджет школы на обучение чтению и мероприятия, с ним связанные, рабочее место учителя чтения было оборудовано ПК, отдельная работа проводилась с родителями, которых учили, как надо помогать дома детям в их читательском становлении, в школе стали обязательными отдельные **программы помощи слабочитающим** учащимся, были введены программы оценки качества чтения текстов на разных предметах в начальной и средней школе, курс чтения стал предшествовать курсу письма и математики. Обязательными для школьников стали мероприятия **второй половины дня**, связанные с чтением. В 2009 г. уже 2/3 школьников принимали участие в программах второй половины дня, связанных с чтением и обсуждением текстов или в программах помощи. В целом же 99,8 % школ Кореи имеют **дополнительные программы чтения**. Программа начиналась с привлечения учащихся 5 класса, затем была расширена до учащихся 10 класса включительно. Изменилось и входное **тестирование** в Университеты Кореи. Абитуриенты Кореи сдают три обязательных экзамена во все университеты страны, независимо от избираемой специальности. Это корейский язык, английский язык и математика. Тест по корейскому языку включает разделы чтения, письма, аудирования, говорения, литературы и грамматики. Был расширен и согласован с международными критериями подтест на чтение, что улучшило показатели страны по подростковой грамотности почти на 13 %.

По мере экономического роста **Китая** и его социального развития значение детского чтения признавалось все более широко. В начале XXI века это стало горячей темой, вызывающей общественное беспокойство. Город Шэньчжэнь, одна из особых экономических зон в Китае, которая является районом мигрантов, достиг значительных успехов в создании благоприятной атмосферы для чтения как детей, так и взрослых, и является мировым лидером подростковой грамотности. Дети мигрантов, посещающие школы, составляют 69 % от общего количества учащихся. Детям обеспечивается бесплатное образование и предоставление услуг в области культуры.

Построение культурного города – стратегический выбор развития Шэньчжэня. Здесь создается собственная система оказания услуг в области культуры, в том числе и отличные издательства. Все это заложило отличную основу для продвижения детского чтения.

С ноября 2000 г. город стал лидером Китая по проведению **Месяца читателя** (в ноябре) в целях пропаганды чтения, расширения кругозора. Для чтения лекций приглашаются специалисты из разных городов страны. Ежегодно в ноябре в общинах, школах, деревнях и на предприятиях проводятся различные мероприятия, связанные с чтением. За 10 лет в рамках Месяца читателя в 1916 проектах приняли участие 57,4 млн жителей. И ситуация с чтением в городе значительно улучшилась, чтение становится потребностью, широко принятой ценностью, которая формирует привычки и образ жизни людей.

Цель создания **Города библиотек** – это формирование легкодоступной, хорошо функционирующей сети обслуживания, охватывающей весь город. В соответствии с планом создания Города библиотек, с 2003 по 2010 г. Шэньчжэнь построил 604 библиотеки. Множество **автоматов по продаже книг** были установлены в жилых и промышленных районах, на станциях метро. **Четырехуровневая сеть** библиотечного обслуживания достигла отдаленных районов города, чтобы предоставить их обитателям доступ к культурным ресурсам.

Шэньчжэнь имеет хорошую книжную сеть, которая включает в себя прежде всего самый крупный книготорговый центр Китая – «Книжный город Шэньчжэня». В городе 4 торговых центра общей площадью более 10 тыс. кв.м. Также имеется круглосуточный книжный магазин. Кроме крупных книжных магазинов, есть более 100 мелких, которые расположены в отдельных районах. Во время Месяца чтения поток покупателей в Книжном городе составляет в среднем 35 тыс. человек, максимум – 70 тыс. По продажам книг Шэньчжэнь занимает первое место в Китае уже 19 лет.

Оргкомитет Месяца читателя рекомендует ежегодно выпускать приблизительно 50 новых наименований детских книг. Для поддержки чтения Оргкомитет ежегодно организует **Международный фестиваль сказок**. Месяц читателя привлёк внимание местных сообществ, школ и родителей к детскому чтению. Около 90 % школ подготовили и провели различные мероприятия, направленные на повышение интереса детей к чтению. Чтобы стимулировать развитие новых форм работы с читателями, Оргкомитет Месяца читателя объявил в 2008 г. конкурс **«Читающие Школы»**. За два года это звание получили 108 школ.

Оргкомитет также устраивает семинары и конференции по вопросам поддержки детского чтения. В работе Национального симпозиума Китая по детской литературе принимают участие писатели, специализирующиеся в этой области. В 2007 г. состоялась международная конференция по проблемам детского чтения, в 2009 г. – конференция **«Культура чтения»**, совместный проект Китая и Великобритании.

Отделы детской книги в трех магазинах сети **«Книжный город»** в Шэньчжэне занимают более 5 тыс. кв.м. Все издания находятся в открытом доступе, любой посетитель может подойти к полке, выбрать заинтересовавшую его книгу и почитать ее. Благодаря бурному развитию книгопечатной отрасли и издательского дела в Шэньчжэне появляется все больше изданий, адресованных детям. Книжные магазины регулярно проводят **выставки детских книг, конкурсы рассказчиков и ораторского мастерства**. Издательства также часто приглашают писателей и ученых выступить с лекциями по вопросам детского чтения. По приглашению книготорговых компаний **детские писатели посещают школы**, рассказывают ребятам о книгах. Специалисты в области образования также часто получают приглашения выступить перед родителями с лекциями, посвященными различным аспектам детского чтения. Все больше семей отправляется по выходным в книжные магазины, где можно не только приобрести книги для домашней библиотеки, но и перечитать любимые произведения.

Местные законодательные акты содержат нормативы, регламентирующие размер **школьных библиотек**. Так, библиотека в начальной школе должна иметь площадь 120–319 кв.м., в средней школе – 263–730 кв.м. Размер фонда также зависит от возраста читателей: на одного старшеклассника должно приходиться в среднем 40 книг, на учащегося средней школы – 30 книг, на ученика младших классов – 20 книг. Фонд 394 городских библиотек насчитывает 20 млн книг. Школы уделяют пристальное внимание проблемам детского чтения и проявляют заботу об учащихся-читателях. Стремясь расширить читательскую зону и сделать ее максимально комфортной, некоторые школы организуют «читальные коридоры» и «читальные уголки» в классах.

Учебная программа преподавания китайского языка, утвержденная Министерством образования, предписывает школам всячески повышать интерес учащихся к чтению и расширять читательский потенциал. Важное место в образовательном процессе отводится **внеклассному чтению**. За время девятилетнего обязательного обучения учащийся должен прочесть тексты, содержащие **более 4 млн знаков**. Каждый ученик обязан прочитать 2-3 классических произведения. Чтобы соответствовать новейшим требованиям и обеспечить качественное образование, многие школы начали проводить реформу обучения, основываясь на научных исследованиях в этой области. Создаются новые обучающие курсы, разрабатываются методики преподавания, факультативные занятия интегрируются в общеобразовательную школьную программу благодаря новой программе чтения, объединяющей «школьное» («классное») чтение, внеклассное и семейное чтение.

В учебные планы школ района Наньшань включено как **минимум одно занятие по чтению в неделю**. Экспериментальная школа Наньшаня разработала специальную программу обучения чтению и письму детей младше 8 лет. Результатом реализации этой программы стало более раннее овладение навыками письма и чтения (с «опережением» на два года). Время, отведенное на **самостоятельное чтение**, составляет одну треть от всех занятий китайским языком. Учащиеся младших классов школ, работающих по этой программе, прочитывают более 1 млн знаков. Программа реализуется в 44 классах в 16 школах района. Школа Юкай создала собственные учебники, используя широко

известные произведения отечественной и зарубежной классики, которые могут быть интересны подрастающему поколению. Школа составила комплект из 7 книг объемом 3 млн знаков под названием «**Чтение для юношества**». Преподаватели младших классов начали работу по программе, включив занятия по чтению в курс по изучению китайского языка. Программа «**Читаем с удовольствием**» продвигается как внутри школы, так и за ее пределами. Она пробуждает творческое начало через чтение и популяризирует семейное чтение.

Во многих школах Шэньчжэня созданы **читательские объединения**, изучающие общественные науки (школа в Куйюань), экологию (школа Хонглинг), занимающиеся книгообменом (школа Бинхе). Примерами работы в данном направлении являются проекты «**Площадка для чтения**» в школе Нантоу и «**Культура и чтение**» в Университете Наньшаня, разработанный и реализуемый при участии Центрального исследовательского института педагогических наук и движения «**Читаем с удовольствием**» в начальной школе Хоухай.

Университет Наньшаня при Центральном исследовательском институте педагогических наук, разработал программу «**Райская птичка**». Ее задачи – отбор материалов для чтения с учетом уровня подготовки учащихся, организация и проведение различных мероприятий, таких как Фестиваль чтения, встречи с писателями и пр. Университет организовал более 40 класных читательских клубов, в каждом из которых есть своя книжная полка и стенды с рекомендациями по чтению. Подобные объединения очень популярны среди учащихся. **Книжные фестивали**, еженедельные мероприятия клубов, **книжный дрифтнинг** вызывают у местных жителей неизменный интерес и отклик. Школы района Наньшань при активном участии и поддержке местного населения предложили создать объединение по продвижению детского чтения, где учителя из других регионов могут получить методические рекомендации.

Программы чтения для **дошкольников** реализуются во многих детских садах Шэньчжэня. Комитетом по дошкольному образованию разрабатываются **методические рекомендации** по привлечению дошкольников к чтению. Множество учителей принимают участие в исследованиях и работают в рамках программы. Детские сады совместно с библиотекой Наньшаня участвуют в **конкурсе «Моя первая книга»** и организуют встречи, на которых родители могут обсудить проблемы детского чтения со специалистами.

Все больше семей понимают, как важна **роль родителей** в формировании читательской культуры детей. Начальная школа Хоухай – первая школа, где был создан «**отряд мам-рассказчиц**», которые организовали регулярные праздники рассказов, сами придумывали и рассказывали истории и делились опытом чтения.

Газетная публикация – способ поддержать детское чтение. В Шэньчжэне выпускаются 10 газет и 5 журналов, работают 12 телевизионных и 4 радиоканала, которые уделяют внимание детскому чтению (и их количество постоянно растет). Особенно активно эти **СМИ** работают в праздники: 2 апреля – в Международный день детского чтения, 23 апреля – в Международный день чтения. В некоторых СМИ есть специальные читательские страницы, где обсуждаются проблемы чтения. Группа прессы Шэньчжэня проводила в 2006 г. круглый стол, где обсуждалась культура детского чтения. СМИ также планируют и спонсируют некоторые мероприятия для маленьких читателей. Во время Месяца читателя Молодежной газетой Шэньчжэня и детским радиоканалом организуются **соревнования по чтению** с привлечением детей и родителей. Работа Шэньчжэня по поддержке детского чтения получила широкое освещение в главных государственных СМИ.

Попечительское управление Шэньчжэня обратилось к 12 школам с просьбой пожертвовать книги школам и детям из бедных и неблагополучных районов. Было собрано 30 тыс. книг. Заместитель главы района Наньшань лично посещал школы и рассказывал детям сказки. Число добровольцев, занятых в содействии продвижению детского чтения, увеличивалось, и это постепенно привлекало внимание к проблеме.

Совершенствуются услуги в области детского чтения, включая работу независимых детских библиотек, читальных залов 7 районов города, 20 залов детского чтения в подрайонах, несколько сотен уголков детского чтения, 40 городских терминалов библиотек самообслуживания. 23 апреля 2009 г. официально открылась **Детская библиотека Шэньчжэня**. В ответ на требования граждан в Библиотеке Шэньчжэня 20 декабря 2009 г. открыт **детский читальный зал**. Кроме того, у 20 районных библиотек есть **комнаты детского чтения** на 888 мест. Согласно установленным требованиям, **детские книги** должны составлять **10 %** всех книг библиотеки. Большая часть из 575 библиотек не оснащена комнатами для детского чтения, но имеет в фонде указанные 10 %. В этих библиотеках дети и взрослые пользуются общими читальными залами. Также есть фонд из 20 тыс. детских книг в терминалах библиотек самообслуживания. Каждая библиотека предлагает **уникальный выбор книг**. Во многих библиотеках открыты электронные читальные залы.

Библиотеки активно содействуют популяризации чтения среди детей разными средствами и по различным каналам. Библиотека Шатуджао имеет 5-летний план работы в этой области. План включает: более 20 мероприятий по следующим пяти направлениям: развлекательное чтение, чтение развивающих книг, чтение и обсуждение, чтение классики, чтение в Интернете. Многие библиотеки лучше используют свои фонды, выдавая книги на дом. **Пункты выдачи** по коллективным абонементам были организованы в нескольких школах и работали на регулярной основе. Читальные залы открыты для школьников с 16.30 до 18.00 в будние дни как место для **чтения и выполнения домашних заданий**. Это привлекло более 380 тыс. детей к посещению библиотек и читальных залов в 2009 г. Детская библиотека Шэньчжэня инициировала специальную программу, чтобы библиотеки Образовательного технологического центра Шэньчжэня, начальных и средних школ могли делиться своими фондами. Идея этой инициативы состояла в **объединении ресурсов школьных и публичных библиотек**. Благодаря созданию общей платформы, читатели смогут брать и возвращать книги в любой из библиотек-участниц программы.

Все читальные залы в Шэньчжэне бесплатны и одинаково открыты для всех детей, несмотря на их принадлежность к каким-то этническим и социальным группам. Детские читальные залы открыты в часы, удобные детям, в том числе в выходные и каникулы. Чтобы удовлетворить требования всех возрастных групп, детские читальные залы обычно разделяются на несколько зон по возрастам. Художественное оформление комнат тоже разработано с учетом детских особенностей. Дети с ограниченными возможностями и дети из малообеспеченных семей пользуются равными возможностями в библиотеке. **Программа чтения «Гвоздика»** нацелена на обеспечение особых детей литературой и предоставление им соответствующих услуг. В ноябре 2004 г. Детская библиотека Шэньчжэня открыла в школе Яньпинь для детей с ограниченными возможностями филиал площадью 150 кв. м на 50 мест и 7555 книг. В 2007 г. Детская библиотека открыла другой филиал при больнице для детей, больных лейкемией, площадью 40 кв.м. на 12 местами и 929 книг. Там были проведены увлекательные занятия с читателями. Библиотека уделяла большое внимание детям-мигрантам, потому что их родители зарабатывают немного, малообразованны и не могут руководить детским чтением дома, а школы, которые посещают дети-мигранты, обычно не обеспечивают хорошую среду для чтения. Поэтому Детская библиотека Шэньчжэня приложила значительные усилия, чтобы развить у детей интерес к чтению. Благодаря инициированной библиотекой **программе для детей-мигрантов «Нарцисс»** были открыты филиалы библиотеки для детей-мигрантов. Кроме того, в 2008 г. библиотека Наньшаня приобрела 3057 книг, чтобы основать школьную библиотеку в школе Байванг для детей-мигрантов. В каждой библиотеке детям-мигрантам были предложены различные мероприятия и услуги. В 2009 г. Библиотека Яньтяня организовала 30 бесплатных курсов английского языка для детей-мигрантов. Библиотека Лоху подарила 50 детям-мигрантам иллюстрированные альбомы.

Организация разных мероприятий – важный аспект в работе публичных библиотек Шэньчжэня. Библиотека Шэньчжэня и Детская библиотека Шэньчжэня являются

организаторами Месяца чтения. Ежегодно организуется множество различных мероприятий, включая такие масштабные, как поэтические чтения, сказочные представления, и более камерные, как, например, детский фестиваль рассказчиков и детский кинофестиваль. Мероприятия посвящены как чтению, так и другим аспектам жизни детей. Фестиваль рассказчиков Сестры Хонг был ориентирован на детей, лекция по раннему развитию детей была организована для родителей, а в Конкурсе семейного чтения можно было участвовать всей семьей. Мероприятия проходили как в форме конкурсов, так и в форме представлений и касались не только традиционных бумажных книг, но и электронных. Конкурс по созданию персонализированной электронной книги проводился для привлечения внимания к использованию современных информационных технологий в продвижении чтения. Мероприятия проводились как на городском уровне, так и на уровне районных и сельских библиотек.

Сотрудничество в продвижении чтения – это давняя практика в библиотечном деле, оно помогает достичь максимального воздействия на общество. Детские сады и школы являются лучшими партнерами для библиотек, потому что могут привлечь больше детей и родителей к участию в мероприятиях и превратить их из потенциальных читателей в настоящих фанатов чтения. Взаимодействие с промышленными предприятиями может способствовать получению дополнительного финансирования и технологической поддержки. Сотрудничество со средствами массовой информации помогает усилить социальный эффект мероприятий. Объединение усилий правительства, библиотек, книжных магазинов, школ, детских садов, семей, СМИ, НГО и отдельных граждан позволяет существенно повысить интерес к чтению и создать необходимые условия для того, чтобы дети могли и любили читать книги.

Большой интерес представляет **опыт Японии**, в которой национальная политика развития и поддержки чтения населения планомерно осуществлялась с начала 2000-х. Акцент в ней был сделан прежде всего на поддержку чтения подрастающего поколения и усиление роли и общественной значимости различных типов библиотек. Сегодня Япония является, наверное, единственной в мире страной, где был принят **специальный закон о поддержке читательской активности детей**, осуществлена масштабная национальная политика поддержки чтения и библиотек, работающих с детьми. Многие положения этого закона сегодня имеют особую актуальность и могут быть использованы в России. На сайте Международной библиотеки детской литературы приведены сведения относительно истории развития политики в области чтения и библиотек в Японии в последнем десятилетии. Причиной и поводом активизации процесса во многом можно считать результаты международного сравнительного исследования оценки знаний учащихся PISA (Programme for International Student Assessment), которое проводилось в 2000 г. и затем в 2009 г. в развитых и развивающихся странах. Уже первые, предварительные результаты обеспокоили педагогов и общественность Японии. Японцы, как и представители многих других стран мира, испытали «PISA-шок», были потрясены тем, что результаты оценки знаний 15-летних японских учащихся не являются высокими по сравнению с результатами других стран. Основные проблемы, как оказалось, были связаны с состоянием чтения школьников. Согласно этим данным, современные японские учащиеся в этот период не тратили много времени на чтение для собственного удовольствия. Согласно отчету, Япония была одной из стран, где более 40% школьников вообще не читали в свободное время. Данная тенденция была признана неблагоприятной. Это заставило общество и власти осознать необходимость масштабной деятельности по поддержке чтения, особенно чтения детей и подростков. Одним из первых знаменательных действий стало принятие решения об учреждении *Международной библиотеки детской литературы как отделения Национальной парламентской библиотеки Японии*. Другим важным начинанием было принятие в 1997 г. **поправки к Закону о школьных библиотеках** 1953 г. Были предприняты и другие меры по улучшению комплектования школьных библиотек книгами и оборудованием. В Библиотеке имеется объединенный каталог цифровых архивов детской литературы, рисунков и другой информации для детей, составленный на базе фондов нескольких

библиотек. Помимо этого, в течение последних лет в Японии был проведен ряд кампаний и акций по поддержке детского чтения. Например, около 2000 школ отвели время для «чтения по утрам», в рамках которого учащимся предлагалось читать любимые книги утром перед началом уроков, чтобы выработать у детей привычку к чтению. Также началось проведение кампании «Bookstart» («Книжный старт»), разработанной по образцу популярной английской программы, в рамках которой молодым родителям раздавались книги, чтобы дать детям возможность получать удовольствие от книг с младенчества. В декабре 2001 г. был принят *Закон о поддержке читательской деятельности детей* (Kodomo no Dokusho Katsudo Suishin ni kansuru Horitsu). Закон устанавливает ответственность национальных и местных органов власти, фирм, родителей и попечителей, и имеющих отношение к детям учреждений, таких как школы и библиотеки, для того чтобы принимать меры и осуществлять деятельность по поддержке детского чтения, а также предписывает **объявить 23 апреля Днем детского чтения в Японии**. Местные сообщества по всей стране получили субсидии в размере 13 млрд иен на финансирование школьных библиотек.

Министерство образования, культуры, спорта, науки и технологии начало новый проект – «Сетевой проект совместного использования библиотечных ресурсов» (Gakko Toshokan Shigen Kyoyu Network Suishin Jigyō). Целью этого проекта является развитие совместного использования собраний школьных библиотек путем использования сети и базы данных библиотек; а также развитие программы обучения для школьных учителей и библиотекарей. В июле 2005 г. был принят новый «Закон о поддержке культуры чтения и письма». Задача Японской библиотечной ассоциации состояла в том, чтобы разработать формулировку этого закона и сделать в нем акцент на практическом эффекте от развития способности детей к чтению и письму. Согласно данному закону, **27 октября**, первый день **Недели чтения книг**, объявляется **Днем культуры чтения и письма**. Неделя чтения книг в Японии – движение в поддержку чтения, проводимое Советом по поддержке чтения книг. Его инициаторами выступают семь организаций, связанных с издателями, библиотеками, дистрибьюторами книг и книжными магазинами. Движение началось в 1947 г. и продолжается в течение 60 лет. В декабре 2005 г. при финансовой поддержке школьных библиотек и издателей был проведен **форум**, названный «**Школьные библиотеки меняют образование** с целью эффективного применения Закона о поддержке культуры чтения и письма». У школьных библиотек в Японии есть **стандарты по комплектованию фондов** в соответствии с числом учащихся. В большинстве школ, где имелось более 12 классов, появился «**учитель-библиотекарь**» (shisho kyoyu).

За последние годы было принято много новых законов, затрагивающих поддержку читательской деятельности детей: «Закон о поддержке культуры чтения и письма» (Moji Katsujū Bunka Shinko Ho), измененный «Основной закон об образовании» (Kyōiku Kihon Ho) и «Закон о школьном образовании» (Gakko Kyōiku Ho), «Политика обучения в течение всей жизни в новой эре» (Atarashi Jidai wo Kirihiraku Shogai Gakushu no Shinko Hosaku ni Tsuite), который вызвал движение в поддержку изменения «Закона о библиотеках» (Toshokan Ho). Приняты во внимание изменения в обучении детей, вызванные пересмотром законодательных актов.

Сегодня в Японии продолжает развиваться политика поддержки чтения подрастающего поколения. Результаты последних исследований свидетельствуют о том, что принятые меры уже дали хорошие результаты: многие дети и семьи стали читать больше и лучше.

Отечественный опыт

*«Книги - это корабли мысли, странствующие по волнам времени
и бережно несущие свой драгоценный груз
от поколения к поколению».*

(Фрэнсис Бэкон)

Многочисленные и весьма авторитетные социологические исследования, проведенные в России в течение последних 15-20 лет, свидетельствуют о явном сужении сферы чтения, утрате широкими слоями населения навыков систематического чтения, обеднении того, что читают дети и подростки и т.п. Это, впрочем, вполне соотносится с общемировой тенденцией. Так же, как и во многих развитых странах мира, российские специалисты пытаются противостоять негативным явлениям. Однако, к сожалению, в отличие от стран, где существует традиция государственной поддержки чтения, современная государственная политика России в этой области только формируется. Как правило, государство пока поддерживает (прежде всего, финансово) «статусные» мероприятия (фестивали, ярмарки, книжные салоны и т.п.), адресованные, по сути дела, прежде всего издателям, книготорговцам, библиотекарям и др. специалистам в области чтения; при этом проблемы интересов и потребностей самих читателей остаются в тени. Между тем, именно в ориентации на читателя заключается суть успеха британской концепции развития и поддержки чтения, признанной одной из наиболее эффективных в мировой практике.

Следует сказать, что в **советской России** существовал значительный исторический опыт участия государства в распространении чтения. Наиболее массовая кампания прошла практически сразу после революции 1917 г., а затем в 30-е гг. в рамках борьбы с неграмотностью. «Недели», «месячники» пропаганды книги и библиотеки шли под лозунгом **«Книгу – в массы!»**. Все эти кампании, возглавляемые государством, носили в тот период ярко выраженный идеологический характер и рассматривали библиотеку и книгу преимущественно как «орудие политической борьбы», а собственно чтение – как способ включения в нее населения.

В 60-х годах в силу многих причин проблема привлечения к чтению снова оказалась в центре внимания государства. Но и в этот, конечно, уже значительно менее идеологизированный период книга, чтение рассматривались, прежде всего, как **средство участия в «строительстве будущего»** и т.д. В деятельности библиотек делался акцент на проведении массовых мероприятий. Во многом, эти мероприятия носили формальный характер, хотя, конечно, были и очень интересные встречи с писателями, были читательские конференции, заседания литературных клубов и т.п. Однако все эти мероприятия были направлены, как правило, тем, кто уже являлся читателем библиотеки.

Новое время принесло и новые проблемы, и новые возможности. Освобождение от идеологических задач позволило библиотекам посмотреть на проблему привлечения к чтению не с прагматической, как это было раньше, а с гуманистической позиции: показать ценность чтения для развития не только общества, но и, прежде всего, для формирования личности.

В годы «перестройки» российские библиотеки (особенно публичные) пережили кризис, связанный с уходом читателя из библиотек. Библиотекарям пришлось многое переосмыслить, внести организационные изменения в работу библиотек, осознать свою общественную миссию, стать более активными, а также познакомиться с опытом работы библиотек других стран; другого пути, чтобы вернуть в библиотеку читателя, который также заметно изменился, не было. Российские библиотеки столкнулись с таким явлением, как «нечтение», корни которого лежат глубоко в социальной «почве»: в маргинальности взрослых, в заброшенности детей и т.д.

Решая свою профессиональную задачу – привлекая читателя в библиотеку – российские библиотекари поняли, что привлечение человека, находящегося в сложной жизненной ситуации, к чтению, к жизни библиотеки, может значительно улучшить его положение в социуме, а также смягчить многие обострившиеся местные проблемы

(например, проблемы социальной адаптации мигрантов, сирот, инвалидов и другие). Было также осмыслено, что для **развития личности, особенно юной, чтение имеет преимущество по сравнению с аудиовизуальной культурой**. В этих условиях российская библиотека, основной задачей которой, как правило, прежде являлось продвижение (а до недавних пор – пропаганда) самих книг (их авторов, тех или иных тем, составление библиографических списков, баз данных и т.д.), начинает выдвигать в качестве важнейшей и другую задачу – развитие самого процесса чтения, вовлечение в этот процесс людей, входящих в различные читательские группы, формирование у них отношения к чтению как к удовольствию; здесь существенную роль начинает играть привлекательный облик библиотеки как места, где всегда можно найти понимание и помощь.

Очевидно, что российские библиотеки (библиотекари) сегодня осознают, что привлечение человека к чтению – это весьма сложная задача, решить которую в ходе «кампании», «волевым путем» невозможно: **«заставить читать невозможно, заразить чтением – можно»**. Кроме того, стало ясно, что интимность самого процесса чтения предполагает личностный, индивидуальный подход к тому, кого мы хотим приохотить к чтению. Поэтому основными своими задачами российские библиотекари ныне считают: формирование дружелюбного облика библиотеки, где каждый может найти помощь; воспитание потребности в чтении у различных категорий читателей; развитие культуры чтения, т.е. умений, позволяющих читателю самостоятельно определять свой круг чтения.

Очень популярным становится в России **Всероссийский конкурс юных чтецов**, возникший благодаря подобному конкурсу в Германии (учрежденному в 1959 г. писателем Э. Кестнером и с тех пор с большим размахом и неизменным успехом проходящему в Германии).

В России Конкурс юных чтецов был учрежден в 2011 году. В пилотном проекте приняло участие 20 000 шестиклассников из 7 городов России.

В 2012 году I Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» получил патронат Министерства культуры РФ и был поддержан главами всех регионов, в нем приняли участие 2 млн. детей в возрасте 11-12 лет из более чем 50 000 российских школ.

Ежегодно принимающие участие в конкурсе шестиклассники всей страны читают вслух любимые прозаические художественные тексты, стараясь как можно полнее раскрыть их смысл и образный строй.

Конкурс проходит в несколько этапов: школьный этап (проводится в школах с 1 по 15 февраля), районный / муниципальный этап (проводится в районных библиотеках с 1 по 15 марта), региональный (проводится в городских библиотеках 23 апреля). Победители региональных этапов (3 человека от каждого субъекта РФ) приглашаются в Москву, где проводится 8 отборочных туров, в результате которых отбираются участники для финального состязания (1 июня).

Победители различных этапов конкурса получают ценные призы: книги, букридеры, компьютеры, медали, iPad. Проект успешно реализуется благодаря усилиям многих тысяч учителей, методистов, библиотекарей, творческих деятелей. С лучшей стороны показали себя и книгоиздатели России, безвозмездно предоставив конкурсантам сотни тысяч книг. Опыт проведения конкурса показал, что подобное состязание может стать действительно эффективным способом пропаганды чтения среди детей, способствовать расширению их читательского кругозора.

Анализ реализуемых и реализованных в последние годы в библиотеках проектов показывает, что их деятельность чрезвычайно многообразна, несет в себе сильный творческий заряд. Прежде всего, обращает на себя внимание многообразие и яркость, нестандартность форм деятельности библиотек.

Многие из них, желая **донести идею ценности чтения до нечитающих, выносят свои мероприятия за стены библиотек – на улицы, в кафе, в гушу людей**. Примером может служить интересный, хорошо продуманный и прекрасно проведенный библиотечный проект в г. **Астрахани**.

Целью проекта было привлечение внимания к поэзии. Библиотека провела

соответствующую открытую общегородскую акцию на улицах, в интернет-кафе, в вузах и др. Акция проходила в три этапа. Первый этап – визуальный. Условный девиз «Делай стих! Смотри стих!». Авторы акции через творчество Маяковского, Хлебникова, Крученых, Вознесенского, Мориц и других постарались выявить и показать единую природу стихотворения и изображения; в этом им помогали живопись, аппликация, компьютерная верстка, фотография, бытовые предметы. Второй этап имел девиз «Стих на слух». Теперь понять стих помогали кино, театр, музыка. Стихи звучали и в архивных записях, и в авторском исполнении. Третий этап акции назывался «Стихия стиха – Стихи по почте». В один день человек должен был взять книгу, прочесть стихи и затем отослать кому-то понравившееся стихотворение по обычной или электронной почте. Место действия – городской парк, кафе, интернет-кафе, где были расставлены столики, на них – книги и почтовые принадлежности, почтовые ящики и т.д. Эта акция увлекла весь город.

Целью другого проекта - «Книга–Dolby Digital Surround» (г. **Барнаул**) – было создание положительного имиджа библиотеки среди молодежи, адаптация традиционно существующей формы библиотеки к социокультурной ситуации в молодежной субкультуре. Проект предполагал формирование связей с коммерческими структурами, которые готовы к сотрудничеству с библиотекой; мониторинг интересов молодежи; совершенствование форм работы с нею. Партнерами библиотеки в реализации проекта стали: **ночной клуб, развлекательный центр, периодические издания, радио** и др. Реклама о деятельности библиотеки, в частности, о проводимом ею **конкурсе на лучшее знание классики «На каждую книгу – по фильму»**, была размещена на улицах, в общественных местах, в ночном клубе, на вечеринках, на веб-сайтах развлекательных учреждений, в стенах вузов и т.д. Организаторы акции стремились к тому, чтобы молодежь стала относиться к библиотеке как «к своей» организации, и можно сказать, они в этом преуспели.

Задача проекта **«Чтение для всех и каждого» (г. Новосибирск)** состояла в том, чтобы выйти за пределы сложившейся библиотечной аудитории. Проект был ориентирован на нечитающую молодежь и малочитающую часть населения. В числе направлений, предусмотренных проектом, было преодоление культурной изоляции проблемных социальных групп (трудные подростки, взрослые и дети с ограниченными возможностями), а также возрождение традиции семейного чтения. В ходе реализации проекта выявилась необходимость расширения сферы воздействия библиотеки путем выхода за ее пределы: в книжные магазины; книжные ярмарки, городские праздники; к этому же относились и фестивали книги; продвижение книги в парках, летних лагерях, городских дворах. Проект предполагал решение следующих задач: привлечение к продвижению книги тех, кто устранился от этой работы, в том числе городских властных структур; формирование в общественной среде «моды» на чтение; привлечение к чтению литературы разных жанров и стилей; развитие интереса к краеведению, использованию культурного наследия региона и др.

В рамках проекта были проведены **литературные игры** «Симбирский литературный тракт», «Симбирск глазами поручика Лермонтова», «Е-мэйл любимому автору», «Прочитай, не пожалеешь», «Откроем книгу вместе» и др.

Большой успех имел проект Свердловской областной библиотеки **«Мы, кофе и книга»**. Авторы этого, как они определили сами, «книжно-гастрономического» проекта имели целью создать новый образ библиотеки в обществе – образ открытой, дружелюбной системы. В этом проекте воплотилась мечта любого читателя о библиотеке, которая не закрывается никогда. Авторы проекта сумели создать ощущение подлинной близости к книге. В библиотеке было открыто **литературное кафе, которое начинало работать после закрытия самой библиотеки**. В кафе, которое называется **«ПочТИ ВОсемь»** (особым шрифтом выделялись отдельные части этих слов, образовавшие слово **«ЧТИВО»**), проходили **литературные встречи, обсуждения книг, обмен читательскими впечатлениями**, общение всех тех, кто «заглянул на огонек». На сайте библиотеки была открыта **«виртуальная кофейня»**, где каждый читатель и посетитель кафе мог высказать свое мнение о книгах, о библиотеке, просто о жизни. Библиотечное

кафе пользовалось большой популярностью в городе, особенно в молодежной среде.

Мысль о необходимости чтения лежит в основе **проекта «Прочитал... И вам советую» (г. Нижний Новгород)**, в ходе которого **известные люди города рассказывают о том, что они читают**. У участников проекта должно было сложиться (и складывалось) мнение о том, что «человек читающий – человек успешный» (так называлась рубрика в местной газете).

Задача привлечения к чтению нечитающих стояла перед авторами проекта городской библиотеки г. Заречный (**Пензенская область**). С этой целью **библиотекари вышли на улицы города и провели исследование (опрос, анкета) с видеосъемкой. Было собрано 3000 видеоанкет**. Результаты опроса были представлены населению города в фильмах «Читающий Заречный», «Портрет нашего читателя». Был создан и помещен на веб-сайте библиотеки рекомендательный указатель «**Читайте лучшее**».

Ряд проектов был посвящен проблеме семейного чтения и привлечению к чтению детей. **Проекты «Аз, Буки, Веди... Читаем всей семьей» (Нижний Тагил), «Чтение с рождения» (Тюменская область), «Читающая семья» (Омск)** активно проводили мысль о том, что «семья читающая – семья благополучная». В ходе проектов проводились конкурсы (например, «Наш семейный формуляр»), книги передавались в многодетные семьи, была организована «Школа для родителей», создавались рекомендательные пособия и выставки («Когда мы дома всей семьей», «Дети советуют родителям», «Библиотека + семья = ?», «Как увлечь ребенка чтением?»), были напечатаны открытки с текстом колыбельных песен, которые вручались молодым родителям, а также книжные закладки «**Читайте детям 20 минут ежедневно!**», где были списки книг для малышек.

Идея о привлечении нечитающих детей к чтению лежит в основе проекта «**Читаю слушая**» (г. Воркута), который предполагает оборудование **аудиоабонементов: в России становится модно «читать ушами»**.

Проект «**Сказки нашего двора**» (г. Вологда) включает такие мероприятия, как городской праздник детской книги, городской конкурс детского литературного творчества, летняя программа чтения, **профессиональный конкурс библиотекарей-«сказочников»**. Цель проекта заключалась в утверждении ценности чтения как в малом сообществе детей и взрослых (двор), так и в большом культурном пространстве родного города.

Проект «**С книгой по жизни**» (г. Белгород) был адресован пожилым людям и людям, оказавшимся в сложных социальных условиях: ветеранам ВОВ, инвалидам, «афганцам», «чеченцам», а также тем, кто отбывает наказание в исправительных колониях и тюрьмах. В рамках этого проекта в Областной библиотеке создан «**Центр чтения**». Он оказывает информационную помощь читателям по правовым, экономическим проблемам, другим вопросам, касающимся их жизни. Проводятся акции по формированию фондов **тюремных библиотек**; организован стационарный пункт выдачи книг в **госпитале ветеранов войн**. Центр чтения проводит большую работу по **ликвидации вторичной неграмотности (трудные подростки)**. Осуществляется постоянное изучение их интересов, в том числе и читательских. Создается банк данных по правовым, медицинским, психологическим проблемам и др. Реализуются специальные программы по вопросам, особенно актуальным в их среде.

Очень интересен проект «**Человек читающий**» (г. Нижний Тагил), в рамках которого реализуются программы «**Читающий администратор**»; «**Читающий предприниматель**»; «**Книги, которые выбирают настоящие мужчины**»; «**Читающий врач**»; «**Читающая полиция**» и др. В этих программах проводится мысль о том, что читатели отличаются от нечитателей более высоким уровнем развития интеллекта, имеют больший объем памяти, лучше владеют речью; что читающие люди легче входят в социальный контакт, быстрее находят нужное решение того или иного вопроса и т.д.

Ряд проектов был посвящен проблеме **изучения иностранных языков** как средства приобщения к чтению. Так, проекты «**ФАН (Французский, Английский, Немецкий) центр в библиотеке**» и «**СИ-ДИ и учи иностранные языки**» (г. Белгород), «**Изучаем английский язык**» (г. Краснодар), «**Создание ресурсного центра изучения**

иностранных языков» (г. **Великий Новгород**) имеют целью активизацию изучения иностранных языков, чтения иностранной литературы как средства содержательного и полезного досуга подрастающего поколения. Проекты эти включают ярмарки и фестивали иностранной книги, встречи с писателями, переводчиками, преподавателями иностранных языков и пр. Создаются сайты библиотек в интернете на английском языке, выпускаются CD-диски, содержащие сведения об иностранных книгах; составляются рекомендательные списки книг, предназначенные для различных читательских категорий.

Часть проектов была посвящена развитию культуры чтения, повышению читательской активности. В рамках проектов «Творческое чтение классики» (г. **Новосибирск**), «Лидер чтения» (**Приморский край**, с. Кавалерово) проводились **фотоконкурсы** («Портрет читающего человека»), обзоры литературы («Что надо прочесть до 20 лет»), был организован клуб «Человек читающий».

Большой интерес представляет собой цикл учебно-методических пособий по методике чтения художественной литературы, созданных **новосибирскими** библиотекарями: «Медленное чтение», «Аналитическое чтение», «Объемное чтение», «Маркированное чтение» (с карандашом в руках), а также методические разработки – «Виды записей, которыми владеет квалифицированный читатель», «Словари – друзья и помощники» и др.

Развитию культуры **студенческого чтения** посвящен проект Университетской библиотеки г. **Омска**. Его цель – распространение чтения в студенческой среде; воспитание читательских вкусов; выявление творческих возможностей студентов. В рамках проекта проведено исследование «Студенты – читатели художественной литературы», что позволило библиотеке внести коррективы в свою деятельность. Издается газета «Читалка», на страницах которой публикуются материалы, способствующие повышению культуры чтения студентов, в том числе страничка «Литературный Омск». Работает «поэтическая мастерская», проводятся конкурсы (призы – путевки в спортивный лагерь, абонементы в бассейн и др.), проведены региональный межвузовский поэтический фестиваль, интеллект-шоу, **конкурс на лучшую читающую группу**, книжный практикум по «**заразительному**» чтению, программа «ЧИПС» (читаем, играем, поем, смеемся). Библиотека регулярно издает красочные буклеты, в которых рассказывается о ее работе. Ведется постоянный мониторинг интересов и запросов студентов.

Санкт-Петербург – город с давними литературными традициями, высоким уровнем развития библиотечного дела и книгоиздания, пропаганды и культуры чтения. Повышение образовательного и культурного уровня граждан, сохранение и поддержание звания читающей столицы России – важные направления социальной политики Правительства города.

В рамках *общегородской акции «Здравствуй, будущий читатель!»* сотрудники общедоступных библиотек города поздравляют родителей новорожденных и дарят книги для родителей, первые книжки для малышей, первые читательские билеты, проводят консультации для молодых родителей («Как приучить ребенка к чтению с раннего возраста»), приглашают в библиотеку и т.д.

В дни проведения *общегородской акции «Вернись, я все прощу!»* общедоступные библиотеки города приглашают читателей, временно прекративших пользоваться библиотеками или имеющих задолженность перед библиотекой. По телеканалу НТВ (Санкт-Петербург) в эти дни проходит снятый в ЦГПБ им. В.В. Маяковского сюжет «Амнистия для книголюбителей». Результаты не заставляют себя долго ждать.

Конкурс среди читателей общедоступных библиотек города «*Лучший читатель года*» направлен на стимулирование роста читательской активности и проводится по целому ряду номинаций:

«*Библиотечный завсегдатай*» – читатель, посетивший библиотеку за год наибольшее число раз;

«*Книгоглотатель*» – читатель, прочитавший за год наибольшее число изданий;

«*Книжный гурман*» – читатель, предпочитавший признанные шедевры литературы;

«Книжный однолюб» – читатель, отдающий предпочтение произведениям одного писателя или жанра;

«Библиотечный активист» – читатель, активно посещающий мероприятия в библиотеках.

У библиотек города уже накоплен немалый опыт участия в акции «Ночь музеев». Продолжила развитие этого направления масштабная акция «Ночная эстафета». В период белых ночей общедоступные библиотеки по очереди работали в ночное время, предлагая оригинальные авторские программы и возможность участия в различных литературных викторинах, играх, спектаклях. В рамках «Ночной эстафеты» библиотеками были представлены самые неожиданные формы и жанры:

- Библиотечный квест «Путешествие Кролика-книголюба»,
- Рекламное шоу «Операция КИТ (Книга Ищет Тебя), или как пройти ночью в библиотеку»,
- Литературно-музыкальная феерия «Ночь. Улица. Фонарь. Библиотека»,
- Бал-маскарад «Феникс-бал»,
- Праздник «Ночь поЧИТАТЕЛЕЙ библиотеки»,
- Праздник «Сумерки белых ночей в библиотеке»,
- Литературно-музыкальный вечер «Здесь книга ждет Вас даже ночью...».

«Ночная эстафета» сопровождалась крупномасштабной пиар-компанией с различными формами печатной и медиарекламы, а также с подарками и сувенирами для посетителей библиотечных мероприятий.

Практически любая общедоступная библиотека как учреждение социального и культурного назначения занимается оказанием помощи в получении информации и организации досуга для лиц, нуждающихся в социальной реабилитации. Такого рода деятельность выделяет библиотеку как самостоятельный элемент системы социального обслуживания населения, который может выполнять роль связующего и координирующего звена, объединяя целый ряд элементов системы (реабилитационных центров, социальных служб). Поэтому в рамках конкурса проектов «Ярмарка библиотечных идей» предусматривалась номинация: «Чтение как инструмент социального включения». В этой номинации общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга предлагают значимые проекты по привлечению к чтению социально незащищенных слоев населения:

- «Библиотека как центр социальной помощи для подростков»,
- Библиотечный проект по работе со слепыми и слабовидящими людьми «Особый взгляд»,
- «Читаем, общаемся, творим: особые дети в библиотеке»,
- «Библиографический обзор как форма досуга пожилого человека»,
- «Аудио-альманах “Голоса Города” как возможность социального включения незрячих в культурную жизнь Санкт-Петербурга» и другие.

В качестве удачного примера можно привести проект ЦБС Невского района Санкт-Петербурга «**Читаем, общаемся, творим: особые дети в библиотеке**». Цель проекта – создание в библиотеке информационной, культурно-творческой среды, способствующей социокультурной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями: развитию информационной культуры, коммуникативных навыков, творческого и духовно-нравственного потенциала. Ведется укрепление имеющихся и развитие новых партнерских связей с коррекционными образовательными учреждениями, с общественными организациями, родителями для совместной работы по преодолению социальной изоляции детей с особенностями развития. На первом этапе проекта проводятся занятия по специальным образовательным программам; затем создаются инклюзивные группы из детей с особыми потребностями и их сверстников из массовых общеобразовательных школ. Методическое сопровождение и исследования велись совместно со специалистами учреждений-партнеров (социальных служб, коррекционных

образовательных учреждений). Результаты этого проекта показали, насколько деятельность библиотек в этой направлении важна и востребована.

Еще один из проектов Программы поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге, заслуживающий особого внимания, реализуется Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского в партнерстве с консульствами и общественными организациями зарубежных стран. Это **проект «Читающий Петербург: выбираем лучшего зарубежного писателя»**, нацеленный на возрождение и развитие интереса читателей Санкт-Петербурга к шедеврам литературы, на привлечение внимания к творчеству лучших современных зарубежных писателей. В рамках проекта его участники – культурные центры и соответствующие департаменты генеральных консульств 12 стран Европы, США и Латинской Америки в Санкт-Петербурге – представляют российским читателям имена писателей-соотечественников и рекомендуют их литературные произведения для выдвижения по одной из следующих номинаций:

- «Лучший зарубежный писатель, произведения которого не изданы в переводе на русский язык»,
- «Лучший зарубежный писатель, произведения которого изданы в переводе на русский язык».

Все желающие познакомиться с произведениями писателей, представленными на конкурс, приглашаются в ЦГПБ им. В. В. Маяковского и зарубежные культурные центры Санкт-Петербурга (партнеры проекта), где проходят встречи и «круглые столы» читателей с писателями, переводчиками и литературоведами. Организуются просмотры документальных фильмов о творчестве представляемых в проекте писателей, фрагментов художественных фильмов, созданных на основе их произведений. Проводятся социологические опросы, конкурсы и викторины среди читателей (в том числе в Интернете в режиме онлайн) на знание современной зарубежной литературы. Выбор лучших, по мнению читателей, писателей в двух номинациях, проводится:

- в форме «народного голосования» непосредственно в помещениях ЦГПБ им. В. В. Маяковского, других библиотек Санкт-Петербурга и в зарубежных культурных центрах — участниках проекта;
- в сети Интернет — на официальном сайте ЦГПБ им. В. В. Маяковского <http://www.pl.spb.ru>, где создан раздел, посвященный проекту и даны ссылки на адреса сайтов иностранных участников со сведениями об авторах и их произведениях.

Подведение итогов «народного голосования» проходит на пресс-конференции и завершается награждением писателей с вручением дипломов и специальных памятных наград. Проект очень популярен у населения города.

Общегородской **ежегодный Фестиваль «Читай всегда, читай везде!»** – один из наиболее интересных и значимых проектов Программы поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге. Цель проведения Фестиваля – повышение общественного интереса к чтению и максимальное привлечение к нему самых широких слоев населения Санкт-Петербурга. На Фестивале собираются общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга, издательства, книготорговые организации, учреждения культуры, образования и науки, другие заинтересованные учреждения, организации и физические лица. Яркой отличительной особенностью мероприятий всех Фестивалей является то, что они не ограничены стенами библиотек. Библиотеки выходят на улицы, организуют уличные праздники, мероприятия и рекламные акции. Проведение всех мероприятий сопровождается широкими рекламно-информационными кампаниями, распространением сувенирной продукции с логотипом Фестиваля. В 2011 г. Фестиваль завершился 2 июля, когда в Санкт-Петербурге во второй раз проходил *День Достоевского* (он уже становится визитной карточкой для Петербурга по количеству учреждений культуры, участвующих в этом городском празднике).

Особо стоит отметить **очень важный проект**, который тоже реализован в рамках Программы поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге, – **создание Интернет-портала общедоступных библиотек Санкт-Петербурга**. Портал стал образцом некоммерческого профессионального партнерства всех городских общедоступных

библиотек, а также единой точкой доступа для удобного поиска изданий по корпоративным каталогам библиотек и для пользователей, и для библиотекарей. Через портал читателю доступен целый спектр онлайн-услуг, включая электронный заказ на доставку издания в любую удобную для него библиотеку благодаря **Общегородской диспетчерской и экспедиторской службе доставки**. Сегодня портал также предоставляет возможность:

- пользователям – напрямую обращаться к диспетчерским службам библиотек, а диспетчерам – координировать свою работу;
- создавать личные кабинеты пользователей (для отслеживания своих заказов), и библиотекарей (для удобства и оперативности обслуживания).

Портал модернизируется, меняются его дизайн, функции, но концептуальные установки остаются неизменными, т.к. его создание являлось не пиар-акцией для представления общедоступных библиотек Санкт-Петербурга в интернет-пространстве, (для этого у библиотек есть сайты). Главной целью было создание современной единой общегородской системы библиотечного обслуживания и продвижения книги и чтения.

И это вселяет надежду и уверенность в правильности выбранного пути, направленного на развитие и укрепление партнерских связей библиотек с властью, с общественными организациями, с творческой и научной интеллигенцией, бизнесом, профессиональным сообществом а, самое главное – с читателями!

Во всех проектах, в той или иной степени, используются современные технологии и методы продвижения чтения и представления книги. Это и видеосъемка, и создание веб-сайтов библиотек, и расположение на них разнообразной информации, и использование CD-дисков, и многое другое.

Другая особенность современной деятельности библиотек заключается в том, что она предполагает широкое партнерство с организациями и учреждениями, для которых ясна важность заявленной проблемы. Анализ организаций, участвующих в библиотечных проектах, показал, что это администрация города, средства массовой информации (электронные и печатные), общеобразовательные школы, вузы, средние учебные заведения, музеи, библиотеки других ведомств (школьные, вузовские), творческие союзы (писателей, композиторов, художников), благотворительные фонды, неформальные молодежные организации, деловые круги, правоохранительные органы, госпитали, тюрьмы, вспомогательные школы и многое другое. Исследование показало, что чем более «глубоко» в местную среду «внедрен» проект, чем большее количество людей заинтересованы в его реализации, тем он успешнее.

Подводя итоги, можно сказать, что большинство проектов, осуществляемых российскими библиотеками, посвящены в основном продвижению чтения в молодежную среду, популяризации чтения среди детей, продвижению поэзии, привлечению к чтению людей с ограниченными возможностями. **Реже встречаются проекты**, предполагающие работу среди заключенных, а также проекты, развивающие навыки грамотности и чтения у взрослых. По сравнению с работой зарубежных библиотек за пределом внимания российских специалистов во многом еще остаются такие острые проблемы, как **популяризация чтения среди солдат срочной службы, пропаганда чтения среди мужского населения, борьба с дислексией, пропаганда чтения среди этнических меньшинств, помощь в развитии базовых навыков грамотности детям - сиротам и детям в нуждающихся семьях, работа со стационарными пациентами медицинских учреждений** и др. Эти проблемы российским библиотекарям еще предстоит осмыслить и решать.

Знаменательные литературные даты 2015 года

Данный раздел посвящен юбилеям 2015 г. – выдающимся писателям, деятелям науки, культуры, искусства, а также другим важным литературным и библиотечным событиям и датам.

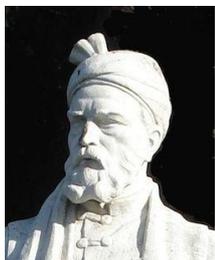
Материалы раздела помогут работникам библиотек организовать выставку изданий, поэтический вечер, книжный марафон, парад литературных героев и другие мероприятия.

Юбиляры 2015 г.

Писатели и поэты

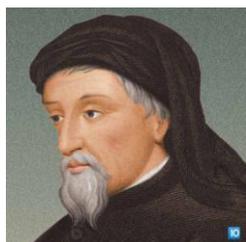
* «Героический эпос»

В 2015 г. – 1065 лет со времени рождения персидского поэта **Абулькасима Фирдоуси** (940-1020 или 1030), которого считают национальным поэтом в Иране, Узбекистане, Таджикистане, Афганистане. В истории литературы Фирдоуси остался, в первую очередь, как автор известной поэмы «Шахнаме». Эта гигантская стихотворная эпопея мирового значения вобрала в себя героический эпос двух народов – персов и таджиков. Охватывающая историю Иранского государства с периода побед А. Македонского, она написана блестящим литературным языком. Поэму пронизывают идеи тираноборчества, борьбы за справедливость, защиты интересов бедняков. Ее перевели на многие языки, она стала образцом для многочисленных подражаний. Поэту приписывается также поэма «Юсуф и Зулейха», где переплетаются мотивы как Библии, так и Корана. Автор считал, что все религии – ветви одного дерева.



* «Отец английской поэзии»

В 2015 г. – 665 лет со времени рождения английского поэта Средневековья **Джефри Чосера** (1340-1400). Чосера называли «отцом английской поэзии». Вопреки традициям сформировавшей его среды, писал только на родном английском языке. Обессмертили его имя «Кентерберийские рассказы», оставшиеся незавершенными (изданы в 1478 г.). Книга содержит свыше 20 рассказов, которыми паломники коротают время в пути. В них участвуют представители почти всех социальных групп современной Чосеру Англии. В «Кентерберийских рассказах» ярко выявились замечательные качества чосеровского гуманизма: оптимистическое жизнеутверждение, интерес к человеку, чувство социальной справедливости. Влияние Чосера на английскую литературу сильнее всего сказалось на развитии направления бытового реализма. Огромно значение его творчества и для становления литературного языка, английской национальной поэзии.



* «Свидетель крушения галактики»

2 января – 95 лет со дня рождения американского писателя-фантаста, ученого-биохимика, популяризатора науки **Айзека Азимова** (1920-1992). Автор около 500 книг. В сборнике рассказов «Я, Робот», принёсшем писателю всемирную известность, Азимов рассеивает опасения, связанные с созданием искусственных разумных существ. Роботы Азимова – помощники людей, нередко разумнее и человечнее, чем их хозяева. Объединённый цикл «Вселенная Основания» охватывает историю человечества на протяжении более 20 000 лет и описывает крушение и возрождение галактической империи. Некоторые термины из его



произведений прочно вошли в английский и другие языки. Азимов – многократный лауреат премий Хьюго и Небьюла (за серию «Основание» как «Лучшую серию научной фантастики всех времён», роман «Сами боги», повесть «Двухсотлетний человек» и другие).

*** «Сказка ложь, да в ней намек...»**

4 января – 230 лет со дня рождения немецкого писателя, филолога **Якоба Грима** (1785-1967), старшего из знаменитых братьев-сказочников. Вместе с братом Вильгельмом являлся членом кружка гейдельбергских романтиков, ставивших целью возрождение интереса к народной культуре Германии и ее фольклору. Основоположники германистики и мифологической школы в фольклористике. Составили знаменитое собрание немецких сказок. Их сборники «Детские и семейные сказки» и «Немецкие предания» прочно вошли в золотой фонд литературы народов мира. Литераторы настаивали на точной записи текстов сказок, стремясь сохранить своеобразие народной фантазии и языка устного повествования. Приводя параллели из фольклора европейских народов, они объясняли сходство сюжетов в духе своих романтических идей наличием общего «прамифа», наследием от единого предка. Были профессорами Берлинского университета и членами Прусской академии наук.



*** «Перегруженный ковчег»**

7 января – 90 лет со дня рождения английского писателя, зоолога **Джеральда Малколма Даррелла** (1925-1995). Основатель зоопарка на о. Джерси для животных, находящихся под угрозой исчезновения, организатор Фонда охраны дикой природы. Основная идея Даррелла заключалась в разведении редких видов животных в условиях зоопарка с целью дальнейшего расселения их в местах естественного обитания. В настоящее время эта идея стала общепринятой научной концепцией. Если бы не фонд, многие виды животных сохранились бы только в виде чучел в музеях. *От полного исчезновения были спасены розовый голубь, маврикийская пустельга, обезьяны золотистая львиная игрунка и мармозетка, австралийская лягушка корробори, лучистая черепаха с Мадагаскара и многие другие виды.* Написал более 20 книг и снял 35 фильмов. Научная достоверность и увлекательность описания жизни животных, их поведения, мест обитания на Земле сделали его книги популярными во многих странах мира.



*** «Изобретатель робота»**

9 января – 125 лет со дня рождения чешского писателя-фантаста **Карела Чапека** (1890-1938), автора пьес «Средство Макропулоса», «Мать», «Из жизни насекомых», романов «Фабрика абсолюта», «Кракатит», «Гордубал», «Метеор», «Обыкновенная жизнь», «Война с саламандрами», «Первая спасательная», а также множества рассказов, эссе, фельетонов, сказок, очерков и путевых заметок. Чапек умело объединяет в своем творчестве фантастические, утопические мотивы и сатиру. В пьесе «R.U.R.» о человекоподобных механизмах впервые употребляется придуманное Чапеком слово «робот». Для его произведений характерна антивоенная и антифашистская направленность.



*** «Паладин фантастики»**

12 января – 100 лет со дня рождения русского советского поэта, прозаика, фантаста **Вадима Сергеевича Шефнера** (1915-2002). В 40-е годы выходят его первые поэтические сборники, в 1945 г. создаёт поэму «Встреча в пригороде», в которой отражены события героической обороны Ленинграда. Наиболее значительным своим прозаическим произведением считал повесть «Сестра печали». Работал также в жанре фантастики, определяя свои фантастические произведения как «полувероятные истории» и «сказки для умных». Шефнер связывает реализм с фантастикой, с юмором пишет о серьезных вещах;



фантазия питается у него также сказочным элементом. Фантастика Вадима Шефнера, которую вначале воспринимали как некую причуду известного поэта, в конечном итоге весьма заметно повлияла на развитие русской и мировой фантастики. Награжден Государственной премией РСФСР имени М. Горького, Пушкинской премией, премией «Странник» в номинации «Паладин фантастики», премией «Аэлита».

*** «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»**

15 января – 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829).



Русский писатель, драматург и дипломат. Создатель бессмертной комедии «Горе от ума» (1824 г.), автор других пьес, стихотворений, эссе, статей, рецензий. Кроме литературного, обладал большим музыкальным даром: до нас дошли два его изумительных вальса. Лучшая комедия Грибоедова заняла прочное место в ряду русской классики. Многие строки «Горя от ума» стали пословицами и поговорками благодаря точности и афористической меткости языка. Погиб в Персии от рук религиозных фанатиков, напавших на русскую дипломатическую миссию.

*** «Русский Лафонтен»**

16 января – 270 лет со дня рождения русского поэта, переводчика, баснописца Ивана Ивановича Хемницера (1745-1784). Участвовал в Семилетней войне.



Служил в горном ведомстве. Переводил труды по горному делу, положив начало выработке специальной русской терминологии в этой области. Его басни (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в. Считается самым значительным русским баснописцем до Крылова, на творчество которого оказал определённое влияние. Среди лучших его басен — «Метафизик», «Дерево», «Богач и бедняк».

*** «Человек-песня»**

19 января – 115 лет со дня рождения народного поэта-песенника Михаила Васильевича Исаковского (1900-1973). Многие его стихи, положенные на музыку,



стали популярными народными песнями, они поются во всём мире: «Катюша», «И кто его знает...», «Огонёк», «Ой, туманы мои...», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло всё до рассвета», «Летят перелётные птицы» и др. Кроме стихов, Исаковский писал теоретические работы о литературе, занимался переводами с украинского, белорусского и венгерского языков. Талант поэта высоко ценил сам Горький. М. В. Исаковский дважды становился лауреатом

Государственной премии СССР.

*** «Скверно вы живете, господа!»**

29 января – 155 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860-1904), русского

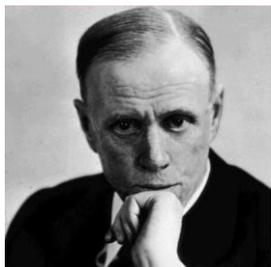


писателя, автора юмористических и сатирических рассказов, повестей, пьес, публицистических очерков. По профессии врач. Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира. В своих пьесах Чехов выступил как реформатор классического театра: он заложил основы «новой драмы», создал «театр философского настроения». Высмеивая

уродства окружающей действительности, неистребимо верил в человека, в его стремление к добру, осмысленному, нравственному бытию.

*** «Критик «долларовой цивилизации»»**

7 февраля – 130 лет со дня рождения американского писателя **Синклера Льюиса** (1885-1951). Мастер реалистического романа, С. Льюис встал в один ряд с такими титанами американской литературы, как Т. Драйзер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер. Он создал 22 романа, циклы очерков и публицистических статей. Льюис – бытописатель, иллюстратор нравов, психолог, исследователь феномена «средний американец». Самые значительные произведения: «Главная улица», «Эрроусмит», «Элмер Генри», «Бэббит» (яркая социальная сатира на «долларовую цивилизацию» и американский истеблишмент). С. Льюис первым из писателей США удостоен



Нобелевской премии. В своей Нобелевской речи «Страх американцев перед литературой» Льюис выступил против тех, кто «боится любой литературы, кроме той, которая превозносит всё американское, в равной степени недостатки и достоинства». Удостоен Пулитцеровской премии, однако отказался принять её.

*** «Я б разбивал стихи, как сад...»**

*** «Объединивший поэзию и прозу...»**

10 февраля – 125 лет со дня рождения русского писателя и поэта **Бориса Леонидовича Пастернака** (1890-1960). Уже ранние стихотворения поэта отличают свежесть мировосприятия, искренность, философская глубина, поэтизация «прозы жизни». С годами, оставаясь по-прежнему философски глубоким и напряженным, его стих обретает все большую прозрачность, классическую ясность. Пастернак – выдающийся мастер перевода (переводил Шекспира, Гёте, Шиллера, Рильке, Верлена). Вершина творчества писателя – роман «Доктор Живаго» – принес автору мировую известность. Он являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода начала XX



столетия. Роман пронизан высокой поэтикой и сопровождён стихами. В 1958 г. удостоен Нобелевской премии. Но в связи с развернутой на родине кампанией осуждения его романа писатель от премии отказался.

*** «Мастер психологического рассказа»**

14 февраля – 160 лет со дня рождения русского писателя **Всеволода Михайловича Гаршина** (1855-1888). Большинство его произведений написано в форме дневников, писем, исповедей (например, «Происшествие», «Художники», «Трус», «Надежда Николаевна»). Мастер психологического рассказа, Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу. Драматизм действия заменён в его произведениях драматизмом мысли. Гаршина называли «современным Гамлетом». С шекспировским героем писателя сближало болезненно обостренное неприятие любой несправедливости. Сам Гаршин признавался: «писал я в самом деле одними своими нервами и каждая буква стоила мне капли крови».



*** «Создатель русского детектива»**

23 февраля – 175 лет со дня рождения писателя, создателя русского детектива **Всеволода Владимировича Крестовского** (1840-1895), автора первого в России словаря уголовного жаргона. Среди его произведений (военных очерков, корреспонденции с балканской войны, очерков путешествий и т. п.) выделяются его роман "Петербургские трущобы" и антинигилистическая диалогия "Кровавый пуфф". "Петербургские трущобы" представляют собой типичный авантюрный роман в духе "Парижских тайн" Э. Сю. Описания великосветской роскоши и разврата, нищеты и преступлений социального дна изобилуют мелодраматическими эффектами.



*** «О деревне – с любовью и болью»**

29 февраля – 95 лет со дня рождения русского советского писателя **Федора Александровича Абрамова** (1920-1983). Абрамов – один из ярких представителей так называемой «деревенской прозы». В 1975 г. за трилогию «Пряслины» о судьбе крестьянского рода автору была присуждена Государственная премия СССР. В повестях «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», «Алька» крестьянский мир русского севера показан в его будничных заботах, горестях и радостях. Проза



Абрамова проникнута верой в силу крестьянства, способного преодолеть все трудности. Уже после смерти писателя был опубликован роман «Чистая книга», посвященный раздумьям о судьбе России.

***«Первое место среди поэтов...»**

2 марта – 215 лет со дня рождения русского поэта **Евгения Абрамовича Баратынского** (1800-1844). Своими лирическими произведениями Баратынский прочно занял видное место среди поэтов-«романтиков». Известность Баратынского как поэта началась после издания его поэм «Эда», «Пирры», «Бал», собрания лирических стихотворений. Они отличались замечательным мастерством формы и выразительностью изящного стиха, не уступающего пушкинскому. Поэзия Баратынского несколько меланхолична и обращена к внутреннему миру человека. Многие его произведения стали романсами (романс "Разуверение"). «Из всех поэтов, появившихся вместе с Пушкиным, первое место, бесспорно, принадлежит г. Баратынскому», – отмечал В. Белинский.



*** Непревозденный «Конек-Горбунок»**

6 марта – 200 лет со дня рождения русского поэта и сказочника **Петра Павловича Ершова** (1815-1869). В 1834 г. он написал стихотворную сказку «Конёк-горбунок». Успех её был колоссален. Сказку узнала вся читающая Россия, более того, сказка пошла в народ. П. П. Ершов работал во всех стихотворных жанрах той поры. Он – автор романтических баллад, песен, элегий, поэм, эпиграмм. Однако профессиональным литератором Ершов не стал. Он был страстным патриотом родного края, его тянуло к просветительской деятельности в Сибири. Уехав в Тобольск, стал служить учителем гимназии, а затем ее инспектором и директором, и на педагогическом поприще проявил себя настоящим профессионалом.



*** «Веселый грустный человек»**

12 марта – 75 лет со дня рождения российского писателя-сатирика, драматурга и киносценариста **Григория Израилевича Горина** (1940-2000). С 1960-х годов активно выступал в печати с фельетонами, юмористическими рассказами и скетчами. Заведовал отделом юмора журнала «Юность», публиковался в «Клубе 12 стульев» «Литературной газеты». Регулярно принимал участие в телепередачах «Вокруг смеха», «Белый попугай». В своих пьесах и киносценариях Г. Горин рассматривает непреходящие социально-нравственные коллизии в свойственной ему стремительной игровой, импровизационно-коллажной манере, в стилистике, насыщенной злободневными и культурно-историческими аллюзиями, тяготеющей к притче и иносказанию. Является автором сценариев многих популярных кинофильмов: "Бархатный сезон", "Тот самый Мюнхгаузен", "Дом, который построил Свифт", "Убить дракона!", "Формула любви".



* «Укротитель стальных крыс»

12 марта – 90 лет со дня рождения американского писателя-фантаста **Гарри Гаррисона**



(1925-2012). Г. Гаррисон – автор более двухсот рассказов и 50 романов. Особенностью его творчества является пристрастие к созданию серий научно-фантастических произведений. Успех автору принес десяти томный цикл о «стальной крысе» (1961-1997). Часть сочинений создал в соавторстве. Серию «Мир смерти» писал сам, а ее продолжение под его именем создают другие авторы. Гаррисон – один из представителей блестящей плеяды писателей-фантастов, чьи произведения, в сущности, сформировали этот литературный жанр в его нынешнем виде. Рыцарь

ордена св. Фантония, лауреат премии «Небьюла» за фильм «Soylent Green», поставленный по роману «Подвиньтесь! Подвиньтесь!», обладатель премии журнала «Локус», грандмастер Небьюлы за особые пожизненные заслуги в области научной фантастики.

* «Выразительный портрет поколения»

20 марта – 110 лет со дня рождения русской советской писательницы, драматурга,



сценариста **Веры Федоровны Пановой** (1905-1973). В. Панова – автор повестей «Спутники», «Сережа», романов «Кружилиха», «Времена года», «Сентиментальный роман», рассказов, пьес. Особое место в творчестве Пановой занимает драматургия: "Метелица", "Проводы белых ночей". Она любила театр и много работала для него. Пьесы Пановой ставили в разные годы выдающиеся театральные режиссёры – Ю. А. Завадский, Г. А. Товстоногов и другие. Не менее увлеченно Панова сотрудничала с

кино. Лучшие фильмы, поставленные по ее произведениям (всего их снято 13), получили мировое признание. Писательница принесла в кино глубокое знание души своего современника, своеобразие индивидуального видения жизни, развитое чувство формы и стиля. Трижды лауреат Государственной премии СССР.

* «Реформатор слова»

20 марта – 245 лет со дня рождения немецкого поэта-романтика **Иоганна Гёльдерлина**



(1770-1843). Ему принадлежит заслуга реформирования немецкой поэзии, в которую он ввел античные размеры стихосложения. Сочетание лиризма с эпосом, использование разнообразных древних форм стиха придают неповторимое своеобразие его философской лирике. Крупнейшее прозаическое произведение Гёльдерлина – роман «Гиперион, или отшельник в Греции». В поздних одах и элегиях, в поэме «Архипелаг» пытался осмыслить историческое значение культурного опыта Древней Греции. Его стихотворения богаты идеями и чувствами, иногда возвышенными, иногда нежными и

меланхолическими; язык чрезвычайно музыкален и блещет яркими образами, особенно в многочисленных описаниях природы. После кончины поэта в Германии долгое время существовал своеобразный культ Гёльдерлина.

* «Окровавленное сердце»

27 марта – 100 лет со дня рождения советской поэтессы **Вероники Михайловны**



Тушновой (1915-1965). Тушнова в годы войны работала в госпиталях врачом – выхаживала раненых. И писала стихи... Ее так и звали ласково: «доктор с тетрадкой». Начала печататься в 1944 г. При жизни вышло семь сборников её стихов, наиболее значительные из которых «Пути-дороги», «Память сердца», «Дорога на Клухор», «Второе дыхание». Любовь – сквозная тема в её поэзии, с ней связаны горе и радость, утраты и надежды, настоящее и будущее. О последней книге Тушновой «Сто часов счастья» читатели отзывались так:

«казалось, что держишь в руках «пульсирующее и окровавленное сердце, нежное, оно трепещет и своим теплом пытается согреть ладони». Стихи «Не отрекаются любя» и «А знаешь, все еще будет...» положены на музыку.

«Сказочник всех времен и народов»

2 апреля – 210 лет со дня рождения датского писателя-сказочника **Ханса Кристиана Андерсена** (1805-1875). Гениальный сказочник начинал как поэт. Э. Григ написал музыку к его стихотворениям «Темно-карих очей...», «Ты думами моими овладела». Поэтический взгляд помог писателю создать сказки, исключительные по своей лиричности. Они и принесли ему всемирную славу. О самых серьезных вещах Андерсен умел рассказать простым и ясным языком. Переводчик А. Ганзен писал о его даре: «Воображение у него – совсем детское. Потому его картины так легки и доступны. Это волшебный фонарь поэзии. Все, чего бы он ни коснулся, оживает перед его глазами...» Андерсен работал также для театра, а его стихи, положенные на музыку, стали национальным гимном. В 1956 г. была учреждена Международная премия имени Андерсена, получившая название «Малой Нобелевской премии».



* «Россия вернула мне веру в себя»

2 апреля – 175 лет со дня рождения французского писателя **Эмиля Золя** (1840-1902). Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века, вождь и теоретик «натурализма». Его основное произведение – 20-томная серия романов «Ругон-Маккары» – история одной семьи. В дни нужды, когда во Франции его произведения не брали в печать, Золя много печатался в России, за что благодарил ее народ: «Россия вернула мне веру в себя, в мою силу, дав мне трибуну и публику, самую образованную, самую отзывчивую публику». Творчество Золя, полное сочувствия к людям, представило картину жизни целой эпохи в ее устремленности к более справедливому будущему. А. Франс говорил, что по размаху творчества Золя «можно сравнить только с Толстым». Многие из его писательских приемов позаимствовало киноискусство (принцип монтажа, чередование мелких и крупных планов, символику деталей, смену ритма).



* «Лирик, романтик, тонкий психолог»

3 апреля – 95 лет со дня рождения русского советского писателя-новеллиста, журналиста, сценариста **Юрия Марковича Нагибина** (1920-1994), признанного мастера рассказа, автора сборников «Человек и дорога», «Чистые пруды», «Далекое и близкое», «Переулки моего детства», «Встань и иди». Центральное место в его произведениях занимают человеческие отношения, вера в доброе в человеке, вопросы совести, чести, долга. Написал сценарии таких фильмов, как «Председатель», «Директор», «Красная палатка», «Чайковский», «Ночной гость» и др. (всего снято более 40 фильмов). Работая и для телевидения, сделал ряд передач о жизни и творчестве Лермонтова, Аксакова, И. Анненского.



Ю. Нагибин

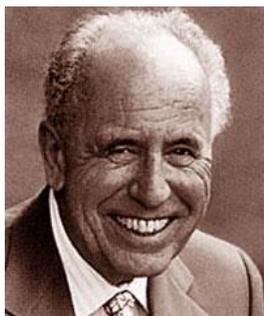
* «С верой в человека»

4 апреля – 105 лет со дня рождения русского советского писателя, драматурга, сценариста **Юрия Павловича Германа** (1910-1967), лауреата Государственной премии СССР. В 1952 г. Ю. Герман написал роман «Россия молодая» об эпохе Петра I. По этому роману был поставлен многосерийный художественный фильм (реж. И. Гурин). В романе-трилогии «Дело, которому ты служишь» нашли художественное воплощение его впечатления во время службы на Северном флоте в годы войны. По его повестям и рассказам сняты кинофильмы А. Ю. Германа «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин» и другие. Ю. Герман умел разглядеть подлинно человеческое и героическое в казавшемся обыкновенным и всегда верил в человека.



*** «Создатель бестселлеров»**

5 апреля – 95 лет со дня рождения американского писателя **Артура Хейли** (1920-1991).



Балансируя на грани между "серьезной" и "массовой" литературой, бестселлеры Хейли не претендуют на основательность психологического анализа и на глубокое проникновение в суть воспроизводимых конфликтов. Но лучшие из них отличает от трафаретных боевиков стремление к многоплановости изображения, попытка сочетать занимательность с обсуждением социальных вопросов. В "Окончательном диагнозе" и "Сильнодействующем лекарстве" такой проблемой являются недостатки американского здравоохранения, "Отеле" и "Колесах" – расовая дискриминация, в "Менялах" и "Перегрузке" – проявления энергетического кризиса, в "Аэропорте" – противоречия технического прогресса и рост преступности. Многие его произведения экранизированы, а по роману «Аэропорт» снят блокбастер с превосходными спецэффектами.

*** «Это был человек гоголевской и лермонтовской силы...»**

23 апреля – 180 лет со дня рождения русского писателя **Николая Герасимовича Помяловского** (1835-1863).



Родился в семье священника, учился в бурсе (духовном училище), затем – в духовной семинарии. О царящих в этих учебных заведениях бессмысленной зубрежке, розгах и «кулачном праве» в 1863 г. он написал свое наиболее известное произведение – «Очерки бурсы». Журнал «Современник» напечатал также его повести «Мещанское счастье» и «Молотов» о судьбе разночинца, «мыслящего пролетария». Н. Г. Чернышевский отзывался о таланте Помяловского так: «Это был человек гоголевской и лермонтовской силы».

*** «Робинзон Крузо» – книга поколений»**

26 апреля – 335 лет со дня рождения английского писателя, публициста, политика



Даниэля Дефо (1660-1731). Дефо – плодовитый и разножанровый писатель, он написал более 500 книг на разные темы (политика, экономика, религия, психология и др.). Но всемирную славу приобрел как автор «Робинзона Крузо». Это сочинение – прообраз новейшего европейского романа. В нем сочетаются сразу несколько будущих прозаических жанров: автобиографический роман, роман воспитания, путешествие и политический трактат. В продолжении этого романа, которое недостаточно известно русскоязычному читателю, Дефо описал приключения Робинзона Крузо в Китайской и Российской империях.

Богатейший опыт, тяготение к документальности, страсть к приключениям отражены в его романах «Капитан Синглтон», «Молль Флендерс», «История полковника Жака». Дефо писал о необычайных человеческих судьбах, о полукупцах-полупиратах, открывавших неведомые земли, о поисках кладов и несметных богатств... Обычно за занимательной формой его сочинений крылось серьезное философское и социальное содержание.

*** «С думой о завтрашнем дне»**

5 мая – 100 лет со дня рождения советского поэта **Евгения Ароновича Долматовского**



(1915-1994). Долматовский – автор слов многих известных советских песен. Наибольшую известность поэту принесли написанные на его слова песни («Случайный вальс», «Песня о Днепре», «Добровольцы» М. Г. Фрадкина, «Сормовская лирическая» Б. А. Мокроусова, «Моя любимая» М. И. Блантера, «Второе сердце», «Любимый город» и «Лизавета» Н. В. Богословского), многие из которых звучали в популярных кинофильмах («Истребители», «Александр Пархоменко», «Встреча на Эльбе»). За сборник «Слово о завтра» награжден

Государственной премией.

* «Говорит Ленинград»

16 мая – 105 лет со дня рождения советской поэтессы **Ольги Федоровны Берггольц** (1910-1975). В начале 1937 г. была арестована по обвинению «в связи с врагами народа», в 1939 г. освобождена и полностью реабилитирована. В годы Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. В это время создала свои лучшие поэмы: «Февральский дневник», «Ленинградскую поэму», сборник «Говорит Ленинград». Пьеса «Они жили в Ленинграде» была поставлена в театре А. Таирова. Новой ступенью в творчестве Берггольц явилась прозаическая книга «Дневные звезды», позволяющая понять и почувствовать «биографию века», судьбу поколения. В 1960-1970 годы вышли ее поэтические сборники: «Узел», «Испытание», «Верность», «Память».



* «Создатели славянской письменности»

1200 лет со времени рождения **Мефодия** (815-885), старшего из братьев-просветителей славян, христианских проповедников и создателей славянской письменности. Братья канонизированы и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. Кирилл и Мефодий разработали для записи текстов на славянском языке специальную азбуку – глаголицу. Пользуясь созданной азбукой, братья выполнили перевод с греческого языка Священного Писания и ряда богослужебных книг, что явилось началом формирования старославянского литературного языка и славянского книжного дела. Кирилл и Мефодий в течение долгих лет проводили среди западных и южных славян большую просветительскую работу, способствуя распространению у них грамотности.



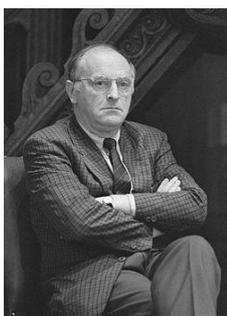
* «Всю жизнь сражался за Родину»

24 мая – 110 лет со дня рождения русского писателя, лауреата Нобелевской премии **Михаила Александровича Шолохова** (1905-1984). Мировую известность Шолохову принесли романы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину». Его произведения повествуют о жизни донского казачества на изломе истории. В них сочетается эпическое изображение великих исторических событий с удивительной лиричностью повествования и передачей тончайших переживаний людей, глубоко раскрыт русский национальный характер. Противоречия эпохи отразились и в творчестве, и во взглядах писателя. Его романы нельзя назвать произведениями лакированного соцреализма, поэтому цензура нещадно корежила творения мастера, вырезая из них обличения власти в репрессиях и жестоких злодеяниях. Одновременно Шолохов заступался за преследуемых писателей, выступал за публикацию их запрещенных произведений и в то же время остро критиковал диссидентов. М. А. Шолохов удостоен многих государственных наград.



* «Дорога на интеллектуальный Олимп»

24 мая – 75 лет со дня рождения русского и американского поэта, эссеиста, драматурга, переводчика **Иосифа Александровича Бродского** (1940-1996). Признан одним из крупнейших русских поэтов XX века. Поэт-лауреат США в 1992 г. В 1987 году получил Нобелевскую премию по литературе. Стремясь к двуязычию, кроме стихов преимущественно на русском языке, писал эссеистику на английском. В 1972 г. Бродский был вынужден эмигрировать в США. В творчестве писатель касается важнейших проблем человеческого бытия. Он вненационален и аполитичен. Отличительные черты стиля – жесткость и скрытая патетика, ирония и надлом, медитативность, реализуемая через обращение к усложненным ассоциативным образам, культурным реминисценциям. Из-за преследований в СССР (процесс о «тунеядстве»)



Бродский стал некой нарицательной фигурой независимого художника, сопротивлявшегося общепринятому лицемерию.

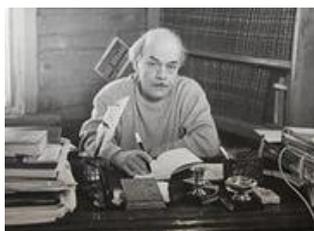
* «Гений Средневековья»

В мае – 750 лет со времени рождения средневекового итальянского поэта **Данте Алигьери** (1265-1321). Литературную славу принесла ему повесть “Новая жизнь”, которая воспевала историю любви поэта к Беатриче Портинари. Её идеализированный образ занимает значительное место в поэзии Данте. Ученый, мыслитель, Данте писал философские трактаты – «Пир», «О народной речи», «О монархии». Около 15 лет создавал Данте свое главное произведение – «Божественную комедию» – величавый итог всего поэтического пути. В поэме рассказывается о путешествии Данте по царству мертвых. В красивых стихах перед нами открывается мир средневековой Италии. Поэма стала значительным явлением в мировой культуре, она побудила к творчеству на многие века вперед сотни литераторов, музыкантов, живописцев, скульпторов. Свои произведения Данте писал на итальянском языке, понятном народу, отказавшись от традиционной латыни, поэтому он считается одним из основоположников литературного итальянского языка.



* «Родом из войны»

1 июня – 95 лет со дня рождения российского поэта **Давида Самуиловича Самойлова** (1920-1990). Поэт фронтового поколения. Как и многие его сверстники, ушёл со студенческой скамьи на фронт добровольцем. Его наиболее известные поэтические сборники: «Второй перевал»; «Дни»; «Волна и камень»; «Весть»; «Залив». Стихи Самойлова лаконичны, образны, лиричны. Их отличает напряженность постоянно ищущей мысли, то философски серьезной, то насмешливой. Д. Самойлов участвовал в создании нескольких спектаклей в Театре на Таганке, в «Современнике», писал песни для спектаклей и кинофильмов. Много переводил с польского, чешского, венгерского и языков народов СССР.



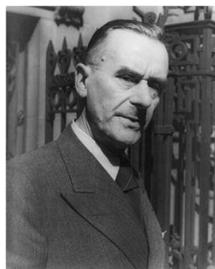
* «Обвинитель викторианской морали»

2 июня – 175 лет со дня рождения английского романиста, новеллиста и поэта **Томаса Харди (Гарди)** (1840-1928). Цикл «Романы характеров и среды» – самобытное выражение демократизации английской литературы. Автор прослеживает всестороннюю связь характера человека с его внешним окружением. Описывая трагическую судьбу своих героев, Гарди обнажает социальную основу психологических конфликтов и выступает против мертвящих моральных норм викторианской эпохи («Вдали от обезумевшей толпы», «Тэсс из рода д’Эрбервиллей», «Джуд Незаметный», «Мэр Кэстербриджа»). Сборники стихотворений и рассказов так же, как и романы, проникнуты пессимизмом. Одной из сильнейших сторон творчества Гарди является анализ трагических конфликтов и описание английского быта. В 1910 г. Гарди стал кавалером Ордена Заслуг.



* «Познав самого себя, никто не останется тем, кто он есть...»

6 июня – 140 лет со дня рождения немецкого писателя **Томаса Манна** (1875-1955). Известность к Манну приходит, когда выходит его первый роман, «Будденброки». В этом романе, за основу которого была взята история его собственного рода, Манн описывает историю упадка и вырождения купеческой династии из Любека. Успешными стали и его романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», «Признания авантюриста Феликса Круля». Манн – мастер интеллектуальной прозы. Своими учителями он называл русских писателей-романистов Л. Толстого и Ф. Достоевского. Его



произведениям свойственны глубокие философские обобщения и одновременно экспрессионистическая накаленность. Удостоен Нобелевской премии по литературе (1929 г.), премии Фельтринелли (1952 г.)

*** «Ни единого фальшивого слова»**



21 июня – 105 лет со дня рождения советского поэта **Александра Трифоновича Твардовского** (1910-1971). В своих стихах и поэмах поэт раскрывал нравственные сокровищницы души русского народа, черты национального характера – удаль, широту, лукавство, оптимизм, мужество. Вершиной творчества Твардовского стала поэма «Василий Теркин». Поэма сразу сделала автора не только знаменитым – любимым. «Это поистине редкая книга, – писал из эмиграции И. А. Бунин. – Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого слова!» Будучи главным редактором журнала «Новый мир», Твардовский сумел превратить это издание в трибуну для самых талантливых и бескомпромиссных писателей.

*** «Дух свободы и поиски истины»**



21 июня – 110 лет со дня рождения французского писателя, философа **Жан-Поля Сартра** (1905-1980), представителя атеистического экзистенциализма (философские работы «Трансцендентность эго», «Экзистенциализм – это гуманизм», «Картезианская свобода»). Литературная деятельность Сартра началась с романа «Тошнота» (1938 г.). Многими критиками этот роман признается лучшим произведением писателя, в нём он поднимается до глубинных идей Евангелия, но с атеистических позиций. В своих произведениях Сартр сопрягает умозрительную философичность с физиологизмом бытовых зарисовок, миф и репортаж, изощрённую психоаналитику и открытую публицистичность. В 1964 г. Жан-Поль Сартр был удостоен Нобелевской премии по литературе *«за богатое идеями, пронизанное духом свободы и поисками истины творчество, оказавшее огромное влияние на наше время»*. Он отказался принять эту награду, заявив о своём нежелании быть чем-либо обязанным какому-либо социальному институту и поставить под сомнение свою независимость. Точно так же в 1945 г. Сартр отказался от ордена Почетного легиона.

*** «Удары в душу»**



21 июня – 80 лет со дня рождения французской писательницы **Франсуазы Саган** (1935-2004). Известность Саган принесла первая повесть «Здравствуй, грусть», опубликованная, когда ей было 19 лет. Повесть переведена на многие языки и экранизирована. Она стала началом определённого стиля «женской литературы». За этим произведением последовали другие: «Смутная улыбка», «Любите ли вы Брамса?», «Немного солнца в холодной воде», «Удары в душу», «Нарисованная леди». Все они – о любви, одиночестве, неудовлетворенности жизнью. Ее романы и новеллы отличаются ясностью повествовательной манеры и точностью психологического рисунка. В 1985 г. удостоена премии князя Монако за вклад в литературу.

*** «Маленький принц над цитаделью духа»**



29 июня – 115 лет со дня рождения французского писателя, поэта, летчика, антифашиста **Антуана де Сент-Экзюпери** (1900-1904). Был одним из первых пилотов авиачеты, как военный летчик участвовал во Второй мировой войне. Большинство книг Экзюпери выросли из его опыта летчика. Это романы «Южный почтовый», «Ночной полет», «Земля людей», «Военный летчик», «Цитадель». Незадолго до своей гибели Экзюпери написал

аллегорическую сказку-притчу «Маленький принц» и сам ее проиллюстрировал. Удивительное прозрачно-поэтическое произведение с глубоким философским содержанием стало литературным явлением XX века и принесло писателю мировую славу. «Маленький принц» переведен на более чем 180 языков. За всю карьеру лётчика Экзюпери потерпел 15 аварий. В 1944 г. он отправился в разведывательный полёт и не вернулся. Почти все произведения писателя отмечены литературными премиями (такими как: «Фемина», «Гран-При дю Роман» Французской Академии, «Национальная книжная премия США»).

* «Рыцарь справедливости»



10 июля – 110 лет со дня рождения советского детского писателя **Льва Абрамовича Кассиля** (1905-1970), лауреата Государственной премии СССР. Его творчеству свойственны превосходное знание психологии детей и подростков, их интересов, языка и манер, лирическая манера повествования, юмор и оптимизм. Тематика произведений Кассиля разнообразна: «Конduit» и «Швамброния» – о жизни гимназистов в дореволюционной России; «Вратарь Республики» – о футболе; «Ход белой королевы» – о шахматном спорте; «Чаша гладиатора» – о цирковом борце; «Черемыш, брат героя» – о детдомовце; «Дорогие мои мальчишки» – о детях, в годы войны заменивших в тылу отцов; «Ранний восход» – о юном художнике. Некоторые из его книг легли в основу художественных фильмов («Улица младшего сына» и другие).

* «Душа Ленинграда»



10 июля – 125 лет со дня рождения русской советской писательницы и поэтессы **Веры Михайловны Инбер** (1890-1972). Уже в ранних стихах Инбер (сборники "Печальное вино", "Горькая услада", "Бренные слова") заметны жизнелюбие и изящная ирония, которые становятся впоследствии характерными для ее зрелой поэзии. Со сборников "Цель и путь", «Сыну, которого нет» началась ее подлинная писательская биография. Как журналист много ездит по стране, выезжает за рубеж и пишет прозу, очерки, статьи. В годы Отечественной войны Инбер находилась в блокадном Ленинграде. Героическая оборона города запечатлена ею в стихах сборника "Душа Ленинграда", поэме "Пулковский меридиан", в ленинградском дневнике "Почти три года" (удостоена Государственной премии СССР). После войны пишет патристическую лирику, статьи о творчестве, произведения для детей, воспоминания.

* «Всегда современен»



18 июля – 90 лет со дня рождения русского советского писателя **Анатолия Андреевича Ананьева** (1925-2001). Писатель-фронтовик, участвовал в битве на Курской дуге, в первом же бою заслужил медаль «За отвагу». Писательскую деятельность начал с рассказов, опубликованных в 1958 г. Всемирную известность Ананьеву принес роман о Курской битве «Танки идут ромбом» (1963 г.), в котором он проникновенно и просто рассказал о боевом крещении 17-летнего мальчишки: такого же, каким он сам встретил первый бой. Продолжил военную тему роман «Версты любви», за которую автор был удостоен Государственной премии РСФСР. В своем творчестве писатель обращался и к современности (роман-эпопея «Годы без войны»), и к истории («Скрижали и колокола», «Лики бессмертной власти», «Царь Иван Грозный»). С 1973 по 1992 г. возглавлял журнал «Октябрь». В 1984 г. удостоен звания Героя Социалистического Труда.

*** «Песня – устная летопись времени»**



23 июля – 100 лет со дня рождения советского поэта-песенника **Михаила Львовича Матусовского** (1915-1990). Автор текстов многих популярных советских лирических песен («Подмосковные вечера», «Школьный вальс» и др.). Автор сборников стихов о войне («Фронт», «Когда шумит Ильмень-озеро»). Его книга «Тень человека» посвящена Хиросиме. Поэт является также автором сценариев хроникально-документальных фильмов «Рабиндранат Тагор», «Мелодии Дунаевского». Лауреат Государственной премии СССР (1977).

*** «Великий портретист»**



26 июля – 130 лет со дня рождения французского писателя **Андре Моруа** (1885-1967). Вклад Моруа в литературу поистине велик – две сотни книг, более тысячи статей. Из-под его пера выходили биографии великих людей, фантастические новеллы, психологические рассказы, романы, философские эссе, исторические труды, научно-популярные сочинения. Автор психологических романов «Превратности любви», «Семейный круг», «Письма незнакомке». Всемирную известность завоевал Моруа как мастер жанра романизированной биографии (книги о Шелли, Байроне, Бальзаке, Тургеневе, Жорж Санд, Дюма-отце и Дюма-сыне, Гюго и др.) В 1938 г. был избран во Французскую академию.

*** «Последняя из Серебряного века»**



27 июля – 120 лет со дня рождения русской писательницы и поэтессы **Ирины Владимировны Одоевцевой** (1895-1990). Являлась участницей «Цеха поэтов», была любимой ученицей Н. Гумилева. В 1922 г. эмигрировала, лишь в 1987 г. вернулась в СССР. Большая часть её жизни прошла в Париже. Будучи активной участницей различных литературных кружков, Одоевцева была знакома со многими деятелями культуры Серебряного века и парижской эмиграции. Многие из этих растерянных, отчаявшихся людей литературного круга, чьи сочинения в эмиграции были никому не нужны, находили душевное утешение именно у Одоевцевой. В своих мемуарах «На берегах Невы» (1967 г.) и «На берегах Сены» (1981 г.) она писала о Г. Иванове, О. Мандельштаме, А.Белом, З.Гиппиус, Д.Мережковском, И. Бунине. Мемуары произвели настоящий фурор, ими зачитывалась вся Россия. Вызывали восторженные отклики читателей за границей также и ее стихи («Контрапункт», «Одиночество», «Златая цепь», «Портрет в рифмованной раме»), и романы («Ангел смерти», «Изольда», «Зеркало»). Но на Родине многое осталось не изданным.

«Мастер психологической новеллы»



5 августа – 165 лет со дня рождения французского писателя **Ги де Мопассана** (1850-1893). Пропуском в мир большой литературы стал для писателя рассказ «Пышка», который Флобер назвал шедевром. Из-под его пера вышло свыше трехсот новелл, шесть романов: «Жизнь», «Милый друг», «Монт Ориоль», «Пьер и Жан», «Сильна как смерть», «Наше сердце», а также пьесы, статьи, очерки. В своем творчестве писатель соединяет мастерство глубокого психологического анализа с даром язвительного сатирика. Целый цикл произведений посвящен любви, чаще любви растоптанной, неразделенной. Такого богатства наблюдений, жизненных характеров, социальных типов, психологической глубины французская новелла до Мопассана не знала. Многие его романы и новеллы инсценированы и экранизированы.

*** «Яркий талант обличителя»**



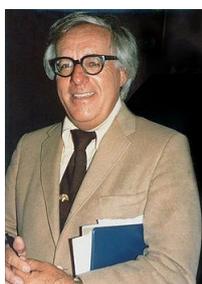
10 августа – 120 лет со дня рождения советского писателя-сатирика **Михаила Михайловича Зощенко** (1895-1958). В рассказах и миниатюрах писатель обличал пошлость, глупость, вековую дикость героя-обывателя с убогой моралью и примитивными взглядами на жизнь. Писатель опроверг версию идеологов о быстром рождении «нового человека». Его произведения написаны в форме сказа, где характер ставился в условия полного самораскрытия. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 г. охарактеризовало его сатиру как клевету на советскую действительность, что привело к запрету на издание Зощенко произведений и к травле писателя. Лишь в 1953 г., после смерти И. В. Сталина, он был восстановлен в Союзе писателей. По мотивам рассказов и новелл Зощенко снято несколько фильмов.

*** «О жизни тех, на кого охотятся»**



14 августа – 155 лет со дня рождения канадского писателя и ученого-зоолога, художника и путешественника **Эрнеста Сетона-Томпсона** (1860-1946). Написал около 40 книг, главным образом о животных. Повествование сопровождал искусными рисунками, передающими характеры зверей и отношение к ним автора, полное любви и добродушного юмора. Известность принесли ему книги «Дикие животные, как я их знаю», «Жизнь тех, на кого охотятся», а также 8-томный труд «Жизнь диких зверей». Научная точность в его произведениях сочетается с занимательностью изложения. Сетоном-Томпсоном написан ряд научных трудов по зоологии, за которые он удостоен золотой медали «Элиот».

*** «Предсказатель грядущих опасностей»**



22 августа – 95 лет со дня рождения американского писателя-фантаста **Рея Дугласа Брэдбери** (1920-2012). Мировую известность принесли ему антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборники «Марсианские хроники», «Страна вечной осени», романы «Вино из одуванчиков», «Что-то страшное грядет». За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Творчество писателя тяготеет к жанру фэнтези, притчи, сказки. Мысль о единстве и взаимозависимости сущего, об ответственности каждого за общее будущее стала в его произведениях центральной. Брэдбери избрал для себя стезю предсказателя, и в своих книгах предупреждает самоуверенное человечество о грозящих ему опасностях. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений.

*** «Рыцарь мечты»**



23 августа – 135 лет со дня рождения русского писателя и поэта **Александра Степановича Грина** (1880-1932). Экзотика дальних стран и опасные приключения с юности привлекали писателя, и свои грезы он отразил в творчестве. Действие многих его произведений, в том числе самых известных – «Бегущая по волнам» и «Алые паруса», происходит в вымышленной стране «Гринландии». Писатель был романтиком, гуманистом, «рыцарем мечты». Мечту Грин понимает как стремление духовно богатого человека к высшим ценностям, противопоставляя их бездушию, жадности и животным удовольствиям. Его проза пронизана солнцем, наполнена криком чаек и гулом морского прибоя. Ей свойственны прозрачность и чистота нравственной атмосферы, тонкий поэтический психологизм.

* «Мастер городской прозы»



28 августа – 90 лет со дня рождения советского писателя, мастера «городской» прозы, **Юрия Валентиновича Трифонова** (1925-1981). Автор «московских» повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь». В повести «Дом на набережной» описываются быт и нравы жителей правительственного дома, многие из которых, вселившись в комфортабельные квартиры, прямо оттуда попадали в сталинские лагеря (как и родители писателя). Главная тема произведений – судьба интеллигенции в годы правления Сталина, осмысление последствий этих лет для нравственности нации. Повести Трифонова с редкой точностью и мастерством отразили мир советского горожанина 1960–1970 годов. Все произведения Трифонова подвергались цензуре и с трудом разрешались к публикации, поэтому многие его книги распространялись в самиздате.

* «Короли научной фантастики»



28 августа – 90 лет со дня рождения советского писателя-фантаста **Аркадия Натановича Стругацкого** (1925-1991). Писал в основном в соавторстве с братом, Борисом Натановичем Стругацким. Братья на протяжении десятилетий оставались самыми читаемыми среди писателей-фантастов на родине и самыми известными за рубежом. Мировую славу принесли им «Страна багровых туч», «Стожары», «Шесть спичек», «Полдень XXII века», «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Улитка на склоне». Писатели изобрели метод построения собственной «истории будущего». Их произведения отражают размышления о путях развития человечества, нравственном выборе человека. Стругацкие принимали участие в написании сценариев и работе над фильмами: «Сталкер» А. Тарковского, «Дело об убийстве» Г. Кроманова, «Дни затмения» А. Сокурова.

* «Невероятные приключения Тарзана»



1 сентября – 140 лет со дня рождения американского писателя **Эдгара Берроуза** (1874-1950). Первый роман «Под лунами Марса» – о приключениях человека на Марсе – сразу привлек читателей необычностью сюжета. Второй роман «Тарзан» открыл самый популярный его цикл — «Тарзан, приёмный обезьян» и стал первым шагом Берроуза к карьере автора супербестселлеров. Всего Берроуз написал 11 романов «марсианского» цикла, 26 романов о Тарзане, 7 романов о находящемся внутри полой Земли Пеллюсидаре, 4 романа о приключениях на Венере и другие книги – вестерны, исторические романы о каменном веке, средневековье. Он оказал колоссальное влияние на массовую литературу вообще и приключенческую фантастику в частности. Считается одним из отцов-основателей фантастики XX в.

* «Благодарный обожатель» жизни



7 сентября – 145 лет со дня рождения русского писателя **Александра Ивановича Куприна** (1870-1938). Куприн учился в кадетском корпусе, затем – в юнкерском училище. В начале Первой мировой войны он добровольцем отправился на фронт, затем организовал в своем доме госпиталь для раненых. Большинство его произведений острогражданственны и злободневны (повести «Молох», «Поединок», «Яма»). В 1909 г. талант Куприна был отмечен Пушкинской премией. Писатель любил изображать «реку жизни» в ее повседневном течении. Он сам был «благодарным обожателем» жизни и ее «всепрощающим влюбленным». Его самая известная повесть – «Гранатовый браслет» – это гимн любви. Октябрьскую революцию писатель встретил с неприязнью и 17 лет провел вдали от родины. Самое

значительное произведение, созданное в эмиграции, – автобиографический роман «Юнкера».

*** «Сливки леди Агаты»**



15 сентября – 125 лет со дня рождения английской писательницы, автора детективных романов и пьес **Агаты Кристи** (1890-1976). Является одним из самых публикуемых писателей за всю историю человечества. Она опубликовала более 60 детективных романов и 19 сборников рассказов. Книги Агаты Кристи изданы тиражом свыше 4 миллиардов экземпляров и переведены более чем на 100 языков. Ей также принадлежит рекорд по максимальному числу театральных постановок произведения. Пьеса А. Кристи «Мышеловка» впервые была поставлена в 1952 г. и до сих пор непрерывно демонстрируется. Ее искусно построенные произведения отличает поразительное умение автора направить читателя по неверному следу. В отличие от сегодняшних детективов, в ее книгах практически нет сцен насилия, луж крови, грубости. Лучшим своим творением А. Кристи считала роман «Десять негрятят», а любимой ее героиней была мисс Марпл, чьим прообразом стала бабушка писательницы. А. Кристи была награждена орденом Британской империи.

*** «Пьесы для умных читателей»**



21 сентября – 255 лет со дня рождения русского поэта, сатирика, баснописца, заслуженного государственного деятеля **Ивана Ивановича Дмитриева** (1760-1837). Был признан одним из лучших писателей своего времени. Сказка «Модная жена» принесла ему литературную известность. Большой успех имело и стихотворение «Голубок». Его лучшие произведения: «Искатели фортуны», «К Волге», «Воздушные башни», «Причудница», «Чужой толк», «Ермак», «Глас патриота». Драматическая поэма «Ермак» – первый в русской поэзии опыт романтической трактовки национально-исторического сюжета. Н. М. Карамзин писал: «Твои пьесы нравятся умным читателям».

*** «В очереди за счастьем»**



24 сентября – 70 лет российской поэтессе **Ларисе Алексеевне Рубальской** (1945). Создательница текстов песен, с 1984 г. – неперенный лауреат телеконкурса «Песня года», завоевала любовь российского слушателя своим поэтическим даром. Л. Рубальская часто проводит встречи со зрителями, где читает свои стихи, исполняет песни и откровенно рассказывает о сложной женской судьбе. Участвует в жюри песенных конкурсов. Выпустила книги «Переведи часы назад», «Очередь за счастьем», «По дороге любви», «Танго утраченных грез».

*** «В поисках забытых героев»**



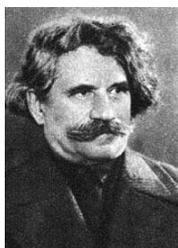
26 сентября – 100 лет со дня рождения русского советского писателя, историка, радио- и телеведущего, общественного деятеля **Сергея Сергеевича Смирнова** (1915-1976). Участник Великой Отечественной войны. Теме войны посвящены его книги: «На полях Венгрии», «Сталинград на Днепре», «В поисках героев Брестской крепости», «Были Великой войны», «Семья». За книгу «Брестская крепость» С. С. Смирнов в 1965 г. был удостоен Ленинской премии. Награждён орденом Ленина. Много сделал для увековечения памяти героев войны. Выступления Смирнова в печати, на радио и телевидении, в телеальманахе «Подвиг», внесли огромный вклад в поиск пропавших в годы войны и её неизвестных героев. О войне написаны и киносценарии: «Его звали Федор», «Они шли на восток», «Катюша», «Город под липами», «Семья Сосниных». Побывал в 50 зарубежных странах, описал свои поездки в репортажах и очерках.

*** «Вдохновитель и вождь декабристов»**



29 сентября – 220 лет со дня рождения поэта, декабриста **Кондратия Федоровича Рыльева** (1795-1826). В 1820 г. написал знаменитую сатиру на А. Аракчеева «К временщику». Через год вошёл в «Вольное общество любителей российской словесности». В 1823-1825 гг. Рылеев совместно с А. Бестужевым выпускал альманах «Полярная звезда». При жизни К. Рыльева свет увидели две его книги: поэтический цикл «Думы» и поэма «Войнаровский». Дума «Смерть Ермака» была частично положена на музыку и стала песней. Рылеев – автор стихотворных исторических произведений «Курбский», «Святополк», «Борис Годунов». В 1823 г. поэт стал членом Северного общества декабристов, возглавив затем его наиболее радикальное крыло. Был одним из главных организаторов восстания 14 декабря 1825 г. После разгрома восстания Рылеев был арестован, а в 1826 г. в числе пяти руководителей казнен.

*** «Под парусом прошлого»**



30 сентября – 140 лет со дня рождения русского советского писателя **Сергея Николаевича Сергеева-Ценского** (1875-1958), автора исторических романов. Произведения писателя согреты любовью к России, к простым людям, участникам героических сражений, которых он хорошо знал. 12 новелл вошли в роман «Бабаев», посвященный русско-японской войне, участником которой был автор. К наиболее известным его произведениям относится роман-эпопея «Севастопольская страда» – точная правдивая панорама обороны Севастополя 1854-1855 гг., а также эпический цикл «Преображение России», создававшийся более 40 лет и включающий двенадцать романов, три повести и два этюда. Время действия цикла охватывает период от начала Первой мировой войны до Февральской революции. Почитатели его таланта М. Горький и И. Репин отмечали глубину его письма и языковое мастерство. В 1943 г. Сергеев-Ценский был избран действительным членом Академии наук СССР. Лауреат Государственной премии СССР.

*** «Певец российских просторов»**



3 октября – 120 лет со дня рождения русского поэта **Сергея Александровича Есенина** (1895-1925). Признан как тончайший лирик, волшебник русского пейзажа. Удивительно чуткий к земным краскам, звукам и запахам, Есенин был большим и смелым мастером стиха. Его емкие и ошеломляюще свежие образы — почти всегда настоящее художественное открытие. Лучшие произведения Есенина ярко запечатлели духовную красоту русского человека. Он выразил в своем творчестве и весеннюю радость освобождения, и порыв к будущему, и трагические коллизии переломной эпохи. Помимо стихов, написал поэмы «Сорокоуст», «Анна Снегина», «Черный человек», драматическую поэму «Пугачев» и другие. Пушкинская простота и прозрачность — вот идеал, который руководил Есениным в последние годы его работы. Стихотворения Есенина переведены на множество языков.

*** «Памяти храбрых»**



7 октября – 100 лет со дня рождения русской советской поэтессы **Маргариты Иосифовны Алигер** (1915-1992). В своей ранней поэзии создавала героико-романтический образ современника – энтузиаста первых пятилеток: «Год рождения», «Железная дорога». Также получили известность сборник «Камни и травы», поэма «Зима этого года», воспевающая силу духа матери, потерявшей ребёнка. Подвигам бойцов на фронте Великой Отечественной войны посвящены поэтические циклы «Памяти храбрых», «Лирика». Сама она в годы войны работала военным корреспондентом в блокадном Ленинграде. В 1942 г. ею написана поэма «Зоя». За нее

поэтесса была удостоена Государственной премии СССР, которую она передала в Фонд обороны. Её поэзия близка к прозе, ей присуща описательность, символичность и рефлексия. В книге «Тропинка во ржи» писательница обращается к воспоминаниям (о Чуковском, Эренбурге, Твардовском). За переводческую деятельность Алигер награждена премией имени П. Неруды.

*** «С позиций христианской морали»**



11 октября – 130 лет со дня рождения французского писателя, лауреата Нобелевской премии **Франсуа Мориака** (1885-1970). Известность к писателю приходит после романов «Поцелуй прокаженному», «Родительница», «Пустыня любви». В годы фашистской оккупации участвует в движении Сопротивления. Антифашистскую публицистику венчает его «Черная тетрадь». Мориак выступал против сотрудничества с захватчиками, колониальной политики, решительно осуждал применение пыток, призывал к милосердию. Из послевоенных романов наиболее известны «Мартышка», «Агнец», «Подросток былых времен». Произведения укрепили репутацию писателя, как знатока человеческой души. Один из самых крупных католических писателей XX века, Мориак считал, что социальные и нравственные конфликты должны решаться с позиций христианской морали.

*** «Язвительный смех Саши Черного»**



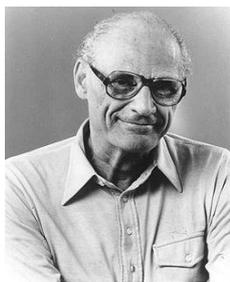
13 октября – 135 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века, писателя, переводчика **Саши Чёрного** (1880-1932), получившего широкую известность благодаря популярным лирико-сатирическим фельетонам. Как писал Чуковский: «получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нём стихи Саши Чёрного». Его меткие, язвительные сатиры высмеивали обывательщину и пошлость в политике, литературе и быту. В 1920 г. эмигрировал. Книга «Жажда» и поздние стихи окрашены чувством тоски по утраченной родине. Писал и прозу – «Несерьёзные рассказы», и детские книги – «Сон профессора Патрашкина», «Дневник фокса Микки», «Кошачья санатория», «Румяная книжка». В 1932 г. С. Чёрный написал «Солдатские сказки» – свою лучшую прозаическую вещь. Это такие лубочные, ностальгические сказки в стиле Лескова, Салтыкова-Щедрина. Его творчество легло в основу создания нескольких кинофильмов и спектаклей, а также некоторых музыкальных произведений.

*** «Северное сияние таланта»**



17 октября – 145 лет со дня рождения русского советского писателя **Алексея Павловича Чапыгина** (1870-1937). Первые рассказы, посвящённые рабочему быту, опубликованы в 1903 г. Другая тема рассказов Чапыгина — таёжная природа Поонежья (повести «На Лебяжьих озёрах», «Жизнь моя», рассказы «Лободыры», «Белая равнина», «Перед снегом»). В повести «Белый скит», сборнике «По звериной тропе» – произведениях трагичных по мировосприятию – показал стихийный протест угнетённых против общественного уклада дореволюционной России. Значительное влияние на развитие жанра советского исторического романа оказали его произведения «Разин Степан» и «Гулящие люди». Написал несколько пьес, работал в кино. М. Горький в 1935 г. писал Чапыгину: «Мне так хочется сказать, что очень люблю и высоко ценю Вас, мастера литературы, для которого искусство всегда было выше всяких выгод и удобств, люблю за Вашу любовь к литературе, за северное сияние Вашего таланта».

* «В фокусе успеха»



17 октября – 100 лет со дня рождения американского драматурга **Артура Миллера** (1915-2005). В 1956-61 г. был женат на актрисе М. Монро. Уже в ранних пьесах и романе «Фокус» определилась ведущая его тема – самоощущение личности в обществе. Известность пришла к писателю после пьесы «Все мои сыновья». В 1949 г. была поставлена пьеса «Смерть коммивояжера», считающаяся лучшим произведением драматурга, за которую он получил Пулитцеровскую премию, премию Объединения нью-йоркских театральных критиков и премию Антуанетты Перри («Тони»). В драме «Суровое испытание» он протестует против политической «охоты на ведьм». В антинацистской пьесе «Это случилось в Виши» звучит мысль об ответственности человека за мировое зло. Произведения А. Миллера отличаются философский взгляд на мир и самоирония.

* «Правдивый артистичный талант»



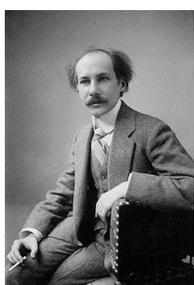
22 октября – 145 лет со дня рождения русского писателя и поэта, лауреата Нобелевской премии **Ивана Алексеевича Бунина** (1870-1953). Наибольшую известность Бунину принесли его суровые реалистические повести и рассказы «Деревня», «Веселый двор», «Ночной разговор». В них автор нарушил традицию «розового» народолюбия, показал правдивые картины упадка, обнищания и одновременно обострения социальных конфликтов в русской деревне. Талантливый писатель, Бунин оставил заметный след и в истории русской поэзии. Среди разногласий модернистских школ и течений он оставался верен ее реалистическим традициям. Октябрьской революции Бунин не принял, в 1919 г. эмигрировал за границу. Произведения Бунина эмигрантской поры построены на русском материале, окрашены в ностальгические тона. В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

* «Волшебное в будничном»



23 октября – 95 лет со дня рождения итальянского детского писателя, поэта, журналиста **Джанни Родари** (1920-1980). С ранних лет Родари симпатизировал детворе из трудовых семей. Именно для них он стал сочинять свои увлекательные истории. Первыми произведениями Родари были детские стихи. Самое знаменитое произведение писателя – повесть-сказка «Приключения Чиполлино» (1951 г.). Сказка приобрела широкую популярность в нашей стране, где по ее мотивам были сняты мультфильм, а затем и фильм-сказка. Фантазия и юмор делают увлекательными и другие повести-сказки Родари: «Голубая стрела», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе», «Грамматика фантазии», «Марионетки на свободе». Писатель умел видеть волшебное в привычном и будничном, украшать свой сказочный мир мечтами и поэзией, и при этом учить детей мудрости и мужеству. В 1970 г. Родари получил премию Г. Х. Андерсена.

* «Символист-новатор»



29 октября – 135 лет со дня рождения русского поэта, писателя, теоретика-стиховеда **Андрея Белого** (1880-1934). А. Белый был одним из теоретиков русского символизма «второй волны», разработчиком нового эстетического мировидения. Развивая тезис о музыке как о главенствующем виде искусства, попытался создать литературное произведение по музыкальным законам: это его четыре «симфонии» («Северная», «Драматическая», «Возврат», «Кубок метелей»). Мистические испытания интеллигента отразились в его первом романе «Серебряный голубь». Лучшим прозаическим произведением по праву

считается роман «Петербург» – резкая сатира на реакционно-бюрократическую столицу империи. Влияние его новаторских стихов испытали В. Хлебников, В. Маяковский, О. Мандельштам.

*** «Унесенный ветром, затерялся в толпе аромат этих роз...»**



8 ноября – 115 лет со дня рождения американской писательницы **Маргарет Митчелл** (1900-1949). В своем единственном романе-бестселлере «Унесенные ветром» (первоначальное название – «Завтра – другой день») с большой художественной силой отобразила жизнь американского Юга во время Гражданской войны 1861-1865 гг. и в период реконструкции. Роман получил Пулитцеровскую премию, был переведён на многие языки. Экранизированный в 1939 г. режиссёром В. Флемингом фильм «Унесённые ветром» получил восемь премий «Оскар». В своем романе М. Митчелл идеализирует плантаторский быт, сокрушаемый капиталистическими порядками. О своей героине Скарлетт автор не была лестного мнения: «Я старалась описать далеко не восхитительную женщину, о которой можно сказать мало хорошего...». Но со временем она постепенно потеплела к своему созданию, хотя продолжала считать главной героиней романа Мелани. Герберт Уэллс отзывался о романе так: «Эта книга написана лучше, чем иная уважаемая классика».

*** «Пощечина общественному вкусу»**



9 ноября – 130 лет со дня рождения русского поэта-футуриста **Велимира Хлебникова** (1885-1922). Имя «Велимир» эпатажный поэт сконструировал сам, соединив слова «великий» и «мир» – Повелитель мира. Ученый, фантаст и новатор, он увлёкался реформаторством поэтического языка. Входил в группу футуристов или, как называл их Хлебников, ревниво оберегавший русский язык от иностранных слов, «будетлян» (глашатаев будущего). В футуристических сборниках «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» важное место занимают произведения Хлебникова. Он прокладывал новые пути не только в области словесности, но и в математике, истории, философии. Поэзию он возвел в ранг науки. Свои формулы исторических закономерностей поэт включал в тексты «сверхповестей»: «Дети выдры», «Война в мышеловке», «Доски судьбы». «Заумь» Хлебникова стала его визитной карточкой.

*** «Портрет бунтаря»**



13 ноября – 165 лет со дня рождения английского писателя, поэта, путешественника **Роберта Льюиса Стивенсона** (1850-1894). В юности совершил путешествие на байдарке по рекам Франции, описанное в его первой книге «Путешествие вглубь страны». Роман «Остров сокровищ» принёс Стивенсону мировую славу, став образцом классического приключенческого романа. В остросюжетных романах «Похищенный», «Владелец Баллантре», «Потерпевшие кораблекрушение», «Катриона» миру наживы и корысти противопоставлены чистота помыслов и высокая нравственность. В романах «Чёрная стрела», «Принц Отто» романтика приключений сочетается с подлинностью исторического колорита. Психологическая повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» дает классическое для английской литературы решение темы двойника. Последний роман Стивенсона «Уир Гермистон», на который автор рассчитывал как на лучшую свою книгу, остался неоконченным.

*** «Творчество, созвучное времени»**



23 ноября – 80 лет российской поэтессе и писательнице **Ларисе Николаевне Васильевой** (1935). Автор более двадцати поэтических сборников и поэм, мемуаров, публицистических и литературно-критических работ. В своем творчестве она обращается к темам войны, исторических судеб России, любви, природы, размышляет над сложным внутренним миром современника. В 1990-е вышли ее мировые бестселлеры – «Кремлёвские жёны» (о Н. К. Крупской, П. С. Жемчужиной, Н. П. Хрущевой, В. П. Брежневой, Р. М. Горбачёвой), «Дети Кремля», затем – «Жены русской короны». Удостоена Буинской премии в номинации «Поэзия» за сборники стихов «Холм» и «Четыре женщины в окне». Лауреат премии «Имперская культура» им. Э. Володина. Президент Международной Лиги писательниц.

*** «Да, скифы мы...»**



28 ноября – 135 лет со дня рождения русского поэта, одного из наиболее ярких представителей русского символизма **Александра Александровича Блока** (1880-1921). На формирование Блока-поэта большое влияние оказало учение В. Соловьева. Заимствованный у него образ Жены, Облаченной в Солнце, персонификация Красоты и Добра, получил развернутое воплощение в первом поэтическом сборнике Александра Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Неприятие «страшного мира» и жажда обновления жизни характеризуют поэзию А. Блока предоктябрьского периода. Центральное место в его лирике этих лет занимает тема Родины, России. Раздумьями о судьбе страны, ощущением неизбежности «возмездия» старому миру, грандиозности надвигающихся событий наполнены циклы стихотворений «Страшный мир», «Арфы и скрипки», поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы».

*** «Подвиг воюющего народа»**



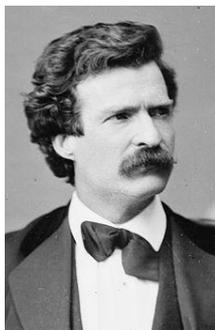
28 ноября – 100 лет со дня рождения советского поэта, прозаика и драматурга **Константина Михайловича Симонова** (1915-1979). Среди произведений Симонова – стихи, проза, пьесы, сценарии фильмов, дневники, очерки. Как военный корреспондент побывал на всех фронтах Великой Отечественной, поэтому главной темой его творчества стал подвиг воюющего народа. Стихи Симонова согревали сердце русским солдатам в окопах. За годы войны поэт получил четыре боевых ордена. По сценариям Симонова были поставлены фильмы: «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Бессмертный гарнизон», «Нормандия-Неман», «Живые и мертвые». В 1974 г. был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

*** «Защитник природы и животных»**



29 ноября – 110 лет со дня рождения русского советского писателя **Гавриила Николаевича Тропольского** (1905-1995), лауреата Государственной премии СССР. Самым известным произведением писателя является лирическая повесть «Белый Бим Черное ухо» о судьбе благородного пса и его престарелого хозяина, о черствости и жестокости общества, разобщенности людей, потери их связи с природой. Одноименный фильм пользовался огромным успехом в стране. В числе первых писателей-деревенщиков поднял свой голос в защиту природы, животного мира. Писал публицистические очерки на сельскохозяйственные темы. По его рассказам С. Росточкин был снят фильм «Земля и люди». Награжден литературной премией «Банкареллино» (Италия) и золотой медалью «Фонда Леонардо да Винчи» (Флоренция).

*** «Подлинный классик»**



30 ноября – 180 лет со дня рождения американского писателя Марка Твена (1835-1910). Его творчество охватывает множество жанров – юмор, сатиру, философскую фантастику, публицистику, и во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа. Самым большим вкладом Твена в мировую литературу считается роман «Приключения Гекльберри Финна». Также очень популярны «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Жизнь на Миссисипи». В повести о Геке Финне, которую в XX в. называли «ключевой для понимания Америки», воплощен замысел автора – рассказать о неиспорченном сердце, о добром и бескорыстном начале в человеке. В позднем творчестве Твена преобладают остро-сатирические памфлеты на социально-политические темы и философские размышления о судьбе цивилизации. Один из величайших юмористов, любимейших писателей для детей, М. Твен признан подлинно национальным писателем и классиком мировой литературы.

*** «Венчанный снами»**



4 декабря – 140 лет со дня рождения австрийского поэта Райнера Мариа Рильке (1875-1926). В лирике прошел путь от импрессионизма и символики («Венчанный снами», «Часослов») к стилю так называемой предметной образности, к философскому осмыслению жизни, любви к земному, радостному и спокойному принятию бытия («Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею»). Главная тема — попытка преодолеть трагическое одиночество человека через любовь, единение с людьми и природой. Считал, что в культуре заключены подлинные гуманистические ценности, способствующие

сохранению человечности в мире.

*** «Мир как красота»**

«В гармонии с природой»



5 декабря – 195 лет со дня рождения русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета. Во время учёбы на философском факультете Московского университета вышел его первый сборник – «Лирический пантеон». Начиная с этого момента его стихи стали регулярно печататься на страницах журналов. Кроме того, Фет пишет рассказы, новеллы, очерки. При этом его поэзия и проза – художественные антиподы: в поэзии Фет – романтик, а в прозе – реалист. Поэт занимался и переводческой

деятельностью, которая отмечена Пушкинской премией. В основе поэтики Фета – натурфилософия, выражающая зримые и незримые связи человека и природы. Критики отмечали его дар «ловить неуловимое», фиксировать «эфирные оттенки чувства». Поэтизация красот природы – одна из заслуг Фета-лирика перед русской литературой. Другая, не менее значительная заслуга поэта – изображение глубокого любовного чувства. Его любовной лирике свойственны трагедийность и глубокий психологизм.

*** «Гражданские мотивы»**



4 декабря – 190 лет со дня рождения русского поэта Алексея Николаевича Плещеева (1825-1893). За участие в кружке Петрашевского был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой. В первом сборнике его стихов в абстрактно-романтических образах выражены социалистические идеалы петрашевцев. Стихи из этого сборника стали революционными песнями. После ссылки опубликовал три сборника стихов и два тома «Повестей и рассказов». В его стихах, посвященных народной жизни, и в сатире на либералов заметно влияние Н. А. Некрасова. Даже в любовную и пейзажную лирику Плещеева вторгаются гражданские мотивы.

* «Могучее свершение»



12 декабря – 110 лет со дня рождения советского писателя **Василия Семеновича Гроссмана** (1905-1964). До 1932 работал в Донбассе инженером-химиком. В 1934 г. появилась его первая повесть «Глюкауф» из жизни советских шахтеров. В годы Великой Отечественной войны Гроссман – военный корреспондент – публикует повесть «Народ бессмертен». Роман «За правое дело» был подвергнут разгромной критике, поскольку не отвечал официальной точке зрения на войну. Гроссману пришлось переработать книгу. Продолжение – роман «Жизнь и судьба» (о человеке в вихре истории при тоталитарном режиме) – был конфискован. Но, к счастью, друзья Гроссмана сохранили копию рукописи, и в 1980 г. книга была опубликована в Швейцарии. Г. Белль назвал диологию «могучим свершением».

* «Несравненная Джейн»

*«Мисс английский роман»

* «Первая леди английской литературы»



16 декабря – 240 лет со дня рождения английской писательницы **Джейн Остин** (1775 -1817). Д. Остин – основоположница семейного, "дамского романа", писала так называемые «романы нравов». Ее книги "Чувства и чувствительность", "Гордость и предубеждение", "Эмма" являются признанными шедеврами и покоряют безыскусной искренностью и простотой сюжета на фоне глубокого психологического проникновения в души героев и ироничного, мягкого, истинно «английского» юмора. Остин – мастер бытописательства, мастер тончайшей обрисовки характеров. Писательницу по праву считают «первой леди» английской литературы, чьи произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании. Ее творчество до сих пор привлекает и чарует кинематографистов, по ее романам снято множество фильмов и сериалов.

* «Поэзия реальности»



17 декабря – 185 лет со дня рождения французского писателя **Жюль Гонкура** (1830-1870). Братья Гонкур заложили основы натурализма и импрессионизма во французской литературе. Вершиной их творчества считается роман «Жермини Ласертэ» – история жизни служанки. В своих произведениях («Сестра Филомена», «Братья Земганно») писатели часто обращались к жизни «бедных классов», «социальных низов». Они разработали методику «клинического письма» – новую разновидность психологизма: наблюдение за скрытыми, часто постыдными сторонами внутренней жизни, которое проливает свет на внешние поступки героев. Писатели создали импрессионистский стиль, в котором смена мыслей вытесняется передачей мгновенных ощущений. Одним из средств создания этого стиля стал внесенный ими в литературу импрессионистский пейзаж. Большую роль в новой формуле романа играет их язык, который отличается особой виртуозностью и живописностью. Их произведения и по сей день покоряют читателей своей, по выражению Гонкуров, «поэзией реальности, тончайшей нюансировкой в описании человеческих переживаний».

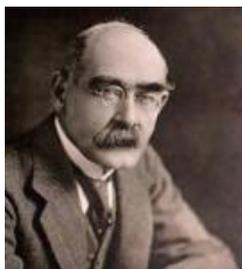
* «Неизведанный Хармс»



30 декабря – 110 лет со дня рождения поэта, писателя **Даниила Ивановича Хармса** (1905-1942). Участник объединения ОБЭРИУ («Объединение реального искусства»), член «Ордена заумников DSO». В 1927 г. С. Маршак привлекает членов ОБЭРИУ к работе в детской литературе. Хармс активно сотрудничал с детскими журналами, где публиковались его стихи и рассказы («Озорная пробка», «Иван Иваныч Самовар» и др.) В 1930-е годы он создаёт свои «взрослые» произведения – цикл рассказов «Случаи» и повесть «Старуха».

Сочинения Хармса пребывали в полном забвении до 1960-х гг., когда был издан его сборник «Игра». Еще около 20 лет ему пытались присвоить облик веселого чудака, массовика-затейника по детской части, совершенно не согласующийся с его «взрослыми» сочинениями. С 1978 г. в ФРГ на основе спасенных рукописей публикуется его собрание сочинений, и Хармс прочно занимает место одного из главных представителей русской художественной словесности 1920-1930-х годов, по сути дела противостоящей советской литературе. Его творчество оказало большое влияние на современную литературу и искусство (постмодерн, русский рок и др.).

* «Маугли в индийских джунглях»



30 декабря – 150 лет со дня рождения английского писателя, поэта и новеллиста **Джозефа Редьярда Киплинга** (1865-1936). Киплинг родился в Бомбее, в Британской Индии, там он впервые услышал индийские сказки о животных. Известность ему принесли сборники «Простые рассказы с гор», «Семь морей», «Баллада о Западе и Востоке». Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей» о выросшем среди зверей Маугли, а также роман «Ким» о шпионской деятельности мальчика-индейца. Лучшие стихи Киплинга близки к английским народным песням и балладам. Он заслужил репутацию поэта, пишущего для настоящих мужчин, его герой – отважный воин. Очень популярны рассказы и сказки Киплинга для детей. Писатели-современники называли его литературным наследником Ч. Диккенса, а также «английским Бальзаком». В 1907 г. Киплинг получил Нобелевскую премию по литературе «за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя».

Литературоведы и филологи

* «Семинарий русской филологии»



19 января – 145 лет со дня рождения русского литературоведа **Владимира Николаевича Перетца** (1870-1935). Занимался общими вопросами литературоведения, взаимоотношениями литературы и фольклора, связями русской и украинской литератур, историей народного театра XVII-XVIII вв., археографией, текстологией. Его труды: «Очерки по истории поэтического стиля в России», «Старинный театр в России XVII-XVIII вв.», «Кукольный театр на Руси», «Слово о полку Игоревім» и др. Академик Петербургской академии наук. Награжден Макариевской премией. В 1930-х гг. подвергся репрессиям и умер в ссылке, в 1957 г. реабилитирован.

* «В стране литературных героев»



4 марта – 80 лет со дня рождения литературоведа, литературного критика **Станислава Борисовича Рассадина** (1935-2012). Принадлежал к плеяде «шестидесятников». Работал в издательстве «Молодая гвардия», «Литературной газете», журнале «Юность». В 1970-х годах совместно с Б.Сарновым был автором популярных детских литературоведческих радиопередач «В стране литературных героев». Позже сценарии радиопередачи были изданы отдельными книгами. В период «перестройки» постоянно выступал с острыми полемическими статьями в «Огоньке» и толстых журналах. В 1977 г. вышла книга С. Рассадина "Драматург Пушкин", затем последовали книги "Фонвизин", "Спутники", "Никогда никого не забуду", "Гений и злодейство, или Дело Сухова-Кобылина". Позже увидели свет книги "Я выбираю свободу" (об А. Галиче) и "Очень простой Мандельштам". Российским историческим деятелям посвящена книга "Русские, или Из дворян в интеллигенты", вышедшая в 1995 г.

*** «Выдающийся деятель книги»**



17 апреля – 160 лет со дня рождения русского историка литературы, литературного критика, библиографа, редактора **Семена Афанасьевича Венгерова** (1855-1920). В работах «Героический характер русской литературы», «В чем очарование русской литературы XIX века?» и др. доказывал, что русская литература всегда была кафедрой, с которой раздавалось учительское, гражданское слово. Опубликовал монографии о Дружинине, Аксаковых, Белинском, Писемском, Гончарове, Гоголе. Его грандиозно задуманный «Критико-биографический словарь русских писателей и учёных» и «Источники словаря русских писателей» — настольные книги историка литературы. «Русские книги» Венгерова — ценнейший вклад в библиографию русской литературы.

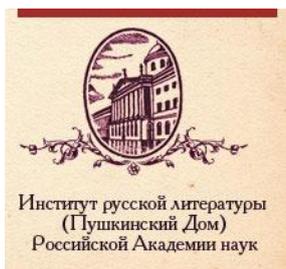
*** «Радикальный разночинец»**

*** «Непримиримый враг самодержавия»**



14 октября – 175 лет со дня рождения публициста, литературного критика **Дмитрия Ивановича Писарева** (1840-1868). Писарев был непримиримым врагом самодержавия. За нелегальную статью-прокламацию в защиту идей Герцена он поплатился несколькими годами одиночки в Петропавловской крепости. Творчество Писарева вызывало и до сих пор вызывает острейшие споры. Его статьи с момента их появления сразу оказывались в центре общественных дискуссий и сами провоцировали их. Будучи выдающимся литературным критиком, он выступал по поводу наиболее важных явлений русской словесности, откликаясь на произведения Тургенева, Гончарова, Л. Толстого, Помяловского, Слепцова, Чернышевского, Достоевского. Склонный к парадоксам, с гневом обрушивался на пушкинскую Татьяну, отрицал значение творчества Пушкина, вёл борьбу с эстетством и эстетикой. О влиянии статей Писарева, самого их задорного тона, щедро рассыпанных в них афоризмов, убийственных сравнений свидетельствовали в своих письмах и мемуарах многие писатели, журналисты, ученые.

*** «Вклад в щединоведение»**



15 октября – 105 лет со дня рождения советского литературоведа **Алексея Сергеевича Бушмина** (1910-1983). Академик АН СССР, автор работ о советских писателях А. Фадееве, А. Серафимовиче, исследователь творческого наследия М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1955-65 гг. - директор Института русской литературы АН СССР. Автор монографий «Сказки Салтыкова-Щедрина», «Методологические вопросы литературоведческих исследований», «Наука о литературе». Заслуги академика А. С. Бушмина в разработке теоретико-методологических проблем отмечены премией имени В. Г. Белинского (1982 г.)

*** «По пути творческой эволюции»**



17 ноября – 120 лет со дня рождения советского литературоведа, философа, культуролога, теоретика европейской культуры и искусства **Михаила Михайловича Бахтина** (1895-1975). Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Исследуя художественные принципы романа Ф. Рабле, Бахтин развил теорию универсальной народной смеховой культуры. Одной из центральных идей Бахтина является идея диалога, раскрытая на примере анализа творчества Достоевского как полифония. Бахтин – автор нескольких лингвистических работ, посвящённых общетеоретическим вопросам, стилистике и теории речевых жанров. В творчестве М. Бахтина большое место занимают проблемы театра и драматургии, философия сценического искусства в целом. Работы Бахтина получили широкую известность на

Западе. От нравственной философии к философской эстетике и от нее к эстетике словесного творчества – путь эволюции М. Бахтина.

Дополнительный календарный материал можно взять в универсальном энциклопедическом календаре-журнале «Знаменательные даты - 2015».

Приложение 1

Словарь терминов инновационных мероприятий

Словарь представляет собой перечень, на который можно ориентироваться, если Вы задумались над расширением ассортимента форм работы с читателями.

В словарь вошли **инновационные**, недавно появившиеся формы работы, подчас нам незнакомые.

Составители не претендуют на полноту отражения терминов и названий всех возможных мероприятий.

Батл поэтический – битва поэтов, творческий ринг. Участников поединка может оценивать компетентное жюри. Может сопровождаться творческими заданиями для зрителей, например, сочинением коллективных стихов, буриме. **Буриме** (конкурс) – сочинение стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему. Сегодня буриме существует и как сетевая интерактивная игра на нескольких сайтах в Интернете. На одних сайтах ведутся рейтинги и проводятся соревнования, на других механизм голосования позволяет участникам давать оценки различным буриме и рифмам.

Библиокафе – игровой вариант информационной работы с читателями. Вывеска в стиле ретро, библиотекари – метрдотель и официантка. В меню – духовная пища фактов: «Новости свежие» из газет и журналов, ассорти «Путь к успеху», десерт «Бестселлер по ...» (автору). «Меню» каждая библиотека составляет в соответствии со вкусами своих читателей и периодически обновляется. Примерно то же самое – **книжное кафе** – рассказ о новых книгах стилизуется под настоящее меню. Например: рубрика «Морское ассорти» содержит два изысканных блюда японской литературной экзотики: «морской коктейль» из творчества Юкио Мисима и «суши-бар» из произведений Харуки Мураками. Серия блюд «Жаркое под острым соусом» включала в себя легко усваиваемые блюда – произведения Д. Донцовой и покрытую хрустящей корочкой приключений, сенсаций и неожиданных разгадок книгу Томаса Свона «Охота на Сезанна».

Буккроссинг – книга выставляется в заранее обдуманном месте (кафе, парке, вокзале, автобусе и т. д.), где любой человек может взять и прочитать ее. Целью данной акции является превращение всего мира в огромную «библиотеку без стен».

Библиотечный Non Stop – весь день библиотека представляет собой площадку для открытого интерактивного общения с интересными людьми и творческими молодежными коллективами.

«Живое издание» (читательский марафон). По задумке организаторов, более 700 человек в прямом эфире на Google+ за 30 часов прочли роман «Анна Каренина». Читательский марафон прошел 3-4 октября 2014 года на площадках в Москве, Туле, Владивостоке, Новосибирске, Париже, Лос-Анджелесе и других городах и был объединен в одну интернет-трансляцию на YouTube. Участником мог стать любой желающий. Для

этого необходимо было прочитать на камеру один из отрывков из романа и до 4 сентября загрузить результат на YouTube с хэштегом #КаренинаLive. Перед стартом марафона жюри выбрало лучших чтецов. Итогом проекта должна стать **интерактивная видеокнига**, прочитанная по фрагменту людьми из разных стран. По окончании проекта все видео и текст произведения будут доступны на сайте. Кроме того, к видеозаписи будут присоединены описания и фотографии мест, где проходило действие романа, интересные факты о героях. Напомним, что Google регулярно берется за проекты, направленные на поддержку и развитие культуры по всему миру. Так, в 2010 г. компания совместно с Испанской королевской академией провели чтение «Дон Кихота» Сервантеса: 2149 видеофрагментов, присланных участниками, склеивались в один видеоролик.

Качели дискуссионные (поэтические, литературные) – обсуждение двумя командами какой-либо проблемы, вопроса.

Книжный аукцион – каждый участник представляет по одной ранее прочитанной книге так, чтобы у присутствующих появилось желание её прочесть. Выигрывает тот, кто набрал больше голосов участников.

Книжные жмурки. Библиотекарь предлагает читателям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и читатель не видит, какую книгу выбирает. За смелость – получает приз. При возврате книги рекомендуется побеседовать с ним о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес читателей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

Книжное дефиле. Эта форма мероприятия позволяет привлечь внимание населения к художественной литературе и проходит совместно с домом моды (модельером-дизайнером, можно начинающим, из местного ДК и т.д.) Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

Литературный карнавал. Карнавал – это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или карнавал литературных произведений, где каждое литературное произведение зрелищно презентуется.

Open-air (англ. open — открытый, air — воздух; дословно — проводимый на открытом воздухе) — мероприятие (музыкальное событие, концерт, фестиваль и т. д.), которое проходит на свежем воздухе.

PR-акция (пиар-акция) – это заранее спланированное и организованное событие массового характера, основной целью которого является создание новости, интересной для прессы, которая в свою очередь и доносит эту информацию широкой публике, создавая в случае удачно проведенной акции позитивный имидж организации.

С учетом вышесказанного можно выделить следующие преимущества PR акции:

- они могут быть драматизированы. Например, предвыборные дебаты кандидатов, в отличие от обычной встречи с избирателями или выступлений, могут планироваться так, чтобы содержать элементы неожиданности (в частности, резервирование вопросов, которые потом можно будет неожиданно задать);
- акции, раз они планируются для широкого оглашения, быстрее распространяются и живо запоминаются. Чтобы они превратились в новость и драматизировали интерес, специально подбираются их участники;
- при желании их можно повторить, усилив таким образом впечатление от них;
- на создание пиар-акции нужны средства; то есть всегда кто-то заинтересован в оглашении, преувеличении, рекламировании и расхваливании их как событий,

заслуживающих внимания и доверия. Поэтому они заранее рекламируются и воспроизводятся для того, чтобы вернуть вложенные средства;

- псевдособытия, раз они планируются для того, чтобы их поняли, и являются более понятными, а потому и убедительными. Даже если мы не способны глубоко осмыслить качества кандидата или разобраться в сложных проблемах, то по крайней мере мы сможем оценить эффективность дебатов. Как приятно наблюдать такие явления, которые мы в состоянии понимать!;
- такие события более "социабельны", о них больше говорят, они доступнее для наблюдения. Их проведение планируется для нашего удобства;
- осведомленность о PR акции - что о них сообщалось, что и как было организовано - превращается в показатель нашей "информированности". Журналы постоянно задают нам "викторинные" вопросы не по поводу того, что произошло, а по поводу "фамилий, упоминавшихся в новостях", распространяемых именно этими журналами. События становятся темой общих разговоров;
- наконец, они в геометрической прогрессии плодят другие подобные мероприятия. Они становятся доминантой нашего сознания уже потому, что их становится все больше и больше.

PR-кампания - это комплекс мер, выполняемых с помощью инструментария PR, позволяющих подготовить целевую аудиторию, изначально настроенную нейтрально или даже негативно, для принятия положительного решения в пользу определенного продукта, проекта или компании. PR-кампания позволяет донести до целевой аудитории ключевые сообщения, определенные стратегией развития компании, организации. В зависимости от целей и задач PR-кампании она может включать в себя различные виды работ: — Создание информационного повода, его освещение в СМИ; — Разработку идеи специальных мероприятий; — Проведение специальных мероприятий, создание уникальных событий; — Поддержка информационного повода на современных коммуникационных площадках в социальных сетях, на форумах, в блогах.

«Подвешенная книга» (акция). Вы когда-нибудь слышали об удивительной неаполитанской традиции «подвешивать кофе»? Оказывается, в Неаполе есть такая местная традиция: заранее оплачивать кофе для тех посетителей кафе, у кого не всегда есть деньги... При чем здесь книги, спросите Вы? Эту идею взяли на вооружение издательства, библиотеки и другие учреждения. Например, издательство «Розовый жираф» проводит подобные акции, суть которых состоит в том, что покупатель книжного магазина может оплатить любую книгу, которую потом доставят в детские дома, онкологические центры и т.д. Конечно, библиотека не продает книги, но ее читатели могут самостоятельно рекомендовать друг другу понравившиеся им произведения. К тому же произведению, которое участвует в акции, читатель-«подвешиватель» пишет небольшую аннотацию с оценкой или мнением о произведении.



Сама книга ставится на отведенное ей место, оформленное в духе акции. На книгу ставится стикер-отметка «Подвешенная книга». Фиксируется выдача акционных книг, а также очередь из желающих на ее прочтение. Для уведомления о появлении книги в библиотеки используется смс и e-mail рассылки (см. опыт ЦДБ им. А. П. Гайдара, г. Клин).

PRO-движение книги – комплекс мероприятий по продвижению книги и по стимулированию спроса на нее. Может состоять из: выставки одной книги; театрализованной постановки книги; конкурса на лучший отзыв о книге; конкурса на «Приз от библиотеки, автора, главы района и т. д.»; акции «День чтения-дарения».

Teach-in (Тич-ин) — публичная дискуссия, собрание для обсуждения злободневных вопросов. (В университетах Америки форма продленных лекций-семинаров, продолжающихся без перерывов. Первоначально — как вид социального протеста)

Ток-шоу. Дословный перевод с английского обозначает "разговорное зрелище". И в этом толковании заключено главное жанровое отличие ток-шоу от диспута – динамизм, зрелищность. Ведущий ток-шоу приглашает интересных людей, направляет разговор, подводит к главным выводам, обобщает высказывания. Технически оснащенные библиотеки могут использовать для интерактива систему WebChat. После того как вы зададите своим гостям заготовленные вопросы, можете открыть канал для вопросов удаленных пользователей.

Флэшмоб (с англ. flash mob – «мгновенная толпа») – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, они в течение нескольких минут выполняют заранее оговоренные действия, которые называются сценарием, и затем быстро расходятся. Мероприятие имеет эффект неожиданности и направлено на то, что бы вызвать у случайных прохожих удивление и заинтересованность. Например: участники флэш-моба в одинаковых футболках (бейсболках и т.д.) с символикой библиотеки появляются неожиданно в определенном многолюдном месте города, одновременно открывают принесенные с собой книги и читают вслух в течение нескольких минут и так же неожиданно одновременно расходятся.

Флешбук «Минута для чтения» – суть его в том, что на большой перемене старшеклассники наденут яркие майки с нашитым слоганом «В компьютере – новости, в книге – жизнь» и распространятся по всем коридорам школы. В определенное время прозвучит сигнал, школьники одновременно раскроют свои любимые книги и в течение минуты будут читать их вслух, своим примером показывая, что читать модно и интересно.

Фольклорные посиделки – форма знакомства читателей с устным народным творчеством, с художественной творческой деятельностью народа, отражающей его жизнь, воззрения, идеалы.

Экран прочитанных книг отслеживает динамику чтения пользователей. На стенд-экран, рядом с изображением рекомендуемых книг, читатели прикрепляют свою фотографию после ее прочтения.

В библиотеках России становятся популярными такие формы мероприятий, как *факультатив успеха, семейная игротека, день читательской мечты, шествия книг, съезд мечтателей, забор-газета*. В наши дни популяризации спорта библиотеки могут привлечь интерес пользователей к актуальному спортивному событию такими мероприятиями, как *интеллектуальное многоборье, книжный марафон, литературные старты, библиотечно-атлетический помост*.

Высказывания великих людей о книге и чтении

"О чём молиться, о друг? Было бы в изобилии книг..." (Гораций).

«Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась» (А. И. Герцен).

«Большая часть человеческого знания во всех отраслях существует лишь на бумаге, в книгах, - этой бумажной памяти человечества. Поэтому лишь собрание книг, библиотека является единственной надеждой и не уничтожаемой памятью человеческого рода» (А. Шопенгауэр).

«Надо знать книгу. Надо любить и верить в нее. Надо выработать в себе умение и практическую сноровку работать при помощи книги» (Н. А. Рубакин).

«Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития» (В. А. Сухомлинский).

«Если поищешь в книгах мудрости внимательно, то найдешь большую пользу для души своей» (Нестор-летописец).

«Что может быть драгоценнее, чем ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира» (Л. Н. Толстой).

«Книги рожают мечту, вызывают ее к жизни, заставляют размышлять, воспитывают самостоятельность суждений» (С. Г. Струмилин).

«Никакие провалы истории и глухие пространства времен не в состоянии уничтожить человеческую мысль, закрепленную в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг» (К. Г. Паустовский).

«Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей» (Н. А. Морозов).

«Что за наслаждение находиться в хорошей библиотеке! Смотреть на книги – и то уже счастье» (Чарльз Лэм).

«Искусство читать – это искусство мыслить с некоторой помощью другого» (Эмиль Фаге).

«Причина того, что люди так мало запоминают из того, что они читают, заключается в том, что они слишком мало думают сами» (Г. К. Лихтенберг).

«Всякого рода грубость тает, словно на огне, под влиянием ежедневного чтения хороших книг» (В. Гюго).

«Изучение было для меня главным средством против скуки жизни, и у меня не было такого горя, которое не рассеивалось после одного часа чтения» (Ш. Л. Монтескье).

«Занятия с книгами – юность питают, старость увеселяют, в счастье украшают, в несчастьи доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают...» (Марк Тулий Цицерон).

«Книга - чистейшая сущность человеческой души» (Томас Карлейль).

«Книги - лучшие товарищи старости, в то же время лучшие руководители юности» (С. Смайлс).

«С книгами у нас обстоит дело так же, как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни» (Л. Фейербах).

«В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас» (Ф. Петрарка).

«Вовремя прочитанная книга - огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник» (П. А. Павленко).

«Все хорошие книги сходны в одном, - когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется» (Э. Хемингуэй).

«Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты» (Д. И. Писарев).

«Чтение хороших книг открывает нам затаенные в нашей собственной душе мысли» (Ш. Пьермон).

«Величайшее достоинство классических произведений – это то, что они вдохновляют на мудрые беседы, серьезные и сердечные разговоры, размышления» (А. Франс).

«Книга, достоинство которой заключается в тонкости наблюдений над природой человека и вещей, никогда не может перестать нравиться» (К. Гельвеций).

«Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру; и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать» (Ф. Бэкон).

«Хорошая книга – это подарок, завещанный автором человеческому роду» (Д. Аддисон).

«Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное» (Н. И. Пирогов).

«Как много людей, которые по прочтении иной хорошей книги открывали новую эру своей жизни!» (Г. Торо).

«Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать» (Т. Паркер).

«Ищите людей, разговор с которыми стоил бы хорошей книги, и книг, чтение которых стоило бы разговора с философом» (П. Буаст).

«Книга – учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит тебе откровения мудрости» (А.Навои).

«Читать всего совсем не нужно, читать нужно только то, что отвечает на возникшие в душе вопросы» (Л.Н. Толстой).

«Читать не размышляя, все равно, что есть и не переваривать» (Э. Борк).

«Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон).

«Чтение – вот лучшее учение!» (А.С.Пушкин).

«Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних классиков; стоит взять какого-нибудь из них в руки, хотя на полчаса, – сейчас же чувствуешь себя освеженным, облегченным и очищенным, поднятым и укрепленным, – как будто бы освежился купаньем в чистом источнике» (А.Шопенгауэр).

«Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать точным» (Ф.Бэкон).

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро).

«Чем меньше вы будете читать, тем тщательнее следует выбирать книги» (Ж. Руссо).

«Читать и не понимать – то же, что совсем не читать» (Я.Коменский).

«Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру, и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать» (Ф. Бэкон).

«Чтение для ума – то же, что физическое упражнение для тела» (Д. Аддисон).

«Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить» (Вольтер).

«Книги следует читать так же неторопливо и бережно, как они писались» (Торо)

«Со времени Вольтера французская церковь поняла, что истинные ее враги — книги» (Стендаль).

«Когда я читаю книгу, умную или глупую, мне кажется, что она живая и беседует со мной» (Джонотан Свифт).

«Войну идей так же нельзя выиграть без книг, как морскую войну — без кораблей» (Франклин Рузвельт).

«Случайная встреча с хорошей книгой может навсегда изменить судьбу человека» (Марсель Прево).

«Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать» (Паркер).

«Хороша та книга, которую открываешь, предвкушая, а закрываешь, обогатившись» (А. Олкотт).

«Хорошая книга дает плоды, порождая другие книги» (А. Олкотт).

«Если сравнить интеллект с растением, то книги подобны пчелам, переносящим оплодотворяющую пыльцу от одного ума к другому» (Р. Лоуэлл).

«Несомненный признак всякой хорошей книги — если она нравится тем больше, чем человек становится старше» (Г. Лихтенберг).

«Книга — памятник ушедшим в вечность умам» (У. Дэвенант).

«Книга никогда не бывает шедевром — она им становится» (Гонкуры).

Список использованной литературы:

1. Азарова Л. Семья в библиотеках США [Текст] / Л. Азарова // Молодые в библиотечном деле : Век информации, 2014. - № 1. - С. 4-12.
2. Акция "Перелетные книги" [Текст] // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 4. - С. 97
3. Антонова, Нина. Я в гости к Пушкину спешу [Текст] / Н. Антонова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 9. - С. 30-31
4. Бажанова, Эльвира. На одной волне с детьми цифровой эры [Текст] / Э. Бажанова, Т. Ланик // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 1. - С. 19-22
5. Балсе, Аудроне. Созидание нового образа [Текст] / А. Балсе, Д. Накрошене // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 9. - С. 2-4
6. Батюк, Эльвира. Что читает молодежь? [Текст] / Э. Батюк // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 9. - С. 25-26
7. Бердникова Н. Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина [Текст] / Н. Бердникова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатать", 2010. - № 5. - С. 15-18
8. Блинкова А. На старт! Внимание! Марш! С книгой - к знаниям! [Текст] / А. Блинкова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатать", 2010. - № 5. - С. 22-23
9. Богаева, Галина. "Библиотека под зонтиком" - летний вариант [Текст] / Г. Богаева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 5. - С. 34-35
10. Боева, Людмила. Грани сотрудничества [Текст] / Л. Боева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 10. - С. 39-41
11. Боева, Людмила. Книжка на каникулах, или летняя библиотечная страда [Текст] / Л. Боева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 6. - С. 20-22
12. Бойцова С. "Свет книги не гаснет в нашем доме" [Текст] / С. Бойцова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатать", 2010. - № 8. - С. 19-21
13. Бондаренко Е. Н. "Читающая молодежь - надежда новой России" [Текст] / Е. Н. Бондаренко // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатать", 2010. - № 2. - С. 32-33
14. Бородина В. Технология создающего чтения: храм и мастерская [Текст] / В. Бородина // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 6 (Спец.выпуск). - С. 31-38
15. Буслаева, Мария. Как увлечь детей чтением [Текст] / М. Буслаева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 2. - С. 29-31
16. Быкадорова Н. "Русский язык, это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками..." [Текст] / Н. Быкадорова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатать", 2010. - № 4. - С. 25-30

17. Варганова Г. Волшебное гнездо [Текст] / Г. Варганова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 2. - С. 6-7
18. Варченко Н. С именем Пушкина [Текст] / Н. Варченко // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 11. - С. 28-33
19. Васильева М. Классный классик [Текст] / М. Васильева // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 3. - С. 34-35
20. Винокурова, Эдита. Девчонки и мальчишки, а также их родители [Текст] / Э. Винокурова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 6. - С. 2-7
21. Вне стен: на улице, в парке, переходе [Текст] // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 1. - С. 70 - 73
22. Войцеховская, Надежда. Нам года не беда [Текст] / Н. Войцеховская // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2013. - № 11. - С. 47-49
23. Вострикова, Татьяна. Впечатлила игра - добавь смайлик [Текст] / Т. Вострикова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2013. - № 11. - С. 34-35
24. Ганзикова Г. Смотреть, слушать и читать: технологии мультимедийного издательства [Текст] / Г. Ганзикова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 5. - С. 24-29
25. Гаранина И. Территория интересов и мнений [Текст] / И. Гаранина // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 4. - С. 72-74
26. Гладкова, Ирина. Растим талантливых читателей: опыт юношеской библиотеки [Текст] / И. Гладкова, О. Чупахина // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 9. - С. 15-17
27. Глухова Л. Культура, чтение, библиотека глазами молодежи [Текст] / Л. Глухова, О. Либова, А. Степанова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 5. - С. 38-44
28. Гокова, Елена. Комплексные программы для детей [Текст] / Е. Гокова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 5. - С. 36-38
29. Голубева, Наталья Леонидовна. Пространство сближения [Текст] / Н. Л. Голубева // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 12. - С. 8-11
30. Далецкая М. Э. История детства: литературные пятницы в Гайдаровке [Текст] / М. Э. Далецкая // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 6. - С. 31-32
31. Двуреченская Т. Непреходящая ценность [Текст] / Т. Двуреченская // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 8. - С. 26-27
32. Домникова, Лариса. Читать и сегодня модно [Текст] / Л. Домникова, Н. Дмитриева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2013. - № 12. - С. 2-7
33. Дюкина, Фаина. Занятия для души и работы [Текст] / Ф. Дюкина // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2011. - № 5. - С. 54-57

34. Емельяненко Е. "Весь мир наполнен чудесами!" [Текст] / Е. Емельяненко // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 10. - С. 25-27
35. Казаченкова, Любовь Александровна. Читаем и будем читать [Текст] / Л. А. Казаченкова // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 1. - С. 45 - 50
36. Калистратова, Анастасия. Разрушая стереотипы, или Давайте доверять молодым! [Текст] / А. Калистратова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 9. - С. 36-37
37. Кашкаров А. Тайны детской души и секреты родительского успеха [Текст] / А. Кашкаров // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 5. - С. 34-36
38. Киселева Т. "Книга года", или Что сегодня читают современные подростки [Текст] / Т. Киселева, Г. Назарова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 7. - С. 23-24
39. Ковальская, Наталья. Искусство создавать событие [Текст] / Н. Ковальская // Библиотека. - М. : "Журнал "Библиотека", 2014. - № 3. - С. 39 - 44
40. Ковешникова, Марина. Дом, где всех любят и ждут [Текст] / М. Ковешникова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 5. - С. 58-59
41. Козленкова Н. Частицу сердца - читателю: библиотека в помощь воинским частям [Текст] / Н. Козленкова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 5. - С. 22-23
42. Комарницкая М. Креативная Библио-Лаборатория - 2014 "Герой нашего времени" в библиотеке" [Текст] / М. Комарницкая // Молодые в библиотечном деле : Век информации, 2014. - № 1. - С. 13-16
43. Коновалова Г. Игровые формы публичной деятельности библиотек как метод продвижения чтения среди юношества [Текст] / Г. Коновалова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 3. - С. 15-17
44. Корнеева, Светлана. Недетские проблемы детской краеведческой литературы [Текст] / С. Корнеева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 6. - С. 52-55
45. Кравцова, Ольга Владимировна. Поэтический клуб [Текст] / О. В. Кравцова // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2013. - № 8. - С. 71
46. Кравченко, Марина Валерьевна. Краеведческий туризм как библиотечный бренд [Текст] / М. В. Кравченко // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2013. - № 4. - С. 20 - 27
47. Круглик Т. Ожидания пользователя - наши идеи [Текст] / Т. Круглик // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 4. - С. 51-53
48. Круглик, Татьяна. "Другой. Другие. О других" [Текст] / Т. Круглик // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2011. - № 5. - С. 47-49
49. Куликова, Евгения. Гори, костер, веселей! [Текст] / Е. Куликова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 10

50. Куликова, Ольга Юрьевна. Заметки на полях "Большой книги" [Текст] / О. Ю. Куликова // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 2. - С. 88 - 91
51. Левченко, Алла. Встречи в Пушкиногорье [Текст] / А. Левченко // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2013. - № 11. - С. 17-21
52. Макевит, Маргарита. Книжка - вслух [Текст] / М. Макевит // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2013. - № 12. - С. 31-32
53. Макеева, Надежда. Что за зверь - "книгуру"? [Текст] / Н. Макеева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 1. - С. 12-16
54. Макотченко, Светлана Ивановна. "Положи свое сердце у чтения" [Текст] / С. И. Макотченко // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 4. - С. 74-76
55. Максименко, Юрий Иванович. В эфире - Гомель [Текст] / Ю. И. Максименко // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2012. - № 1. - С. 86-89
56. Малахова Н. Про душегрейку, кичку и ... разбитое корыто [Текст] / Н. Малахова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 2. - С. 42-44
57. Маслова И. Что показывает "литературный градусник" Валентины Соколовой? [Текст] / И. Маслова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союзпечать", 2010. - № 6. - С. 15-17
58. Матвеева, Светлана. "Литерат-терра": тайны известных имён [Текст] / С. Матвеева // Библиотека. - М. : "Журнал "Библиотека", 2012. - № 4. - С. 51-52
59. Махаева В. День открытых сердец [Текст] / В. Махаева // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союзпечать", 2010. - № 6. - С. 36-37
60. Махаева, Валентина Павловна. "Счастливый ребенок матери-области"... [Текст] / В. П. Махаева // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2013. - № 10. - С. 80 - 83
61. Международный интеллектуальный форум "Чтение на Евразийском перекрестке" [Текст] // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 1. - С. 23-24
62. Мелентьева, Юлия. Как ускорить позитивные перемены? [Текст] / Ю. Мелентьева // Библиотека. - М., 2011. - № 4. - С. 32-33
63. Мещерякова В. В. "Книга и чтение в культурном пространстве России": круглый стол [Текст] / В. В. Мещерякова // Библиотекосведение : РГБ, 2014. - № 2. - С. 10-11
64. Миронов, Алексей Сергеевич. Новые технологии как инструмент возрождения интереса к творческому наследию Н. А. Некрасова [Текст] / А. С. Миронов // Молодые в библиотечном деле : Век информации, 2013. - № 10/11. - С. 51-55
65. Мишина Л. Книжка для малыша [Текст] / Л. Мишина // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союзпечать", 2010. - № 12. - С. 2
66. Моисеева, Анна. Свидания со звездами Серебряного века [Текст] / А. Моисеева // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 5. - С. 19-23

67. Муравьева, Людмила. Мы в поезде ехали долго... [Текст] / Л. Муравьева // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 10. - С. 8-10
68. Мухамедиев, Рашит. Такой комфортный и эргономичный КИБО [Текст] / Р. Мухамедиев // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 6. - С. 8-10
69. Нажмутдинова, Дамира. Он жив, язык наших предков [Текст] / Д. Нажмутдинова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 1. - С. 56-58
70. Назарой, Наталия. Добро исцеляет [Текст] / Н. Назарой // Библиотека. - М. : "Журнал "Библиотека", 2013. - № 2. - С. 47 - 51
71. Никитенко, Мария. Разноцветные встречи [Текст] / М. Никитенко // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 10. - С. 18-19
72. Пальгуева, Галина Михайловна. Несовременный портрет современника [Текст] / Г. М. Пальгуева // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 6. - С. 41-44
73. Пальгуева, Галина. "Алле-Оп - загляните в шкатулку!" [Текст] / Г. Пальгуева // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 12 (Спец.выпуск). - С. 55-63
74. Питецкая, Юлия. Ну-ка, дети, встаньте в круг [Текст] / Ю. Питецкая // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 10. - С. 14-17
75. Пичугина, Татьяна. Большой праздник книги собирает друзей [Текст] / Т. Пичугина // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 3. - С. 32-36
76. Подик, Ирина Витальевна. Чтение в этнической среде (на примере Республики Тыва) [Текст] / И. В. Подик // Библиотековедение : РГБ, 2014. - № 2. - С. 60-65
77. Полус, Анна. Наш приоритет - читающая молодежь [Текст] : интервью с сотрудниками библиотеки г. Зелена-Гура (Польша) / А. Полус, Г. Зелинска // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 6. - С. 33-34
78. Попова, Арина. Инструмент молодежной политики: эффективные практики [Текст] / А. Попова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 9. - С. 37-38
79. Пушкова, Светлана. Писатель в библиотеке [Текст] / С. Пушкова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 6
80. Рассадина М. И. Сквозная функция профессиональной ориентации в системе непрерывного библиотечного образования [Текст] / М. И. Рассадина // Библиотековедение. - 2011. - № 1. - С. 116-122
81. Россинская С. Читатете ли Вы книги? [Текст] / С. Россинская // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатъ", 2010. - № 9. - С. 44-46
82. Россинская С. Зоопарк Джеральда Даррелла [Текст] / С. Россинская // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатъ", 2010. - № 9. - С. 47-48
83. Россинская С. Читай! Будь человеком! [Текст] / С. Россинская // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатъ", 2010. - № 11. - С. 46-48

84. Рудишина, Татьяна. Только детские книги читать [Текст] / Т. Рудишина // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 10. - С. 20-24
85. Рузова, Нина. Зачем калининградским библиотекарям нужна ассоциация? [Текст] / Н. Рузова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2014. - № 7. - С. 39
86. Самусева Г. М. Островки безопасности, культуры и комфорта [Текст] / Г. М. Самусева // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 4. - С. 90-92
87. Свиридова Н. Планета читателей [Текст] / Н. Свиридова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 11. - С. 41-45
88. Селиверстова М. Берешь молодежь! Библиотекари 2.0 в пользу читателей [Текст] / М. Селиверстова // Молодые в библиотечном деле : Век информации, 2014. - № 1. - С. 17-27
89. Селищева Л. Детская библиотека - центр развития творческих способностей читателя [Текст] / Л. Селищева // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 9. - С. 19-23
90. Семиколенных Н. Б. PR-деятельность библиотеки, или библиотекарь может все! [Текст] / Н. Б. Семиколенных // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - №1 (121) . - С. 44-48
91. Серова, Марина. Театр у нас не просто востребован - он необходим [Текст] / М. Серова // Библиополе : Либерей-Бибинформ, 2010. - № 10. - С. 17-20
92. Синева Е. Ярмарка "Детская библиотека в электронном формате" [Текст] / Е. Синева // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - №1 (121). - С. 15-19
93. Синельникова, Елена. Уходящая традиция или вечная ценность? [Текст] / Е. Синельникова // Библиополе : Либерей-Бибинформ, 2010. - № 3. - С. 59-61
94. Сокуренок, Елена. Три часа в отражении кривых зеркал [Текст] / Е. Сокуренок // Библиополе : Либерей-Бибинформ, 2014. - № 6. - С. 64-67
95. Соловьева, Елена. Вместе весело читать... [Текст] / Е. Соловьева // Библиополе : Либерей-Бибинформ, 2010. - № 10. - С. 26-29
96. Степанова А. Куда пойти за книгой? [Текст] / А. Степанова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечать", 2010. - № 12. - С. 39-43
97. Степанова, Антонина. Никто не написал, что не любит читать... [Текст] / А. Степанова // Библиополе : Либерей-Бибинформ, 2010. - № 10. - С. 15-16
98. Табаков, Олег. Театр и литература: неповторимые образы и интонации [Текст] / О. Табаков // Библиотековедение : РГБ, 2014. - № 2. - С. 1
99. Тихомирова И. Зорко одно лишь сердце, или Зачем нужна психологическая проницательность библиотекарю [Текст] / И. Тихомирова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 7. - С. 31-34
100. Тихонова Е. Читаем вместе [Текст] / Е. Тихонова // Библиополе : Либерей-Бибинформ, 2010. - № 4. - С. 13-19

101. Толстые журналы в библиотеках России [Текст] // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 3. - С. 42-44
102. "Толстые" журналы в библиотеках России [Текст] // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 9. - С. 41-44
103. Федотова, Ольга. Место встречи неизменно [Текст] / О. Федотова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 5. - С. 15-18
104. Федотова, Ольга. Социальный маркетинг - прямая связь с пользователем [Текст] / О. Федотова // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 2. - С. 13-16
105. Фролова, Дарья Юрьевна. Измерение улыбок! [Текст] / Д. Ю. Фролова // Молодые в библиотечном деле : Век информации, 2013. - № 10/11. - С. 77-81
106. Фрост О. Новые критерии пополнения фондов [Текст] / О. Фрост // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2010. - № 4. - С. 6-12
107. Хапилова О. А. "С книжкой на скамейке" [Текст] / О. А. Хапилова // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатъ", 2010. - № 2. - С. 38-39
108. Хейкинен, Светлана Алексеевна. "Будем ли мы летать?" Опыт необычного исследования [Текст] / С. А. Хейкинен // Современная библиотека : Литера-Пресс, 2014. - № 4. - С. 86-89
109. Черняк М. Роман с детективом [Текст] / М. Черняк // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 5. - С. 30-33
110. Чийпеш, Елена. Сказочное Лукоморье на карте Костаная [Текст] / Е. Чийпеш // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 2. - С. 26-28
111. Читаем литературно-художественные журналы: лауреаты "Звезды" [Текст] // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 5. - С. 37-39
112. Читаем литературно-художественные журналы [Текст] // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 1. - С. 43-44
113. Чичерин Ю. Офицер должен думать, действовать, чувствовать ответственность [Текст] / Ю. Чичерин, В. Черячукин // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 8. - С. 43-44
114. Чувильский, Алексей Васильевич. Библиотека - это интересно: проекты молодых библиотекарей [Текст] / А. В. Чувильский // Молодые в библиотечном деле : Век информации, 2013. - № 6. - С. 87-96
115. Чуппуева Л. Сказка в подарок [Текст] / Л. Чуппуева // Новая библиотека : ООО Красносельское Агентство "Союпечатъ", 2010. - № 8. - С. 4-5
116. Шадрина В. Н. Библиотека - семья: результаты сотворчества (по материалам социологического исследования) [Текст] / В. Н. Шадрина, В. Н. Маркова // Библиотека в эпоху перемен. - 2009. - Вып. 4 (44). - С. 76-84
117. Якубов Э. Магический плащ [Текст] / Э. Якубов, З. Вахабова // Библиотечное дело : ООО "Агентство Информ-Планета", 2010. - № 2. - С. 14-16

118. Якубов, Эльмир. "Каждый участник проекта нашел свои краски..." [Текст] / Э. Н. Якубов // Библиополе : Либерея-Бибинформ, 2014. - № 1. - С. 7-11.

119. Библиотечное обслуживание детей за рубежом: опыт, инновации, источники информации / Российская государственная детская библиотека; сост.: В. П. Чудинова, К. О. Чудинова; пер. с англ. и яп. К. О. Чудиновой. – Москва, 2011.

120. Поддержка и развитие чтения: тенденции и проблемы (по итогам пяти лет реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в России). Сборник статей – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – 216 с.

Интернет-ресурсы:

Аскарлова, В. Я. Мегапроект «Поддержка и развитие чтения на Большом Урале: библиотечный «локомотив» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: kazanmc.ru/inno/pilot2. - Загл. с экрана.

Мегапроект реализуется в рамках Национальной программы развития и поддержки чтения.

«Вперед, за яблоками знаний!» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: oktcb.s.ucoz.ru/news. – Загл. с экрана.

«Читающий парк». Летняя библиоплощадка. Содействие развитию художественно-эстетических вкусов. Продвижение книги, популяризация чтения.

Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках : методические рекомендации [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: tounb.ru/library/Upload/Images/NMO. - Загл. с экрана.

Матвеева, И.Ю. Поддержка чтения как коммуникативный процесс [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.uraledu.ru/node/26606>. - Загл. с экрана.

Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. Национальная программа чтения [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: mcbs.ru/chtenie/. - Загл. с экрана.

Зачем России, создавшей великую художественную литературу, нужна программа поддержки и развития чтения?

«Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122. - Загл. с экрана.

Для реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в России есть необходимые условия и ресурсы.

Новации по продвижению книги и чтения [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.chaltlib.ru/articles/Library/>. – Загл. с экрана.

Новый проект «Читающий город» займется популяризацией чтения в Москве [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.pro-books.ru/news/3/10893>. - Загл. с экрана.

Создан новый портал pro-chitay.ru, который предлагает своим посетителям афишу мероприятий, рейтинги книг, рекомендации, например, читатели могут узнать, какие 10 книг советуют им прочесть самые богатые люди мира.

Поддержка и развития чтения: тенденции и проблемы [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: window.edu.ru/resource/071/79071/files/Sb_pyat_let.pdf. - Загл. с экрана.

Анализируется текущая ситуация в области поддержки чтения.

Популяризация книги и чтения среди мальчишек из числа «группы социального риска» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.cultmanager.ru/competition/2013/B025.php>. – Загл. с экрана.

Популяризация чтения в видеороликах и телевизионных сюжетах: российский опыт [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.startmarketing.ru/media/tv/article/45>. - Загл. с экрана.

О проектах: «Книги в парках» (заказчик: Правительство Москвы), «Читай книги, будь личностью!» (издательство «ЭКСМО»), «Матч за чтение» (Фонд «Народная инициатива»).

Привлечение населения к чтению как цель современной библиотеки [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: chtenie-21.ru/konf2/bibl/7261. – Загл. с экрана.

С целью привлечения населения к книге, чтению, популяризации лучших произведений литературы в Чувашской Республике ежегодно проводится республиканский конкурс «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года».

Сидорова, А. А. Концепция пропаганды и продвижения чтения и современной литературы в г. Нижний Тагил с помощью маркетинговых технологий [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: publiclibrary.ru/librarians/issue/sbornik14-14.htm. – Загл. с экрана.

Предлагаем посетить сайты Центров чтения (Центров книги):

[Центр чтения Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова](#) (Абакан)

[Региональный центр книги Архангельской ОУНБ им.Н.А.Добролюбова](#) (Архангельск)

[Центр чтения Алтайской КУНБ им. В.Я. Шишкова](#) (Барнаул)

[Виртуальный центр чтения "Читающая Брянщина" Брянской ОНУБ им. Ф.И. Тютчева](#) (Брянск)

[Центр книги Вологодской ОУНБ](#) (Вологда)

[Центр чтения НБ Удмуртской Республики](#) (Ижевск)

[Региональный центр чтения Кузбасса](#) (Кемерово)

[Центр чтения Красноярского края](#) (Красноярск)

[Центр чтения Курской ОНБ им. Н.Н. Асеева](#) (Курск)

[Центр чтения ЦБС "Кунцево"](#) (Москва)

[Региональный Центр чтения "Открытая книга" Мурманской ГОУНБ](#) (Мурманск)

[Центр чтения Нижегородской ОУНБ им. В.И. Ленина](#) (Нижний Новгород)

[Центр книги и чтения Новосибирской ГОНБ](#) (Новосибирск)

[Оренбургский региональный центр чтения ОУНБ им. Н.К. Крупской](#) (Оренбург)

[Орловский областной центр книги](#) (Орёл)

[Краевой центр детского чтения Пермской КДБ им. Л.И. Кузьмина](#)(Пермь)

[Псковский Региональный центр чтения](#) (Псков)

[Центр чтения Рязанской ОБ им. Горького](#) (Рязань)

[Центр поддержки и развития чтения Самарской ОУНБ](#) (Самара)

[Центр чтения РНБ](#) (Санкт-Петербург)

[Центр книги МЦБС им. М.Ю.Лермонтова](#) (Санкт-Петербург)

[Гуманитарный центр чтения Смоленской ОУБ им. А.Т. Твардовского](#)(Смоленск)

[Региональный центр чтения "Читающий мир" Ставропольской КУНБ им. М.Ю. Лермонтова](#) (Ставрополь)

[Тверской центр книги и чтения](#) (Тверь)

[Байкальский центр чтения](#) (Улан-Удэ)

[Центр чтения Ульяновской ОНБ им. В.И. Ленина](#) (Ульяновск)

[Центр чтения ГБ Югры](#) (Ханты-Мансийск)

[Центр чтения и массовой работы НБ Чувашской Республики](#) (Чебоксары)

[Центр чтения Челябинской ОУНБ](#) (Челябинск)

[Центр детского чтения Челябинской ОДБ](#) (Челябинск)

[Центр чтения Челябинской ГАКИ](#) (Челябинск)

[Центр чтения НБ им. А.М. Амур-Санана Республики Калмыкия](#) (Элиста)

[Центр чтения Сахалинской ОУНБ](#) (Южно-Сахалинск)

[Блог "Библиотеки. Региональные центры чтения"](#)

Полезные ссылки:

http://lib.aldebaran.ru/topbook/	Рейтинг книг за неделю
http://ratings.7ya.ru/books/	Рейтинги и справочники
http://www.bestselleri.ru/	Бестселлеры, рейтинги, новинки
http://bookmix.ru/news/	Лучшие книги недели, Книга месяца
http://web-kniga.com/news/1-0-1	Библиотечные новости
http://www.litres.ru/pages/biblio_ratings/	Рейтинги популярности произведений
http://pravkniga.ru/reitingknig.html	Рейтинг книг
http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/	Литературные премии России
http://www.litsnab.ru/literature/category/library	Новости литературы
http://www.bibliogid.ru/folders/1	Книги для детей
http://www.1-sovetnik.com/	Путеводитель по хорошим книгам

Содержание

От составителя.....	3
Введение.....	5
Формы работы по поддержке книги и чтения в Год литературы.....	7
Рекомендуемые интерактивные формы работы.....	7
Опыт продвижения книги и чтения за рубежом.....	10
Отечественный опыт.....	20
Знаменательные литературные даты 2015 г.....	27
Приложение 1. Словарь терминов инновационных мероприятий	52
Приложение 2. Высказывания великих людей о книге и чтении.....	56
Список использованной литературы.....	59
Интернет-ресурсы.....	66